



“十二五”职业教育
国家规划教材
经全国职业教育教材
审定委员会审定

学前教育专业

钢琴与幼儿歌曲伴奏

唐宁 主编

高等教育出版社



“十二五”职业教育国家规划教材

经全国职业教育教材审定委员会审定

GANGQIN YU YOUER GEQU BANZOU

学前教育专业

钢琴与幼儿歌曲伴奏

唐宁 主编

唐艺 副主编

内容简介

本书是五年制高职学前教育专业“十二五”职业教育国家规划教材。本书依据教育部《高等职业学校学前教育专业教学标准》，结合五年制高职学生实际和教学需求进行编写。

本书共3个单元,23课。第一单元是钢琴弹奏基础,是对高职前三年钢琴弹奏基础知识、技能的复习、概括、提升;第二单元从幼儿歌曲伴奏编配开始,按照调号的升降顺序,循序渐进排列,每一首歌曲伴奏、创编练习都以简谱、线谱对照的方式呈现,方便学生的学习;第三单元介绍中国民族调式歌曲伴奏编配,内容包括宫、商、角、徵、羽五声调式歌曲的配弹方法,以及歌曲前奏、间奏、尾奏在歌曲伴奏中的运用等。

本书适合高等职业技术学院学前教育专业的学生使用,也可作为高专院校、本科院校的学前教育专业的钢琴教材以及作为幼儿园教师的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴与幼儿歌曲伴奏 / 唐宁主编. -- 北京: 高等教育出版社, 2014. 8

学前教育专业

ISBN 978 - 7 - 04 - 040149 - 3

I. ①钢… II. ①唐… III. ①钢琴-奏法-高等教育-教材 ②儿童歌曲-钢琴演奏-高等教育-教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 161256 号

策划编辑 于 腾 责任编辑 于 腾 封面设计 杨立新 版式设计 王艳红
责任校对 杨凤玲 责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100120

印 刷 北京北苑印刷有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.25

字 数 340 千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landracom.com>

<http://www.landracom.com.cn>

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

定 价 27.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 40149-00



出版说明

教材是教学过程的重要载体，加强教材建设是深化职业教育教学改革的有效途径，推进人才培养模式改革的重要条件，也是推动中高职协调发展的基础性工程，对促进现代职业教育体系建设，切实提高职业教育人才培养质量具有十分重要的作用。

为了认真贯彻《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》（教职成〔2012〕9号），2012年12月，教育部职业教育与成人教育司启动了“十二五”职业教育国家规划教材（高等职业教育部分）的选题立项工作。作为全国最大的职业教育教材出版基地，高等教育出版社整合全国的优质出版资源，积极参与了该项工作，通过立项的选题品种最多、规模最大，充分发挥了教材建设主力军和国家队的的作用。目前，已获立项的建筑工程技术、医药卫生、学前教育等专业的高等职业教育教材相继完成了编写工作，通过全国职业教育教材审定委员会审定并公示后，陆续出版。

高等教育出版社国家规划教材的作者中有参与制定高等职业教育新专业教学标准的专家，有高等职业教育国家专业教学资源库建设项目的主持人，有学科领域的领军人物，有企业的专业人员，他们是保证教材编写质量的基础。

高等教育出版社国家规划教材主要突出以下五个特点：

1. 执行新标准。以《高等职业学校专业教学标准（试行）》为依据，服务经济社会发展和人的全面发展。教材内容与职业标准对接，突出综合职业能力培养。

2. 构建新体系。教材整体规划、统筹安排，注重系统培养，兼顾多样成才。遵循技术技能人才培养规律，构建服务于中高职衔接、职业教育与普通教育相互沟通的现代职业教育教材体系。

3. 找准新起点。教材编写遵循易用、易学、易教的原则，强调以学生为中心，符合职业教育的培养目标与学生认知规律。

4. 推进新模式。在高等职业教育工学结合、知行合一的人才培养模式下，改革教材编写体例，创新内容呈现形式，推进“任务驱动”“项目化”“工作过程导向”“理实一体化”等教学模式的实施，突显了“做中学、做中教”的职业教育特色。

5. 配套新资源。秉承高等教育出版社打造数字化教学资源与传统与优势,教材内容与高等职业教育国家专业教学资源库紧密结合,纸质教材配套多媒体、网络教学资源,形成数字化、立体化的教学资源体系,为促进职业教育教学信息化提供有力支持。

