

中国文明起源

——从1.7万年前到春秋战国的易学模式

THE ORIGIN OF CHINESE CIVILIZATION

-The Yi-ology mode from 17 thousand years ago to
Spring and Autumn and warring states periods

黄懿陆 著

云南出版集团公司
云南人民出版社



中国文明起源

——从1.7万年前到春秋战国的易学模式

THE ORIGIN OF CHINESE CIVILIZATION

-The Yi-ology mode from 17 thousand years ago to
Spring and Autumn and warring states periods

黄懿陆 著

云南出版集团公司
云南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国文明起源：从1.7万年前到春秋战国的易学模式/
黄懿陆著.—昆明：云南人民出版社，2009
ISBN 978-7-222-05876-7

I. 中… II. 黄… III. ①周易—哲学思想—研究②文化
起源(考古)—研究—中国 IV. B221.5 K871.04

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第053701号

责任编辑：王 梅 周 颖

责任印制：段金华

书 名	中国文明起源—从1.7万年前到春秋战国的易学模式
作 者	黄懿陆 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	889×1194 1/32
印 张	16.75
字 数	400千
版 次	2009年4月第1版第1次印刷
印 刷	云南南方印业有限责任公司
书 号	ISBN 978-7-222-05876-7
定 价	49.90 元

中国出土文化遗存全方位大透视 学术界将发起前所未有的洗脑运动 人类社会发展的和谐天地交响曲 学术领域将引起排山倒海般的大动荡

这本书是运用易学思想对出土的中国文化遗存进行全方位的一次大透视。

易学是人类文明起源和文明形成的一根红线，学术界的任何一位学者最终必将承认它在一切学术领域中神圣不可侵犯的总纲地位！

易学的阴阳和谐学说是一切学术理论的母题，是人类文明出现的催化剂。所谓人类文明起源的四大要素，都是在易学模式的哲学思想指导下萌芽乃至成型、抽枝、壮骨、开花而结出累累丰硕的果实。中国文明的起源，从一开始就包涵着物质和精神两大方面丰富的内容，伴随着我们的祖先一路走来。其中，作为精神核心内容的易学思想在世界文明的历史进程中发挥着极其巨大的、中流砥柱的作用。

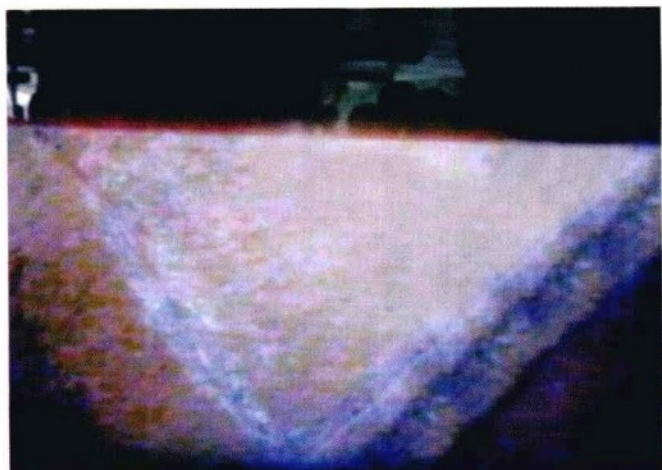
以阴阳为主线发展的中国文明起源于远古云南抚仙湖畔，时间约在17000年前，终结于东周时期（春秋战国时期）。

一个具有文明源头研究意义的文化遗存出现之后，作为以求真务实、探索真理而存在的学术界，不可能无视于中国抚仙湖水下远古遗址的客观存在，更不可能傲慢地认为学术领域会有功德圆满而停滞不前的任何一天。研究抚仙湖水下遗址发现的符号、图案之后，我们将会惊奇地发现，这是世界范围内学术界所有领域的一次大革命，更是自觉或不自觉都要投身其中的一场前所未有的洗脑运动，它将带来排山倒海地震般的大动荡。

