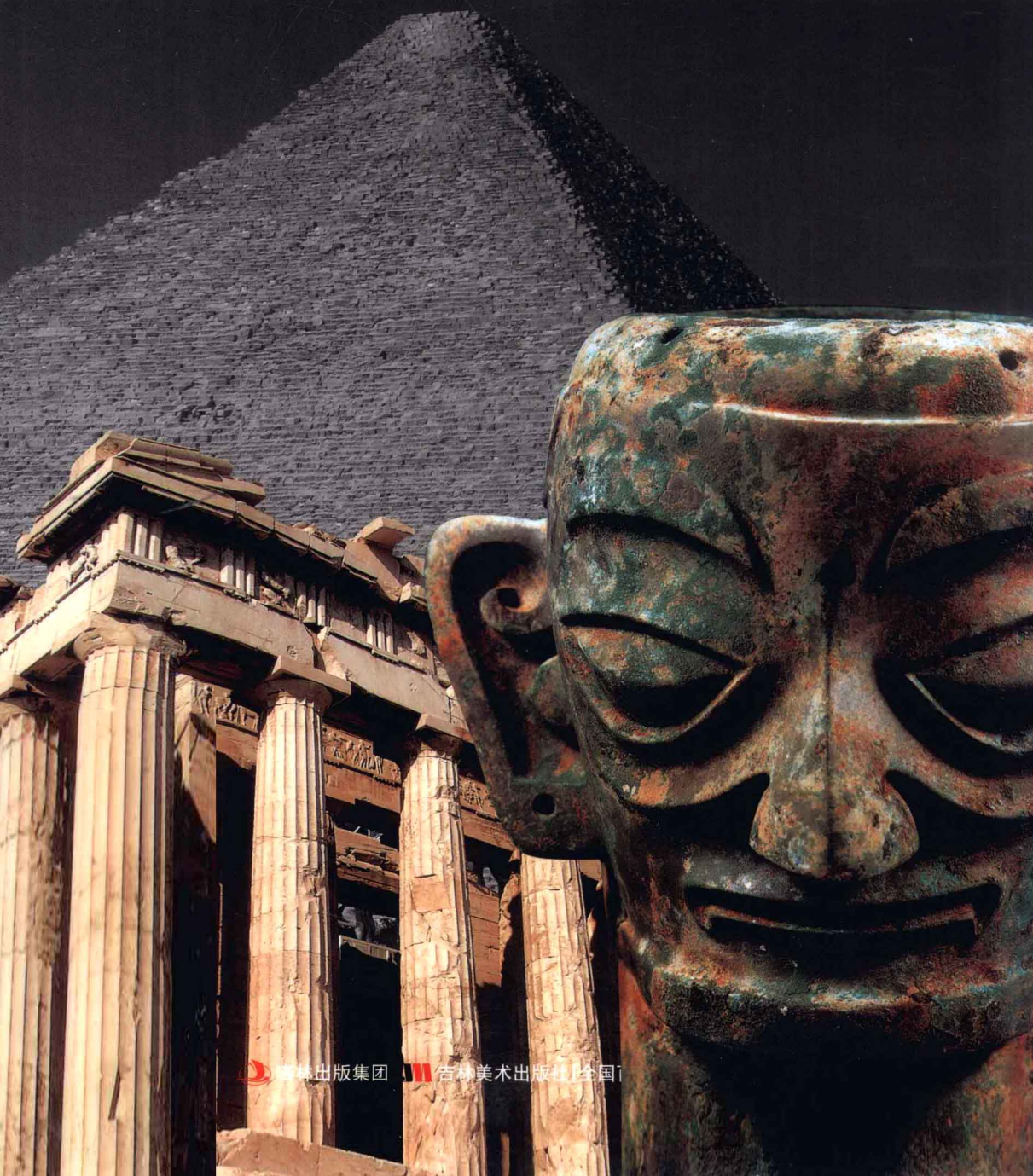


BIK

* 中国青少年必读精彩书系
全国中小学校本课程与教材研究中心组织编写

世界文明奇迹



吉林出版集团 吉林美术出版社 全国

世界文明奇迹 / 全国中小学校本课程与教材研究中心主编.
—长春: 吉林美术出版社, 2011.8 (青少年必读精彩书系)
ISBN 978-7-5386-4170-7

I. ①世… II. ①全… III. ①名胜古迹—世界—青少年读物
IV. ①K917-49
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第070383号

世界文明奇迹

主 编 全国中小学校本课程与教材研究中心
出 版 人 石志刚
责任编辑 吴思明
封面设计 张亚力
设计制作 揽胜视觉有限公司
技术编辑 赵岫山 郭秋来
开 本 700mm×1000mm 1/16
印 张 12
字 数 259千字
印 数 10000 册
版 次 2011年8月第1版
印 次 2011年8月第1次印刷
出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 吉林省长春市人民大街4646号
邮 编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-84615401 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司
ISBN 978-7-5386-4170-7 定 价: 22.00元



全案策划 唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

图片提供 台湾故宫博物院 时代图片库 等
www.merck.com www.netlibrary.com
digital.library.okstate.edu www.lib.usf.edu www.lib.ncsu.edu

版权声明

经多方努力, 本书个别图片权利人至今无法取得联系。请相关权利人见书后及时与我们联系, 以便按国家规定标准支付稿酬。

联系人: 刘颖 联系电话: 010-82676767



前言

卢勤



自己找答案其乐无穷

哪种动物最长寿？
哪种鱼潜得最深？
哪种鸟飞得最高？
鲸鱼为什么“集体自杀”？
记忆合金为什么能够“记忆”？
未来的计算机是什么样？
哪些动物会使用工具？
鸽子为什么能送信？
恐龙的祖先是谁？
为什么有的恐龙长着两个脑子？
达·芬奇是怎样赋予蒙娜丽莎神秘微笑的？
太阳的能量是从哪里来的？
太空中的神秘信息从哪来的？

