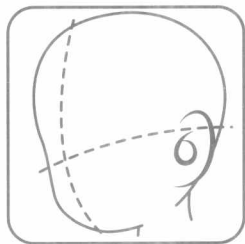
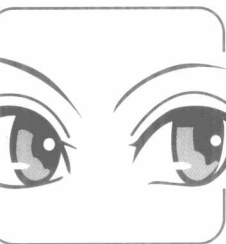


Q版人物

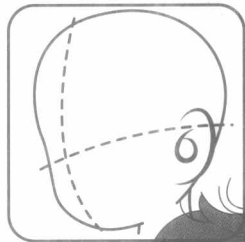
卡通动漫30日速成



化学工业出版社



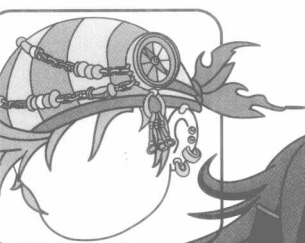
郑州大学 *040107796494*



J218.7
C858
6



虫虫动漫 著



Q版人物

卡通动漫30日速成



化学工业出版社

·北京·

J218.7
C858
6

动漫游戏中的 Q 版人物,种类繁多、形象多变,并以其夸张的造型、可爱的性格等多种特点深深吸引着广大动漫游戏爱好者。

本书采用“分解记忆法”,将卡通动漫中的不同 Q 版人物形象加以分门别类的讲解,由简到繁、由易到难,逐步带着学习者一一突破。在每一天中,先以亲切自然的语言讲解当天主题的多种绘画技法,再向读者介绍当天分类中常见的角色形象,最后通过实战练习来结束当天的阶段性学习。

全书采用一种轻松有效的方法使初学者在短短的 30 天内掌握常见 Q 版人物的画法,非常适合卡通动漫工作人员及绘画爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

卡通动漫30日速成·Q版人物/虫虫动漫著. —北京:
化学工业出版社, 2011.12

ISBN 978-7-122-12730-3

I. 卡… II. 虫… III. 动画-绘画技法
IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第221814号

责任编辑:陈曦 丁尚林
责任校对:顾淑云

装帧设计:丛琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印刷:北京云浩印刷有限责任公司

装订:三河市万龙印装有限公司

880mm×1230mm 1/16 印张9 $\frac{1}{2}$ 2012年3月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定价:29.00元

版权所有 违者必究

前言

“动漫”一词来自国内一些从事卡通漫画的艺术人士。其准确定义是“动画和漫画产业”，涉及的领域有传统绘画艺术、雕塑艺术、手工动画、泥塑动画、影视制作、音效制作、广告策划、科学仿真、计算机模拟、计算机图形学、计算机游戏、科幻小说、神话小说、报刊连环画、动画短片、动漫教材、影视发行、音乐发行、玩具设计、礼品发行等。

《卡通动漫30日速成》系列图书自上市以来，以它独有的简洁、细致、实战、概括、阶段性、统一性等特点展现了学习卡通动漫的轻松与明快。这套图书涵盖了美少女、美少男、动物、特效、场景等几大方向，通过实例讲解技法、知识点汇总、每日案例实战这三大步骤，进行卡通动漫绘画技法的剖析与分解。书中案例经典、知识点突出，每日实战更是直接深入生活，将现实与动漫的世界进行衔接、转换。因此，在动漫领域教材不断涌现的市场中，这套图书以自身的特点和优势而经久畅销，同时也向我国台湾输出版权，在不同地域开始了这套图书自身的漫游。

为了更好地服务读者，我们编写了第二版，在全套系列图书中，我们重新绘制了大部分案例，以更清晰明了的绘画让读者阅读临摹，同时删除了一些不够精美的案例；在实战部分，我们进一步选择最新、最时尚的画面，使读者感觉到全套图书与时代、生活的紧密连接。第二版的绘画方法也有别于第一版，比如女孩的眼睛，不仅有过去日式的画法，更添加了韩式及欧美的风格。同时，在本系列图书中还增加了一些新的分册：《Q版人物》、《服装》、《古典人物》、《游戏精灵》、《四格漫画》等。

