

五東坡六月二十七日望湖樓醉書詩意圖并題

历代神童诗



中国是个诗的国度。歌咏言，诗言志。用诗表达自己的理想、志向；用诗表达感情，表达喜怒哀乐，表达价值取向，几乎是任何时代中国文人的习尚。这就为今天编选诗词专题分类提供了极大的便利和丰富的素材。

黄益庸 衣殿臣◎编著



大众文艺出版社

中国历代诗分类集成

历代神童诗

黄益庸 衣殿臣 编著

(上)

大众文艺出版社
·北京·

I22

1255.1

图书在版编目 (CIP) 数据

历代神童诗/黄益庸 衣殿臣编著. —北京: 大众文艺出版社,
2000. 1 (2009. 3 重印)

中国历代诗分类集成

ISBN 978 - 7 - 80094 - 839 - 8

I. 历…

II. ①黄… ②衣…

III. 诗歌—作品集—中国—古代

IV. I222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 65753 号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本: 640 × 920 毫米 1/16 印张: 36 字数: 576 千字

2000 年 1 月第 1 版 2009 年 3 月第 2 次印刷

定价: 148.60 元 (全 3 册)

前 言

中国素有“诗国”之誉，古往今来的诗人墨客在祖国诗歌苑圃中才华尽展、豪情畅抒，为后世留下了无数的脍炙人口之作。特别是在诗歌的创作繁盛时期，不仅成年人的作品林林总总，蔚为壮观；而且少年儿童的习作也琳琅满目，令人赞叹。如“十五观奇书，作赋凌相如”的李白；“七龄思即壮，开口咏凤凰”的杜甫；“十岁裁诗走马成，冷灰残烛动离情”的韩偓；“七岁侍行湖外去，岳阳楼上敢题诗”的郑谷等一些名家都有佳篇美句膺世。可惜由于诸多原因，他们少年时代的作品不少都已散佚，目前已很难找到了，这对后世读者不能不说是一件十分遗憾的事情。不过，值得欣慰的是，经过多方努力，我们从各种诗话、笔记、正史、类书、专集、选集、别集中，搜集整理出历代少年儿童的诗歌作品 200 多首，定名为《历代神童诗》，把它献给广大读者，特别是少年儿童及重视少年儿童教育的家长和老师们。

这部书里的诗作者，都是古代至近、现代当时只有五六

岁到十几岁的儿童或少年。他们之中的许多人，后来成为历史上著名的诗人、学者、文学家、哲学家或政治家；也有许多人由于家庭和社会的原因或过早夭折或被埋没而未能发展他们的才能，仿佛历史长空一闪即逝的流星。但所有这些少年作者的生活经历和创作实践，都是值得我们借鉴与研究的宝贵文化遗产。

这些作者小时候几乎都被人们视为神童。所谓神童，其实并不神秘，只是智商比普通的孩子高，更为聪明而已。用现代心理学术语来说，他们属于超常儿童——智力发展明显超过同年龄的儿童。超常儿童的存在，乃是古今中外带有普遍性的社会现象。这部书中的作者的共同之处，则是在诗歌创作上表现超常。概括起来，大抵有如下一些表现：

一、他们善于对生活作形象的思维，并通过优美的诗歌语言加以生动地表现，作品都具有较强的艺术感染力和表现力。如唐代诗人骆宾王七岁时的《咏鹅》，以精练生动的语言把鹅在水中嬉游时的神态描写得活灵活现；明代小诗人苏福十岁时作的三十首咏月诗，描写了月亮从农历初一到三十的细微的变化，可谓前无古人，令人惊叹。还有的作者在诗中对生活作了高度的艺术概括，写出了脍炙人口、千载流传的诗篇，如王维十七岁时作的《九月九日忆山东兄弟》，写出了古往今来人们客居异乡时“每逢佳节倍思亲”的普遍心态；白居易十六岁时作的《赋得古原草送别》中的警句“野火烧不尽，春风吹又生”，都那么形象地表现了一种超

越时空的生活哲理。

二、他们具有敏捷的才思，往往能够在短暂的时间内根据特定的命题（有时还限韵）完成诗作；虽然是“急就章”，但也写得不错，甚至很出色。如唐代七岁女童的《送兄诗》：“别路云初起，离亭叶正飞。所嗟人异雁，不作一行归。”是奉武则天之命仓促写成的。但其语言精练，感情真挚，形象鲜明，意境优美！又如唐代李泌不足七岁时作的《咏方圆动静》一诗，也是很出色的“急就章”。据传，唐玄宗听说李泌是神童，便召见他，并让燕国公张说当面考他。李泌到宫中时，唐玄宗正和张说下棋。张说让他咏“方、圆、动、静”这四个字以表现下棋，还先作了示范：“方若棋局，圆若棋子，动若棋生，静若棋死。”李泌立即依照张说的格式写道：“方若行义，圆若用智，动若骋才，静若得志。”小李泌这首意蕴深长的咏物诗，从思想艺术性来看，显然比张说那首只是为咏棋而咏棋的诗更胜一筹，真可谓青出于蓝而胜于蓝了。此外，像丘逢甲，十四岁时，一天就写出了《全台竹枝词》一百首，实为诗坛上的快匠与奇才。

