



大白鲸

原创幻想儿童文学优秀作品



Die Wu Qingyang

蝶舞轻扬

九九
著



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE



总序

大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品

蝶舞轻扬

九九著

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 九九 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

蝶舞轻扬 / 九九著. —大连: 大连出版社, 2016.6
(大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品)
ISBN 978-7-5505-1045-6

I. ①蝶… II. ①九… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第081344号

出 版 人: 刘明辉
策划编辑: 刘明辉 李 岩 毕华书
责任编辑: 张 斌
助理编辑: 姜 晨
封面绘图: 刘丽娜
封面设计: 彭 婷 林 洋
插图绘制: 刘丽娜
责任校对: 李玉芝
责任印制: 徐丽红

出版发行者: 大连出版社
地址: 大连市西岗区长白街10号
邮编: 116011
电话: 0411-83620722 / 83621075
传真: 0411-83610391
网址: <http://www.dbjsj.com>
<http://www.dlmpm.com>
邮箱: zhangbin@dlmpm.com
印 刷 者: 大连金华光彩色印刷有限公司
经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 160 mm × 220 mm
印 张: 11.25
字 数: 123千字
出版时间: 2016年6月第1版
印刷时间: 2016年6月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5505-1045-6
定 价: 20.00元

(版权所有 侵权必究)

总序

Longxu

用幻想文学经营生命共感的空间

——王泉根

进入21世纪第二个十年，我国原创儿童文学势头看好，亮点多多，其中最令人欣喜的是儿童文学新人新作新面孔越来越多，70后已成为创作的中坚力量，80后甚至90后正在大踏步地走向前台。由大连出版社携手北京师范大学中国儿童文学研究中心、大连圣亚旅游控股股份有限公司、大白鲸世界文化发展有限公司共同举办的“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”及其评出的作品，同样有力地印证了我对儿童文学“新人辈出”的这一判断。

资料显示，“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”共收到投稿作品550部，总字数高达1800余万字，其中长篇168部，中篇71部，中短篇结集14部，短篇297篇。作者来自包括台湾在内的30个省、自治区、直辖市，以及美国、加拿大、澳大利亚等多个国家。500多位作者中，大多数都是70

后、80后、90后，年龄最大者81岁，最小者仅9岁。

由于整个作品评选过程（包括初评、复评与终评）均采取“盲评”，统统隐去作者姓名，只看作品不看人，不仅确保了评选优秀作品的质量与公正性，而且直接推出了一大批儿童文学圈子以外的新人新面孔。从最终获得优秀作品等级的17位作者看，除了王晋康、彭绪洛外，其余均是我所不熟悉的新人。以我从事文学评论三十余年来对儿童文学、科幻文学圈子内作家的熟悉了解程度，竟有10余位是首次进入我评论视野的“闯入者”，这着实使我惊喜：儿童文学事业真正是后继有人，而且是“高品质”地后继有人。

被评为“钻石鲸”作品（如果是评奖，此应是特等奖）的《拯救天才》的作者王林柏是一位成都的高级软件工程师，另一部“钻石鲸”作品《梦街灯影》的作者王君心，则是厦门大学的大三学生。其他分享“玉鲸”“金鲸”“银鲸”的作者，既有报社、出版社的编辑，农场的管理员，贸易公司、物流公司的经理，也有乡村教师、在读研究生，更难得的是有一位“白天汗出如浆干农活，晚上文思泉涌写童话”的甘肃农民工。他们的身份不同，职业不同，地域不同，但对文学、儿童文学、幻想儿童文学都有着一致的理解与践行：保卫想象力，讲好中国孩子的故事，用幻想托举远大理想。

幻想不是古希腊神话中的雅典娜，已经成熟了才从宙斯的脑袋里突然爆发出来。幻想一直伴随着人类的漫漫长途。“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？女娲有体，孰制匠之？”两千年前中国诗人屈原振聋发聩的《天问》，如闪电惊雷，穿越历史隧道，至今依然回响在21世纪的思维晴空。

