



附伴奏CD一张

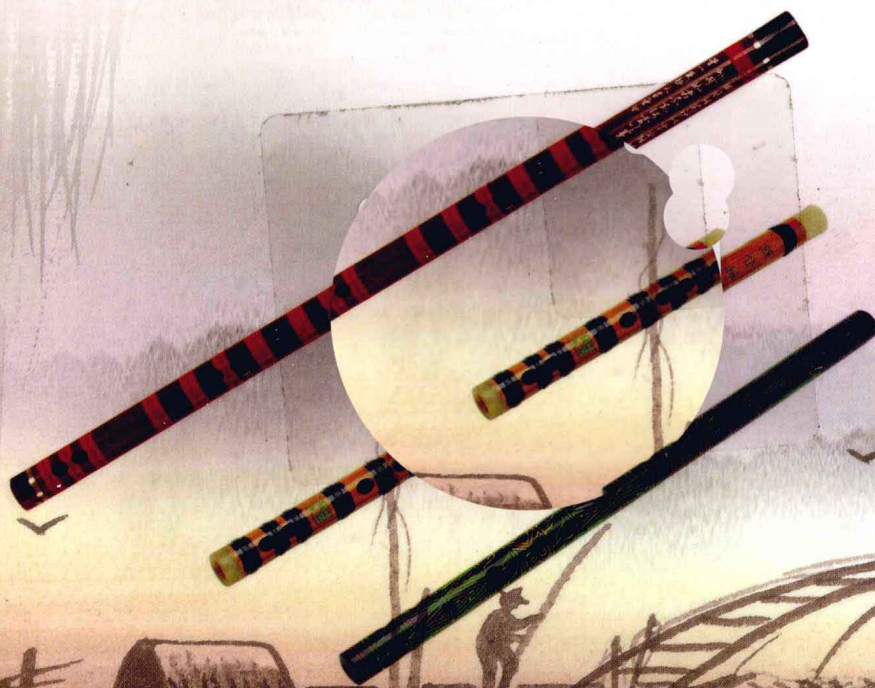
我最喜爱的

笛子

流行与经典

刘群强、编著

【170】



中国出版集团



现代出版社



附伴奏CD一张

笛子(910) 笛子演奏法

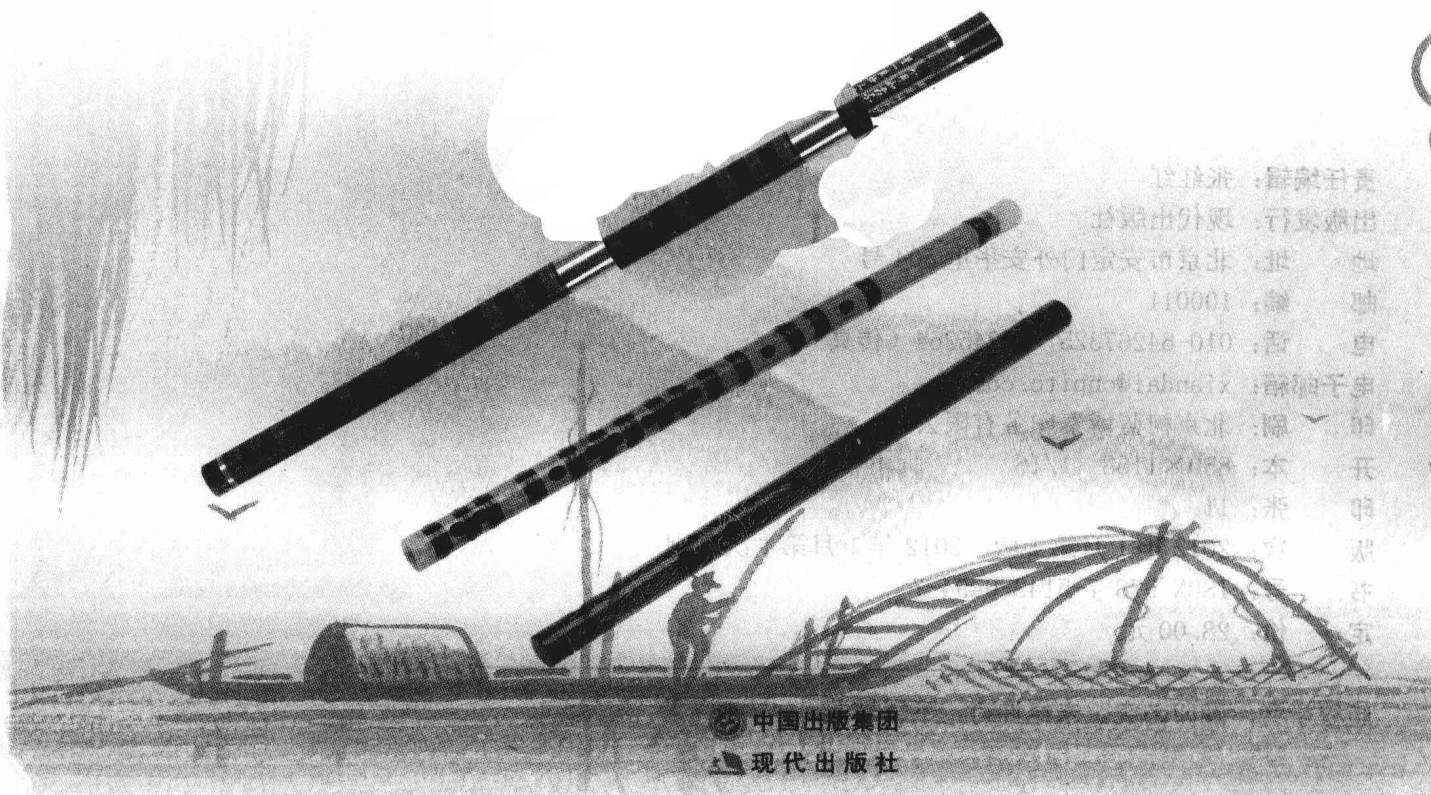
我最喜爱的

笛子

流行与经典

刘群强、编著

【170】



中国出版集团
现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笛子流行与经典 / 刘群强编著. — 北京 : 现代出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5143-0494-7

