



青苹果名家纯美书系

丛书主编◎张怀存

文学系列

汤素兰

织出一匹 斑马



YZLI0890137963

广东出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

广东教育出版社



文学系列
青苹果
名家纯美书系

丛书主编◎张怀存

汤素兰

织出一匹 斑马



YZLI0890137963

图书在版编目 (CIP) 数据

织出一匹斑马 / 汤素兰著. —广州: 广东教育出版社, 2011.8

(青苹果文库. 文学系列: 青苹果名家纯美书系 / 张怀存主编)

ISBN 978-7-5406-8386-3

I. ①织… II. ①汤… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第158548号

责任编辑: 靳 辉 卢颖璇

责任技编: 杨启承

装帧设计: 黎国泰

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东新华印刷有限公司印刷

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

890毫米×1240毫米 32开本 7.25印张 155 000字

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-8386-3

定价: 15.00元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848



青苹果文库编委会

主 任：林 雄

副主任：顾作义 李小鲁 王桂科

编 委：张子兴 杜传贵 倪 谦 袁本新

吴惟粤 马必文 魏安雄 刘秋明

何祖敏 邱毅清 罗锦虹 张仲庆

彭咏今 陶 己



青苹果文库专家组

(按姓氏拼音顺序)

- | | |
|-----|------------------------------|
| 安武林 | 儿童文学作家、评论家、中国寓言学会副会长 |
| 曹文轩 | 作家，北京作家协会副主席，北京大学教授、博士生导师 |
| 陈金龙 | 华南师范大学政治与行政学院副院长、教授、博士生导师 |
| 樊发稼 | 作家、评论家、中国社会科学院文学研究所研究员、教授 |
| 高洪波 | 中国作家协会书记处书记、副主席 |
| 金波 | 儿童文学作家、教育部中小学语文教材审定委员会委员 |
| 邝丽湛 | 华南师范大学硕士生导师、教授 |
| 蓝敏 | 国家二级心理咨询师、中学心理学高级教师 |
| 李东华 | 儿童文学作家、中国作家协会创研部副主任 |
| 彭咏今 | 广州市小北路小学校长、广东省教育学会会员 |
| 秦文君 | 儿童文学作家、上海市作家协会副主席 |
| 任溶溶 | 儿童文学作家、翻译家 |
| 谭旭东 | 诗人、评论家、北方工业大学中文系教授 |
| 汤素兰 | 儿童文学作家、湖南师范大学文学院教授 |
| 铁凝 | 作家、中国作家协会主席 |
| 伍美珍 | 儿童文学作家、安徽大学儿童文学创研中心主任 |
| 许思安 | 华南师范大学副教授、广东省中小学心理健康教育指导中心专家 |
| 杨鹏 | 儿童文学作家、少年科幻作家 |
| 张怀存 | 作家、中国少数民族作家协会理事、广东作家书画院副秘书长 |
| 张抗抗 | 作家、中国作家协会副主席 |
| 张之路 | 作家、中国作家协会儿童文学委员会副主任 |
| 张仲庆 | 广州市第一〇九中学校长、全国家庭教育专家讲师团成员 |

总序

林 雄

迎着广东省建设文化强省的春风,《青苹果文库》(以下简称《文库》)出版了。这是我省宣传、教育、出版等部门共同努力打造的第一套成系列、全方位的关于未成年人思想道德教育的课外读本,也是广东未成年人思想道德教育的标志性出版物,是广东省建设文化强省系统工程的重要组成部分。

法国大作家雨果说:“人民的伟大不是以他的数量来衡量,正如一个人的伟大不是以他的身高来衡量一样。衡量伟大的唯一尺度是他的精神发展和道德水平。”

改革开放以来,广东省迅速以其“敢为天下先”的勇气和努力成为经济强省。广东人“口袋”富有起来之后,面临着“脑袋”也需要富有的问题,面临着建设文化强省的大机遇。

当今时代,文化因素已成为经济竞争的核心因素,谁拥有强大的文化软实力,谁就能够在激烈竞争中获得主动。可以说,拥有了文化,就拥有了未来。正如中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋所言:一个健康的社会如果没有绚丽多彩的文化艺术,就像大自然没有阳光、空气和水一样,是无法存续的。广东当前处于转变经济发展方式的关键时期,离开文化谈科学发展、和谐社会建设,无异于缘木求鱼。要准确提升我省文化软实力,其第一着力点是要紧紧抓住提高公民素质这一核心。文化建设从根本上讲是人的建设,文化竞争力本质上说是人的文化素质的竞争,提升文化软实力,基础在于提高公民素质。只有不断提高全体公民的思想道德素质和科学文化素质,人们的理想信念才能树立,民族的凝聚力、向心力才会形成。而提高公民素质的重中之重,要从未成年人思想道德建设