深入研究抚仙湖水下远古遗址之后，人类文明历程的探索会发生奇迹般的变化。你会身同感受创建抚仙湖水下遗址先民的英魂不朽，他们铸造的中国文明起源辉煌的领先地位宛如擎天之柱不可动摇，他们挥笔书写的人类文明起源的历史巨著惊天动地、感泣鬼神，永远是一部激励人生，歌唱人类，推动社会发展的和谐天地交响曲！



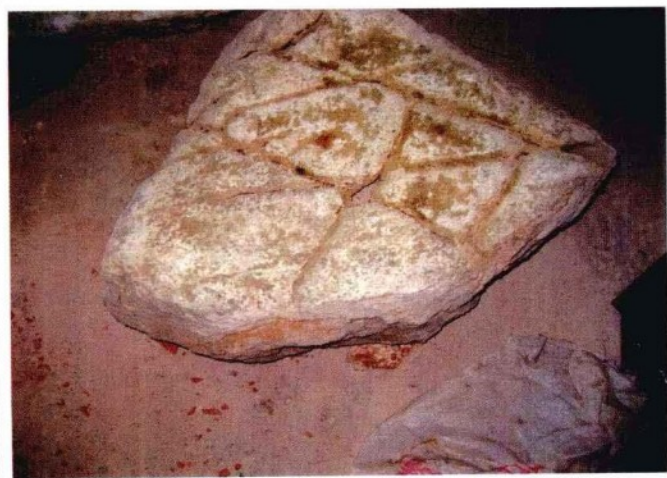
黄懿陆，壮族，1982年2月毕业于云南民族学院汉语言文学系，分配到中共文山州委办公室工作。曾任文山州委办公室秘书科科长，《山梅》、《含笑花》文学期刊主编，文山州文联秘书长、副主席，云南省政协研究室综合处处长，云南政协报社总编辑，现在云南省政协民族和宗教委员会工作，为云南省社科联常委。出版过文学著作《古林幽思》（散文集）、《龙山女》（小说集）、《风雨征程》（报告文学）；出版的历史文化著作有：《壮族文化论》、《滇国研究》、《滇史散论》、《滇国史》、《中国先越文化研究》、《山海经考古》、《人类文明溯源》、《中国文明起源》等。社会职务有：中国壮族作家创作促进会副会长、云南当代文学研究会副会长、云南抚仙湖与世界文明研究会副会长兼秘书长、云南壮学研究会副会长、云南中华周易研究会顾问，云南大学民族考古研究与文物评估中心客座教授、文山高等教育师范专科学校民族历史研究所客座教授、北京经济技术职业学院历史文化研究所研究员等。