I. ①笛… II. ①刘… III. ①笛子—器乐曲—中国—选集 IV. ①J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 277471 号

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005

地址: 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话: (010) 65232656-532

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系, 由我社来支付相应的稿酬。谢谢! (联系电话: 010-64267322)

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮编: 100011

电话: 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开本: 850×1168 1/16

印张: 11

版次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5143-0494-7

定价: 28.00 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

前 言

中国的竹笛发展到今天已经有几千年的历史了。无论是在各地的专业文艺团体中，还是在广大人民群众业余文化生活中，到处都可见它的身影，竹笛是人们最喜爱的民族乐器之一。

随着人们的物质生活水平和对文化生活需求的不断提高，学习吹奏竹笛的朋友越来越多。在他们之间有很多人并不想进行系统的专业性训练，只是想在学习或是工作之余吹一吹，玩一玩。在紧张的工作学习中得到一份轻松和快乐。也有很多朋友，他们并不想学习吹奏技术比较高深的独奏曲，只要能吹奏一些自己喜爱的流行歌曲、电影插曲、电视连续剧主题歌或是民歌，就会感到很高兴很享受了。但在很多情况下，这些朋友们很想找到自己喜欢的乐谱，市面上很少有竹笛这类通俗的乐谱，这使很多想学习用竹笛吹奏自己喜爱的乐曲的朋友们不能成其所好。本书正是为这些朋友专门编写的。书中曲材很广泛，包括中外经典民歌、中外电影插曲、电视连续剧主题歌，以及中外流行歌曲等等，能够适应很多竹笛爱好者的需求。

我在每首乐曲后都注有演奏提示和吹奏要领说明等，帮助学习者尽快学习和掌握乐曲，为今后进一步学习打下基础。

衷心希望广大竹笛爱好者，能够通过此书的练习，吹奏技艺有所提高，在音乐中得到美的享受，为朋友们的生活带去欢乐和幸福。

刘群强

2011年12月

作者简介



刘群强：中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会会员，中国竹笛学会常务理事，中国民间文艺家协会民歌艺术专业委员会副秘书长，中国歌舞团民族乐团团长，国家一级演奏员。

刘群强自幼学习笛箫演奏，多年来积累了丰富的演奏及教学经验。三十多年来一直活跃在国内外的音乐舞台上，集演奏创作及教学于一身。1998 年在北京音乐厅成功举办了刘群强——千年管乐古今中外名曲音乐会。他创作的笛子曲“剑”、“月光下的喜悦”、“黄昏耍蛇人”，管乐套曲“滇贵风情”等，受到广大观众朋友们的欢迎和好评。也曾带着中国音乐家的友好情谊出访数十个国家和地区，参加演出、教学、交流等活动。2001 年在中央电视台录制了排箫专题节目“天籁之音”，2002 年出版发行了四盘葫芦丝教学演奏 VCD 光盘，2004 年由刘群强创作的葫芦丝巴乌独奏曲暮归、情歌恋舞等被选为全国民族乐器考级委员会的考级曲目，经常参加电视台及全国各地组织的各种演出活动等。

目 录

二字部

送 别	[美]奥德维 曲 002
暗 香	三 宝 曲 008
江 南	林俊杰 曲 011
童 话	光 良 曲 012
宁 夏	李飞帆 曲 017
暖 暖	人工卫星 曲 025
祝 福	郭 子 曲 028
大 海	陈大力、陈秀男 曲 030
过 火	曹俊鸿 曲 031
水 手	郑智化 曲 032
约 定	陈小霞 曲 034
冰 雨	潘协庆 曲 037
味 道	黄国伦 曲 042
棋 子	杨明煌 曲 046
红 豆	柳重言 曲 047
遇 见	林一峰 曲 048
执 着	许 巍 曲 059
婉 君	左宏元 曲 068
是 否	罗大佑 曲 069
牵 手	李予恒 曲 070
问 情	Iskander Ismail 曲 082
橘 颂	于 蓂 曲 083
懂 你	薛瑞光 曲 084
画 心	藤原育郎 曲 086
小 芳	李春波 曲 094
希 望	林世贤 曲 098
知 音	王 酩 曲 103
芦 花	印 青 曲 111
天 路	印 青 曲 128

驼 铃	王立平 曲 130
婚 誓	雷振邦 曲 148
I Believe	Kim Hyung suk 曲 161

三字部

菊花台	周杰伦 曲 003
青花瓷	周杰伦 曲 004
东风破	周杰伦 曲 005
七里香	周杰伦 曲 006
发如雪	周杰伦 曲 006
流星雨	平井坚 曲 021
独角戏	许常德 曲 041
我愿意	黄国伦 曲 045
天黑黑	李伟菘 曲 049
任逍遥	小 虫 曲 057
凡人歌	李宗盛 曲 058
忘不了	童安格 曲 067
一剪梅	陈 怡 曲 074
甜蜜蜜	庄 奴 曲 077
女人花	陈耀川 曲 081
白桦林	朴 树 曲 088
天之大	王 备 曲 101
未了情	温中甲 曲 102
牧羊曲	王立平 曲 108
好运来	戚建波 曲 115
为了谁	孟庆云 曲 116
辣妹子	徐沛东 曲 118
好日子	李 昕 曲 121
大中国	高 枫 曲 124

