



主編・夏銘智／包秉民／馬維勇

書法大字典

上

W 世界圖書出版公司



于習任書法
人今興

劉自櫝書



《于右任書法大字典》序

霍松林

夏銘智、包秉民、馬維勇諸先生主編的《于右任書法大字典》即將問世，這真是中國書法、特別是于先生書法研究者的福音。

簡單地說：在本世紀三十年代以前，于先生以魏碑為基礎，參以篆隸，在行楷中開拓新路；三十年代以後，則專攻草書，吸取章草、今草、狂草的精髓，參以魏碑的筆意而不斷創新，創立標準草書。然而對於研究者來說，這樣的概括畢竟太籠統，難於具體把握。事實上，于先生在六十多年的書法創作歷程中無時不在求新求變。「草書」而求「標準」，是針對「草書出了格，神仙認不得」的流弊而提出來的，其目的是將草書寫得「準確」、「易識」。但僅僅寫得「準確」、「易識」，並不算書法藝術，所以特別強調要在「準確」、「易識」的前提下寫得「美麗」。要寫得「美麗」，條件當然很多，但重要條件之一是：避呆板，求活潑；避雷同，求變化。試觀于先生的書迹，隨便舉出一字，不同時期的寫法固然各有特點，就是在同一幅作品中，凡重出的字也都在體勢和筆畫、部件的處理上求變求異，不是「一字萬同」，而是「一字萬殊」。因此，不論是臨習于草還是系統地研究于先生的書法，將每一個字從縱向和橫向兩方面作細緻的比較分析，才能探驪得珠，了解其藝術美的奧秘。但于先生六十多年的書迹浩如烟海，要逐字比較，又談何容易呢！

《于右任書法大字典》規模宏大，用途很多。其顯而易見的功用，就是可以幫助于先生書法的臨習者和研究者克服上述困難。三位主編和七位編輯窮數年之力，搜集大陸、臺灣、日本出版的于先生書法作品二千四百餘件，共十六萬餘字。從中精選出五萬餘字，覆蓋漢字四千五百多個，然後按新《辭海》部首依次編排，每字下用阿拉伯數字注明出處。每個常用字的不同寫法，多至數十，少者也有十種以上。比如「書」字，所編入的不同寫法，竟多達七十餘種，真可謂異彩紛呈，洋洋大觀！置一編於案頭，對每個字的殊姿異態作比較研究，不

僅輕而易舉，而且樂趣無窮。

這部大字典取材宏富，選字精審，體例完善，并附有部首索引、部首查字表、筆畫查字表、引用資料目錄表等，易于檢索。其宏揚于書、造福藝林之功，實不容低估。不難預期，它的出版，必將受到海內外學人的普遍歡迎。

一九九九年七月

謹序於陝西師範大學文學研究所

序

鍾明善

已經過了一百二十年滄桑歲月，海內外的炎黃子孫仍然懷念着這位銀髮長髯煥若仙的歷史老人。他就是偉大的民主革命先驅，激情滿懷的詩人，辭鋒犀利的政治家，為民呼號的新聞工作者，沉雄博大的一代書法大師于右任。他的詩、書素為海內外學人所共賞，被譽為「詩仙草聖」。他報效自己國家、民族和人民的無私奉獻精神，博大寬闊的氣質、胸懷，更是後來者的楷模。

一百二十年前，一八七九年四月十一日他出生在三原河道巷。幼年喪母的他在艱難困苦中度過了牧羊兒的童年。在代出聖哲的關中渭北文風極盛的嵯峨山下清河之畔受到了極好的中華傳統文化思想的薰陶。確立了「報仇俠兒志」、「報國烈士身」的豪情壯志，打下了堅實的國學基礎。

「男子墮地志四方」。這位關中農民的兒子，在反清遭到追殺之後，肩負着國家、民族的希望，帶着陝西窮鄉親和長輩的囑託，追隨孫中山先生，踏上了民主革命的征程。舍死忘生揮戈沙場，為推翻滿清封建統治建立民國立下了汗馬功勞。日本軍國主義侵華，在中華民族危亡的緊急關頭，他大聲疾呼「祖國危急誠萬萬」，「寸河山寸寸血」，喚起國人「爭將性命為國捐」，「甘以鮮血潤青草」。八年抗戰勝利「萬家爆竹通宵，人類祥光乍曉」之時，他欣喜若狂，作《中華樂府·中呂醉高歌》以頌之：「自由成長如何，大戰方收戰果。中華民族爭相賀，王道干城是我。」于髯翁這位辛亥革命的老元戎始終身系民族命運。他是中華民族忠誠的兒女，是俠骨熱腸的炎黃子孫。