当你脑海里出现这么多“为什么”和小问号时，你离“创新人才”就只有一步之遥了。

提问，是创新的开始。我们说培养创新人才，就是从提问开始的。

诺贝尔奖获得者李政道博士的求学格言是：“求学问，需学问；只学答，非学问。”

会提问是一种智慧，提问需要开动脑筋，提问是主动学习、主动探索的开始。

正是无数个“为什么”，把平凡的孩子引入科学的殿堂，成为不平凡的人。

小法布尔对昆虫的“为什么”，让他成为一个伟大的昆虫学家；小爱迪生对生活的“为什么”让他成为伟大的发明家；小瓦特对开水壶的“为什么”，让他发明了蒸汽机，揭开工业革命的序幕。

能提出“为什么”的人，往往不是一般的人。他身上拥有科学的种子，有创新人才的潜质。

科学的种子是什么？

爱迪生说的好：“惊奇就是科学的种子。”

能提出问题，说明你的知识面宽，见多识广，想象力丰富。“好奇心”是儿童的专利，如果你能保持“好奇心”对许多现象能提出“为什么”，你就能保持对科学的探究精神。

但提出问题仅仅是第一步，寻找到答案才是目的。

如何寻找答案呢？这可是你是否能够成为创新人才的关键。

我曾和你们的父母说：当孩子向你提出问题，你千万不要马上回答，不要直接给孩子“句号”，而要给孩子“问号”和“叹号”。你应该很有趣地说：“你这个问题提的很好，为什么是这样，而不那样呢？你去找找答案，找到一定告诉我。”



为什么不直接告诉你答案呢？因为人们学习的兴趣在于探究，当自己寻找到答案时，会产生无比的愉悦和成就感，求知的欲望会更强烈。

大科学家达尔文的经验是：“我能够成为一个科学家，最主要的原因是：对科学的爱好、思考问题的无限耐心，在观察和搜集事实上的勤勉、创造力和丰富的尝试。”

一句话，自己动手找答案，这是让人着迷的探索过程。

在资讯发达的当下，超链接的电子阅读给人们提供了智能和便捷，你轻轻点击鼠标，就可以轻而易举地找到答案。然而，你却不知道，在电子阅读迅速便捷的面具之下，掩藏着的是空虚、浮躁以及快餐式的狼吞虎咽，在不断的点击中窄化了你的视野，失去的是你童年的“惊奇感”。

爱因斯坦在回忆自己的童年时，多次提起他所体验到的“惊奇感”。他说：“思维世界的发展，在某种意义上说就是对‘惊奇’的不断摆脱。”

一个人如果失去了“惊奇感”，便会失去对知识的渴求，失去创造的激情，最终将失去一生的财富。

保持“惊奇感”，最有效的方法是阅读，从书中寻找答案。“读万卷书，行万里路”，通过阅读，一个新的世界会在你面前展开，引导你在时间中畅游，一步步引发你思索、磨砺你的心智。

到底什么样的书能够帮助你找到科学的答案呢？现在，这样的好书很多。就我个人的阅读经历而言，能够开拓知识面、提供科学的答案和积极的人生价值观、要符合青少年心智发展和阅读习惯的正版读物都是值得阅读的。

吉林美术出版社出版的《青少年必读精彩书系》正是这样一套用心之作。首先，在内容的编排上，这是一套非常“全面”的读物，全书共分24卷，从自然到历史、从科技到人文，既有“百科大课堂”、又有“名人成才故事”，力求“面面俱到”：《恐龙世界》带领你探索史前生物的“饮食起居”；《科学探索》在诱发你思考未来的同时引导你关注当下——未来的计算机是什么样子，转基因食品是否安全；《世界未解之谜》随你一道努力发掘各个世界级谜团背后隐藏的真相；《中华成语故事》则从“开诚布公”的待人之道到“闻鸡起舞”的奋发图强，伴你共同领略先人的情感与智慧……

这些努力在市面上的“必读”书谱系中显得尤为难得：大部分的“必读”书都集中于人文知识，缺乏科普教育。我们过多地把科普交给课堂，将人文熏陶推给课外阅读，这种做法本身就有失偏颇。课堂教学中以应试为核心的“学与练”模式，很可能削减了科普中最重要的“常识”教育，也弱化了自然与科技中“美”的成分，容易让青少年朋友们对科学知识失去兴趣；课外的阅读的轻松有趣则足以弥补这一点。

其次，在版式的设计上，这更是一套“精彩”的读物，力求以最通俗、最有趣的形式将知识呈现在青少年读者面前。兴趣是最好的老师。书系充分考虑到了青少年读者的阅读习惯，图文并茂，每本书中都配有近500幅插图，这些插图贯彻了吉美社一贯的品质，让读者在吸收知识的同时受到美的熏陶。书系中大量的地理风情、自然奇观都在这些图片的搭配下如临眼前，能够充分激发青少年的阅读兴趣。

青少年朋友们，当你带着千奇百怪的问题，翻开这套“全面”、“精彩”的必读书，你会发现她为你打开一扇面向世界的窗，窗外的风景无限美好。而如何找到走进这风景的门，则需要靠你们自己的不懈努力。当你沉下心来，在学习、阅读和思考中自己寻找到答案时，你定会觉得其乐无穷。



PART 01

迷雾重重的古
文明奇迹

02

阿尔塔米拉洞窟

2

1 洞穴中的彩色公牛

- 2 史前绘画艺术的高峰
- 3 壁画数万年不朽之谜

撒哈拉史前岩画

4

- 1 撒哈拉沙漠中的远古文明
- 2 多姿多彩的岩画
- 3 文明在沙漠绽放之谜
- 4 岩画上的“宇航员”