大花轿 火 风 曲 126
好汉歌 赵季平 曲 127
回娘家 河北民歌 131
枉凝眉 王立平 曲 132
蒙古人 腾格尔 曲 133
映山红 傅庚辰 曲 137
南泥湾 马 可 曲 143
卖汤圆 台湾民歌 145
茉莉花 江苏民歌 146
紫竹调 沪剧曲调 147
玛依拉 哈萨克族民歌 149
啊, 朋友 意大利民歌 155
月亮河 亨·曼契尼 曲 156

四字部

两只蝴蝶 牛朝阳 曲 001
千里之外 周杰伦 曲 007
大城小爱 王力宏 曲 013
吉祥三宝 布仁巴雅尔 曲 014
回心转意 黑 龙 曲 020
你的微笑 F.I.R 曲 022
为爱痴狂 陈 升 曲 023
美丽心情 中岛美雪 曲 026
星语心愿 金培达 曲 039
一帘幽梦 刘家昌 曲 053
东方之珠 罗大佑 曲 054
情非得已 汤小康 曲 063
在水一方 林家庆 曲 064
千言万语 古 月 曲 065
滚滚红尘 罗大佑 曲 066
请跟我来 梁弘志 曲 071
龙的传人 侯德健 曲 072
梅花三弄 陈志远 曲 073
不见不散 三 宝 曲 089
你快回来 刘 沁 曲 090

心的祈祷 臧天朔 曲 095
知心爱人 付笛声 曲 096
快乐老家 浮 克 曲 097
恭喜恭喜 刘群强 编配 100
太阳岛上 王立平 曲 106
牡丹之歌 唐 诃、吕 远 曲 109
说唱脸谱 姚 明 曲 110
同一首歌 孟卫东 曲 114
父老乡亲 王锡仁 曲 117
越来越好 李 昕 曲 119
爱我中华 徐沛东 曲 120
纤夫的爱 万 首 曲 125
青藏高原 张千一 曲 129
情深谊长 臧东升 曲 136
月芽五更 东北民歌 142
康定情歌 四川民歌 149
嘎达梅林 内蒙民歌 152
敖包相会 通 福 曲 153
爱情故事 赖 依 曲 157
往日情怀 A·柏格曼等 曲 158
我心永恒 杰姆斯·奥纳 曲 159
月光爱人 Jorge Calandreui 曲 160

五字部

美丽的神话 崔浚荣 曲 010
寂寞沙洲冷 周传雄 曲 015
伤心太平洋 中岛美雪 曲 016
我不够爱你 谢铭佑 曲 022
至少还有你 Dary chan 曲 024
一千年以后 林俊杰 曲 027
最浪漫的事 李正帆 曲 033
桃花朵朵开 陈庆祥 曲 036
如果云知道 季忠平 曲 040
城里的月光 陈佳明 曲 043
别问我是谁 蔡议樟 曲 044

沧海一声笑.....黄 沾 曲 050
男儿当自强.....古 月 曲 056
我想有个家.....潘美辰 曲 061
青青河边草.....左宏元 曲 062
我只在乎你.....三 木 曲 076
真的好想你.....李汉颖 曲 078
亲爱的小孩.....陈复明 曲 080
自从有了你.....吕桢晃 曲 085
北京欢迎你.....小 柯 曲 091
但愿人长久.....梁弘志 曲 099
大海啊故乡.....王立平 曲 107
红红的日子.....蒋 舟、图 强 曲 112
幸福万年长.....浮 克 曲 113
走进新时代.....印 青 曲 122
常回家看看.....戚建波 曲 123
温柔的倾诉.....尼诺·罗塔 曲 162
我们的时刻.....尼诺·罗塔 曲 163
舞会圆舞曲.....莱 哈 曲 164

六字部

披着羊皮的狼.....刀 郎 曲 009
恰似你的温柔.....梁弘志 曲 019
新鸳鸯蝴蝶梦.....黄 安 曲 035
你潇洒，我漂亮.....黄仁清 曲 060
当爱已成往事.....李宗盛 曲 075
相见不如怀念.....Aska 曲 093
好人一生平安.....雷 蕾 曲 129
敢问路在何方.....许镜清 曲 135
北京的金山上.....藏族民歌 151
友谊地久天长.....英国民歌 154
孤独的牧羊人.....罗杰斯 曲 165

七字部

我是一只小小鸟.....李宗盛 曲 029
爱江山更爱美人.....小 虫 曲 055

万水千山总是情.....顾家辉 曲 079
你是我的玫瑰花.....大 鹏 曲 092
哪里不平哪有我.....金复载 曲 105
一个美丽的传说.....吕 远、程 恺 曲 134
我爱北京天安门.....金月苓 曲 138
让我们荡起双桨.....刘 炽 曲 139
谁不说俺家乡好.....吕其明等 曲 141
在那遥远的地方.....青海民歌 144

八字部

有多少爱可以重来.....谢铭佑 曲 059
只要你过得比我好.....小 虫 曲 087
边疆的泉水清又纯.....王 璐 曲 104
花儿为什么这样红.....雷振邦 曲 140

