



慈禧私家相册

向斯著

影像背后鲜为人知故事

家族，家庭，家人，家居，看女人慈禧丰富的情感，
精致的生活。

贪欲，权力，宠臣，对手，看政治慈禧高超的手腕，
驭人的艺术。

400余幅宫廷图片，大量原始档案，记录最直观、最
实、最全面的慈禧。



中华书局



慈禧私家相册

向 斯 著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

慈禧私家相册/向斯著. —北京:中华书局,2011.9

ISBN 978-7-101-08126-8

I. 慈… II. 向… III. 西太后(1835~1908) — 人物研究 IV. K827=52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 159268 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 慈禧私家相册 |
| 著 者 | 向 斯 |
| 责任编辑 | 宋志军 刘树林 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京精彩雅恒印刷有限公司 |
| 版 次 | 2011 年 9 月北京第 1 版
2011 年 9 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/820×980 毫米 1/16
印张 18½ 字数 100 千字 |
| 印 数 | 1-10000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-08126-8 |
| 定 价 | 49.00 元 |
-



目 录

题记 慈禧：影像背后鲜为人知的故事·····	1
慈禧私家秘密·····	7
引言 叶赫来自蒙古草原·····	13
女皇寝宫·····	23
后宫精致生活·····	71
附录：慈禧太后的一天·····	123
慈禧与四位皇帝·····	135
慈禧与她的宠臣·····	219
最后的日子·····	261
后记一：君馨阁谈慈禧深宫往事·····	271
后记二：宫里的宝贝难得一见·····	280

题记

慈禧：影像背后鲜为人知的故事



很少有人知道，慈禧太后喜欢照相。慈禧出身于一个满洲中等宦官之家，18岁进宫，74岁去世，在宫中生活了将近60年。有关慈禧太后家庭、个人生活用品以及相关人物的照片，能够较为生动地再现慈禧和慈禧时代的真实生活。慈禧照相，缘于美国公使康格夫人提出由美国女画家给她画像。接触照相之后，年近70高龄的慈禧太后对照相充满热情和兴趣，留下了可观的照片。慈禧太后的御用摄影师勋龄回忆说：忆逊清光绪年间，勋龄及两妹追随先母同侍宫闱，凡慈禧太后之御照，莫不由仆一人所摄。慈禧太后留在世间的照片，基本上是光绪二十九年（1903年）前后的，内容十分丰富。

光绪二十九年（1903年）7月，宫中特立《宫中档簿·圣容账》，详细地记录慈禧太后的所有御照，一一登记其形象、件数、场地。据统计：慈禧的《圣容账》照片，共30种，786张。这些慈禧太后的照片，大多数为放大照片，每幅放大份数不同，最多的是题为《梳头穿净面衣服拿团扇圣容》的一幅，共洗印了103张。其中部分照片还采用了水彩颜料着色，虽然历时已久，但色彩依旧十分明快。尤其是人物面部，着色柔和均匀，立体感很强。这些照片基本上都收藏在故宫博物院图书馆，照片通常高75厘米，宽60厘米，衬硬纸板，镶嵌在金漆镜框里，镶在紫檀木匣中，外面包裹着宫廷明黄锦袱。

慈禧太后鲜为人知的故事很多，在这里仅说两点，一是摄影，二是画像。

慈禧痴迷照相

1. 摄影术。摄影术诞生于西方，是从16世纪以来画家写生的时候所使用的暗箱发展而来的。1838年，法国物理学家达盖尔通过水银留下的印痕，发明了摄影术：用镀有碘化银的钢板，在暗箱中曝光，以水银蒸气显影，再以食盐定影。曝光大约20分钟，图像清晰，能够永久保存。这个摄影法，通称为银版照相法。1839年8月19日，法国政府宣布放弃银版摄影术的专利，服务于大众。于是，人们将这一天确定为人类摄影术的开端。

2. 摄影术进入中国。1842年，《南京条约》签订后，大批外国传教士进入中国，西方科学技术随着入侵者的脚步进入古老的中国，摄影术也开始在中国上层盛行，并迅速传播。大清