卡纳克巨石阵

6

- 1 精心排序的巨石阵
- 2 令人费解的建造过程
- 3 石阵与古墓的神秘联系
- 4 坟场·图腾·外星人·月亮观测台

斯通亨奇巨石阵

8



- 1 同心圆形状的巨石阵
- 2 石阵建造之谜
- 3 夏至日的圣地

马耳他巨石神殿

10

- 1 比古埃及金字塔更古老的巨石神殿
- 2 以珊瑚岩为主体的古代建筑
- 3 万年前的“太阳神”庙
- 4 埋藏着近7000具尸体的地下迷宫

巴比伦城遗迹

12

- 1 “神之门”——巴比伦
- 2 巴比伦雄狮和巴别塔
- 3 因爱而建的空中花园
- 4 最著名的国王

摩亨佐·达罗古城遗迹

14

- 1 发掘佛塔时的意外发现
- 2 土著居民创造的灿烂文明
- 3 “死亡之丘”中的大浴池
- 4 大爆炸之谜

三星堆遗址

16

- 1 中国西南的“世界第九大奇迹”
- 2 曾是世界朝圣中心?
- 3 来自其他大陆的文明?
- 4 古蜀国消失之谜

迈锡尼遗址

18

- 1 希腊神话里的传说之城
- 2 卫城的主要入口——狮子门
- 3 线形文字泥版



4 谁毁灭了迈锡尼文明

特洛伊遗址

20

- 1 《荷马史诗》中的古战场
- 2 九层堆积遗迹
- 3 被误解的金冠
- 4 “身世”坎坷的宝藏

复活节岛国家公园

22

- 1 岛名的由来
- 2 巨石雕像之谜
- 3 关于外星人的猜想
- 4 石像未完工之谜

查文·德·万塔尔遗址

24

- 1 物产丰富的查文·德·万塔尔
- 2 “U”字形祭拜中心
- 3 神谕物的石雕像
- 4 突然被弃之谜

奥尔梅克巨石头像

26

- 1 中美洲文明之母
- 2 30多吨重的巨人头像
- 3 巨像“人种”之谜
- 4 “萨萨卡特拉”遗迹

雅典卫城

28

- 1 古希腊灿烂文化的象征
- 2 “希腊国宝”——帕特农神庙
- 3 少女像支撑的伊瑞克提翁神庙

亚述古城尼尼微

30

- 1 《圣经》中描述的伟大城市
- 2 尼尼微城的发掘
- 3 被掩埋的壁画和巨型浮雕
- 4 亚述楔形文字泥版

迦太基遗址

32

- 1 “忧伤女王之地”
- 2 迦太基女王黛多的传奇
- 3 毁灭性的布匿战争



4 当时的第二大城市

5 安东尼公共浴池和渡槽

6 至今仍在使用的古罗马剧场

玛雅古城科潘

34

- 1 最古老的玛雅古城
- 2 石阶上的象形文字
- 3 宗教雕刻群
- 4 文明失落之谜

庞贝古城遗迹

36

- 1 火山吞没的古罗马第二大城市
- 2 一锄头掘出的奇观
- 3 2000年前的斑马线与自来水龙头

特奥蒂瓦坎古城

38

- 1 “众神之城”
- 2 是谁在何时建造了它?
- 3 “黄泉大道”
- 4 突然衰落之谜

亚历山大灯塔

40

- 1 最“高尚”的奇迹
- 2 亚历山大灯塔的由来
- 3 灯塔毁灭之谜
- 4 谁是真正的建造者?

纳斯卡线条

42

- 1 最大的“天书”
- 2 飞行的“标志线”?
- 3 古纳斯卡人和外星人



莫奇卡金字塔

44

- 1 沙漠里的古老王国
- 2 太阳塔上的奇怪记号
- 3 进行残忍祭祀的月亮塔
- 4 吃人的部族

阿克苏姆

46

- 1 埃塞俄比亚的“基石”
- 2 人类竖立的最高石碑——方尖碑
- 3 装有摩西十诫的金约柜
- 4 金约柜下落不明

奇琴·伊察古城

48

- 1 玛雅帝国最大的城邦
- 2 羽蛇金字塔
- 3 古代中美洲最好的球场
- 4 神秘的“玛雅星”



太阳门

50

- 1 “太阳门”
- 2 重逾百吨的石雕
- 3 “太阳门”上的神秘符号

印加古都库斯科

52

- 1 重建的古印加帝国城市
- 2 巴洛克与印加风格的完美结合
- 3 巨大的防御系统——萨克萨曼古堡
- 4 难解的谜团

石头城天津巴布韦

54

- 1 “天津巴布韦”
- 2 “大围场”与圆锥石塔
- 3 石头即财富

- 4 “一夫当关，万夫莫开”的卫城
- 5 围城里的中国文物

马丘比丘遗址

56

- 1 “云雾中的城市”
- 2 “祭典之城”——马丘比丘
- 3 悬崖上的古建筑
- 4 测量太阳升起点的“捆日石”