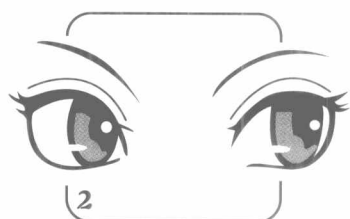
《卡通动漫30日速成》第二版会继续成为中国动漫爱好者学习的助手和朋友，我们所做的一切只为了给读者以最强有力的参考与帮助。希望读者每日学习一点点，日积月累产生质的飞跃。

衷心感谢为了出版这套图书，为了不断丰富图书的内容、绘画技法而不断努力的团队成员，感谢虫虫动漫工作室的全体画师：王静、赵晨、李娟、董红佳、刘倩、李文惠、张东云、李鑫、翟东辉、胡培瑜、王丽端、罗贵来、张冬梅、张乐、刘煜、杨景辉。



目录

Q版人物



第1天	Q版人物脸形的画法.....	1
	男性Q版脸形的画法.....	1
	男性普通脸形向Q版脸形的转变.....	1
	女性Q版脸形的画法.....	2
	女性普通脸形向Q版脸形的转变.....	2
	脸部的不同朝向.....	3
	脸形的类型.....	4
	第1天实战.....	5
第2天	Q版人物眼睛的画法.....	6
	现实与漫画人物眼睛的特点.....	6
	Q版人物特殊眼睛的画法.....	7
	各类Q版形象眼睛的应用.....	7
	Q版眼睛的汇总1.....	8
	Q版眼睛的汇总2.....	9
	第2天实战.....	10
第3天	Q版人物耳、鼻、口的画法.....	11
	耳朵的介绍.....	11
	耳朵的转变以及不同角度耳朵的画法.....	12
	不同类型的耳朵.....	13
	鼻子的介绍.....	14
	Q版鼻子的不同角度以及类型.....	15
	嘴巴的介绍.....	16
	现实嘴巴与Q版嘴巴的对比.....	17
	不同情绪下嘴巴的形态.....	18
	第3天实战.....	19
第4天	Q版人物发型的画法.....	20
	头发的画法.....	20
	男孩头发的画法.....	21
	短发的画法.....	22
	长发的画法.....	23
	发辫的画法.....	24
	Q版头发的汇总.....	25
	第4天实战.....	26
第5天	Q版人物微笑的表情.....	27
	Q版人物微笑时的表情.....	27
	Q版人物夸张笑时的表情.....	27



第6天



第7天



第8天



第10天

女孩快乐表情的不同表现.....	28
男孩快乐表情的不同表现.....	29
第5天实战.....	30
Q版人物愤怒的表情.....	31
愤怒表情的画法.....	31
女孩愤怒的表情.....	32
男孩愤怒的表情.....	33
第6天实战.....	34
Q版人物吃惊的表情.....	35
Q版人物吃惊时的表情.....	35
Q版人物吃惊时的夸张表情.....	35
女孩吃惊表情的不同表现.....	36
男孩吃惊表情的不同表现.....	37
第7天实战.....	38
Q版人物害羞、茫然的表情.....	39
Q版人物害羞时的表情.....	39
Q版人物茫然时的表情.....	40
Q版各种表情的汇总.....	41
第8天实战.....	42
Q版人物悲伤的表情.....	43
Q版人物悲伤时的表情.....	43
Q版人物悲伤时的夸张表情.....	43
女孩悲伤表情的不同表现.....	44
男孩悲伤表情的不同表现.....	45
第9天实战.....	46
Q版人物的手脚.....	47
Q版人物手脚的绘制.....	47
不同动作Q版人物手的绘制1.....	48
不同动作Q版人物手的绘制2.....	49
不同动作Q版人物脚的绘制.....	50
第10天实战.....	51