從關中大地出發，在幾十年的風風雨雨中，他與普通中國老百姓同呼吸共命運，為平民吶喊、呼號，成了聞名遐邇的新聞記者、評論家。一支禿筆，勝過十萬雄兵。

從關中大地出發，他「轉戰身輕意正酣，無端失足墮騷壇。」以「留取丹心照汗青」的滿腔火辣辣的愛國熱

情，日月江河般博大磊落的胸襟氣魄，驚世駭俗的精粹語言，寫下了千萬首與民族、平民同呼吸共命運的史詩般的詩篇。直可與李太白、杜工部、白居易、陸放翁、辛稼軒、文天祥諸大家相伯仲，譜寫了近代中華詩史光輝燦爛的一頁。

從關中大地出發，在研習北朝、晉、唐法書之后，他以科學嚴謹的治學態度，睿智聰穎的非凡才華，在楷書、行書上作出了驚人的創新，形成了自己氣勢磅礴、筆法多樣、結構險奇的個性風格。在中國書史上「卓然自立」。更令人欽敬的是他以文字改革推廣應用草書為初衷，研習古今草書，以「易識」、「易寫」、「準確」、「美麗」為標準，確立了標準草書。將歷代草書作了總結，為文字改革尋找了一條新道路。在完善標準草書的過程中，他的草書藝術在融鑄百家之后也昇華到了一個全新的境界，「字字標準、筆筆皆活」。日本友人譽他為「曠代草聖」，臺灣學人稱他為「三百年來一草聖」。髯翁無愧草聖盛名。他所留下的數以千萬計的書法藝術珍品，不但是中華民族的文化瑰寶，也是世界藝術之林的奇葩。他的書法藝術越來越受到中國、日本、韓國、新加坡、美國、法國、馬來西亞等國家和地區學人的激賞、珍愛。

「向荒山大海爭地，與自由平等聯盟。」他是中華民族的兒子，也是世界人民的摯友。全世界「以平等待我之民族」都對他和他的藝術給以厚愛。

他把一生獻給了自己的國家、民族、人民、家鄉親人。他奠基監察、發展鐵路、興辦水力、辦學育人，豐功光耀青史，而在他身後所留下了的只有一些書籍、札記和借人錢的賬單。只剩下家鄉三原故居的一棵老槐樹、三間破瓦房望着近在咫尺的寬敞幽雅的他所辦的民治學校。

他赤條條地來了，兩袖青風地去了。

「葬我于高山之上兮，望我故鄉。故鄉不可見兮，永不能忘。」他帶着對大陸、對故鄉的眷戀深情離開了人間。

他是一代俊賢，是中華民族的優秀兒女，又是一個普普通通的關中農民的兒子。他給我們留下了最可寶貴的愛國精神、民主思想、平民意識，留下了推翻千年封建統治的歷史功績，留下了澤及萬代的富民豐功，留下了令人震驚光彩熠熠的大量文化藝術珍寶。

「落落乾坤大布衣」。于右任先生的精神、藝業如江河行地，與日月同輝。

弘揚右老的偉大愛國主義精神，弘揚他的詩、文、書法藝術，是海內外炎黃子孫和藝術家、學者的共同願望。

離休將軍、書法家夏銘智先生青年時代即投筆從戎，為中國人民解放事業做出了貢獻。離休前曾任西安衛星測控中心主任，國防科技大學副校長，是一位長期從事國防現代化建設的儒將。離休後，對書法藝術，特別是對於右任先生的書法藝術摯着地熱愛和研習，使他成為于右任書法流派中人，成為陝西于右任書法學會的中堅。

早已飲譽西北五省、影響及于海內外書壇的中年書法家包秉民先生，在青年軍旅生涯中即有幸追隨曾協助于右任先生創立標準草書的著名書法家胡公石先生研習于右任先生的書法藝術。三十多年來，與同道一起為弘揚中華書藝，弘揚右老書藝勞心費力。是陝西于右任書法學會領導核心成員之一，也是海內外于右任書法流派的中堅。

前年，包秉民先生告訴我，他和夏銘智先生邀集同好正在編集于右任書法大字典。我聽了十分高興。就我所知，此前曾有二三位朋友分別在從事同類工作，但都沒有成型。我深知此事工作量浩大、學術性、藝術性要求高，非同一般。我支持他們，同時也為他們擔心。過了一年，夏包二位先生拿着部分樣稿讓我看。我仔細看了每一個字，在提出細節修改意見後，從總體上肯定了這部大字典。我更被他們為藝術獻身的精神、睿智而嚴謹的鑒賞能力所感動。

