

精编外国钢琴曲集

Jing Bian Wai Guo Gang Qin Qu Ji

主编 黄伊娜

第 3 册

· 教学版 ·

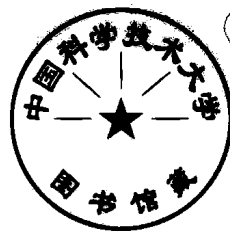
精编外国钢琴曲集

Jing Bian Wai Guo Gang Qin Qu Ji

主编:黄伊娜

编委:(按姓氏笔画排序)

王 伟 王 岚 叶朝晖 李雪梅 李晓宁 沈 茜
汪 颂 陈 伟 黄 涛 辜 爽 鲍 捷



第 **3** 册

· 教学版 ·

湖北长江出版集团



湖北少年儿童出版社
HUBEI CHILDREN'S PRESS

(鄂)新登字 04 号

图书在版编目(C I P)数据

精编外国钢琴曲集(教学版). 第三册 / 黄伊娜主编. —武汉:
湖北少年儿童出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5353-5384-9

I. ①精… II. ①黄… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 172942 号

精编外国钢琴曲集(教学版)

第三册

*

湖北少年儿童出版社出版发行 新华书店湖北发行所经销
湖北恒泰印务有限公司印刷

889 毫米×1194 毫米 16 开本 13.25 印张

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5353-5384-9

定价: 38.00 元(含光盘)

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

网 址: <http://www.hbcp.com.cn>

电子邮件: hbcp@vip.sina.com

业务电话: (027)87679174 87679195

前言



《精编外国钢琴曲集》(教学版)是武汉音乐学院音乐教育学院教学经验丰富之资深钢琴专业教师的最新教研成果,也是继《新编中国钢琴曲集》(教学版)出版之后的又一部独具编纂匠心的钢琴曲集与实用钢琴教材。

本曲集共分四册,根据多样化、实用性的原则,编者精心选编了国外脍炙人口的优秀钢琴曲 90 首。入选本曲集的作品包括了西方音乐史上各个不同风格时期的作品:从 17 世纪的巴洛克风格,经古典主义、浪漫主义、印象主义,到 20 世纪的现代主义风格,作品可谓丰富多彩;样式隽永精致、内涵广博深邃的经典杰作多出自大师名家之手,作者可谓星光闪耀。本曲集的编者对每首乐曲的作者生平、创作风格、体裁特征、演奏技巧、重点难点、情感表达及音乐术语,都作了详细的演奏提示,提高了使用者对乐曲的分析与理解,并极大地方便了钢琴教学、日常练习、知识检索及音乐会演奏的曲目选择与使用。

本曲集每册收入的作品均兼顾初级、中级与高级程度,但以中、高级为主,意在使钢琴专业的教师、研究生、本科生、中专生以及意欲进入音乐殿堂的考前学生及各种层次的业余习琴者都能各取所需,在每册曲集中挑选到适合自己技术程度与审美趣味的国外钢琴名曲。

本书每册分别附配该册曲目的曲谱音响 CD 碟片一张,仅供使用者作为练习时的音响参考。

面对浩如烟海的外国钢琴文献,《精编外国钢琴曲集》(教学版)如果能发挥些许导航灯塔的作用,编者备感欣慰。

黄伊娜 谨识
2010 年 11 月 6 日

目 录

九首钢琴曲之 III	柯达伊	曲	(1)
探戈舞曲	斯特拉文斯基	曲	(7)
天鹅 Op.43	圣-桑	曲	(12)
花纹 Op.18	舒曼	曲	(16)
纺织歌	门德尔松	曲	(27)
玛拉格尼亚舞曲 选自《旅行的回忆》	阿尔贝尼兹	曲	(34)
G 大调小步舞曲 Op.14 No.1	帕德雷夫斯基	曲	(39)
八月——收获	柴科夫斯基	曲	(48)
诙谐曲 Op.21 No.6	柴科夫斯基	曲	(57)
即兴曲 Op.31	福莱	曲	(69)
狂想曲 Op.79 No.1	勃拉姆斯	曲	(81)
帕格尼尼变奏曲	勃拉姆斯	曲	(93)
焰火	德彪西	曲	(112)
雨中花园	德彪西	曲	(125)
第二奏鸣曲 第一乐章	普罗科菲耶夫	曲	(136)