卡通动漫30日速成-Q版人物

第11天	Q版人物的站姿和走姿.....	52
	Q版人物静态的动作表现.....	52
	Q版人物站立时的四面视图.....	53
	几种不同风格的站立体态1.....	54
	几种不同风格的站立体态2.....	55
	Q版人物行走动作.....	56
	Q版人物行走的汇总1.....	57
	Q版人物行走的汇总2.....	58
	第11天实战.....	59
第12天	Q版人物的跑、跳姿态.....	60
	奔跑.....	60
	Q版人物跑步时的结构分析图.....	61
	几种不同风格的跑步体态.....	62





第13天

第14天

第15天

跳跃.....	63
Q版人物跳跃时的结构分析图.....	64
第12天实战.....	65
Q版人物的蹲、坐姿态.....	66
蹲.....	66
Q版人物蹲下时的四视图.....	67
坐.....	68
Q版人物坐下时的四视图.....	69
第13天实战.....	70
Q版人物的躺、趴姿态.....	71
仰卧.....	71
侧卧.....	72
趴1.....	73
趴2.....	74
第14天实战.....	75
Q版人物喜悦、愤怒的肢体语言..	76
喜悦的肢体语言.....	76
愤怒的肢体语言1.....	77
愤怒的肢体语言2.....	78
第15天实战.....	79

卡通动漫30日速成 Q版人物

第16天

第17天

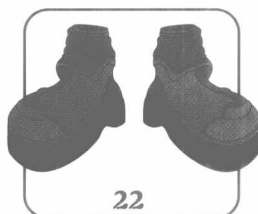
第18天

第19天

第20天

Q版人物害羞、惊吓的肢体语言..	80
害羞的肢体语言1	80
害羞的肢体语言2.....	81
惊吓的肢体语言1.....	82
惊吓的肢体语言2.....	83
第16天实战.....	84
Q版人物的经典动漫服装.....	85
Q版人物时尚服装的绘制.....	85
Q版人物经典武士装的绘制.....	86
动漫经典服装的汇总.....	87
第17天实战.....	88
Q版美少女服装.....	89
冬季美少女服装.....	89
夏季美少女服装.....	90
Q版美少女服装的汇总.....	91
第18天实战.....	92
Q版人物的古典服装.....	93
女士古典服装的绘制.....	93
男士古典服装的绘制.....	94
Q版古典服装的汇总.....	95
第19天实战.....	96
Q版人物的头饰.....	97
Q版人物女生头饰的绘制.....	97
Q版人物男生头饰的绘制.....	98
Q版人物头饰的汇总.....	99
第20天实战.....	100





卡通动漫30日速成 Q版人物

第21天	Q版人物帽子的绘制..... 101
	现代Q版人物帽子的绘制..... 101
	古代Q版人物帽子的绘制..... 102
	Q版帽子的汇总..... 103
	第21天实战..... 104
第22天	Q版人物的鞋子..... 105
	Q版人物男鞋的绘制..... 105
	Q版人物女鞋的绘制..... 106
	Q版人物鞋子的汇总..... 107
	第22天实战..... 108
第23天	Q版孩子..... 109
	Q版男婴、女婴的绘制..... 109
	Q版男孩、女孩的绘制..... 110
	Q版男孩、女孩的汇总..... 112
	第23天实战..... 113
第24天	Q版少年..... 114
	Q版初中生（13~15周岁）..... 114
	Q版高中生（16~18周岁）..... 115
	Q版少年的汇总..... 116
	第24天实战..... 117
第25天	Q版校园女生..... 118
	Q版休闲校园女生的绘制..... 118
	Q版校服校园女生的绘制..... 119
	Q版校园女生的汇总..... 120
	第25天实战..... 121
第26天	Q版中老年人..... 122
	Q版老年人的绘制..... 122
	Q版中年人的绘制..... 123
	Q版中老年人的汇总..... 125
	第26天实战..... 126
第27天	Q版古装美女的绘制..... 127
	Q版古装美女的绘制1..... 127