九字部

原来你什么都不想要.....郭 子 曲 038
爱我的人和我爱的人.....游鸿明 曲 051

十字部

如果下辈子我还记得你.....谢铭佑 曲 018
草园上升起不落的太阳..美丽其格 曲 152

十一字部

羞答答的玫瑰静悄悄地开..梁文福 曲 052
演奏符号说明.....166

两只蝴蝶

1=G(简音作2) $\frac{4}{4}$

牛朝阳 曲
刘群强 编配

2353 | $\overset{5}{\text{tr}} 6$ 5 - - | 0 1 2161 1 1 $\overset{2}{\text{tr}} 1$ | 1. 5 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} 1$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} 1 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} 1$ | $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} 3 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{5}} 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} 2 3 5$ | $\overset{5}{\text{tr}} 6$. $\overset{\sim}{5}$ 5. $\overset{\sim}{5} 6$ |

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$. 5 $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\vee}{\underset{\cdot}{2}} 1 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} 1$ | 1 2 $\overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} 2$ | $\overset{8}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{3} 2$ | 1 - - $\overset{\sim}{6} 1$ |

2 $\overset{\sim}{2} 3$ $\overset{\sim}{2} 1$ $\overset{\sim}{6} 1$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - - $\overset{\sim}{3} 2$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{3} 2$ | 1 - - $\overset{\sim}{6} 1$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{6} 1$ |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ - - $\overset{\sim}{3} 2$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{3} 2$ | 1 - - $\overset{\sim}{6} 1$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{6} 1$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - - $\overset{\sim}{3} 5$ |

$\overset{\sim}{5}$ - $\overset{\sim}{5} 5 \overset{\sim}{6} 5$ | $\overset{\sim}{3}$ - - $\overset{\sim}{2} 3$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} 1$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} 1$ - - | 0 0 0 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} 6$ |

||: $\overset{\sim}{1} 7 7 6 3 2 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 - 0 3 3 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$. $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3} 2$ | $\overset{\sim}{2}$ - - $\overset{\sim}{3} 5$ | $\overset{\sim}{5} 3 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 7 |

I. $\overset{\sim}{6} 7$ 3 0 $\overset{\sim}{6} 6 7$ | $\overset{\oplus}{6} 5 \overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{2} 3$ | 5 - 0 $\overset{\sim}{5} 5 6$:|| $\overset{\sim}{6} 5 3 2 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} 6$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ - - $\overset{\sim}{2} 3 5 3$ |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$. $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ - | 5 $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ 1 2 $\overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{6} 1$ | 1 - - $\overset{\sim}{3} 4 \overset{\sim}{3} 2$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} 1 \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{2} 3 5 6$ | 0 7 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\sim}{1} 1$ |

$\overset{\sim}{1}$ 0 0 $\overset{\sim}{2} 2 1$ | $\overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{6} 1 \overset{\sim}{2} 3 4 2 \overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{3} 2$ | $\overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{2} 3 5 \overset{\vee}{\underset{\cdot}{3}} 2$ | $\overset{\oplus}{6} 5 \overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} 6$ | $\overset{\sim}{1}$ - - - | 1 0 0 0 0 ||

D.S.

演奏提示: 此曲曲调很优美。演奏时要注意整个旋律线条的完整, 前奏和间奏即兴性很强。演奏者可根据自己的感觉, 自行决定音符的连奏还是断奏, 但大的旋律框架不要改变。

送 别

1 = F (简音作 5) $\frac{4}{4}$

[美] 奥德维 曲
刘群强 编配

5 3 5 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ $\tilde{5}$ - | $\tilde{5}$ 1 2 3 $\tilde{2}$ 1 | $\frac{1}{2}$ - - - | 5 3 5 $\dot{1}$ 7 |

6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4. 7 | $\tilde{1}$ - - 0 | 5 3 5 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ $\frac{6}{\text{C}}5$ - |

$\frac{6}{\text{C}}5$ 1 2 $\frac{2}{\text{C}}3$ 2 1 | $\frac{3}{\text{C}}2$ - - - | 5 3 5 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ $\frac{6}{\text{C}}5$ - | 5 2 3 4. 7 |

$\frac{7}{\text{C}}1$ - - - | 6 $\dot{1}$ $\tilde{1}$ - | 7 6 7 $\dot{1}$ - | 6 7 $\dot{1}$ 6 $\tilde{6}$ 5 3 1 | $\frac{3}{\text{C}}2$ - - 0 |

5 3 5 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ $\frac{6}{\text{C}}5$ - | 5 2 3 4. 7 | $\frac{2}{\text{C}}1$ - - 0 | 5 3 5 $\dot{1}$ - |

6 $\dot{1}$ 5 - | 5 1 2 3 2 1 | $\tilde{2}$ - - - | 5 3 5 $\dot{1}$ 7 | 6 $\frac{6}{\text{C}}\dot{1}$ $\frac{6}{\text{C}}5$ - |

5 2 3 $\tilde{4}$. 7 | $\frac{2}{\text{C}}1$ - - - | 6 $\dot{1}$ $\frac{2}{\text{C}}\dot{1}$ - | 7 6 7 $\frac{2}{\text{C}}\dot{1}$ - | 6 7 $\dot{1}$ 6 6 5 $\tilde{3}$ 1 |

$\frac{3}{\text{C}}2$ - - - | 5 3 5 $\frac{7}{\text{C}}\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ $\frac{6}{\text{C}}5$ - | 5 2 3 4. 7 | $\frac{2}{\text{C}}1$ - - - |

5 3 5 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ $\frac{6}{\text{C}}5$ - | 5 2 3 4. 7 | $\frac{2}{\text{C}}1$ - - - ||

渐慢

演奏提示: 注意相同的乐句装饰音略有不同, 要注意分别和处理。此曲用箫来演奏效果也很好, 学习者可以试着练习一下。

菊花台

(电影《满城尽带黄金甲》片尾曲)