三、他们小小年纪就博览群书，经史子集无所不读，而且运用起来左右逢源，得心应手。如明代文学家瞿佑十四岁时，根据父亲朋友的要求，以《鸡》为题作了一首诗：“处宗窗下对谈高，五德声名五彩毛。自是范张情义重，烹割何必用牛刀。”诗中每句分别采用了一个有关鸡的成语典故，

而且联系他父亲和朋友的友谊来表现，运用得非常贴切巧妙。这本书中的许多作者，都有这种博学强记和巧于用典的才能。

四、他们观察思考生活，往往有自己的独到认识，并在诗中表现出超常的见解。如明代哲学家王守仁十一岁时以《蔽月山房》为题的即兴之作：“山近月远觉月小，便道此山大于月。若有人眼大如天，还见山小月更阔。”透过生活的表面现象，揭示事物的本来面目。在科学相对落后的古代，一个十一岁的孩子能有此见解，的确难能可贵。又如，明代文学家杨慎十四岁时作的咏史诗《马嵬坡》，指出杨贵妃死后尚有坟墓供人凭吊，而安史之乱中在潼关牺牲的无数爱国战士尸骨盈野，却无人收殓（“蛾眉尚有商丘在，战骨潼关更可怜”），不仅见解超凡，而且表现了可贵的人民性。

五、许多作者小小年纪便胸怀大志，在诗中表现出不平常的抱负。如宋代著名政治家寇准八岁时作的《华山》诗：“只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。”表现了对前程信心百倍的凌云壮志。难怪他的老师读后，惊讶地对他的父亲说：“贤郎具有宰相气度！”又如明朝大臣王鏊十二岁时在一幅吕纯阳渡海像上的题诗：“扇作帆兮剑作舟，飘然直渡海风秋。饶他弱水三千里，终到蓬莱第一洲。”表现了乘风破浪、一往无前的英雄气概。又如现代著名史学家吕振羽十三岁时写的《咏榴花》：“门内榴花树，花开血样红。何时成硕果？此日莫摇风。”表现了对未来的

远大抱负。特别是明代著名政治家于谦十六岁时作的《咏石灰》：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。碎骨粉身浑不怕，要留清白在人间。”表达了尽忠报国、情愿碎骨粉身的高风亮节，可见他后来成为流芳千古的民族英雄，绝非偶然。

我们认为，当代少年儿童可以从上述古代下至近现代神童们这些超常表现中汲取思想和智慧，激励勤奋学习、努力向上的勇气。热心少年儿童教育和智力开发的家长和老师，也可以从中获得许多有益的启示。

当然，书中的神童诗的思想艺术质量并不是很整齐的。由于历史的局限，有些作品也可能存在这样那样的缺点。我们必须像对待一切文化遗产那样“取其精华，弃其糟粕”，这是毫无疑问的。

当代科学研究表明，儿童到七岁时大脑重达 1280 克，已差不多接近成年人的水平。如果家长和老师能重视儿童的早期智力开发，在包括诗歌学习在内的文化科学知识的学习上给予足够和合理的刺激，将有助于儿童大脑的发育、智力的发展和更早地成才。这本书中许多作者小小年纪就能写出优秀的诗篇，就是明证。值得注意的是，其中的许多人由于家长和老师的悉心培养以及自身的勤奋学习，后来成为著名的诗人、文学家、学者、哲学家和政治家；而有些如《送兄诗》的作者七岁女、《贫家壁》的作者李善宁之子等，却由于忽视（或缺乏）这些主客观的条件，他们童年时代的超

常智力得不到必要的开发和培养，以致后来终于默默无闻，连名字也未能流传下来。书中还有一个特殊的例子，就是明代的王守仁，他五岁时才开口说话，小时候被认为是比较笨的孩子。但由于家庭注意培养，他自幼立志努力学习，长期坚持不懈，终于成为历史上赫赫有名的哲学家。这些事实说明，天资好只是成才的有利因素之一，并非决定性的因素。后天的条件（包括个人的努力和环境的影响）常常是更为重要的。我们希望广大少年儿童及家长、老师，能够从书中的神童们的生活经历和创作实践等各方面获得有益的启示。