抓起。

鲁迅先生也说过，“立国必先立人”，“人立而后凡事举”。一个民族的首要大事，没有比用智慧和道德去训练青少年更为重要的。聪明和善良的人是一个国家的力量所在，这样的人比财富和武器更加重要。未成年人就像果园里的青苹果，青翠欲滴，充满希望，又难免困惑、迷茫，散发着人生独有的青涩味。他们需要充沛的阳光、肥沃的土壤和甘甜的雨露，驱赶病虫害的滋扰，成为饱满、成熟的果实。《文库》以“青苹果”命名，寓意即在此。

《文库》贴近未成年人的思想道德实际，并根据不同年龄学生的认知能力，合理确定由低到高的阶段性德育目标和内容，增强针对性和实效性，适合未成年人阅读特点，集知识性、科学性、趣味性于一体。《文库》寓教于乐，润物无声，希望可以开启未成年人心智之门，为其提供精神的阳光、雨露，使他们成为智力和品格都健全发展的新时代公民。我们希望《文库》能为未成年人心灵的成长与正确价值观的养成提供充足的营养，引导未成年人开始对自我、人生与社会的探索，并以此来回应联合国教科文组织向全体世界公民提出的“学会认知”、“学会做事”、“学会共同生活”、“学会生存”等有关未成年人教育的重要命题。

希望我省中小学校能够切合实际地充分利用《文库》各系列丛书所体现的智慧和经验，在未成年人思想道德教育方面取得更理想的效果，为广东的人才强省建设打好坚实的基础。

（作者系中共广东省委常委、宣传部长）



儿童文学的多种承担

谭旭东

前些日，陪同中国作家协会副主席何建明接见印度作家代表团，中印两国作家们在一起进行了一个上午的交流。记得，何主席向客人们介绍我的时候，夸我是一个“很了不起的儿童文学作家、评论家”，客人们听后对我特别热情，而且几乎每一位都问了我一些关于中国儿童文学的问题。他们很羡慕中国儿童文学作家，有这么好的出版环境，而且他们听到我介绍说有的中国儿童文学作家的图书每月能销售上万册时，更是抑制不住赞叹之情。说实在话，我也没有必要在印度这么一个东方大国客人面前吹牛皮，但目前，国内的儿童文学创作与出版，的确是相对比较好的，特别是在出版产业化之后，少儿图书出版在出版的总体格局里，越来越处于上升地位。这几年，参加了很多少儿出版界的活动，在《中国新闻出版报》、《出版商务周报》和《人民日报》等撰写了多篇关注少儿出版的文章，对少儿出版也比较了解。应该说，儿童文学创作与出版



的确进入了它的高峰期，至少从儿童文学创作队伍与出版品种来看，是有很可观的量的。

为什么儿童文学创作与少儿出版会在文化产业化的时代里，不但未进入低谷，反而进入了高峰期呢？我想，原因大体有三个。一是随着儿童教育越来越被重视，儿童文学在儿童教育与成长中所起的作用也被愈加认可。不但小学语文老师认为儿童文学可以起到语文教材难以起到的作用，就是家长也把儿童文学看成是课外最佳的读物。二是儿童文学本身就承载着多种美学功能。如阅读儿童文学，不但可以提高审美能力，培养对语文的感悟能力，丰富情感世界，建构道德观念，还可以获得很多其他媒介难以给予的知识与乐趣。三是儿童文学本身的受众也很广，不但儿童喜爱，大人也是它的读者。真是社会各界认识到了，阅读儿童文学有多方面的价值，儿童文学不仅仅承担着文学能承担的所有美学的思想价值与意义，还能承担起其他艺术作品所难以达到的作用。儿童文学不但有助于成年人回归童年，保留纯美的童心，也有助于成年人理解儿童世界并洞察儿童独特的精神品质，这是一般文学作品所难以承载的精神内涵。