为了更好地为教学服务,高等教育出版社将以国家规划教材为基础,组织教师培训和教学研讨活动,通过与教师互动以及滚动建设立体化教学资源,把教材建设提高到一个新的水平。

高等教育出版社

2014年7月

前 言

“钢琴与幼儿歌曲伴奏”是五年制高等职业学校学前教育专业一门重要的专业技能必修课。本教材依据《高等职业学校学前教育专业教学标准》，结合五年制高职学生的实际需要和教学要求进行编写。长期以来，学前教育专业的钢琴教学往往过多重视提高其演奏技能，而轻视应用能力的培养，致使学生学了几年钢琴却还不能掌握歌曲的即兴伴奏，难以胜任幼儿园的教学工作。本教材的编写，尝试体现五年制高职音乐课程教学改革的经验总结，在编写过程中，将传统的、各自独立的钢琴课，歌曲钢琴即兴伴奏课及音乐素养课的教学内容，相互联系与衔接，整合为全新意义上的钢琴学科课程内容，凸显出教学中的实际效能。

教材编写着重体现如下特点：

1. 编写思路新颖有科学性。本教材是针对五年制高职学生的第四、五年级的学习，是以中职三年制已讲授的钢琴基本技能为起点，因此本教材共分三部分内容：钢琴弹奏基础；幼儿歌曲伴奏编配；中国民族调式歌曲伴奏编配。教材内容涵盖了学前教育专业钢琴课程应教授的内容：如练习曲、乐曲、四手联弹、大小调幼儿歌曲即兴伴奏编配、民族调式幼儿歌曲配弹、自弹自唱、创编体验等，对钢琴学习进行了由简到繁，由易到难的多角度的应用实践性指导，使学生的钢琴即兴伴奏技术水平和钢琴弹奏的艺术表现力得以全面提升。

2. 内容系统、实用、可操作性强。教材编写打破以往的学科体系的编排，探索一种更适合高职学生学习的编写体例，采用钢琴弹奏基本技能训练、幼儿歌曲伴奏编配、创编体验、自弹自唱等同步渐进的内容编排，特别是幼儿歌曲伴奏编配部分，采用了按照调号的升降顺序，循序渐进排列；每一首歌曲伴奏、创编练习都以简谱、线谱对照的方式呈现。

3. 方便自学，易掌握。为方便学生的自主学习，基本练习、示范曲、乐曲等均配有弹奏提示；教材选用的范例为当前经典的中外儿童歌曲，其结构短小，简单易弹，学生通过视谱弹奏就能掌握，从而有效提升学生实际配弹能力。学生通过学习，加深了对经典作品的理解，同时又可举一反三，学会为各种体裁、风格的少年儿童歌曲配弹即兴伴奏。通过“由浅入深、由简单到综合”的不同层次的专业技能技巧训练和自弹自唱的学习，使学生具有一定的专业水准，以适应职业岗位的需求。

4. 趣味性与创造性相结合。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》强调，要进一步加强创新型人才的培养。教材增加了创编体验的环节和四手联弹的教学内容，

充分发挥、调动学生自身的创造力、发散性思维以及与他人良好合作、协调的能力。通过创编体验和四手联弹的学习,增加学习兴趣,开阔学生视野,帮助学生更好地掌握理解专业知识。同时,在教材编写中重视教学内容的精选,语言表述的准确,谱例的丰富全面以及课堂练习的多样性和图文的有效配合等,可有效提升教学质量和学习效果。

本教材具体编写分工如下:

第一单元中第一课和第二课的内容由唐宁、崔玉洋执笔;

第一单元中第五课和第六课由唐宁、刘晓飞执笔;

第一单元中第三课、第四课、第七课、第八课由唐宁、唐艺编写;

第二单元和第三单元由唐宁编写。

课时安排表

单元	内容	帮考学时
第一单元	钢琴弹奏基础	16
第二单元	幼儿歌曲伴奏编配	20
第三单元	中国民族调式歌曲伴奏编配	10
课下练习		18
总 计		64

由于时间紧张,加之编者水平有限,教材中难免会存在不妥之处,敬请各位读者提出宝贵意见。

编 者
2014年5月

目 录

第一单元 钢琴弹奏基础

概 述 1

- 一、钢琴的形成与发展 1
- 二、钢琴的构造及种类 2
- 三、钢琴的维护与保养 4

第一课 断音奏法 5

- 一、断音奏法 5
- 二、基本练习 6
- 三、乐曲 6
 - 1. 《河水奔流》 6
 - 2. 《小麻雀》 7
 - 3. 《青蛙跳舞》 8

第二课 连音奏法 9

- 一、连音奏法 9
- 二、基本练习 9
- 三、乐曲 10
 - 1. 《乘着气球飞上天空》 10
 - 2. 《练习曲》 11
 - 3. 《布谷鸟》 12