周杰伦 曲
刘群强 编配

1=D (简音作 5) $\frac{4}{4}$

(0 0 0 1 2 | 3 3 5 6 6 3 | 2 1 1 6 5 - | 6 5 3 2 2 1 6 1 | 2. 3 2 1 2 |

3 3 5 6 6 3 | 2 1 1 2 1 - | 5 5 3 7 1 1 2 | 3 - 2. 1 | 1 - - - |

1 - - -) || $\frac{2}{3}$ 3 2 3 0 | 3 5 3 2 $\frac{2}{3}$ - | 1 1 2 3 5 3 | 2 2 1 $\frac{1}{2}$ 0 |

$\frac{2}{3}$. 5 3 $\frac{5}{6}$ 5. | $\frac{5}{6}$ 5 5 3 3 $\frac{3}{5}$ 5.. 5 | $\frac{2}{3}$ 2 3 5 3 2 | 2 2 1 $\frac{1}{2}$ 0 | $\frac{2}{3}$ 3 2 3 0 |

3 5 3 2 $\frac{2}{3}$ - | 1 1 2 3 5 3 | 2 2 1 $\frac{1}{2}$ 0 | $\frac{2}{3}$. 5 3 $\frac{5}{6}$ 5. | $\frac{5}{6}$ 5 5 3 3 $\frac{3}{5}$ 5 - |

$\frac{2}{3}$ 2 3 5 3 2 | $\frac{1}{2}$ 1. 1. | 0 0 0 1 2 || $\frac{3}{4}$ 3 5 6 3 | 2 1 $\frac{6}{4}$ 6 5 - |

$\frac{5}{6}$ 5 3 2 1 6 1 | 2 2 1 $\frac{3}{4}$ 1 2 | 3 3 5 6 6 3 | 2 1 1 2 $\frac{3}{4}$ 1 - | 5 5 3 7 1 1 2 |

$\frac{2}{3}$ - $\frac{3}{4}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ 1 - - - | 1 0 0 0 0 :|| $\frac{2}{4}$ 1 - - 1 2 || 1 - - - | 1 0 0 0 0 ||

D.S.

演奏提示: 此曲连线吹奏较少, 注意每个音不要吹得过短, 影响旋律的连贯性。曲中“7 1 1 2”的音程要吹准, 其中“1 2”两个音不要受前面“7 1”音的影响, 要适当调整气息与口形。否则“1 2”两音容易偏高。

青花瓷

1 = A (简音作2) $\frac{4}{4}$

周杰伦 曲
刘辉强 编配

(0 0 0 $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}3}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}5}}$ $\underline{\underline{5\dot{2}3}}$ | $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}6}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{1\dot{2}3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}3}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}3}}$ |

$\dot{5}$ - $\overset{\text{12.}}{\underline{\underline{5\dot{0}}}}$ 0) $\underline{\underline{0\dot{2}1\dot{6}}}$ || $\underline{\underline{1\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}5}}$ $\underline{\underline{0\dot{2}1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}3}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}1}}$ $\underline{\underline{0\dot{5}6\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}3}}$ $\underline{\underline{0\dot{3}3\dot{3}}}$ |

$\underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}2\dot{1}3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{0}2\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}5}}$ $\underline{\underline{0\dot{5}6\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}3}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}3}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}1}}$ $\underline{\underline{0\dot{2}1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}1}}$ |

$\dot{1}$ - - $\underline{\underline{0\dot{5}5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}6}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}5\dot{3}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{0\dot{5}5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}5}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}5\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}3\dot{2}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{0\dot{1}2\dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{2\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{0\dot{5}5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}6}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}5\dot{3}}}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{0\dot{5}5\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}5}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}5\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{0\dot{1}2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}3\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{2\dot{5}}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}2}}$ |

L. $\underline{\underline{2\dot{1}1}}$ - $\underline{\underline{0\dot{3}5}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{6\dot{.}}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{2\dot{.}}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{5\dot{.}}}}$ $\underline{\underline{5\dot{2}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{1\dot{.}}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}1}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}1\dot{2}2\dot{3}3\dot{6}6}}$ |

$\overset{tr}{\underline{\underline{5\dot{.}}}}$ - $\overset{\text{12.}}{\underline{\underline{5\dot{0}}}}$ 0) $\underline{\underline{0\dot{2}1\dot{6}}}$:|| II. $\underline{\underline{2\dot{1}1}}$ - $\underline{\underline{0\dot{5}6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{5}}}$ |

$\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{.}}}$ - | $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{.}}}$ - | $\overset{tr}{\underline{\underline{2\dot{.}}}}$ - - - ||

演奏提示: 注意全曲节奏的稳定, 结束的几小节用单吐颤音吹奏, 力求短促而富有弹性, 像弹拨乐器那样清脆。
最后一个音“2”, 前两拍不用指颤音, 最后一小节才使用指颤音, 直至渐弱结束。