PART 02

美轮美奂的皇家宫堡

58

克里姆林宫

58

- 1 沙皇的住宅
- 2 俄罗斯政府所在地
- 3 美丽的广场——红场
- 4 红场中的列宁墓

罗浮宫

60

- 1 万宝之宫
- 2 东方艺术馆与古埃及艺术馆
- 3 绘画馆·雕塑馆
- 4 胜利女神和爱神的雕像

北京故宫

62

- 1 世界建筑史上规模最大的宫殿群
- 2 举行重大仪式的场所——太和殿
- 3 清代三位皇帝的成婚之地——坤宁宫
- 4 新中国的象征——天安门城楼

哥本哈根皇家宫堡

64

- 1 丹麦的明珠
- 2 丹麦国王的行宫——茹森堡宫
- 3 《哈姆雷特》故事的发生地——克隆堡宫
- 4 丹麦王室所在地——阿美琳堡宫

枫丹白露宫

66

- 1 法国国王狩猎的行宫
- 2 众多帝王下榻的“新罗马”
- 3 存放圆明园文物的中国馆
- 4 狄安娜花园和钟塔庭

凡尔赛宫

68

- 1 凡尔赛宫的由来
- 2 欧洲王室官邸的第一典范

- 3 融进四季景致的镜厅
- 4 法式庭院的典型——御花园
- 5 今日的凡尔赛宫

白金汉宫 70

- 1 英皇权力的中心
- 2 比想象中朴实的女王居所
- 3 皇家珍藏的艺术精品
- 4 部分开放的皇宫

白宫 72

- 1 美国总统的官邸
- 2 充满法国皇家气派的蓝室
- 3 第一夫人最喜爱的房间——红室
- 4 总统办公的椭圆办公室

新天鹅城堡 74

- 1 童话般的城堡
- 2 向音乐家瓦格纳献礼
- 3 梦幻般的城堡和出自歌剧场景的壁画

PART 03

神圣庄严的宗教圣迹

76

卢克索神庙 76

- 1 尼罗河畔的珍珠
- 2 拉美西斯二世的坐像和方尖碑
- 3 供奉太阳神阿蒙的卢克索神庙

阿耳忒弥斯神庙 78

- 1 世界上最著名的白色大理石神庙
- 2 天才父子的创造
- 3 厄运不断的建筑奇迹

罗马万神庙 80

- 1 献给罗马教皇的神殿
- 2 古代空间跨度最大的建筑
- 3 精湛完美的装饰
- 4 大画家拉斐尔的神秘墓穴

敦煌莫高窟 82

- 1 东方艺术明珠——莫高窟
- 2 藏有数万经卷的藏经洞
- 3 莫高窟最高的建筑物——北大佛窟
- 4 民族艺术的绚丽形象——飞天



云冈石窟 84

- 1 造像51000余尊的石窟——云冈石窟
- 2 双窟——大像窟与塔庙窟
- 3 最引人注目的昙曜五窟

少林寺 86

- 1 天下第一名刹
- 2 武学圣地
- 3 御道与红龙池
- 4 塔林和碑刻

阿旃陀石窟 88

- 1 印度黄金时代最后的伟大建筑
- 2 阿旃陀石窟的由来
- 3 石窟的开凿过程
- 4 佛殿与精舍

佛国寺 90

- 1 韩国最精美的佛寺
- 2 伽蓝布局形式和新罗时期的双塔
- 3 国宝级的新罗桥梁
- 4 石窟庵

圣索菲亚大教堂 92

- 1 拜占庭帝国极盛时代的纪念碑
- 2 清真寺的变身
- 3 拜占庭建筑的光辉代表
- 4 中央大圆顶
- 5 拜占庭建筑的马赛克镶嵌艺术

法隆寺 94

- 1 中国佛教建筑与日本文化的融合
- 2 世界上最古老的木结构建筑——金堂
- 3 日本最古老的佛塔——五重塔
- 4 日本佛教之父的隐身雕像

坎特伯雷大教堂 96

- 1 英国的宗教圣城
- 2 古代装饰艺术
- 3 “Cathedral” 的意义

4 国王与主教

乐山大佛 98

- 1 世界上最大的石刻佛坐像
- 2 木制的耳朵和鼻子
- 3 千余石块镶嵌的螺髻
- 4 布满全身的排水系统

婆罗浮屠 100

- 1 重见天日的佛教圣地
- 2 千佛塔
- 3 “石头上的画卷”
- 4 令人费解的众多谜团

巴黎圣母院 102

- 1 欧洲建筑史上划时代的标志
- 2 法国天主教大教堂
- 3 文学史上的圣地

圣米歇尔山 104

- 1 诺曼底旁边的童话世界
- 2 历时800年的完美工程

拉利贝拉岩石教堂 106

- 1 “非洲奇迹”
- 2 从岩石中开凿而成的11座教堂
- 3 整岩教堂与耶稣基督教堂
- 4 圣玛利亚教堂与圣乔汉教堂

米兰大教堂 108

- 1 世界上最大的哥特式教堂
- 2 “大理石山”
- 3 圣母雕像和五扇铜门
- 4 “耶稣的钉子”和“太阳钟”

科隆大教堂 110

- 1 德国最大的天主教堂
- 2 高耸云天的双尖塔和圣彼得钟
- 3 彩色玻璃镶嵌的《圣经》故事
- 4 盛殓“三圣王”遗骸的金棺
- 5 不可思议的神秘力量

圣彼得大教堂 112

- 1 世界天主教会中心
- 2 平面呈十字形的大教堂
- 3 圣彼得广场
- 4 圆形大穹顶和金色华盖
- 5 神圣的艺术殿堂

PART 02

震撼世界的建筑奇观

114

埃及金字塔 114

- 1 古埃及最伟大的建筑物
- 2 埃及现存规模最大的金字塔——胡夫金字塔
- 3 金字塔建造之谜

长城 116

- 1 世界上最长的城墙
- 2 层层布防的防御体系
- 3 点燃烽火报警的高台——烽火台

秦始皇陵 118

- 1 我国修建时间最长的陵墓
- 2 陵墓为何修在骊山?
- 3 地宫飞雁真的存在?
- 4 世界第八大奇迹

加尔桥 120

- 1 建筑上“最崇高的乐章”
- 2 加尔桥的特点
- 3 “最漂亮的水管”
- 4 最好的保护

古罗马大角斗场 122

- 1 古罗马帝国的象征
- 2 无数奴隶的埋骨之所
- 3 铁条与天然水泥的结合物

梅萨维德 124

- 1 “绿色的方山”
- 2 悬崖上的村庄
- 3 峭壁居民
- 4 城市被弃之谜



伦敦塔 126

- 1 伦敦的卫城
- 2 展出御用珍宝的皇家珍宝馆
- 3 伦敦塔内最古老的建筑——白塔
- 4 古老的锁门仪式

比萨斜塔 128

- 1 举世无双的钟楼
- 2 比萨斜塔倾斜之谜
- 3 被加剧的倾斜

吴哥遗迹群 130

- 1 世界上最大的宗教建筑群
- 2 谁是吴哥的建造者?
- 3 吴哥古迹的宗教意义
- 4 吴哥居民消失之谜

泰姬陵 132

- 1 印度伊斯兰艺术最完美的瑰宝
- 2 神奇的美丽
- 3 美丽爱情的见证
- 4 陵墓的诸多含义

巴黎凯旋门 134

- 1 巴黎的标志性建筑
- 2 拿破仑伟大功勋的纪念章
- 3 《出征》
- 4 如今的凯旋门

埃菲尔铁塔 136

- 1 “云中牧女”
- 2 饱受争议的设计
- 3 钢铁制成的艺术杰作
- 4 巴黎的“三个瞭望台”