托卡塔	Op.11	普罗科菲耶夫	曲	(150)
西班牙随想曲	Op.37	莫什科夫斯基	曲	(163)
渐渐活跃的道路	选自《罗密欧与朱丽叶》 Op.75 No.2	普罗科菲耶夫	曲	(180)
少女朱丽叶	选自《罗密欧与朱丽叶》 Op.75 No.4	普罗科菲耶夫	曲	(184)
蒙太古和加波莱特家族	选自《罗密欧与朱丽叶》 Op.75 No.6	普罗科菲耶夫	曲	(192)
墨库西奥	选自《罗密欧与朱丽叶》 Op.75 No.8	普罗科菲耶夫	曲	(198)

九首钢琴曲之Ⅲ

柯达伊 曲

Lento *accel.*

f ad lib. 5 6 6 6 6

sempre legatissimo poco a poco diminuendo

Andante. (♩ = 84-88) *l'accompagnement sans rigueur, poco rubato*

3

p sempre sextole 6

P espress.

5

7

9

11

13

sf dim.

15

17

cresc.

19

(pp)

21

f

m.g.

23

dim.

p

en prolongeant

25

27

pp

29

pp

31

pp

33

35

37

39

41

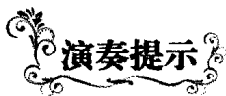
43 *ff* *m.g.* *f* *sempre più accel.*

45 *m. d.* *m.g.* *sff* *sff*

47 *Agitato* *8va* *fff*

50 *Tempo I.* *sff dimin.* *pp f*

53 *p ritard.* *p* *ritard.* *pp* *pp* *8va bassa*



佐尔坦·柯达伊 (Zoltan Kodaly, 1882-1967) 匈牙利作曲家、民族音乐学家、音乐教育家。曾师从科斯勒学习作曲, 得过三次柯斯特奖金, 并获“著名艺术家”称号。15岁时写了管弦乐《序曲》, 获得哲学博士学位。其作品中著名的有: 大合唱《匈牙利诗篇》, 歌剧《哈莉·亚诺什》(后改编为组曲), 乐队作品《曼洛塞克舞曲》等。他把音乐教育的普及提到发展匈牙利文化的高度, 写了许多儿童合唱和各式各样的音乐教材, 并创建了先进的视唱体系。1964年曾被选为国际音乐教育协会名誉会长。

这是一首有着很高技巧的作品, 旋律幽静、忽隐忽现、富于幻想。开始由右手随心所至地奏出此曲的第一个动机, 感觉由慢而快, 这是一个以相邻的三度音进行为核心音调的六连音灵活而诙谐的主题。左手的音要尽量弹满时值, 用极连贯的音色奏出神秘的主题; 高音部则是无穷动似的持续的六连音快奏在支持。弹奏相同音型结构的句子时, 关键是让3指准确地抓住第1个音, 并适当地给予重音, 用相同的距离感觉去处理每一个变化位置的组合, 并充分调动手腕左右运动的能力, 将重心移给每一个手指, 以扩大手指的弹奏范围, 并让每个手指最舒服地用力。全曲一气呵成, 保持右手的均衡发力, 演奏时尽可能有一些弹性速度, 但仍需适度, 最后7小节仿佛进入冥思的意境。

弹奏时要注意踏板的运用。这首作品音多且密集, 如果不注意踏板的更换会出现浑浊迷糊的音色, 要求弹奏者用耳仔细分辨和指挥踏板的更换, 应尽可能地用手指连接, 出现大跳音时可适当加入踏板。

音乐术语: *Lento* 慢板 *accel.* 渐快 *ad lib.* = *ad libitum* 随心所至地 (演奏)

sempre legatissimo 保持十分连接地 *poco a poco diminuendo* 一点点渐弱 *Andante* 行板

sempre sextole 保持六连音地 *espress.* 有表情地 *l'accompagnement sans rigueur, poco rubato* 伴奏部分无须很严格, 稍自由些 *dim.* 渐弱、音量渐小 *cresc.* 渐强 *m.g.=main gauche* 用左手演奏

en prolongeant 延长 *sempre accel. e cresc.* 保持加快并渐强 *m.d.=main droite* 用右手演奏

sempre più accel. 一直加快 *Agitato* 不宁地、激动地 *ritard.* 渐慢 *8va bassa* 低八度演奏

叶朝晖

探戈舞曲

Tempo di tango

斯特拉文斯基 曲

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo di tango'. The score consists of five systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-2) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 3-5) continues the rhythmic pattern. The third system (measures 6-8) shows a change in the right-hand melody. The fourth system (measures 9-10) includes a repeat sign and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fifth system (measures 11-12) concludes the excerpt with a long melodic line in the right hand.