东风破

1 = G (简音作 5) $\frac{4}{4}$

周杰伦曲
刘群强编配

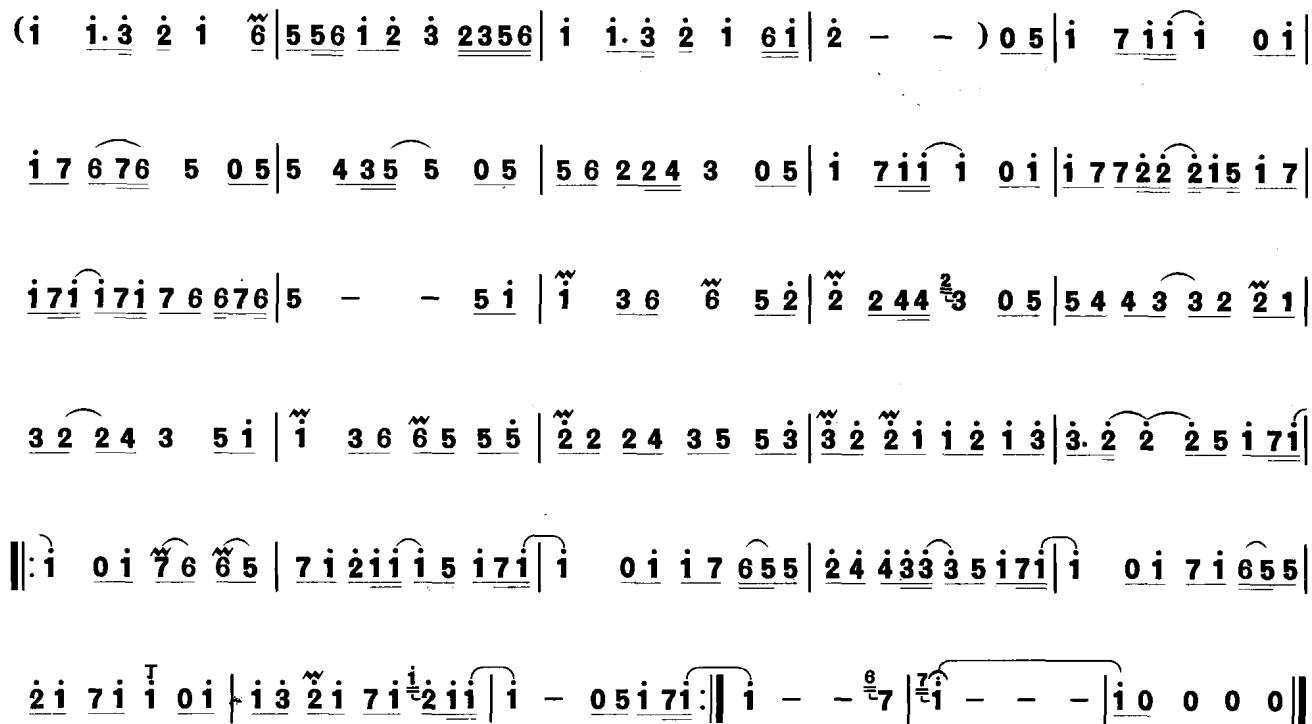
[illegible]

演奏提示:此曲倚音比较多,要尽量模仿人声的感觉,前奏和间奏的吐音“▼”要吹奏得干净短促,和前后的旋律形成对比。

七 里 香

1 = C (简音作 5) $\frac{4}{4}$

周杰伦 曲
刘群强 编配

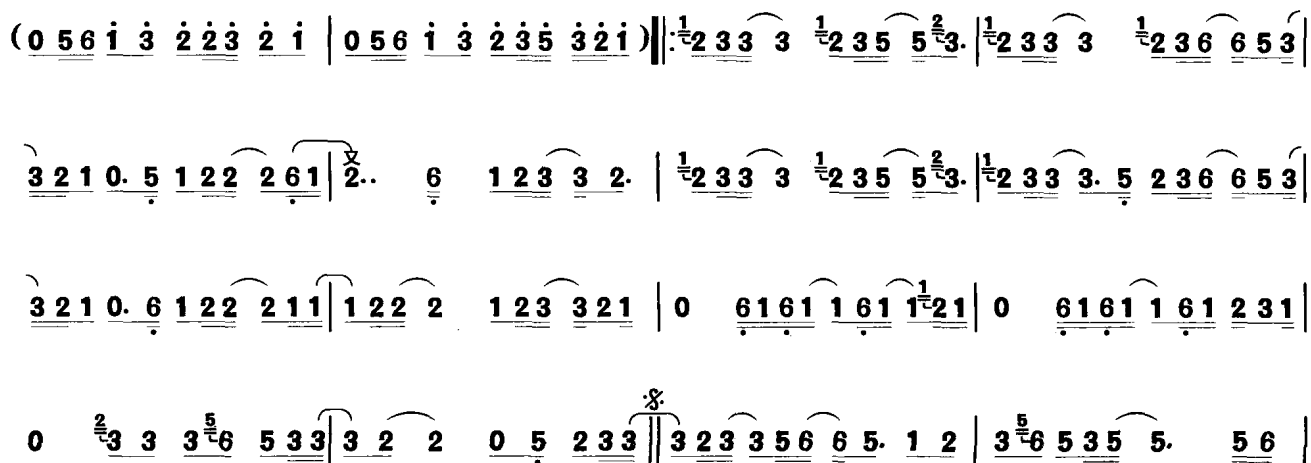


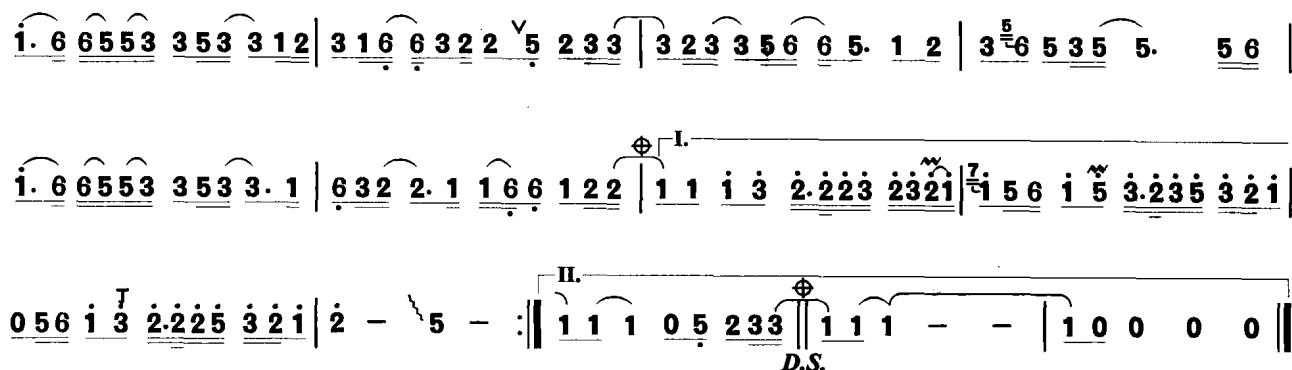
演奏提示: 曲中装饰音不多, 但要奏得流畅而巧妙, 切不可因加了装饰, 而破坏了旋律的连贯性。此曲也可用 D 调, E 调等笛子演奏。