自由女神像 138

- 1 美国的骄傲和象征
- 2 法国人的礼物
- 3 女神的“近况”

高迪建筑 140

- 1 巴塞罗那最前卫的建筑艺术家
- 2 古埃尔宫和古埃尔公园
- 3 高迪眼中最好的房子——米拉公寓
- 4 “石头构筑的梦魇”

拉什莫尔山雕像 142

- 1 “总统山”——拉什莫尔山雕像
- 2 20世纪人类雕刻艺术的杰作
- 3 科学技术与雕刻的完美结合
- 4 “总统山”英姿重现

PART 05

深邃厚重的历史名城

144

耶路撒冷古城 144

- 1 世界名城
- 2 三教圣地
- 3 亚伯拉罕圣石
- 4 圣殿里的“哭墙”

平遥古城 146

- 1 中国境内保存最完整的古县城
- 2 400余座保存完好的古代民居
- 3 平遥古城的象征——古市楼
- 4 古代雕塑博物馆——双林寺

大马士革古城 148

- 1 中东古城
- 2 阿拉伯世界古文物荟萃地
- 3 恺撒门与圣保罗教堂
- 4 经历3次火灾的奥马亚清真寺
- 5 大马士革城堡

佛罗伦萨古城 150

- 1 意大利文艺复兴运动的发源地
- 2 百花大教堂
- 3 艺术之宫——乌菲兹美术馆
- 4 圣乔凡尼礼拜堂的青铜门浮雕

威尼斯古城 152

- 1 水上都市
- 2 威尼斯最长的街道——大运河
- 3 世界上最美的教堂——圣马可教堂

布拉格古城 154

- 1 千塔之城



- 2 建筑之宝——圣维特大教堂
- 3 查理桥

加德满都古城 156

- 1 尼泊尔的心脏
- 2 古老的传说
- 3 寺庙之城——加德满都
- 4 精致艺术之都——帕坦
- 5 信仰者之城——巴德冈

杰内古城 158

- 1 “尼日尔河谷的宝石”
- 2 热带水乡
- 3 苏丹建筑艺术的代表
- 4 用黏土和树枝建造的清真寺



丽江古城 160

- 1 茶马古道上的重镇
- 2 中国唯一一座没有城墙的古城
- 3 东方威尼斯——大研古城
- 4 少数民族艺术的奇葩——丽江壁画

格林威治古城 162

- 1 “伦敦咽喉”
- 2 国际标准时间的产生地
- 3 皇家海军学院
- 4 首开帕拉迪奥风格的“皇后之屋”

哈瓦那古城 164

- 1 加勒比海的明珠
- 2 哈瓦那中心广场
- 3 人间伊甸园——巴拉德罗海滩

魁北克古城 166

- 1 “北美直布罗陀”
- 2 加拿大的“法国文明的摇篮”——皇家广场
- 3 北美最古老商业街的情趣——小香普兰
- 4 魁北克城地标——芳堤娜城堡大饭店

奥罗普雷托 168

- 1 1平方千米的古城
- 2 黑金城的淘金热
- 3 专供黑人祈祷的“金色教堂”
- 4 “巴西的米开朗琪罗”

PART 06

智慧超群的文 化奇迹

170

神谕甲骨 170

- 1 “龙骨”现身
- 2 “龙骨”的由来
- 3 从中药到文物——揭秘神谕
- 4 中国古代最早的“档案库”

苏美尔楔形文字 172

- 1 古波斯国的“麻雀脚印”
- 2 楔形文字与亚述学
- 3 世界上最早的学校

死海古卷 174

- 1 牧羊少年发现的稀世珍宝
- 2 《死海古卷》引发的热潮
- 3 无可估量的古迹价值
- 4 现存最古老的《圣经》手抄本
- 5 丰富的内容和严谨的拼写

罗塞塔石碑 176

- 1 刻有三种古文字的石碑
- 2 解读古埃及历史的钥匙
- 3 著名学者商博良
- 4 罗塞塔石碑“争夺战”

米洛斯的维纳斯 178

- 1 爱与美的女神
- 2 最美的女神雕像
- 3 女神断臂之谜
- 4 雕像真正的发现者

东巴象形文字 180

- 1 东巴文——丽江魂
- 2 智者的文化
- 3 目前世界上唯一“活着”的象形文字

青 少 年 必 读 精 彩 书 系

SHIJIEWENMINGQIJI

世界文明奇迹



全国中小学校本课程与教材研究中心·组织编写

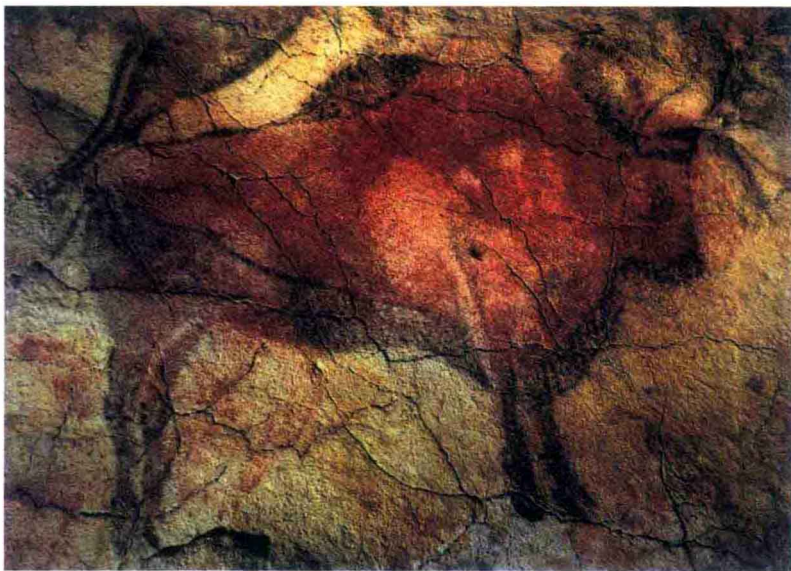
迷雾重重的 古文明奇迹

● 远古时期，世界各地相继出现了许多文明区域，并伴随着文明民族的兴盛而产生了诸多瑰丽的艺术奇迹。即使是在科技发达的今天，这些融入先人智慧的文明结晶依然令世人惊叹不已。但是，如同它们谜一样的崛起和发展一般，许多古文明的衰亡和消失也充满了神秘色彩，留下了一个更为难解的谜。