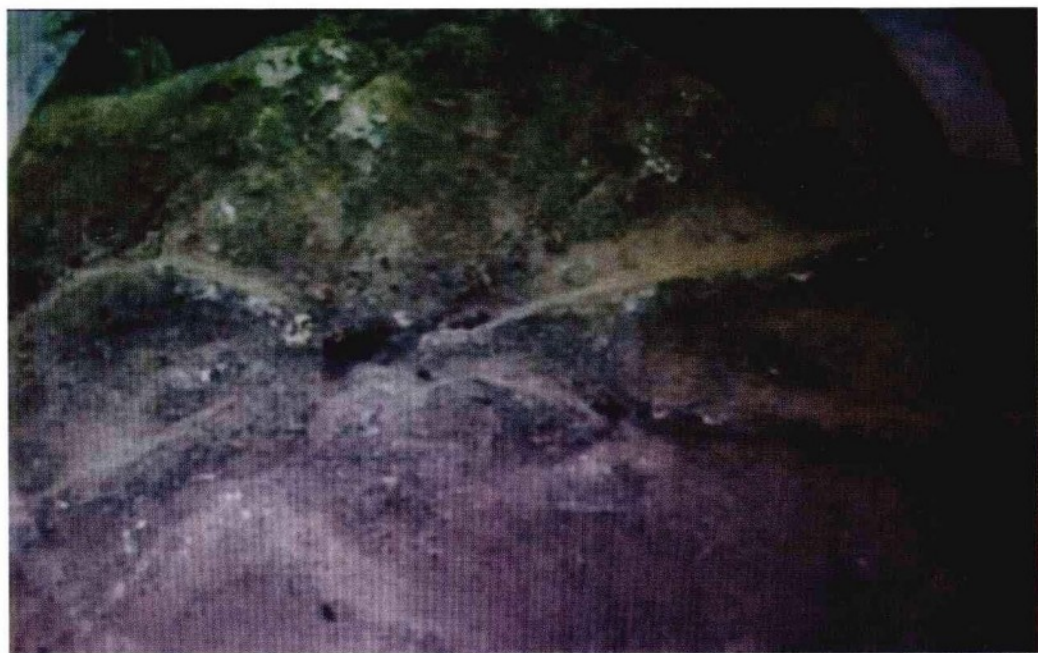
抚仙湖水下遗址石质构件上出现的人工篆刻“△”符号之一。



抚仙湖水下遗址石质构件上出现的人工篆刻“△”符号之二。



抚仙湖水下遗址石质构件上出现的人工篆刻“△”符号之三。



抚仙湖水下遗址“阴阳石”上的月亮图案。月亮右上角有一个阴刻“△”，与之对应的阳“△”符号由代表其光泽的两条男性生殖器官交叉构成。上下4条月光分别由两个古“^”字代表，标志着易学观念的形成。



抚仙湖水下遗址石质构件上的“人脸”界定在石头上打磨出的“△”框内，表明这是一个非常重要的图像。



出土于湖北枝城市秭归的
太阳神石像（公元前5800~前
4700年），被称为“中国最早
的太阳神”。太阳神之生殖器
为“▽”形状。其生殖器根部
还有作为界定的一个“▽”符
号。人脸和身子亦为“▽”形
状。以“▽”符号代表男女性
生殖器的观念显然来自抚仙湖
水下遗址石质构件上人工篆刻
的文化遗产，表明长江流域是
创建抚仙湖水下遗址文明人类
的一条迁徙路线。



前 言

文明指人类在物质、精神和社会结构方面所达到的进步状态。文明起源的实质，就是原始氏族制度衰落解体，在物质生产和精神生产达到一定水平的基础上进入对抗性阶级社会、建立起国家组织这一历史进程。文明起源以生产力提高、社会财富增长为前提，是原始公有制向私有制生产方式和奴隶制社会形态的整体转变。文明起源的时限，应包括构成文明诸因素的孕育、发展，直到文明时代最终诞生（或称文明社会形成）。

中国文明史，实际上是中国华夏大地先民摆脱野蛮，走向文明的历史，涵盖了中华大地上人类生存发展的方方面面。有关中国文明的起源及其早期发展的研究，近些年来已经成为学术界关注的热点，是一门时尚的研究课题。

中国学术界对文明起源的研究起步较晚。其研究历程，据《中国文明起源研究》介绍，大致可以划分为三个时期。一是1928~1976年为准备期，这一时期是学术界的资料积累期；二是1977~1985年为初步探索期，有了一些研究成果；三是1986~2000年为全面开展期，可以说，有关文明起源的研究成了社会科学的热门课题。2001年以来，以“中华文明探源工程预研究”的开展为标志，中国文明起源的研究又进入了一个新的时期。其中，有关中国文明起源地域和时间以及文明的起源模式，成为了中国学术界主要的探索方向。