3

6

9

11

13

15

16

18

19

21

22

24

Fine

25

27

27

30

33 **TRIO**

p dolce cantabile

36

39

più forte

42

Lh.

(b)

(b)

45

p

p

48

p

da § al Fine

51

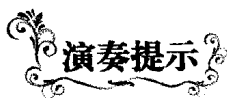
p

p

54

f

f



演奏提示

伊戈尔·费奥多罗维奇·斯特拉文斯基 (Igor Feodro-ovich Stravinsky, 1882-1971), 美籍俄罗斯作曲家。原学法律, 后跟随里姆斯基-柯萨科夫业余学习音乐而成为现代乐派中名副其实的领袖人物。他在 1910-1913 年间创作的三首俄罗斯芭蕾舞曲《火鸟》、《彼得罗希卡》和《春之祭》, 为他在乐坛莫立了无可动摇的根基。这三首芭蕾舞曲, 都是俄罗斯国民乐风的最佳典范。此后, 他的曲风发生了改变, 由供庞大管弦乐团演出的雄伟巨构变为供小团体演出的总谱, 笔锋也越见犀利、准确, 新古典主义作品从此诞生。《管乐交响曲》(1920 年) 是他新古典主义风格的第一部成熟的作品。20 世纪 50 年代, 高龄的斯特拉文斯基开始运用他曾反对的序列作曲法进行创作, 但他对十二音技术的运用十分谨慎, 其作品有挽歌《纪念迪伦·托马斯》(1954 年)、芭蕾舞剧《阿贡》等。对于斯特拉文斯基的创作, 有人说他的作品像是一幅 20 世纪音乐发展的地图, 没有一个作曲家像他那样涉猎广泛——《春之祭》的狂暴、《俄狄浦斯王》的典雅宏丽、《C 大调交响曲》的明净洗炼、《敦巴顿橡树园协奏曲》的风趣, 《乐章》的简洁优美。斯特拉文斯基也是第一个亲自指挥自己的大部分作品灌制成唱片传诸后世的大作曲家。他的创作涉及舞台音乐——芭蕾舞剧、歌剧、清唱歌剧、音乐话剧、管弦乐, 合唱作品及其他作品。

探戈是一种起源于西班牙《哈巴涅拉》的近代阿根廷都市舞曲, 通常使用 2/4 或 4/4 等双数拍子。这首《探戈舞曲》创作于 1940 年, 是斯特拉文斯基“新古典主义风格”时期的作品。此曲的结构是三段式: 第一段由 4 句组成, 其中每一句都是 8 小节。前两句的调性是 d 和声小调, 从第 3 句开始转到关系大调 F 大调。第 1 句是引子, 富有强烈动感的探戈舞曲的特征节奏首先进入, 以 8 个八分音符为单位 (含休止符在内)。第 2 句右手的旋律声部, 在平缓的线条中出现的八度、七度、六度、五度大跳音程, 增加了音调的跳跃色彩。第 3 句转到 F 大调。第 4 句是第一段的高潮, 旋律的密度和力度都明显加强, 弹奏时, 既要体现内声部的探戈节奏, 又要突出外声部的旋律线条, 同时注意和声色彩的变化。

第二段是“三声中部”, “柔和, 歌唱地”, 调性是第一段的同名大调 D 和声大调, 由两个 8 小节的乐句构成。第 1 句的左手声部是分解主和弦的琶音音型, 其中的大跳音程 (包含复音程) 及跳音, 体现出轻快活泼的特点; 与此相对应的是, 右手旋律是歌唱而连贯的。第 2 句不论是力度还是情绪上都较第 1 句更强烈, 左手由第 1 句的跳音转为八度音程, 右手旋律声部也由第 1 句的 3 个声部扩展到 4 个甚至 5 个声部之多。在弹奏八度和弦时, 要注意突出最高音, 并保证旋律线条的连贯。

第三段是第一段第 1 句的再现。

这首乐曲, 不论从结构、调性布局、节奏特点上, 还是从音调上看, 都体现出斯特拉文斯基力求纯粹、客观、超然、节俭, 控制并避免色彩的“新古典主义风格”。

音乐术语: *Tempo di tango* 探戈的速度 *TRIO* 三声中部 *dolce cantabile* 柔和歌唱地 *l.h.* 用左手 *più forte* 更强 *da ♯ al Fine* 从 ♯ 处反复到 *Fine* 处结束

王 岚