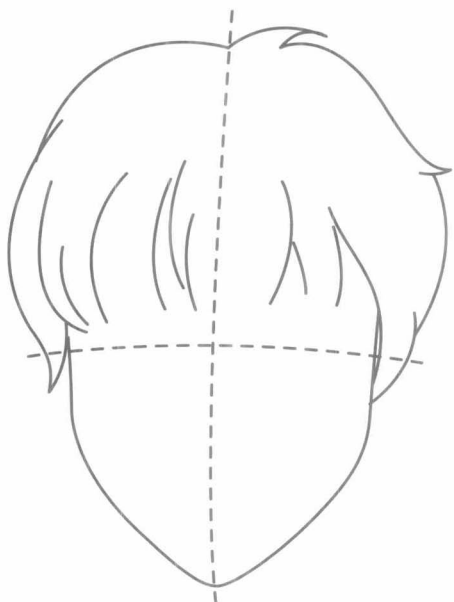
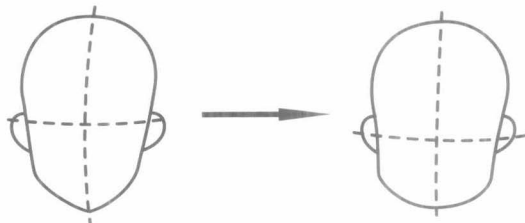
	Q版古装美女的绘制2.....	128
	Q版古装美女的汇总.....	129
	第27天实战.....	130
第28天	Q版魔幻角色.....	131
	魔幻老年矿工的绘制.....	131
	魔幻美女天使的绘制.....	131
	魔幻蜜蜂的绘制.....	132
	Q版魔幻角色的汇总.....	133
	第28天实战.....	134
第29天	Q版男生.....	135
	Q版休闲男生的绘制1.....	135
	Q版休闲男生的绘制2.....	136
	Q版男生的汇总.....	137
	第29天实战.....	138
第30天	Q版古装战士.....	139
	欧洲古装战士的绘制.....	139
	中国古装战士的绘制.....	140
	Q版古装战士的汇总.....	141
	第30天实战.....	142

卡通动漫30日速成 Q版人物

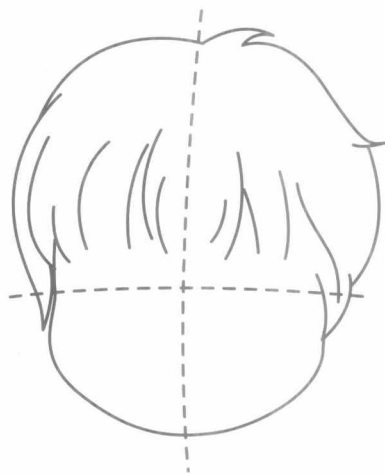
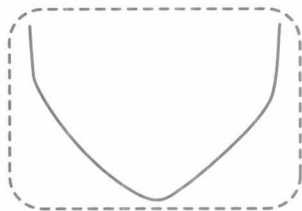
第1天 Q版人物脸形的画法

男性Q版脸形的画法

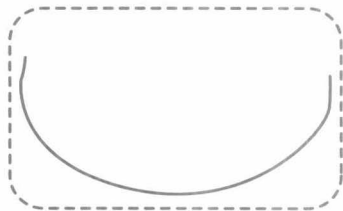
漫画中的人物和现实中的人物是一样的，不同的人物有着各异的性格和独特的长相。通过脸形的独特表现，可以很容易地辨认出他们是谁。