德国文学家赫曼·赫塞动情地说：“大自然是上帝最伟大的创作，但是人类最伟大的创作尽在书本当中。”在我们迷茫、不知所措、生命面临危难的时候，那些用人类幻想之光烛照的幻想文学作品，就成为当今世界最重要的文学读物。因为，运行了三百年的工业文明已是千疮百孔，试图保留其内核，对社会结构修修补补，已很难挽回人类文明衰落的命运。在漫漫的历史长河中，人类所用的材料都是大自然已经有的物质，从自然中来，也能回到自然中去。但进入工业文明以后，人类则越来越多地依赖于人造的物质。尤其是在化学工业产生之后，人类大大地改变了地球上的物质的化学组成。而这些人造的东西，比如苯和甲基叔丁基醚这样的物质，从来不是大自然物质循环的一部分，也无法正常地加入大自然的物质循环，并且必然会干扰和破坏大自然本身的物质循环（参见田松《警惕科学》）。人类在对工业文明进行彻底反思并探寻生态文明之路的同时，不得不将目光投向人文精神，从而情不自禁地向幻想文学发出了求助的呼吁。君不见，纠缠人类的不少问题，都在等待着借助幻想文学的神奇之箭击穿那些迷惘失控的靶心。

比如，“人虫大战”。人类与“害虫”已经战斗了将近一个世纪，但是“害虫”在人类发明的各种农药的磨炼下，反而越战越勇。据统计资料，我国每年农药用量高达337万吨，分摊到13亿人身上，即每人2.59公斤！这些农药除了一小部分（小于10%）发挥了杀虫作用外，大部分进入了生态环境：或飘浮空中，污染大气；或被雨水冲刷，流入江河；或渗入地层深处，污染地下水。更糟糕的是侵入人体，危及生命。现在国家明文规定的食品中农药最大残留限量指标就高达3650

项，其中与鲜食农产品相关的高达2495项！在漫长的人虫战争中，为什么昆虫总能立于不败之地？为什么农药越用越毒，而虫类却越治越多？当然，虫子多了就必然要再花钱去买农药，这就给农药生产厂商带来了滚滚利润，拉动了GDP。但这是人类需要的GDP吗？或许消灭昆虫，并不是地球人要做的事情。未来的“人虫大战”又该怎么办？法布尔笔下《昆虫记》中人虫静好的画面何处去寻？看来人们只有从幻想文学中去探求人虫共存的正当性与途径。

再比如，全球气候危机。刚刚结束的“巴黎气候变化大会”（2015年12月12日），提出到本世纪下半叶实现温室气体净零排放。我们知道，人要呼吸，就要吸入氧气呼出二氧化碳，这就是温室气体排放。烧饭做菜使用液化气、煤球或柴草，都会排出二氧化碳。养猪养牛养宠物，这些牲畜要呼吸要排泄，也会排出二氧化碳。“净零排放”就意味着你呼出的二氧化碳必须及时收回，除了在森林中生存，否则谁也无法做到。全球如果真的实现了“温室气体净零排放”的标准，那么人类自诞生以来的呼吸、做饭和吃肉这些天赋权利都将变成社会义务，也即你的呼吸、做饭和吃肉都得净排放，都得为此付出代价，说不定那时候就要交“呼吸税”。为了实现和推动“净零排放”，全球最聪明的人已经想出了办法，这就是使用“碳货币”，即将碳排放货币化。有专家称，“碳货币”的出现是非常重大的货币金融事件，在人类货币发展史上，是继黄金货币化、美元与黄金脱钩之后最重大的变革，其等级甚至要超过石油美元和粮食美元一级（张庭宾《气候协议或推碳货币成为中国新绞索》）。怎么办？“碳货币”真能解决全球气候问题？真的是人类的不二法门？看来人类也只有从

幻想文学中激荡出更多的灵感与创意。

再比如，人类科技的发展，有望揭开生死之谜，从此阴阳两界的大门将被彻底开启。21世纪出生的人，将有可能生活几个世纪，远古神话中的不老泉、长生果将有可能变得如同网购一件T恤那样容易。然而阴阳大门两边的世界到底是怎样的？梦幻王国的色彩到底又是如何浸染的？这也只有幻想文学才能呈现给我们。中国第一位“冰冻遗体”者杜虹女士就是刘慈欣《三体》的责编，同时也是儿童文学作家。幻想文学给予人的精神力量是如此强大，愿人世间一切美好的梦都能成真，愿杜虹五十年后如同格林童话中的睡美人那样苏醒过来。