李学勤先生指出：“文明起源与演进问题，本身即具有理论的性质，因此这方面的工作必须将历史学、考古学等整合起来，

把大量事实、材料提升到理论的水平”^①。研究中国文明的起源，就是研究中国文明以什么方式、在什么地点、大约在什么年代起源。但是，无论是简单地从历史文献出发还是传统地从历史文献和考古发掘的简单结合出发，都不可能从根本上解决中国文明乃至世界文明的起源问题。数十年文明起源研究的历程证明，中国文明起源的研究其实已经走进了死胡同。因为所有的文献记载都不可能提供中国文明起源的直接证据，有关文献虽然包涵着文明起源的真实消息，但这种消息是数千年辗转口传的间接性消息，而且与出土文物提供的直接情况差异很大。诸如易学数卦和通行本易学符号卦的差异、新石器时期与旧石器时期十分明显的缺环、成熟的甲骨文上溯无源的困惑，等等。

要研究易学数卦和通行本易学符号卦的差异，探讨新石器时期与旧石器时期的缺环，寻找甲骨文起源的直接证据，解决好人类文明起源的瓶颈问题，需要借助源头性的考古证据的出现，需要从新的考古证据内涵的认识、观察、剖析和研究中确立一种全新的视野观、认识论和方法论，才能寻找到一条切合实际的文明探索之路，从而实现文明起源问题研究的真正突破和飞跃。

本书的探索，是一次前所未有的开拓。也可以说是脱离了现代人惯常的思维窠臼，试图按照古人的思维模式来看待业已发掘出来的大部分有代表性的文化遗址上的文化遗存属于什么样的性质。主要是以云南抚仙湖水下遗址出现的文字符号、图案为基点，参照了国外早期文化遗址业已出土并已做过时间鉴定的文物，从而提出文明起源于阴阳易学一元论的观点。我提出的文明起源一元论，亦即起源于阴阳易学的观点自认有着众多出土材料的支撑，特别是有着云南抚仙湖水下遗址出水或尚未出水石质文化遗存的支撑，我认为材料是充分的，证据是可靠的，立论是现实的，因而观点是站得住脚的。

^① 段渝：《首邦与国家起源：长江流域文明起源比较研究·李学勤序》，第2页，中华书局，2007年。

本书力排众议，独自立论。列举的种种事实说明，中国文明的起源只有一个模式。这个模式不是许多学者此前的诸多探索，而是可能至今仍被一些学者视为巫术的易学。

追根溯源，易学发轫于天文地理的历算规律，是科学乃至文明包括一切学术起源的基础。也就是说，人类文明的起源只有一个模式，就是易学模式。

所谓易学模式，就是人类文明起源的特点，核心是根据业已发掘文化遗址出土遗存讲述和论证易学的出现与发展，以什么样的表现方式出现在出土遗存当中。着重探讨的是精神生活和社会秩序的问题，目的是追寻早期宗教生活在古代历史中产生着什么样的作用，有些什么影响。从远古云南抚仙湖水下遗址出现的易学模式一路追寻下来，我们发现在远古中国历史的发展进程中，易学在人类的精神生活和社会秩序中竟然起着决定性的作用，是文明起源的主要精神因素和指导社会发展的根本动力。这是我们始曾未料的一个历史事实。

中国文明起源于远古云南抚仙湖畔。其起源的证据是以代表天地的日月图案、男女性生殖器官、奇偶数字和阴阳“►◄”的四种形式，完整无缺地体现出中国古老的天地、阴阳、男女哲学观念，也对中国数学起源较晚的传统说法进行了修正。中国哲学、易学起源的黄钟大吕，当从远古云南抚仙湖畔响彻在东方世界的上空，在寰宇中经久不息地震憾。上述四对阴阳象征图案，在远古时期的欧洲、中东地区、北美、印度恒河流域的文化遗存中都可以看到。远古云南抚仙湖水下遗址出现的阴阳“►◄”符号，与现属国内外遗址所见的同类符号相比，精神内核一致。譬如：同是“►◄”符号，不管是远古云南抚仙湖水下遗址，还是在两河流域美索不达米亚文明遗址，或是在殷墟出现的龟甲上，代表的都是“阴阳占卜”或“占卜者”的意思。但外在表现形式上，却有三方面的不同：一是载体不同。远古云南抚仙湖水下遗址出现的符号清一色刻写在石质材料上，现属国内外遗址所见的同类符号分别是刻写在骨、陶或石质材料上。二是出现部位不同。远古云南抚仙湖水下遗址出现的