普通版

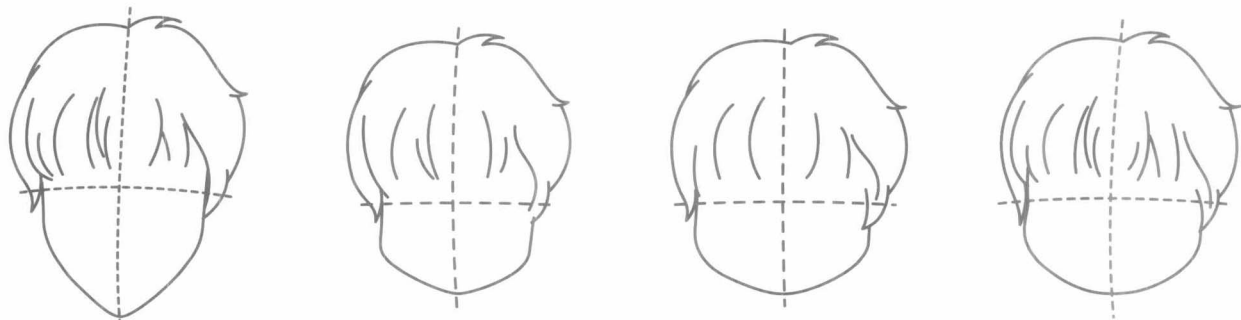


Q版



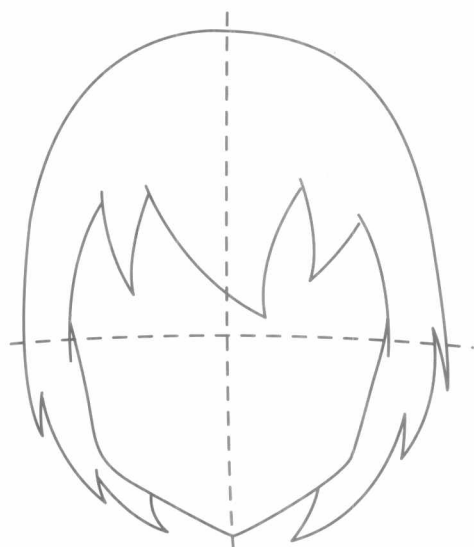
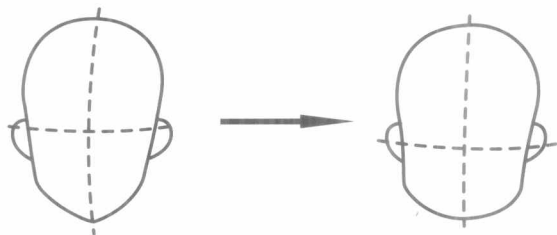
如果在原有脸形的基础上进行夸张变形，把整个面部线条的长度缩短，这样就可以将一个成熟的男士面孔改造成孩子气的娃娃脸。

男性普通脸形向Q版脸形的转变

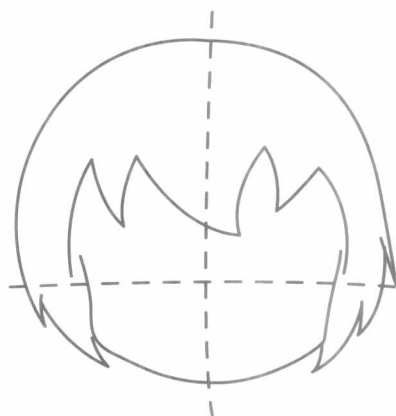


女性Q版脸形的画法

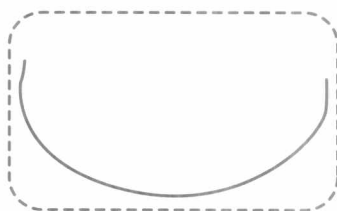
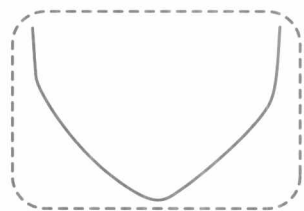
脸形是头部中最基础也是最重要的一部分，确定了人物的脸形，也就确定了人物五官和发型的发展趋势。