01

1. 洞穴中的彩色公牛

1875年，西班牙考古学家马塞利诺·德桑图奥拉到阿尔塔米拉洞穴附近收集化石，他初步断定，这里就是史前人类活动频繁的地方。四年以后，



③ 英文名：Altamira Cave
④ 年代：公元前3万至前1万年

⑤ 位置：西班牙阿尔塔米拉洞窟
⑥ 特色：史前绘画艺术杰作

阿尔塔米拉洞窟

Altamira cave

他再度来到这里进行研究，并且把他四岁的小女儿玛利亚也带在身边。一天，在父亲埋头工作时，玛利亚偶然爬进了一个低矮的洞口。由于洞内一片漆黑，她点燃了蜡烛。很快，洞内的黑暗就被烛光驱散了，当玛利亚抬起头打量这里时，突然发现一只直瞪着的公牛眼睛，她当即吓得大叫起来。马塞利诺·德桑图奥拉立刻赶了过来，就这样，举世闻名的阿尔塔米拉洞窟被发现了。

后来，人们发现，玛利亚所发现的这头野牛被画在主洞的窟顶上，绘画的手法是先勾线后填色。壁画的色彩以赭

红与黑为主，并且带有黄色和紫色。专家经过考证，发现壁画的颜料是用矿物质、炭灰、土壤掺和动物的油脂、血制作而成。几万年过去了，壁画的色彩仍然鲜艳夺目。专家推测，当时绘画者所用的“画笔”可能是苔藓类植物或兽毛。许多考古学者认为，这类洞穴壁画可能是某种迷信仪式的组成部分，即通过符咒使野兽易于捕捉。但也可能是用来教导年轻猎手如何来捕杀野兽的，因为一些画上的标枪正刺中兽类的致命处。

2. 史前绘画艺术的高峰

位于西班牙桑坦德市的阿尔塔米拉洞窟是史前人类活动遗址。目前，在阿尔塔米拉洞窟发现的石器工具和洞穴壁画都可以追溯到马德格林文化中期，即旧石器时代晚期。

⑤ 阿尔塔米拉洞窟壁画：
阿尔塔米拉洞窟是最早发现旧石器时代壁画的地点，它的壁画也是这种壁画艺术的典型代表。主要是用数种颜料绘制的一群动物形象，每个形象长约2米，形态生动，富有生机，充满活力。

位于西班牙北部桑坦德市的阿尔塔米拉洞窟总长270米, 150多幅壁画都集中在长18米, 宽9米的入口处。这些形象逼真的壁画大概完成于旧石器时代晚期。

壁画中的公牛: 阿尔塔米拉洞窟壁画中多是以这种黑色和赭红色颜料画的公牛, 它们形象逼真, 富有表现力。经过漫长的岁月, 壁画依然鲜艳如新。



阿尔塔米拉洞窟壁画线条十分清晰, 大多采用写实和重彩的手法, 刻画了原始人所熟悉的动物形象, 风格十分粗犷。窟顶画中有两只负伤的野牛, 它们的身躯蜷缩成一团, 外轮廓被处理为稳定的三角形。而在细节方面, 诸如抽搐的四蹄、甩动的尾部、斜刺如剑的双角、直竖的耳朵, 都采用寓动

于静的手法, 把野牛处于生命的最后时刻, 困兽犹斗的特点表现得惟妙惟肖。此外, 野牛倒在地上, 两腿无法站立起来, 却低着头来保护自己, 也是极为生动的一个画面, 表现了它在生命最后一刻所作的挣扎, 体现了动物的尊严与力量。由此, 原始艺术家敏锐的观察力, 以及富有活力的艺术表现手法, 都一一得以体现。

洞窟中的画面富有表现力和浮雕感, 形态生动逼真, 达到了史前艺术的高峰, 所以人们称阿尔塔米拉洞窟为“史前西斯廷小教

【百科链接】

洞窟的保护

多年来, 阿尔塔米拉洞窟受到西班牙人的高度爱护。1936年, 德国法西斯空军对西班牙北部进行狂轰滥炸, 共和国军士兵为保护山洞, 宁可在洞外遭敌机袭击, 也不进入山洞, 因此使山洞免遭浩劫。现在, 这里已开辟成阿尔塔米拉洞窟艺术博物馆, 西班牙文化部门严格规定: 洞窟每天的参观者不得超过15人, 每人在洞内只能停留15分钟。除洞窟壁画馆外, 这里还有考古陈列馆, 展出附近地区出土的文物, 包括动植物化石、各种石器、陶器、铁器和青铜器等。

堂”。由于这些壁画绘画艺术非常高超, 而且保存完好, 专家们甚至曾怀疑, 这并非出自原始人之手。

3.壁画数万年不朽之谜

1902年, 考古学家阿贝·亨利·布罗伊尔在洞穴中又挖掘出了很多动物骨头。在这些骨头上, 有许多雕刻画, 其手法几乎与洞穴顶上的完全一样。1940年, 人们在洞内又向下挖了5米多深, 找到了洞穴的底层。在这里, 人们又发现了更为灿烂多姿的壁画。这些重大的考古发现终于引起了考古学家的重视, 经过鉴定, 他们确信这的确是史前人类的艺术作品。

随着越来越多的艺术品不断被发现, 考古学家和科学家又遇到了一个新的困惑: 近代的许多名家名画, 由于各种原因都会遭到不同程度的损毁, 但是, 为什么这些经受漫长岁月侵蚀的古代艺术品能够保存得如此完好呢?