在已发表过的《重审儿童文学的价值追求》与《儿童文学的文化坐标》两篇文章里，我也谈了自己对儿童文学所承担的多种价值的理解。当然，这些观点都是来自于我对当代儿童文学的阅读与理解，尤其是对近十年来的优秀儿童文学作家作品的阅读，使我深信儿童文学不但真正地呈现了儿童的生活，而且也成为了儿童了解成人世界的窗口，还表现了人类最基本的爱、合作、理解、同情、悲

悯等情感，也体现了成年人对儿童的文化期待及成年人对儿童的母语意识之培育。

广东教育出版社要出版张怀存主编的“青苹果书系”，收入了金波、樊发稼、董宏猷、汤素兰、安武林、薛涛、王一梅、肖定丽、李丽萍等九位作家的童话作品，张怀存让我写个序言，这对我是一个挑战，也是一次学习。金波、樊发稼是大家，是大众公认的儿童文学前辈，也是十年前我初学儿童文学写作的老师。董宏猷老师也是中壮年期的儿童文学名家，读过他不少作品，写过几篇评论。汤素兰、安武林、肖定丽、薛涛、王一梅、李丽萍等几位年轻作家都是非常优秀并广为儿童读者喜爱的作家，出道也比我早。

“青苹果书系”的作家，还有张怀存，有两个共同的特点：一是他们都是创作多面手，童话、小说、诗与散文，都是信手拈来，多有佳作名篇；二是他们都有自己的风格，读他们的作品，能充分感受到幽默、诗意、真诚等词汇的内涵，并能体验到儿童文学的真正魅力。因此，这套书的出版，某种程度上可以说是一次优秀儿童文学作品的展览。

广东经济发达，儿童文学阅读的外部环境也非常好，广东教育出版社能用心于儿童文学的出版，也是一次善举和壮举，愿这些优秀的作品能够更快更广地走进校园，走进儿童读者的心灵！

注：本文作者系中国传媒大学艺术学博士后，中国最活跃的新锐儿童文学评论家之一。



目录

儿童文学的多种承担 / 谭旭东>>>1

翅膀突然消失>>>1

河马大泥的朋友>>>12

黑猫几凡的鱼果>>>16

瓢虫裁缝店>>>22

橘子仙女>>>34

红线的心愿>>>38

金熊和春天>>>51

雪人的歌声>>>58

南瓜房子>>>65

奶奶和小鬼>>>76

开满蒲公英的地方>>>83

紧急救护>>>87

金色小蘑菇>>>94

红鬃马>>>102

红鞋子>>>109

西红柿战争>>>117

森林童话>>>122

一朵花的命运>>>132

织出一匹斑马>>>140

小精灵>>>144

奇怪的树>>>149

伤心的红狐狸>>>156

苹果王子>>>160

甜草莓的秘密>>>183

女孩和栀子花>>>190

小鸡漂亮>>>197

我想做一片绿叶>>>206

让梦在路上 / 张怀存>>>217

翅膀突然消失

一、医院

S市妇幼保健院，产科病房。洁白的墙，冰冷的不锈钢刀剪。身着翠绿色大褂的医生们围在产床边，正在给小乙妈妈加油：“吸气，吸气，再使一点劲，好了，孩子就要生出来了。”当然，这会儿小乙妈妈还不能叫小乙妈妈，因为小乙还没有生出来。这个名叫李玲玲的女人正在做深呼吸，正在身着翠绿色衣服的医生们的指导下，努力要把小乙生下来。

不知道小乙当时是怎么想的。也许她早已经知道她出生以后，是会要碰到好多麻烦的，所以她不想出生。也许小乙同时还知道，她从来到人世以后，头上顶着太阳、月亮和星星，脚下踩着大街、小巷和田野，好玩的事情会很多，所以她很想到人世上来走一遭。反正小乙一定是矛盾极了，才把那个名叫李玲玲的、后来成了小乙妈妈的女人整整折磨了72个小时后，来到了人世。



“啊，生了！”小乙妈妈和医生们都欢呼起来。

小乙却一点不领情，哇哇大哭。小乙一边哭，一边还扇动着两片粉红色的翅膀。翅膀扇起一阵阵清凉的风，吹动医生们翠绿的衣角，吹动小乙妈妈的发丝。

医生们目瞪口呆：“啊，一个怪胎！”