本书所选的作品，除原诗外，还附以作者简介、注释、今译、赏析，以便于帮助少年儿童阅读和家长、老师辅导孩子学习。

本书从东汉刘弗陵，到金代冯辰的诗人诗作由衣殿臣执笔；从元代元好问，到近现代的诗人诗作由黄益庸执笔。限于编者的水平，本书的缺点和疏漏在所难免，希望广大读者和专家们批评指正。

目 录

刘弗陵 (一首) (1)	谢 朓 (一首) (25)
黄鹄歌	寄西府
桓 麟 (一首) (3)	柳 恽 (二首) (27)
答 客	捣 衣 (一)
王 粲 (一首) (7)	捣 衣 (二)
七哀诗 (其一)	李义府 (一首) (33)
张 俨 (一首) (13)	咏 乌
犬	徐 惠 (一首) (36)
张 纯 (一首) (15)	拟小山篇
席	骆宾王 (一首) (39)
朱 异 (一首) (17)	咏 鹅
弩	王 勃 (一首) (41)
谢道韞 (一句) (19)	滕王阁诗
联句诗	苏 颋 (二首) (45)
王 俭 (一首) (22)	咏 兔
幼年作	咏 尹

七岁女 (一首) (49)

送兄诗

王 维 (四首) (51)

题云母障

过始皇墓

洛阳女儿行

九月九日忆山东兄弟

刘 晏 (一首) (64)

咏王大娘戴竿

李 泌 (一首) (67)

咏方圆动静

缪氏子 (一首) (70)

新 月

陆 子 (一首) (72)

嘲 父

杨容华 (一首) (74)

新 妆

史 青 (一首) (76)

除 夜

李 冶 (一联) (79)

咏蔷薇

白居易 (四首) (81)

寄徐州兄弟

赋得古原草送别

王昭君 (二首)

薛 涛 (一联) (90)

联句诗

寒 巩 (一首) (92)

放 鱼

李 贺 (二首) (95)

高轩过

雁门太守行

崔 铉 (一首) (103)

架上鹰

林 杰 (二首) (105)

王仙坛

乞 巧

李商隐 (四首) (109)

陈后宫 (二首)

富平少侯

随师东

杨德麟 (一首) (121)

题奉慈寺

何仲举 (一首) (124)

李皋试诗

路德延 (一首) (126)

芭 蕉

目 录

黄 巢 (一首) (128)	潘 佑 (一首) (157)
题菊花	七岁吟
杨 收 (二首) (131)	吴 霭 (一联) (159)
咏 蛙	野 烧
咏 笔	李从谦 (一首) (161)
郑 愚 (一首) (136)	观 棋
幼 作	张氏女 (一首) (164)
陈知玄 (一首) (138)	纳 凉
五岁咏花	李善宁子 (一首) (166)
陈 黯 (一首) (140)	贫家壁
自咏豆花	王禹偁 (二首) (168)
徐 锴 (一首) (142)	咏 磨
秋 词	咏白莲
李 琪 (一首) (144)	寇 准 (二首) (172)
闻诏作	华 山
李 昇 (一首) (147)	寓居有怀
咏 灯	杨 亿 (一首) (177)
李 璟 (一联) (150)	喜朝京阙
咏新竹	夏 竦 (一首) (180)
袁少年 (三首) (152)	登通州狼山
赋君山	蒋 堂 (一首) (183)
赋南岳	栀子花
赋罗浮	

中国历代诗分类集成

宋 庠 （一首） (186)

落 花

宋 祁 （一首） (190)

落 花

梅尧臣 （一首） (193)

戏谢师直

狄遵度 （一首） (196)

续梦中作

王安国 （二首） (199)

题滕王阁

再题滕王阁

王 韶 （一首） (205)

赋老松

王 奇 （一联） (208)

续 诗

黄庭坚 （一首） (211)

牧 童

邢居实 （一首） (213)

明妃引

陆 珪 （一首） (222)

书 壁

汪 洙 （七首） (224)

鄞县孔庙

答相公

早 春

纳 凉

初 冬

七 夕

劝 学

曾原一 （一首） (237)

赋杨妃袜

李氏女 （一首） (239)

拾得破钱诗

李清照 （一首） (241)

点绛唇

蒋氏女 （一首） (244)

减字木兰花

张孝祥 （一首） (247)

题定山寺

丘 璩 （一首） (250)

寺中闻射

袁 枢 （一首） (252)

抒怀诗

邓文龙 （一首） (254)

君子竹

罗西林子 （一首） (256)