在廿世紀中國書壇唯一形成流派的就是于右任書法，這自然是于右任書法藝術本身厚重而深沉史詩般的魅力所引發的現代藝術現象，是不以任何人的主觀意志為轉移的藝術發展必然規律。編集于右任書法字典，全面總結、整理于右任先生的書法藝術，以發展弘揚中華書學，其意義遠遠超過了字典本身。

就字典而言，編集者除使用海內外大量公開出版的于右任墨寶之外，還廣泛搜集了許多至今未曾公開發表、經專家鑒定確認的于右任書法藝術作品。精誠所至，金石為開。這是夏包二位誠摯待人、謹嚴治學的精神和不懈努力所得到的最佳回報。如果右老九泉有知，也當為此而欣慰。

對於右任書法藝術，海內外學人早有公論。但人們對於右任先生創立「標準草書」的深遠意義并不十分理解。中華民族自創立應用文字以來，多次進行過形體、書體標準化工作。秦統一文字為小篆是篆書標準化的偉大工程；漢《熹平石經》既是訂定經書版本，同時也是隸書標準化的偉大工程；魏正始《三體石經》同時也是古文、漢篆、隸書的標準化工程；唐《開成石經》也有訂定經書與楷書標準化的雙重意義。目前我們使用的楷書就是經過中國文字改革委員會邀集語文專家反復研究、審定的，是現代楷書標準化的偉大工程。那么，篆書、隸書、行書、草書要不要也有一個標準化呢？我想也應該有。于右任先生創立標準草書的初衷正在要像英文、法文等文字一樣楷草并行，以利提高應用文字的書寫速度，適應快節奏社會對文字書寫的要求，進行草書標準化。

有人擔心草書標準化會影響書法藝術的多樣化。其實，用統一的文字，書家完全可以從自己的審美理想出發創作百花齊放、個性鮮明的書法藝術作品。北魏楷書、唐人楷書風格的多樣化不就是最好的先例嗎！至于現代書法、篆刻家大量使用異體字，以求字形變化多樣，也無可厚非。但對普通中華民族子孫來說，使用標準楷書、標準草書，標準隸書，標準篆書，標準行書既有利于交流思想、社會交際，又不影響書法家的個性發揮，豈不更好。難道書法家非得寫大多數人都不認識的字才算高水準嗎？于右任先生生前曾告誡人們不要寫他的字，寫標準草書。希望後學以自己筆法、筆勢、審美意識去寫標準草書，寫出自己的風格面目。

于右任先生畢竟是一代書法大師，他的書法藝術本身就是現代卓然自立的藝術瑰寶，是可以師法的法書。願這部藝術豐碑般的《于右任書法大字典》能給從事中國文字改革的朋友以豐富的資料，給熱愛中國書法藝術的朋友以資料、靈感和啟示。

衷心祝賀夏銘智、包秉民、馬維勇等字典編集者對中國文化藝術史的巨大貢獻。
是為序。

一九九九年七月十四日

於西安交大人文學院藝術系

凡例

- 一、本書採用辭海部首分類法編排。
- 二、本書全用繁體字。
- 三、正文中首字以宋體字加外圓表示，并在此字上方書眉處標注小號宋體字，此字旁標注異體字。
- 四、書法字按篆、隸、楷、行、草順序排列，每種字體按書寫特點排列。異體字排在正體字之后。
- 五、書法字的出處用阿拉伯數字表示，可據此查閱「本書引用資料目錄」。各種資料中有相互重複者，此代號只表示其中一個出處。
- 六、正體字、異體字，古體字等均在查字表中列出。若無正體字，則將異體字列為首字，查字表中不列該字的正體字。查字表中不列簡化字。
- 七、不同的字而書法字相似或相同，本書依原作字意列在相應的首字下。如己巳巳、籍藉、柰奈、沼沿等。
- 八、原作中的錯字均按字形編在相應的首字下。
- 九、附錄「于右任書法作品款字選編」按書寫特點編排，未嚴格依照書寫時間先后，未注出處。