发 如 雪

1 = C (简音作 5) $\frac{4}{4}$

周杰伦 曲
刘群强 编配



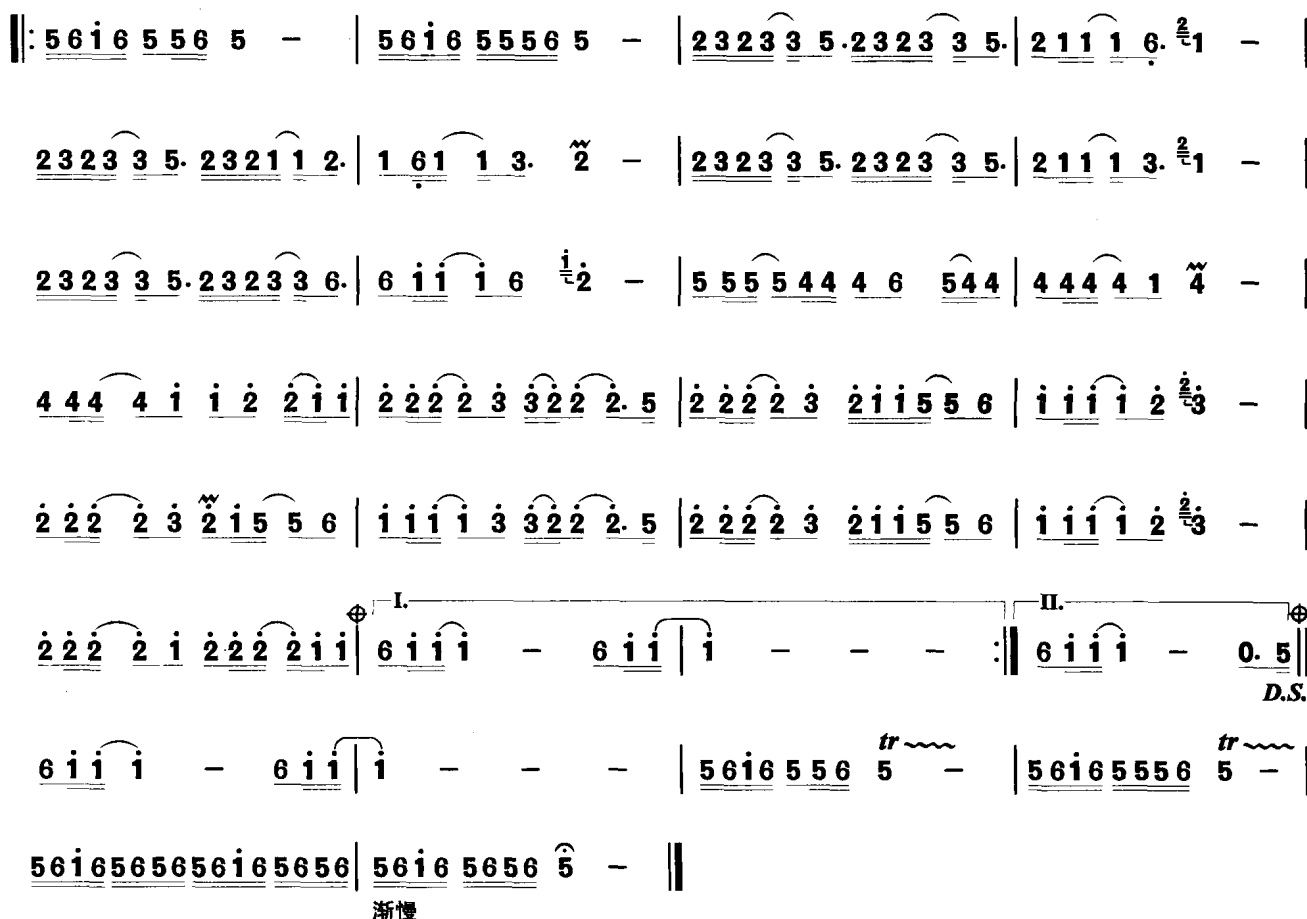


演奏提示: 乐曲速度不快, 节奏看上去较复杂, 实际上都是一些旋律先现音, 掌握起来并不十分困难, 如缺少这些先现音, 旋律就显得乏味了。所以, 要努力学会掌握它, 吹奏之前, 可先试唱练习。

千里之外

1=D (简音作 5) $\frac{4}{4}$

周杰伦 曲
刘群强 编配



演奏提示: 曲中主要旋律节奏“X X X X X.”多次出现, 初学者如演奏时感觉困难, 也可奏成“X X X X X”, 但要注意连线要奏得准确。不自主地延长或缩短连线音, 就会使乐曲的节奏产生不稳定的感觉。开始练习时, 可先把连线去掉, 待节奏感觉找到后再用连线演奏。

暗 香

(电视《金粉世家》主题曲)