时期，最早接触摄影术的，是涉外官员。据记载，两广总督兼五口通商大臣耆英是清廷中最早接触摄影术的大臣之一，他将照片称为小照。当时，法国海关总检察官埃及尔亲自为耆英照了相片，意大利、英国、美国官员向耆英索取照片，他同意了，认为这是外交中的重要礼节。他向道光皇帝进奏：请奴才小照，均经给予。皇帝同意。1846年，湖南进士周寿昌游历广东，在日记中说：奇器多！而最奇者，有二：一为画小照法，坐人平台上，面东置一镜，术人自日光中取影，和药少许，涂四周，用镶嵌之，不令泄气。有顷，须眉衣服毕见，神情酷肖，善画者不如。镜不破，影可长留也……1883年，周寿昌在原文下注解：今照相法，中国人皆能之，各省皆有。

3. 摄影术进入清宫。恭亲王是北京接触摄影术较早的王公大臣之一，他在19世纪60年代就爱好照相。而第一个将摄影术带进宫廷的人，是光绪皇帝喜爱的珍妃。光绪十五年（1889年），光绪大婚，珍妃进宫。珍妃个性活泼可爱，初入宫时深得慈禧的欢心。她爱好摄影，从此，摄影术进入大清宫廷。光绪十八年（1892年），留日学生任景丰在北京大栅栏开办“丰泰照相馆”，这是北京第一家照相馆。

4. 慈禧太后寻找御前女官。1900年以后，外事活动开始频繁。1902年初，慈禧从西安回到北京，调整了外交方向，与外国修好，开展积极外交活动，主动邀请、宴请外交官及其夫人，所有请求觐见，几乎无不应允。按照规定，慈禧会见外宾时，男宾、女宾分别接待。男宾外务部可以接待，问题不大。接待女宾，麻烦就来了，没有一个合适的翻译或者女官人选。请过外国教会女士，汉语生硬，翻译不通。好不容易找到一个名叫俊寿的翻译，只懂德语，待人、接物、礼仪诸方面，都不能让太后满意。慈禧一直苦于身边没有一个懂外语、熟悉外交礼仪的御前女官。光绪二十八年（1902年），慈禧派遣庆亲王奕劻长子、贝子载振为大清专使，出访英国，参加英王爱德华七世加冕礼。途经法国巴黎时，由驻法大使裕庚全程接待。裕庚是满洲正白旗人，先后任驻日、驻法公使，长达8年，是三品外交官。他娶法国人为妻，生女儿德龄、容龄，儿子勋龄、磐龄等。载振发现，裕庚一家在外国生活多年，精通英、法等多国语言，熟悉外交礼仪。回国以后，载振如实奏报。

5. 慈禧御用摄影师勋龄。载振奏报，慈禧很高兴。恰好裕庚4年任满，慈禧让他们在

第二年春天举家回国。裕庚回到北京，刚刚安顿好，懿旨就到了：宣裕庚夫妇及女儿进宫。母女3人穿着西服，赶到颐和园乐寿堂，拜见慈禧太后。德龄、容龄年轻、美丽，举止大方，见多识广，慈禧十分满意，当即吩咐将她们留在身边，充当御前女官。慈禧想到美国女画家卡尔即将进宫为自己画像，要是让她照着照片画就最好了。慈禧问德龄姐妹：会不会照相？她们的母亲说：她们俩人不会照相，奴才勋龄（二子）会照相。慈禧问：勋龄、馨龄（四子）做什么事？回答：两人都没有做事。慈禧吩咐：勋龄在电灯处，馨龄在轮船处。第二天，勋龄带着摄影器材进宫谢恩。勋龄给慈禧照相，有两件趣事：一是按照规矩，给太后照相必须下跪，可是，跪着对光不方便，怎么办？慈禧特旨：免跪；二是按照宫规，在太后跟前不能戴眼镜，可是勋龄是大近视眼，不戴眼镜根本无法照相，怎么办？慈禧特旨：特许戴眼镜。从此，勋龄成为慈禧的御用摄影师。清宫留下的慈禧太后的旧照片不少，基本上都是勋龄专门为她照的。