普通版

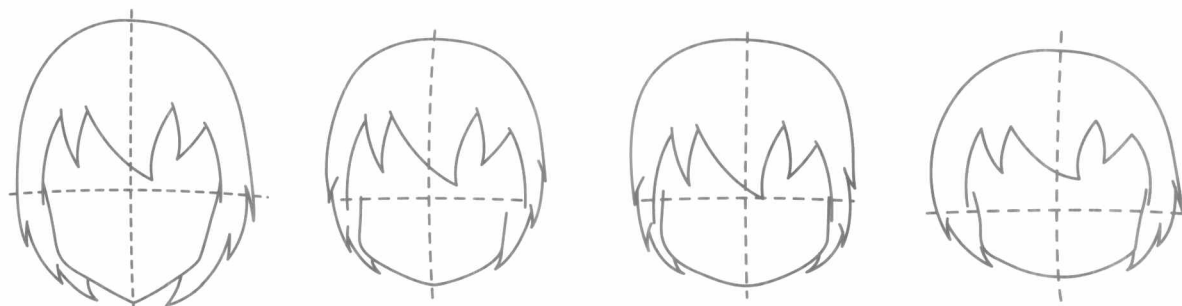


Q版

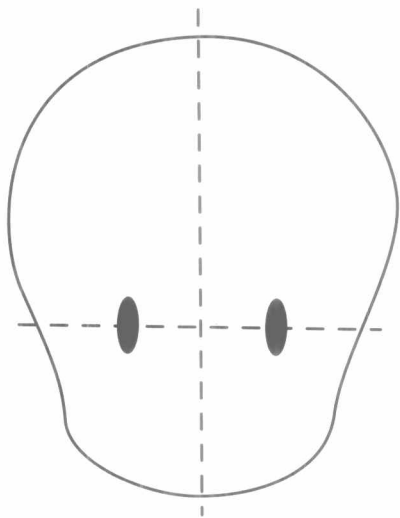


如果在原有脸形的基础上进行夸张变形，把整个面部线条的长度缩短、变平滑，这样就可以将一个成熟的女士面孔改造成孩子气的娃娃脸。

女性普通脸形向Q版脸形的转变



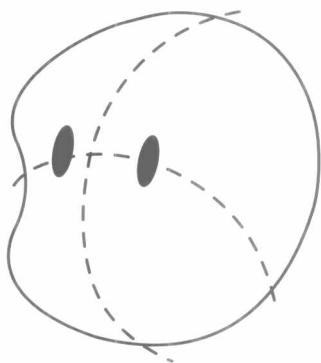
脸部的不同朝向



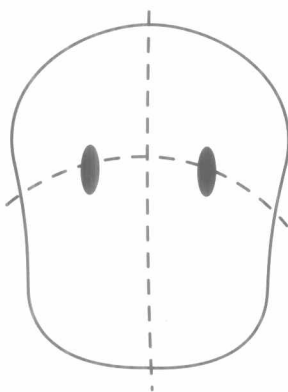
正面像：面部朝向正前方，五官能够全部看见。

在绘制人物的脸部时，不会总是仅仅绘制正面，所以我们还要了解一下脸部的不同朝向。

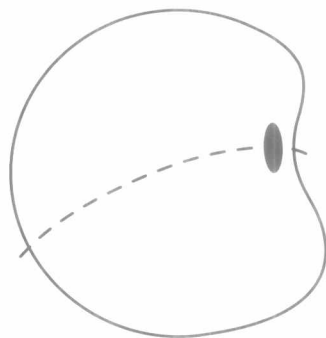
由于脸部的朝向不同，所以在绘制时，脸部的表现形式也会有所不同。



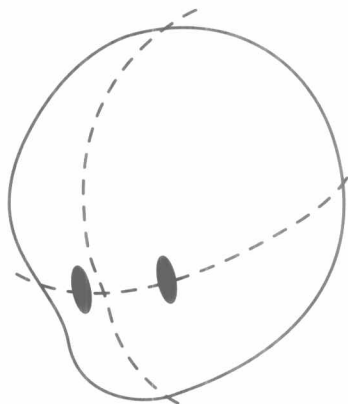
仰视半侧面



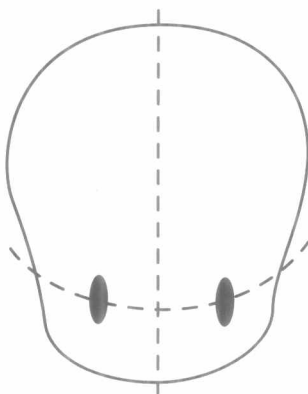
仰视正面



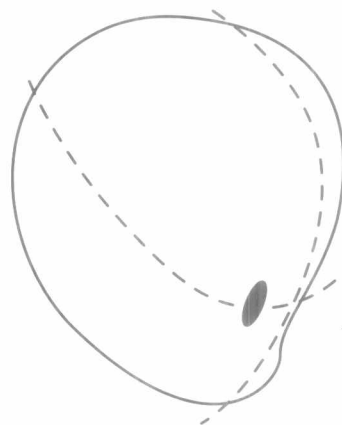
仰视侧面