符号分别由几乎是连体的“►◁”符号与单纯的男女阳具结合构成，没有人体；现属国内外和国内文化遗址所见的“►◁”符号除了刻写在人体阴部之外，所见人体五官俱全、四肢可辨，身着服饰。两相比较，远古云南抚仙湖水下遗址出现的符号和图案属简单的线条形，比较抽象；现属国内外遗址所见的同类符号和图案复杂、形象。三是时间年代不同。远古云南抚仙湖水下遗址出现的符号和图案没有时间和年代可鉴和辨识；现属国内外遗址所见的同类符号和图案出现的年代已测定出在公元前 18000 ~ 前 6000 之间。有了这些差别，我们就可以开展比较研究的工作，从而做出自己的判断。我的研究认为，远古云南抚仙湖水下遗址出现的符号和图案在时间和年代上分别比现属国内外遗址所见的同类符号和图案出现的时间、年代要早得多，从时间上讲，远古云南抚仙湖水下遗址出现的符号和图案可能处于西方学者所说的“日石”文化时期，这一时期属于新旧石器的分水岭时期，也就是处于旧石器时期和新石器时期的交合时期，具体时间约在 17000 年 ~ 10000 年前之间。

西方学者在《世界史纲》等著作中认为，在 17000 年以前，曾经有一支高度发达的文化团队在全世界范围内迁徙和流动。当时，他们处于人类文化发展的制高点，是最先进的一支文化共同体。这支文化持续时间最长，持续时间约有 14000 年左右，一直到了公元前 1000 年才结束。这支文化最显著的特征是白色人种和黄色人种混杂，具有纹身、凿齿、父仿母产、卧床休息等习俗，他们在石质材料上刻写相关符号，其中尤以突出“卍”字符号为标志，统称“日石文化”。其中，代表“日石文化”的“卍”字符号是从“十”字符号过渡而来的一种标志性符号，我们在远古云南抚仙湖水下遗址中可以看到“十”字符号。因此，在西方学者跑遍全世界苦苦寻找“日石文化”之根而一无所获的前提下，我有过硬的理由和考古证据证实目前仍在云南抚仙湖水下 2.4 平方公里的远古遗址，可能就是 17000 年以前“日石”文化的发源地。以易学为主线的文明发展兴起于 17000 年前的远古云南抚仙湖畔，终结于春秋战国时期的中原地区，以后便呈多元化发展。

文明的起源时代，指的就是文明诸要素相继诞生的时代。标志着文明起源的诸要素又分为物质要素和精神要素两个方面。在考古学上探讨文明时代的形成，有些学者简明地提出了“文明要素”的概念。对“文明要素”的标准虽不完全一致，但基本倾向是城市、文字、冶金术和礼仪中心四项。其中，居首位的是已有城市作为政治（表现为宫殿和官署）、经济（手工业商业）和文化（包括宗教）的中心。许多学者认为，在某个地域内的某种社会中，只要同时具备了文明四项要素中的两个和三个，便可确认这个地域内的这个社会诞生了文明，从而就代表着这个地域内的这个社会进入了文明时代。这些文明标准的提出，最早来源于一本西方国家考古学生的必读书。这本书1968年开始在英国出版，书名叫做《最初的文明》。作者格林·丹尼尔是英国学者，他主要研究欧洲考古，也研究考古学的历史。格林·丹尼尔长期担任剑桥大学考古学系主任，也担任过世界考古学史会议的主席。

《最初的文明》有一个副标题，叫做“文明起源的考古学”。读了这本书后可以知道，美国芝加哥大学东方研究所在1958年召开了“近东文明起源学术研讨会”，会上有一位学者叫克拉克洪，他提出了文明的三条标准，而后经格林·丹尼尔补充，通过《最初的文明》一书把考古学上通行的文明标准普及到了全世界。