慈禧是个自恋的女人

慈禧是个自恋的女人，自我感觉良好。1903年，美国女画家卡尔打算给慈禧太后画像，慈禧太后并不反对，还十分好奇；为了画像，她先让身边女官德龄、容龄的二哥勋龄进宫，为她照相。照相时，自恋的慈禧一直充满好奇，表现出了种种的奇特之处：

身为女皇，慈禧提出第一张照片必须拍坐在轿子里上朝的场景。

慈禧问：拍一张照片，用多长时间？御用摄影师勋龄回答说：几秒钟，一眨眼就行。慈禧听后，十分惊异。

慈禧问：如果拍照，什么时候能够看到相片？回答说：上午拍，傍晚能够看到。慈禧极其兴奋，惊奇不已。

慈禧看到照相器材，好奇地问：这真奇怪，这机器能把人的相貌照下来？

慈禧让一个太监站在相机前，惊奇地问：为什么头在下面？摄影师于是解释照相原理，说成像后就正过来了。慈禧说：真巧得很！

慈禧让德龄站到相机前，她从镜子里看。然后，两人换位，慈禧在相机前挥挥手，问德龄看见什么了？回答：挥手呢！

得到满意答复后，慈禧走进轿子，让太监抬轿起驾，勋龄按下快门。慈禧问：照了没有？回答：照了。慈禧吃惊地说：照了？为什么不先关照一声？我刚才的样子太板了！下次照时，关照一声，我要照个和气些的。

照完后，慈禧迫不及待地跟到暗室，看洗印照片。底片冲好，慈禧在红光下过目，疑惑不解：不很清楚啊！可以看出是我自己，可是，为什么我的脸和手都是黑的？回答：印在纸上，黑点变成白点，相就出来了。

第一张照片神奇地印出来了，慈禧异常兴奋，拿在手上，反复地看。时间久了，照片全变黑了。慈禧目瞪口呆，大声惊叫：怎么变黑了？是不是不祥预兆？回答：照片印出来后，要洗，否则，露光多了，就会消失，全变黑了。慈禧长出一口气：真是有趣得很！费这么多手脚！

照片全部洗好了，交到慈禧手里，她非常惊奇，不禁大叫：多么奇怪啊，每样东西，完全和真的一样！她把照片拿回寝宫，坐在椅子上久久凝视，对着镜子仔细看。然后，她吩咐：每张照片，洗印10张；照相机，留在宫里。