再比如，今日人类的想象力和智慧，已足够将自己送上火星遨游太空，欧洲一家公司正在招募第一批前往太空的移民。但是，这是一次注定有去无回的旅行。到达火星的人们将只能在那里建设和发展，直到他们建造出能回到地球的飞船。对于这样的探险移民，谁能告诉他们火星上会发生什么，怎样在火星上生存？这还是要依靠幻想文学，过去两百年里人们撰写的关于火星探险的幻想文学作品，无疑都将成为他们的培训教材。

再比如，3D打印技术、媒体新技术、脊髓干细胞技术等，都在改变着我们的世界。至于它们将给世界带来怎样的变革，目前也只有依靠幻想文学来呈现。在这个未来与科技无限地嵌入当前的时代，幻想文学已然成为表现人类生命共感的最重要的文学形式。

但是，在今天人们的现实阅读环境中，特别是青少年儿童的阅读，理性、知识与幻想、游戏总是如同楚河汉界那样沟壑对峙，家长和老师始终不放心孩子们手上标明“幻想文学”的读物品质，因为他

们不相信幻想能给孩子带来需要由理性与知识作为支撑的考试分数。对此，哈维·达顿敏锐地指出，理性说教类图书创作与幻想文学类图书创作之间的对决是一场哲学意义上的信仰的冲突，是针锋相对的厮杀。坚持理性原则、反对幻想的理性主义者本质上奉行的是功利主义的教育原则，将生活简化为数字与事实的功利主义，并进而把道德教育、理性原则与幻想精神、游戏精神完全对立起来。事实上，优秀的幻想文学作品能够激荡读者的心灵，激发他们的头脑风暴与想象力，理性与幻想并非水火不容，而是手心手背一体两面互相贯通的。正如托尔金所言：“幻想是自然的人类活动。它绝不会破坏甚或贬损理智；它也不会使人们追求科学真理的渴望变得迟钝，使发现科学真理的洞察变得模糊。相反，理智越敏锐清晰，就越能获得更好的幻想。”这也正是爱因斯坦特别强调童话故事的重要性的原因所在：想象力比知识更重要，因为知识局限于我们目前所认识和理解的东西，而想象力却包容整个世界，包容我们想认识和理解的一切。正是在这个意义上，我们说，保卫想象力，用幻想文学托举远大理想，这是科学精神与人文精神协调发展的需要。我们希望在幻想文学的共感空间里，每一个灵魂都得到安抚，每一个生命都焕发出令人感动的容颜，而不会因剧毒的农药与“碳货币”而恐惧与迷惘。

（2015年12月于北京文慧园）

专家导读

Daodu
Zhuanjia

每个人心里都有一座美丽的花园

——徐鲁

玛瑙河水悠悠流淌着，像一个迷人的梦。河岸边盛开着五颜六色的野花。玛瑙石沐浴在河水中，闪着五彩的光。不远处，青翠的桑树林摇曳生姿，似乎在向我们讲述一个神秘的故事……

是的，的确是一个神秘的故事。这个故事就像一朵蓝色的雏菊，就像童话剧里的一朵马兰花，闪烁着神秘的光芒，绽放在小乡村的玛瑙河边，绽放在一个十来岁的小女孩亦真亦幻的梦境里。倘若做一个类比的话，那么，我觉得《蝶舞轻扬》就像一部中国版的《爱丽丝漫游奇境记》，或者像一部中国版的《银顶针的夏天》。