菊花诗

目 录

虞仲文 (一首) (258)	于 谦 (一首) (293)
咏雪花	咏 石 灰
冯 辰 (一首) (260)	刘 溥 (一首) (296)
雨 后	沟 水 诗
元好问 (一首) (263)	邢 宥 (一首) (297)
迈陂塘	勉 学 诗
耶律铸 (一首) (268)	施 槃 (一首) (300)
日 将 出	失足堕水诗
薛兰英 薛惠英(三首) ... (270)	丘 浚 (三首) (303)
苏台竹枝词(十首选三)	题五指山诗
宋 濂 (一首) (274)	梅 花
兰 花 篇	咏 怀
高 启 (一首) (278)	吴 伟 (一首) (309)
倪云林竹木图	题 画 诗
瞿 佑 (一首) (281)	王 鏊 (一首) (311)
鸡	题吕纯阳渡海像
杨 寓 (一首) (284)	邹 智 (一首) (313)
即 景	龙泉庵内小书生
解 缙 (五首) (286)	王守仁 (三首) (316)
绝 句(四首)	咏 金 山
赋堂下小松	蔽月山房
朱允炆 (一首) (292)	棋 落 水
咏 新 月	

中国历代诗分类集成

- | | |
|------------------|------------------|
| 杨 慎 （二首） ……（322） | 王道亨 （一首） ……（350） |
| 答 问 诗 | 古 塔 诗 |
| 马 嵬 坡 | 苏 福 （六首） ……（352） |
| 叶纨纨 （一首） ……（327） | 咏 月（三十首选六） |
| 暮春赴岭西途中作 | 夏完淳 （六首） ……（357） |
| 沈宪英 （一首） ……（329） | 精 卫 |
| 悼宛君姑 | 秋夜感怀 |
| 陈孟洁 （一首） ……（331） | 即 事（三首选一） |
| 言 志 诗 | 家园早梅盛放时寄迹武塘赋 |
| 夏友谅 （一首） ……（333） | 以怀之 |
| 夜读有感 | 舟中忆邵景说寄张子退 |
| 叶小鸾 （三首） ……（335） | 别 云 间 |
| 春日晓妆 | 刘 氏 （一首） ……（371） |
| 南 歌 子 | 浪淘沙·新秋 |
| 水 龙 吟（二首选一） | 弘 普 （二首） ……（372） |
| 林 章 （一首） ……（342） | 送 别 |
| 题韩文公像 | 陆莘行 （一首） ……（375） |
| 林玉衡 （一首） ……（344） | 同父母兄姊送吴公锦雯司李 |
| 小楼咏雪月口占 | 吴郡 |
| 李玉英 （一首） ……（346） | 李 渔 （一首） ……（377） |
| 送 春 | 续刻梧桐诗 |
| 袁彤芳 （一首） ……（348） | 吴兆騫 （四首） ……（380） |
| 游 山 | 扬 州 |

目 录

湘 阴	杜克俊 (一首) (415)
秋感之七	呈随园老人
秋感之八	崔 崧 (一首) (418)
冷玉娟 (一首) (391)	遇 雨
次和小青无题	龙 铎 (一首) (420)
黄子云 (一首) (393)	赋瓜子皮
题纸爆	陶涣悦 (一首) (422)
吴敬梓 (一首) (395)	偶 成
观 海	伊继昌 (一首) (424)
袁 枚 (一首) (398)	霜 信
和金沛恩咏昭君纸鸢	谢学墉 (一首) (427)
黄景仁 (二首) (401)	送 灶
别 意	金 兑 (二首) (429)
清明步城东有怀邵二仲游	秋日杂兴 (二首)
张紫砚 (一首) (406)	吴荔娘 (二首) (432)
吊西征战士	题严静画墨竹 (二首)
蒋 蔚 (一首) (408)	孔昭蕙 (一首) (435)
落梅曲	中秋赋诗
钱 林 (一首) (410)	王凤书 (一首) (437)
偶 成	北 渡
全 宝 (二首) (412)	陆惠心 (三首) (438)
寄侄女音保	咏 松
	秋 夜

秋日闲居	梁启超 (一首) (471)
周 桢 (一首) (444)	登 塔
采桑曲	秋 瑾 (一首) (474)
陆瑀华 (三首) (446)	题《芝龛记》(其一)
冬日沈织云表姐韞珠侄女过谈有作	邹 容 (一首) (477)
舟中即事	题谭嗣同像
过蠡泽	柳亚子 (三首) (480)
许宜嫔 (一首) (452)	放 歌
玩 月	有怀章太炎、邹威丹两先生
庄元燮 (一首) (453)	狱中
无 题	郭沫若 (一首) (493)
严冬友 (一首) (455)	村居即景
城上乌	毛泽东 (一首) (496)
姚栖霞 (一首) (457)	咏 蛙
晚 凉	郁达夫 (三首) (499)
佚名女子 (一首) (459)	咏 史 (三首)
被荒女子	闻一多 (一首) (504)
黄遵宪 (一首) (461)	读《项羽本纪》
感 怀	吕振羽 (一首) (507)
丘逢甲 (一首) (466)	咏榴花
台湾竹枝词 (百首选一)	
谭嗣同 (一首) (468)	
送别仲兄泗生赴秦陇省父	