俯视半侧面



俯视正面



俯视侧面

脸形的类型

Q版漫画中人物的脸形也是多种多样的，不同的脸形适合不同性格的人物。但这里只为大家列出漫画中常见的几种脸形。



胖脸



漏斗形脸



夸张的颧骨凸出型脸



颧骨凸出型脸



梯形脸



梯形偏圆脸



方形脸

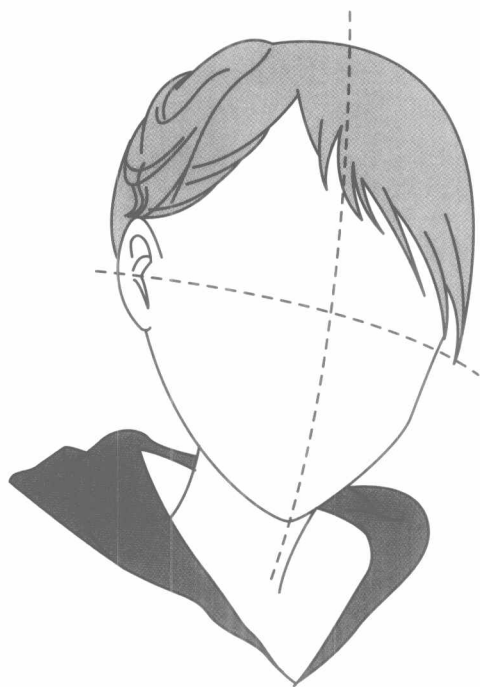


圆形脸

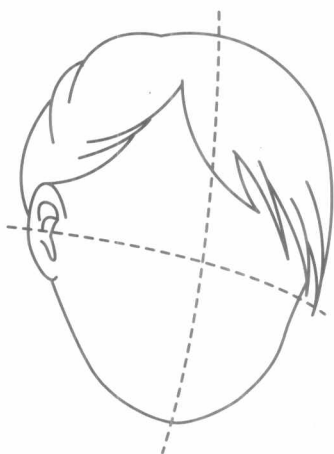


尖下巴脸形

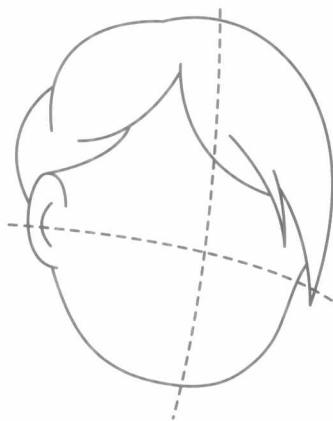
第①天实战



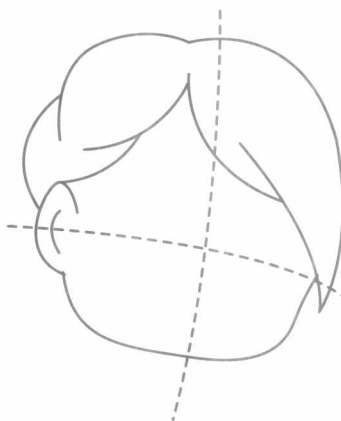
根据实际照片，将人物的脸形临摹出来，然后在此基础上进行Q版脸形的转化。



① 将临摹出来的人物进行头部的整理。



② 精简头发的线条，同时调整脸部的宽度与高度。



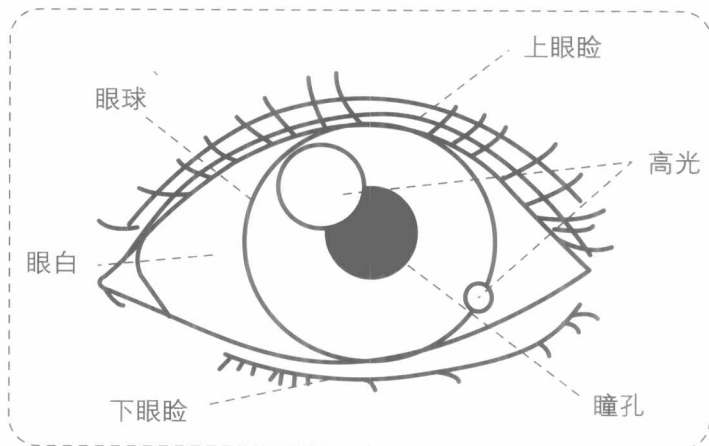
③ 将头发与脸的最终形状转化为“Q”的形态，使脸的下部更接近圆形，头发线条更加精简。

第②天 Q版人物眼睛的画法

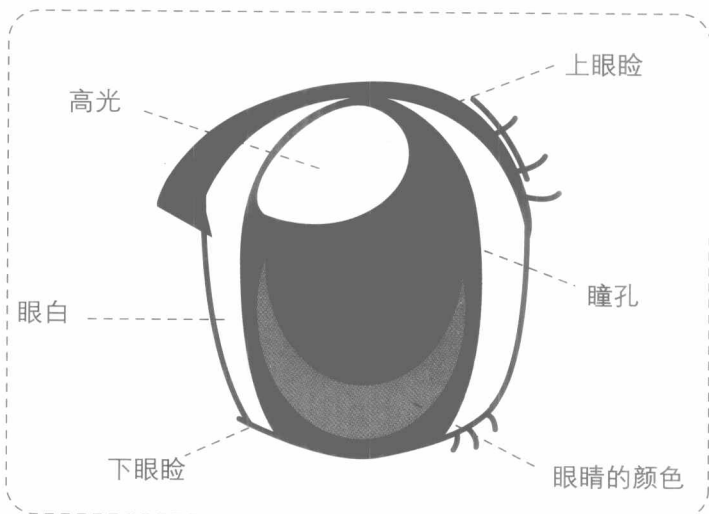