克拉克洪强调：文明标准的城市、文字、金属器中的三项要素必须具备两项，再加上大型礼仪祭祀建筑同时出现，就标志着一个文明时代的出现。这一要素集中体现了由平等的氏族社会演变为有阶级的国家社会的历史转折。有的学者为突出城市在文明形成中的关键作用，把文明时代的开始称为“城市革命”，这是继新石器时代“农业革命”后人类社会的又一次划时代事件。

这个时代，一般认为相当于考古学上的新石器时代晚期，也就是历史学上的原始社会晚期，或人类学上的野蛮时代的高级阶段。

我在研究远古云南抚仙湖水下遗址中发现的符号、图案之后，感觉到当地2.4平方公里的石质建筑本身就具备了城市的性质；石头上的符号特别是“▽”符号是早期文明发源地之一美索

不达米亚苏美尔人楔形文字和中国商代甲骨文的主要结构性符号，是象形文字的萌芽；石头上的符号和图案都可能是金属器篆刻而成，标志着金属器在远古云南抚仙湖水下遗址时期就已经出现。2006年，中央电视台和玉溪市对远古云南抚仙湖水下遗址第二次探秘时发现的古塔高19米，底部宽90米，分别由五层石质建筑结构而成，是一个规模宏伟的大型祭祀中心。以上四项，一一符合文明出现的要素要求。特别是还出现了人们不曾发现文明出现的精神要素——易学。

可见，远古云南抚仙湖水下遗址的发现，不啻于野蛮时代与文明时代黑暗与光明碰撞时冲破黎明时的一声惊雷，从此便为人类文明史轰轰烈烈地出现揭开了光辉灿烂的序幕。

本来，学术界论述文明起源的四大要素中，精神文明已包涵在内，其主要依据是大型祭祀建筑中心。但是，这个大型祭祀建筑中心的操纵者是祭师，这个问题谁都清楚，但祭师行巫指导思想的核心内容是什么？则很少有人追溯。

思想是行动的先导。易学的阴阳和谐学说是一切学术理论的母题，是人类文明出现的催化剂。所谓文明的四大要素，都是在易学模式的哲学思想指导下萌芽乃至成型、抽枝、壮骨、开花而结出累累丰硕的果实。中国文明的起源，从一开始就包涵着物质和精神两大方面丰富的内容，伴随着我们的祖先一路走来。其中，作为精神核心内容的易学思想在世界文明的历史进程中发挥着极其巨大的、中流砥柱的作用。

我对远古云南抚仙湖水下遗址中发现的符号、图案进行国内外文化遗址所见疑难符号、图案的比较研究之后，发现一一相符，而且远古云南抚仙湖水下遗址中发现的符号、图案可对国内外文化遗址所见疑难符号、图案进行解密，甚至可以明确地分辨、清理出彼此之间的脉络、源流关系。于是，就有了这么一本书。

本书是我在《人类文明溯源》的基础上完成的又一部有关探索文明起源的著作。由于在前书的基础上开始本书的探索和写作，胸有成竹，得心应手，写得比较轻松。所用时间大约半年，

是在探索发现和充满乐趣的亢奋心理推动下完成的一本书。

这本书是运用易学思想对出土的中国文化遗存进行全方位的一次大透视。我力图在书中对自己的观点进行小心翼翼地叙述，而且尽量叙述得比较详细。但是我知道，在自己水平不济的前提下，不管我做出何种天大的努力，在较长的一段时期和特别大的范围内，由于学术界习惯于以传统文化和传统思维方式来看待和理解中国史前文化的原因，不仅是一般读者，即便是学术研究者接触到我的这本书，首先是不相信者有之；接下来是看不懂者有之；还有反对者和谩骂者，毫无疑义有之；特别是置之不理者，更是有之。但是我坚信，最后必定是拥护者出现之，而且是大有人在。因为易学确实是人类文明起源和文明形成的一根红线，学术界的任何一位学者最终必将承认它在一切学术领域中神圣不可侵犯的总纲地位！