“什么？我不相信！”小乙妈妈挣扎着欠起身子，她看见了自己的女儿和女儿那一对粉红色的翅膀。接着，她把所有她认识的小婴儿都想了一遍：没有谁长着同样的翅膀。

“啊！”小乙妈妈大叫一声，昏过去了。

小乙依然张着那两片粉红色的翅膀，依然不停地扇起阵阵凉风。

护士长走进来，用一块长长的被单，把小乙裹起来。小乙被捆在襁褓里，翅膀叠在后背，再也扇不动了。

小乙哇哇大哭，表示抗议。

护士长往小乙的嘴里塞进一个奶瓶。味道不错，小乙暂时忘了自己的翅膀，把奶瓶吮得吧吧响。

出院的那天，医生安慰小乙妈妈说：“现在做手术还太小了，等她长大一点，再把翅膀割掉就行了。不用担心，只是一个小手术，不会留下后遗症的。”

小乙妈妈苍白的脸上勉强挤出一点笑容：“好在翅膀是长在背上，不会影响小乙将来的漂亮。”小乙妈妈非常非常漂亮，小乙的脸，长得很像妈妈。

二、会飞的女孩

世界上能找到比人类更奇怪的生物吗？

你看，每个人都希望自己写的书、画的画、建造的房子、发明的机器、甚至制造的商品都和别人的不一样。可是，每个人又都希望自己和别人一样，长着一个脑袋、两只眼睛、两只耳朵、两只手、两条腿、一个鼻子、一张嘴，如果谁多一样，那准是怪物！如果谁少一样，也肯定是怪物！

就是因为这些奇怪的想法，小乙妈妈总是用细绒线把小乙的翅膀捆起来，外面再罩上一层又一层衣服。小乙妈妈满面笑容地带着小乙去走亲戚，没有谁知道小乙是一个长翅膀的女孩子。

直到小乙上幼儿园。

小乙很喜欢上幼儿园。因为班上有一个叫陶文婷的小朋友。因为陶文婷的脸上有两个酒窝，跟小乙的一模一样。因为陶文婷也梳着小乙那样的羊角小辫。因为陶文婷和小乙一样，都是6岁。

小乙和陶文婷是最好的朋友。

好朋友也是会吵架的。

有一天，小乙和陶文婷都在画画。张老师表扬小乙：“画得很漂亮。”小乙很高兴地告诉陶文婷：“张老师说我画得很漂亮。”陶文婷马上拿着自己画的画去给张老师看。陶文婷画的画跟小乙的一模一样，但张老师没说陶文婷也画得漂亮，而是说：“陶文婷，你画画要动脑筋，不要总是照着小乙的画来画。”



陶文婷对着张老师“哼”了一声，把画撕得粉碎。

陶文婷转身跑向小乙，指着她的鼻子说：“你有什么了不起！我有两个爸爸，两个爸爸都很爱我，两个爸爸都有大汽车、小洋房。”

小乙说：“我也有爸爸……”

小乙的声音很小，陶文婷的叫声很大：“你骗人！你没有爸爸，你爸爸被汽车轧死了，我知道！”

世界真不公平，陶文婷有两个爸爸，而小乙呢，一个爸爸也没有了。

小乙才不想哭呢！可是，有好多的泪水想挤出小乙的眼眶。小乙抬起眼睛望着房顶，房顶上全是白色的，什么也找不到。啊，小乙要能找到一样陶文婷没有的东西，那才好呢。

最后，小乙找到了自己的翅膀。小乙骄傲地对陶文婷说：“我有翅膀，粉红色的翅膀，才好看呢！”

陶文婷不信。“你吹牛！”陶文婷说，“人是没有翅膀的。”

“我有！”小乙脱掉自己的外套，又脱掉衬衣，真的有一对粉红色的翅膀用细绒线密密麻麻地捆在背上。张老师细心地解开那些绒线，陶文婷和小朋友们都围在小乙身边，只晓得张着嘴看。

静悄悄的。

小乙轻轻地扇动翅膀，张老师、陶文婷和小朋友们都看着小乙的翅膀。小乙觉得好高兴，两片扇动的翅膀也有点得意洋洋了。翅膀扇得越来越快，小乙的双脚慢慢离开了地面。

“啊，我飞起来了！”小乙惊叫起来。