部首索引

9

五畫	水	月	尺	心	衤	户	灬	斗	火	方	文	爰	欠	氏	月(月)	父	爪(𠂇)	斤	片
	一三三七	一三三四	一三三三	一三一九	一三〇七	一三〇五	一二九五	一二九四	一二八六	一二七八	一二七七	一二七三	一二六九	一二六七	一二五三	一二五二	一二四七	一二四一	一二四〇
	疒	瓜	白	禾	矢	生	皿	𠂇	由	田	申	目	𠂇	业	戊	石	甘	去	示
	一四四〇	一四四〇	一四三三	一四一五	一四〇九	一四〇六	一四〇一	一三九六	一三九五	一三八二	一三八二	一三七三	一三六六	一三六三	一三六〇	一三五二	一三五二	一三五一	一三五一
	一三四〇	一三四〇	一三四七	一三四八	一三四八	一三四八	一三四八	一三四八	一三四八	一三四八	一三四八	一三四八	一三四八	一三四八	一三四八	一三四八	一三四八	一三四八	一三四八
六畫	至	臣	而	束	西(西)	耳	戈	老(老)	耒		母(母)	矛	𠂇	皮	疋(疋)	民	衤	穴	玄
	一五〇七	一五〇四	一五〇二	一五〇一	一四九七	一四八九	一四八五	一四八〇	一四七八		一四七七	一四七五	一四七二	一四七一	一四六八	一四六五	一四六一	一四五二	一四五二
	艮		聿(聿)	米	𠂇		羊(羊)	衣	色	舟	血	自	自	白	竹(竹)	舌	缶	肉	虫
	一五八九	一五八二	一五七八	一五七七	一五七五	一五六五	一五六三	一五六一	一五六一	一五五八	一五五五	一五五一	一五四八	一五四七	一五二五	一五二四	一五二四	一五一九	一五一六
	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇	一五一〇
七畫	角	豸	采	谷	身	足(足)	里	見	貝	豕	辰	酉	豆	束	車	赤	走		糸
	一六九二	一六九一	一六九〇	一六八七	一六八四	一六七四	一六七一	一六六三	一六五一	一六五一	一六四九	一六四四	一六四一	一六三九	一六三一	一六三〇	一六二四		一五九四
	頁	革		隶	門	金	佳	非	虎	長(長)	雨	卓	亞	青		荒	辛	言	卵
	一八三一	一八二九		一八二八	一八一二	一七九六	一七八八	一七八四	一七八一	一七七九	一七六四	一七五九	一七五七	一七五二		一七五二	一七四八	一六九五	一六九五
	九畫	九畫		九畫	九畫	九畫	九畫	九畫	九畫	九畫	九畫	九畫	九畫	九畫		八畫	八畫	八畫	八畫

十一畫		𤇀	高	馬	𠂔	鬲	門	十畫		韋	首	音	風	食(食)	鬼	香	骨	是	韭	面	
一	八	一	八	一	八	一	八	一	八	一	八	一	八	一	八	一	八	一	八	一	
八	八	八	八	八	八	八	八	八	六	八	八	六	八	五	九	八	四	四	四	一	
六	四	三	〇	〇	〇	〇	九	九	九	八	二	八	一	一	四	八	六	一	一	一	
齊 鼻		鼠 𧢲 鼓		黍 黑 鼎		鹿 麻 魚 鳥 麥 黃 𦍋		十二畫		十六畫以上		十五畫									
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	
九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	九	
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	
五	四	四	四	三	二	五	八	二	九	五	三	九	二	〇	〇	一	二	〇	〇	〇	

部
首
查
字
表

一	二	丁	七	三	于	丈	与	才	丰	互	井	专	五	卅	屯
一部															
一	二	三	三	四	五	六	七八 二三	七	一六 四三	八	八	六七 二七	八	十	十
世可	丙	平	再	吏	甫	更	求	些	事	兩	甚	哥	處	處	鼻
十二	十四	十四	十六	十七	十七	十七	十九	二十一	二十一	二十三	二十四	二十五	一五二	一五二	二十五
爾	暨	囊	蠹		凸	且	凹	串		九	乃	川	久	及	升
二十五	二十五	二十六	二十七	二十七	二十七	二十七	二十八	二十八	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十五
乏	丹	失	丘	乎	册	乐	朱	兵	向	垂	乖	重	胤	畝	粵
三十六	三十六	三十八	三十八	三十九	四十	一一三 九	四十	四十一	四十一	四十二	四十四	四十四	四十六	四十六	四十七
舉		之	半	必	永	州	舉	叛		刁	了	也	尹	丑	巴
四十七															
司	丞	承	亟	司		乙	乳	飛	亂		十	千	𠂔	古	尢
五十	六十	六十	六十一	一七〇 六		乙部				十部					
五十九	六十	六十	六十一	一七〇 六		六十一	六十二	六十二	六十四		六十五	六十六	二九一	六十八	七三六