1 = C (简音作 6) $\frac{4}{4}$

三 宝 曲
刘 群 强 编 配

6 7 1 2 7 1 3 | 6 7 1 2 7 1 3 | 6̣ - [#]5̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 6^V 3 4 3. 7 1 3 |

6 - - 1 7 | 7 - - 5 | [~]3̣ - - - | 0 3 4 3. 7 1 3 | 6 - - 1 7 |

7 - - 5 ²3̣ | 3̣ - - - | 0 6 ^b7 6 [#]1̣ 3 5 | 4 6 1̣ 2̣ - | 0 2̣. 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 4̣ |

[~]3̣ - - - || : 0 6 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 4̣ ^b7̣ 7̣ - - | 0 6 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ - - |

0 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 6̣ ^b7̣ | I. 4̣ - 0 5̣ 4̣ 2̣ | 3̣ - 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ - - - : || II. 4̣ 0 0 5̣ 4̣ 3̣ |

6 - 0 5̣ 4̣ 2̣ | 3̣ - - - | 0 3̣ 4̣ 3. 7 1 3 | 6̣ - - 1̣ 7 | 7 - - 5̣ [⊕] |

3 - - - || 2̣ [⊕] - - - ||
D.C.

演奏提示: 此曲对气息的控制要求较高, 要吹出飘逸深远的意境。变化音“[#]1̣”“^b7̣”等要吹准确且音色不虚。
演奏五度、六度较大音程时, 要注意音程跳进的准确, 尤其含有变化音时, 要更加注意。

披着羊皮的狼

1= $\flat$ E (简音作5) $\frac{4}{4}$

刀郎曲
刘群强编配

0 5 | 2 3 $\overset{\text{T}}{3}$ 2 2 0 1 | 2 3 3 0 3 3 5 | 6 $\overset{6}{\text{c}}\text{i}$ i - 0 | 6 5 3 0 3 $\overset{\text{T}}{3}$ 5 |

6 $\overset{6}{\text{c}}\text{i}$ i $\overset{6}{\text{c}}\text{i}$ i 6 | $\overset{5}{\text{c}}\text{6}$ 5 3 2 2 | 1 6 5 5 $\overset{2}{\text{c}}\text{3}$ | $\overset{3}{\text{c}}\text{2}$ - 0 5 1 2 | 2 3 3 3 $\overset{\text{T}}{3}$ 2 0 1 |

2 3 5 3 $\overset{\sim}{0}$ 3 5 | 6 i i $\tilde{i}$ i i 2 | 6 5 5 3 3 0 5 | 6 i i $\tilde{i}$ i - | 5 6 $\overset{2}{\text{c}}\text{3}$ 2 1 |

$\overset{1}{\text{c}}\text{2}$ 2 2 2 1 1 6 | 6 2 2 0 5 1 2 | 2 3 $\overset{\text{T}}{3}$ 0 $\overset{2}{\text{c}}\text{3}$ 2 1 | 2 3 5 3 $\overset{\sim}{0}$ 5 5 6 | i i i $\tilde{i}$ i i 2 |

$\overset{\sim}{6}$ 5 3 0 5 5 6 | i i i i i 0 | 6 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 3 0 | 2 2 1 6 0 3 2 | $\overset{\sim}{2}$ - 0 5 1 2 |

2 3 3 3 $\overset{\text{T}}{0}$ $\overset{2}{\text{c}}\text{3}$ 2 1 | 2 3 5 3 $\overset{\sim}{0}$ 5 5 6 | i i i i i i i 2 | 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 0 5 5 6 | i i i i i 0 |

6 6 $\overset{\sim}{5}$ 3 3 0 | $\overset{\sim}{2}$. 1 1 $\overset{5}{\text{c}}\text{6}$ | $\overset{6}{\text{c}}\text{i}$ - - 0 | 0 0 0 5 i 2 || : 2 3 3 3 $\overset{2}{\text{c}}\text{3}$ 2 2 i |

2 i 6 i $\tilde{i}$ i 6 5 | 6 i i i $\overset{\sim}{2}$ i i 6 | $\overset{5}{\text{c}}\text{6}$ 6 6 6 $\overset{\text{T}}{6}$ 5 0 5 | $\overset{5}{\text{c}}\text{6}$ 6 6 6 6 $\overset{\text{T}}{6}$ 5 | 5 3 3 0 6 5 |

$\overset{5}{\text{c}}\text{6}$ i i i i i 6 6 i | $\overset{\times}{2}$ - 0 5 i 2 | 2 3 3 3 $\overset{2}{\text{c}}\text{3}$ 2 2 i | 2 i 6 i i $\overset{\sim}{6}$ 5 | 6 i i i $\overset{\times}{2}$ $\overset{\text{T}}{2}$ $\overset{\times}{3}$ |

$\overset{\sim}{2}$ i $\overset{\sim}{6}$ 5 5 0 5 | $\overset{5}{\text{c}}\text{6}$ 6 6 6 $\overset{\sim}{6}$ 5 | 6 5 $\overset{2}{\text{c}}\text{3}$ 3 0 | 6 i i i $\overset{6}{\text{c}}\text{i}$ 6 i | 3 $\overset{\sim}{2}$ - 2 |

$\overset{\sim}{2}$ - 2 5 i 2 :|| $\overset{\text{II.}}{3}$ 2 - - | 2 - i 6 6 | $\overset{5}{\text{c}}\text{6}$ - - - | 6 0 0 0 0 ||

演奏提示: 乐曲节奏简练朴实。但要注意几处的连续切分音, 不要因为重拍的移位而影响乐曲的固定速度。最后长音的长短自由处理, 应有一种宽广深远的意境。