关于慈禧太后照相，有宫词《慈禧照相》为证：

垂帘余暇参禅寂，妙相庄严入画图。

一自善财成异宠，都将老佛当嵩呼！

向 斯（故宫博物院研究员、副馆长）

慈禧私家秘密





姓氏：叶赫那拉氏。

出生：道光十五年十月初十日寅时（1835年11月29日早上5点）。

出生地：北京西四辟才胡同。

生肖：属羊。

乳名：杏儿、小翠。

爱称：兰儿。

别称：慈禧太后、西太后、老佛爷。

旗籍：满洲镶蓝旗，后抬至上三旗之镶黄旗。

父亲：惠征，二等笔帖式，生慈禧时35岁。官至安徽徽宁池太广道，正四品。49岁，病死。

祖父：景瑞，官至刑部郎中，正五品。80岁，去世。

曾祖父：吉郎阿，官至户部银库员外郎，从五品。

应选：清咸丰元年（1851年）应选秀女，17岁。

入宫：清咸丰二年（1852年）选定入宫，18岁。

一生：18岁入宫，封兰贵人，20岁封懿嫔，27岁守寡，执政48年。

专长：垂帘听政。

知心大臣：李鸿章、荣禄。

贴心太监：安德海、李莲英、崔玉贵。

心爱宠物：缅甸猫，爱称小白、二白。

贴心佳品：银耳。

美容秘诀：人乳。

最头痛事：掉头发。

最痛恨事：自以为是的女人。

一生对手：第一位对手是四春，第二位对手是同治皇后，第三位对手是慈安太后，第四位对手是珍妃。

最得意事：对八国联军宣战，不计后果。结果，列强入京，她化装成农妇逃离皇宫。

最惬意事：册立小皇帝，先后三次，同治、光绪、宣统，玩弄皇帝于股掌之间。

最快乐事：早晨梳妆打扮，费时两个小时，光光鲜鲜，风姿绰约。

最心疼男人：安德海。

最知心男人：李莲英、荣禄。

最和谐男人：曾国藩、李鸿章，都是属羊。

最痛恨男人：肃顺、康有为。

最蔑视男人：同治皇帝。

最讨厌男人：光绪皇帝。

最想防范男人：袁世凯。

最貌合神离男人：恭亲王。

最痛恨女人：珍妃。

最轻视女人：隆裕皇后。

最蔑视女人：阿鲁特皇后。

最貌合神离女人：慈安太后。

最遗憾之事：没有戴上皇后凤冠。

最害怕之事：逢甲大寿必灾——40岁，中日台湾战争；50岁，中法甲申战争；60岁，中日甲午战争；70岁，日俄甲辰战争。

第一嗜好：吃银耳。

第二嗜好：照镜子。

第三嗜好：尝美食。

第四嗜好：吸水烟。

第五嗜好：鲜花浴。

第六嗜好：修指甲。

第七嗜好：看淫戏。

第八嗜好：绘画。

第九嗜好：照相。

特殊才艺：唱歌。

一手遮天：27岁尊为皇太后，执掌朝政，统治中国长达48年。

二开杀戒：杀同治皇后，杀慈安太后。

三度垂帘：同治时期第一次垂帘听政，光绪初年第二次垂帘听政，光绪中期第三次垂帘训政。

三大不幸：少年丧父，青年丧夫，壮年丧子。

四羊开泰：曾国藩、李鸿章、慈禧、袁世凯，都属羊。

四位皇帝：一生经历咸丰皇帝、同治皇帝、光绪皇帝、宣统皇帝4位皇帝。

四位大臣：一生有恭亲王、曾国藩、李鸿章、袁世凯4位大臣辅佐。

四位知己：一生拥有安德海、李莲英、荣禄、英国人爱德蒙4位知己。

典型性格：沉着，冷静，坚强，雷厉风行。

经典造型：头戴大拉翅，身穿明黄绸绣彩云金龙女朝袍，手戴金指套。

最喜颜色：黄色、湖色、月白色、藕荷色。

最喜鲜花：兰花、桂花、牡丹、海棠。

最喜动物：小猫、小狗。

最讨厌昆虫：蚊子。

居室：储秀宫、长春宫、宁寿宫、颐和园。

丈夫：咸丰皇帝，纵欲身亡，时年31岁，慈禧27岁。

子女：一子，载淳，同治皇帝；无女。

贵人：咸丰二年十月十一日（1852年3月31日）入宫，封兰贵人，18岁。

懿嫔：咸丰四年二月二十六日（1854年3月24日），受宠，封懿嫔，20岁。

生子：咸丰六年三月二十三日（1856年4月27日），儿子载淳出生，22岁。

懿妃：咸丰六年三月二十三日（1856年4月27日），晋懿妃，22岁。

贵妃：咸丰七年正月初二日（1857年1月27日），晋懿贵妃，23岁。

太后：咸丰十一年七月十八日（1861年8月23日），尊为慈禧皇太后，27岁。

卒年：光绪三十四年十月二十二日（1908年11月15日）未刻去世，74岁。

徽号：慈禧端佑康颐昭豫庄诚寿恭钦献崇熙皇太后。

谥号：孝钦慈禧端佑康颐昭豫庄诚寿恭钦献崇熙配天兴圣显皇太后。

陵墓：清东陵·普陀峪定东陵。

引言：叶赫来自蒙古草原