小说讲述了小女孩依米在突如其来的现实变故面前，由困惑、逃避、挣扎，渐渐获得力量和信心，敢于直面现实、迎接困境，进而战胜自我、走向坚强的故事——



仿佛一只被黑暗束缚的蚕茧，终于咬破茧壳，羽化成蝶；又如一朵被欢乐抛弃的、在寒冷中近乎枯萎的孤独的小花，终于等到春风吹来，重新昂起头迎着世界含笑盛放。

这样的小说，是我心目中标准的“心灵成长小说”。

九九无疑是一位优秀的、敢于在艺术上有所挑战的成熟作家。她书写的是一个发生在当下的现实故事，但是，她把一个突然陷入了现实困境和家庭生活低谷中的小女孩的恍惚、迷离的精神状态，刻画得如丝如缕、真切细腻，甚至打破了小说和童话的界限，借用了一些“超现实”或“魔幻现实主义”的手法，使小说故事带上了几分神秘性，就像她笔下神秘的玛瑙河以及河两岸的古老传说。

如此风格的小说，与我最近读到的梅子涵的《麻雀》，意味近似。有人也称之为“童话小说”。

为什么一定要使用“超现实”的手法呢？会不会因此削弱了这部小说的真实的力量的呢？刚开始阅读时，我还有这个疑问。渐渐地，我觉得，作者这样写，其实也是极其自然的，并没有什么违和感。

对于这个只有十来岁的小女孩来说，爸爸突然被带走而引起的一系列变故——温暖的家破碎了，她和妈妈居无定所，妈妈无奈之下改嫁了，小女孩自己也转学到了奶奶居住的小村庄里……不正像是一场接一场可怕的梦魇吗？从此，这个弱小无助的孩子就开始了她漫长的梦魇般的“内心逃亡”。各种各样的梦境就像

一条条小蛇缠绕着她，使她越来越自闭，也越来越拒绝与周围的人交往。

幸运的是，这个正在成长中的孩子，在她生命之初所遭遇的梦魇般的黑暗中，遇见了能够拯救、照亮和提升她的一束束亮光。这些亮光不仅来自现实生活中的人物，如她的奶奶、美丽的苜蓿老师、她的新同学雨竹……也有一组来自传说中和亦真亦幻的梦境中的人物和形象，如婵姐姐、苏小慈、大白鹅……

现实与梦境，身边最真实的人与传说中的仙女，活着的亲人与夭折的亡灵……相互交错、幻化、渗透，让小女孩渐渐看到了这个世界的纷纭、复杂与多变的真相，也渐渐看清楚了人心的善与恶、美与丑。是的，现实本来就是如此荒诞和不可思议，并不是单纯的玫瑰色，那么，就像卡夫卡小说里的主人公，因为现实的压力一夜间会变形成甲虫一样，梦境中的女神也会出现在小女孩依米面前，善良的灵魂也会化为知心朋友。这样的故事况味、心灵成长与心理刻画方式，我们在莫言等人的小说里，不是也常见到吗？

九九也是一位塑造人物形象的高手。小主人公依米就不用说了，这整本书都是为她写的。小说中的其他人物，如美丽、善良的蚕神婵姐姐，同样美丽、善良得像女神一样的苜蓿老师，如同一朵清新的雏菊一样却往往被人忽略了的乡村小女孩雨竹，亦真亦幻、有如天使一般的苏小慈……她们都是一些令人过目难忘的人物形象。她们是复苏了依米近乎枯萎的心灵的温暖春风，是把



依米从生命的黑暗中拯救出来的清澈与光明。她们是这个世界永不消逝的真善美与爱的化身，她们给小女孩送来的是对世界和人性的信念、对生活的希望和力量。这些美好的人物身上散发着这部小说的正能量，也闪烁着温暖的励志的光芒。

这部小说的语言也十分精彩，满满的正能量和励志的光芒，在叙述语言和人物对话里俯拾即是。例如下面这些句子和段落：

“我决定把它放在一个隐蔽的角落里，等待着一个非凡的时刻。你知道的，即便是蚕，它的天空也不会一直黑下去，当黑暗达到一定程度就会变亮。这正是我所期盼的。”

“依米，黑暗不是最可怕的，比黑暗更可怕的东西是绝望。”

“依米，仇恨是头怪兽，我们不能让它走进我们的生活，更不能让它把我们的快乐一口一口吞掉。每个人都有迷路的时候，我们应该原谅一个在迷失中做错事的人。”