我深深地感到，一个具有文明源头研究意义的文化遗存出现之后，作为以求真务实、探索真理而存在的学术界，不可能无视于中国抚仙湖水下远古遗址的客观存在，更不可能傲慢地认为学术领域会有功德圆满而停滞不前的任何一天。研究抚仙湖水下遗址发现的符号、图案之后，我们将会惊奇地发现，这是世界范围内学术界所有领域的一次大革命，更是自觉或不自觉都要投身其中的一场前所未有的洗脑运动，它将带来颠覆一切的排山倒海地震般的大动荡。如果你执意要置身度外成为旁观者，你将会被汹涌澎湃的学术浪潮淘汰出局。

深入研究抚仙湖水下远古遗址之后，人类文明历程的探索会发生奇迹般的变化。你会身同感受创建抚仙湖水下遗址先民的英魂不朽，他们铸造的中国文明起源辉煌的领先地位宛如擎天之柱不可动摇，他们挥笔书写的人类文明起源的历史巨著惊天动地、感泣鬼神，永远是一部激励人生，歌唱人类，推动社会发展的和谐天地交响曲！

黄懿陆草于2008年6月30日，7~8月修改

目 录

前 言	(1)
第一章 中国文明起源及其模式诸说	(1)
第一节 文明定义及其文明古国	(1)
一、文明的内涵及其定义	(1)
二、文明古国与中国文明起源的争论	(5)
第二节 中国文明起源外来说	(6)
一、中国文明起源巴比伦说	(6)
二、中国文明起源埃及说	(14)
三、中国文明起源印度说	(17)
第三节 中国文明起源模式和地域的探索	(22)
一、中国文明起源的三种方式和五个时期	(22)
二、中国文明起源于新石器时期两大系统	(24)
三、中国文明起源于大汶口文化时期	(25)
四、中国文明起源于黄帝时代	(26)
五、中国文明起源于龙山文化时期	(27)
六、中国文明起源的“六大板块”与“四大区域”	(29)
七、中国文明起源于夏、商、周	(30)
八、中国文明起源彝族说	(31)
第二章 中国文明起源的语言模式——“龙”和“凤”	(33)

第一节 学术界有关龙凤文化起源的历史性探索	(33)
一、对学界探讨“龙”的疑问	(33)
二、对学界探讨“凤”的疑问	(38)
第二节 龙凤文化是阴阳易学模式的产物	(43)
一、探索龙凤文化之源	(43)
二、龙凤文化产生的历史和现实意义	(47)
第三节 鸡卦是“龙”、“凤”称谓的载体	(51)
一、源远流长的壮族鸡卦	(51)
二、鸡卦的占卜过程	(53)
三、壮族鸡卦向易卦转换的过程	(57)
四、鸡卦与易卦之间存在源与流的关系	(63)
五、《山海经》和考古文物中的“龙”“凤”文化	(71)
第四节 出土文物证实“龙”“凤”称谓是百越民族的 发音	(88)
一、五千年前的“‘蟠龙纹’彩陶盘”	(88)
二、从殷商到战国时代的“龙”“凤”兵器	(97)
三、长江大溪文化时期的“龙”、“凤”白陶盘 ...	(100)
第三章 人类文明起源的历史载体—抚仙湖水下遗址	(108)
第一节 抚仙湖水下遗址所见的“龙”、“凤”文物	(108)
一、抚仙湖水下遗址出现人工镌刻石质日、月图案	(108)
二、对石质日月“阴阳石”图案的解读	(113)
三、中原地区出现近六千年的日、月图案	(118)
第二节 河南郑州市大河村出土文物解读	(120)
一、有关曲线载体“∩”称谓为“龙”的探讨 ...	(120)
二、有关半圆符号称谓为“凤”的探讨	(121)
第三节 世界各地“▽”符号代表的象征意义	(122)