眼睛透露了角色形象的心灵世界，喜、怒、哀、乐等表情都可以通过眼睛来表现。在漫画中，眼睛还是用来区别角色性格特征的重要部位之一。

现实与漫画人物眼睛的特点

现实中的眼睛



漫画中的眼睛



与现实中的眼睛相比，漫画中的眼睛更夸张、简练。从整体上讲，漫画中的眼睛要比现实的眼睛大很多，这样可以使整个人物更引人注目。漫画中的眼睛，其高光的面积也被扩大，使高光的亮度增强，更加提神。



Q版人物特殊眼睛的画法

特殊的眼睛在漫画中是角色在情绪比较激动的情节中才会出现的。我们可以通过这些特殊眼睛的形态，更加生动地表现角色当前的情感状态、思想活动，从而更直观地了解当时人物的心理活动。



花痴眼



金钱眼



星星眼

花痴眼：通常遇到喜欢的人、事、物都会出现这样的眼睛。金钱眼：在看到价值连城的宝贝时，便会出现这样的眼睛。星星眼：当想表现眼中寒光四射的时候，就可以用到星星眼了。



蚊香眼



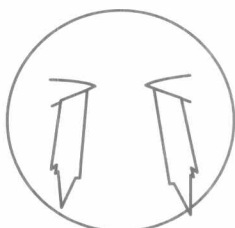
美元眼



问号眼

蚊香眼：是用来表现角色正处于迷糊状态，或是表现昏迷、眩晕状态。美元眼：通常可以和金钱眼交替使用。问号眼：是最能直接表现思考状态的眼睛。

各类Q版形象眼睛的应用



Q版眼睛的汇总1