所有美好的故事，都会有一个光明的结尾。这部小说，同样也有一个美丽的、理想主义的结尾，寄寓着作家对这个世界、对复杂的人生的美好期待。是的，最伟大的童话家，一定会让故事里的一些好人从此过上幸福和快乐的日子。这其实也是童话乃至整个儿童文学自从诞生以来就具有的一种童话精神和文学精神。这种温暖与光明的童话精神，正如在小说最后依米放在苜蓿老师坟前的那个小小的烤炉，“任何一个世界都是需要它的”。

目录

My Lu

一、爸爸的烤炉 / 1

二、暮色中的巨型茧 / 19

三、梦中奇遇 / 32

四、神一样的老师 / 48

五、给爸爸的信 / 65

六、爸爸的花园 / 78

七、寻找黑色曼陀罗 / 90

八、意外消息 / 107

九、哭泣的花妞 / 121

十、蝴蝶桥 / 135

十一、天上的街市 / 146

尾声 / 159





一、爸爸的烤炉

从那一天起，我的世界就变黑了。

那一天，到底是哪一天呢？我似乎已不记得它的具体日期了。也许，潜意识里，我并不想记住它。它就像一个爱搞恶作剧的小妖，做着鬼脸来，又吐着舌头离开，没有一点儿痕迹。也或许，它早就变成了我生命中的一个毒瘤，尽管我不想记住它，可它依然在我的记忆里任性而固执地生长，蔓延，最后占据了整个天空。

一个在黑暗中踽踽而行的孩子，就仿佛一个人独自走在漫长的隧道之中。行走的时间长了，我早就无法判断和想象隧道外的世界了，那是一个虚幻的世界。只有黑暗带来的恐惧、焦虑和愁闷是真实无边的，永无尽头。

很多时候，我都不敢回头去想这一切是怎么发生的。我怕，我每想一次，隧道就会变得更黑一些。尽管如此，那一幕还是会清晰地跳进我的脑子里——



那天，天可真冷啊。在这个南方的小城里，竟然刮起了刀子般的狂风，空气里到处充斥着冰碴子的味道。在回家的路上，我一路小跑，感觉皮肤都快要被风刺穿了。跑了一段，我忽然想起爸爸为我做的烤炉，小小的心一下子热乎起来。

早晨出门时，爸爸亲热地对我说：“依米，放学后早点儿回家，爸爸今天要亲手给你做个烤炉。我敢保证，它绝对是天底下独一无二的烤炉，等你回来时应该已经做好了。”

“是吗？真的吗？”我勾住爸爸的脖子像小猴爬树一样三下两下就蹿到了爸爸的怀里，狠狠亲了他两口。爸爸的胡子扎着我的小脸，既疼痛又舒服。我非常享受这奇妙的感觉。

爸爸笑呵呵地说：“快下来，快下来，依米，你已经是个十岁的小姑娘了，小姑娘应该有小姑娘的样子啦。”可我还是赖着不肯下来，没办法，爸爸只好把我高高举起来，转上几个圈，我才肯乖乖地去上学。这是我和爸爸之间最喜欢也最默契的事。

爸爸的烤炉是什么样子的呢？爸爸的烤炉做好了吗？那天，无论上课还是下课我都在想着这个问题。天气越来越冷了，教室像个冰窖，爸爸说，有了烤炉，我的小手就不会变成胡萝卜了。

然而，谁能想到呢？放学后，当我满怀憧憬地走到家门口时，爸爸没有像往常那样站在门口迎接我，门口却多了一辆警车。四周的邻居都围着警车议论纷纷。

一种不祥的预感像寒风一样朝我刮来，我的心立刻突突地跳起来。

终于，最令我害怕的一幕出现了。爸爸被几个警察带上了警车，他的手上戴着一副寒光闪闪的手铐！看到我，他没有说什么，只是猛地转过身去。我知道，他在掩饰什么。对于一个父亲而言，他最害怕的可能是女儿看到他手中的镣铐吧。但是，我已经看到了。

“爸爸，你们放开我的爸爸。他不是坏人！”我尖叫着扑上去，撕扯着警察的衣服。可是，爸爸没有理我，他大踏步地跨上了那辆警车。然后，他把头偏向警车的另一侧，甚至没有回头看我一眼。