经过长时间、多方面的调查, 科学家们才最终得出结论。原来阿尔塔米拉的绘画是画在漆黑的洞穴里的, 多个世纪以来这些绘画都被塌落的岩石所封盖。这个洞穴在小女孩玛利亚来到之前, 才重见天日不久。洞中的温度和湿度经久不变, 通风良好且适度, 空气中的水分又足以保持颜料不致干燥和剥落。这多种多样的因素融合在一起, 使得这些珍贵的壁画经历漫长的岁月保存至今。



桑坦德:

西班牙北部港口城市, 历史悠久, 附近有阿尔塔米拉洞窟壁画和胡育山洞的神庙等史前人类艺术遗迹, 有“西班牙知识和文化界的夏都”之称。



迷雾重重的古文明奇迹

英文名: Sahara Prehistoric Rock Paintings

年代: 公元前1万至300年

位置: 撒哈拉大沙漠

特色: 闻名于世的撒哈拉沙漠远古大型岩画

撒哈拉史前岩画

Sahara Prehistoric Rock Paintings

1. 撒哈拉沙漠中的远古文明

1850年,德国探险家巴尔斯到撒哈拉沙漠进行科学考察时,无意中发现,在沙漠的岩壁上刻有鸵鸟、水牛以及各式各样的人物像。1933年,法国的骑兵队来到撒哈拉沙漠,在沙漠中部塔西利台、恩阿哲尔高原上发现了长达数千米的岩画群。这些岩画全部绘制在受水侵蚀而形成的岩阴上,颜色绚丽,具有很高的艺术水平,反映了远古人类的生活情景。此后,欧美考古学家纷纷到沙漠中寻找这些文明奇迹。1956年,亨利·罗特率领法国探险队在撒哈拉沙漠发现了多达1万件的岩画。1957年,当他将总面积约11600平方英尺的岩画复制品及照片带回巴黎时,引起了全世界的关注。

对于撒哈拉大沙漠中这些岩画的绘制年代,以及岩画中某些奇怪形象的含义,今天的人们已经难以考证清楚了。考古学家认为,这是人类文明史上的又一个不解之谜。

2. 多姿多彩的岩画

撒哈拉大沙漠的岩画群中,描绘的动物形象比较多,千姿百态,各具特色。尤其是那些动物

受惊后四蹄腾空、四散奔逃的紧张场面,被技艺高超的远古画家描绘得生动无比,其绘画水平并不逊色于同时代的任何国家的岩画艺术水平。在萨莫岩画中,还有很多人物形象,如强壮的武士,他们手持长矛、圆盾,乘坐着战车在战场上飞驰,真实地再现了古代武士作战的场景,表现了他们凛然不可侵犯的威武神态。在其他的岩画人像中,有些人头戴小帽,身缠腰布;有的似乎正在敲击乐器;有的仿佛正在向神灵供奉祭品,以欢迎“天神”降临;有的正翩翩起舞。

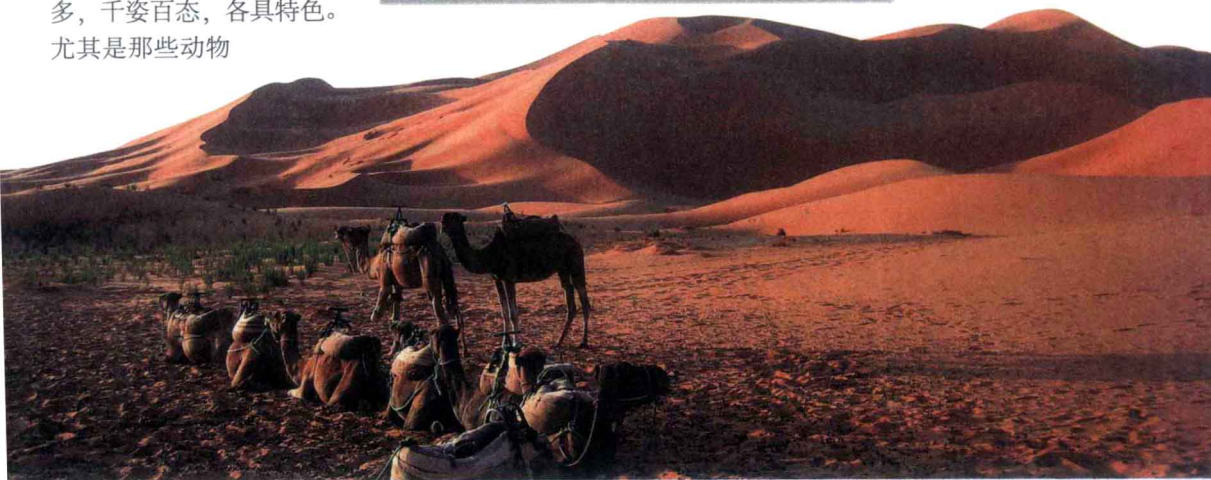
从岩画的画面上看,狩猎、舞蹈、祭祀和宗教信仰是当时人们生活和风俗习惯的重要内容。考古学家推测,远古人类将他们战斗、舞蹈和祭祀的情景描绘在岩壁上,是在表达他们对生活的热爱。此外,他们所用的颜料水分渗入岩壁内,在与岩壁的长久接触中发生了化学变化,两者最终融为一体。因此,近万年来,

虽然历经无数风雨,但岩画的色彩依然鲜艳夺目。

⑤

撒哈拉大沙漠:

撒哈拉沙漠横亘在非洲北部,无垠的沙地连绵起伏,荒芜而又神秘,是一道天险,阻碍着旅行者的深入探险。



撒哈拉地区最古老的岩画作品已有1.2万年的历史了，它是世界上岩画延续时间最长的地区之一。而且这些岩画证明，约在公元前1万至前4500年，这里还是一片水草丰美的绿洲。

沙漠之舟：曾经，撒哈拉是一个水草丰茂、牛羊成群的碧绿草原，而如今，人们只能骑着骆驼去瞻仰荒漠中的远古文明。



撒哈拉沙漠岩画：

撒哈拉沙漠岩画的主体有各种动物、人物、狩猎、采集、车马、战争等，形象栩栩如生，画面富有表现力，这些岩画为研究古代非洲历史提供了素材。

存的人们，不得不选择离开，于是撒哈拉大沙漠逐渐成为人迹罕至的绝地。

3.文明在沙漠绽放之谜

考古学家发现，约公元前1万至前4500年，撒哈拉并不是干燥、荒凉的大沙漠，而是满布清澈湖泊的茂密草原。大约在6000多年前，撒哈拉的气候高温多雨，在这里，各种各样的动植物生存繁衍，物种十分丰富。当时，有许多远古人类以部落的形式在这个美丽富饶的地方生活，他们创造了高度发达的文化。这主要表现在磨光石器的广泛流行和陶器的制造上。在有些岩画中，考古学家还发现了撒哈拉文字和提斐那古文字，这表明当时的文明已经发展到相当高的水平。

可是，大约在公元前200年至300年，由于地球的气候变化，肥美的大草原逐渐变成了荒凉的大沙漠。从岩画中的动物图像上，也能够看出历史上撒哈拉地区自然面貌的变化。如在有些岩画上，描绘着人们划着独木舟捕猎河马的情景，这说明撒哈拉曾有过奔腾不息的河流。随着时间的推移，岩画上的动物形象不断变化，从最古老的水牛，渐渐到鸵鸟、大象、羚羊、长颈鹿等草原动物，说明了撒哈拉地区的气候越来越干旱，最终变成了不适宜人类生存的大沙漠。因此，世世代代在这里生

4.岩画上的“宇航员”

在恩阿哲尔高原丁塔塞里夫特，考古学家曾发现一幅描绘人物形象的岩画，画中的人都戴着奇特的头盔，其外形竟然与现代宇航员头盔非常相似。

正当考古学家疑惑不解的时候，美国宇航局对日本陶古的研究结果，似乎让人们得窥撒哈拉岩画的一线天机。日本陶古，就是在日本发现的一种陶制的小人雕像。一直以来，陶古被许多历史学家认定为古代日本妇女的雕像。可是，美国宇航局科研人员经过鉴定，认为这些陶古实际上是一些穿着宇航服的宇航员。

在陶古的身上，研究人员不但发现了呼吸过滤器，也注意到了陶古由于充气而膨胀起来的裤子。

如果日本的陶古的确是来自外太空的宇航员的雕塑，那么，撒哈拉岩画中那些穿着类似宇航服服饰的人物画像，会不会也是天外来客的形象呢？

【百科链接】

中国最早的壁画

河南永城县东北芒山柿园村附近西汉梁王墓中的壁画，是我国已发现时代最早的壁画。在墓室主室的顶部及两侧绘有以赤龙为主题，附有鱼龙、白虎、朱雀及云气内容的大型彩色壁画，面积约20多平方米，色彩艳丽，形象生动。该墓壁画的发现，在艺术史、文化史和考古学等方面，都有非常重要的价值。

卡纳克巨石阵

1. 精心排序的巨石阵

在法国布列塔尼半岛的城镇卡纳克郊外, 长达8千米的范围内到处都是林立的花岗岩巨石柱, 有的在庄稼、树林中耸立, 有的在农舍之间相望。这些巨石柱井然有序地竖立着, 形成了一片片整齐的石阵, 这就是著名的卡纳克石阵。

据说, 卡纳克石阵曾有10000根石柱, 现在仅存2471根。全部沿东西方向分行排列, 各行之间的间隔距离不等, 接近外缘即南北边缘的行距相对比较密。且每一行越接近东端, 石块越高, 排得也越密。大多数石块都是排成直线, 也有少数石块排成平行曲线。

所有这些都表明, 卡纳克石阵是一座经过精心设计的文明奇迹。

2. 令人费解的建造过程

卡纳克巨石阵:
濒临大西洋的城镇卡纳克, 是法国布列塔尼半岛的一个神秘地方, 这里有着“比金字塔更神秘”的石柱群——卡纳克巨石阵。

石阵究竟是什么时候、怎样被建造起来的呢?

1959年, 科学家利用放射性碳元素年代推测法测定出, 石阵大约是从公元前4300年到前1500年分期竖立的, 并确认卡纳克为世

界上最大的新石器文化发源地之一。让人吃惊的是, 石阵中的石块最大的重约350吨, 高达20米。那么, 建造石阵的人是如何将如此巨大、坚硬的花岗岩打磨并竖立起来的呢? 又是什么激起了他们的狂热情绪, 使他们在数千年里坚持不懈地建造石阵呢? 难道是某种神秘的力量?

更离奇是的, 经考证, 卡纳克本地并没有石料, 那么建造石阵所用的巨石是从哪里运来的呢? 有人认为, 它们是从数千米外甚至更远的地方被开采并搬运到这里来的。可是, 在新石器时代, 人类的搬运工具很简单, 只有绳索、滚木、杠杆等。操作方法也非常落后, 就是推、拉、滚, 或利用土坡下滑。也就是说, 无论当时采用何种工具和方法, 要把轻则数吨、重则数十吨的巨石搬运数千米, 绝非易事。更何况, 建造这样一个石阵, 需要搬运的巨石有成千上万块。

3. 石阵与古墓的神秘联系

为了解开卡纳克石阵建造之谜, 不断有科学家、考古学家在石阵附近进行考察。终于, 1979年, 在卡纳克海滨的格夫尔林尼岛上, 考古学家勒霍斯带领的考察队发现了一个甬道