第三课 大调五指位置 13

- 一、大调式 13
- 二、基本练习 13
- 三、乐曲 14
 - 1. 《练习曲》 14
 - 2. 《仙女舞曲》 15
 - 3. 《春之歌》 16

第四课 小调五指位置 17

- 一、小调式 17
- 二、基本练习 18
- 三、乐曲 18
 - 1. 《小曲》 18
 - 2. 《古老的法兰西歌曲》 19
 - 3. 《歌》 20
 - 4. 《年轻姑娘在小树林里走》(四手联弹) 21

第五课 大调音阶 22

- 一、音阶 22
- 二、基本练习 23
- 三、乐曲 24
 - 1. 《练习曲》 24
 - 2. 《集市嬉戏》 25
 - 3. 《追逐》 26

第六课 小调音阶 27

- 一、小调音阶 27
- 二、基本练习 27
- 三、乐曲 28
 - 1. 《潺潺小溪》 28
 - 2. 《练习曲》 29
 - 3. 《练习曲》(克拉克) 30

第七课 大调正三和弦 31

- 一、大调正三和弦 32
- 二、和弦弹奏指法规律 33
- 三、基本练习 33

四、乐曲 34

1. 《练习曲》 34
2. 《小号手进行曲》 35
3. 《斗牛士之歌》 36

五、创编体验 37

- 《玛丽有只小羊羔》 37

第八课 小调正三和弦 38

一、小调式正三和弦 38

二、三和弦琶音指法规律 38

三、基本练习 39

四、乐曲 40

1. 《练习曲》 40
2. 《多瑙河之波》 41
3. 《爱的罗曼史》 42
4. 《舞曲》（四手联弹） 44

五、创编体验 46

- 《小蜜蜂圆舞曲》 46

第二单元 幼儿歌曲伴奏编配

第一课 立柱式和弦音型歌曲配弹（一） 47

一、大调属七和弦 47

二、立柱式和弦音型 48

三、基本练习 48

四、示范曲 49

1. 《小松树》 49
2. 《我爱我的幼儿园》 50
3. 《小蜜蜂》 51

五、乐曲 52

1. 《小游伴》 52
2. 《进行曲》 53

六、创编体验 54

1. 《火车开了》 54
2. 《粉刷匠》 54

第二课 立柱式和弦音型歌曲配弹（二） 55

一、小调属七和弦 55

二、带低音的立柱式和弦音型 56

三、基本练习 56

四、示范曲 57

1. 《咳啰咳》 57
2. 《捉泥鳅》 59
3. 《德涅泊尔》 61

五、乐曲 62

1. 《练习曲》 62
2. 《主题：坎蒂莱娜》 63

六、创编体验 64

1. 《酸枣刺》 64

2. 《土拨鼠》 64

第三课 全分解和弦音型歌曲配弹（一） 65

一、全分解和弦音型 65

二、基本练习 66

三、示范曲 67

1. 《西风的话》 67
2. 《红蜻蜓》 69

四、乐曲 70

1. 《练习曲》 70
2. 《练习曲》（车尔尼） 71

五、创编体验 72

1. 《叶儿摇》 72
2. 《再见，朋友》 72

第四课 全分解和弦音型歌曲配弹（二） 73

一、全分解和弦音型 73

二、基本练习 73

三、示范曲 74

1. 《牧童之歌》 74
2. 《红莓花儿开》 75

四、乐曲 77

1. 《丛林的小溪》 77
2. 《小曲》 78

五、创编体验 79

1. 《娃哈哈》 79
2. 《骆驼》 79

第五课 半分解和弦音型歌曲配弹(一) 80

一、半分解和弦音型 80

二、基本练习 81

三、示范曲 82

1. 《小小少年》 82
2. 《友谊地久天长》 84

四、乐曲 85

1. 《野兔和猎狗》 85
2. 《苏格兰舞曲》 86

五、创编体验 87

1. 《小睡魔》 87
2. 《雁儿飞》 88

第六课 半分解和弦音型歌曲配弹(二) 89

一、半分解和弦伴奏音型 89

二、基本练习 89

三、示范曲 90

1. 《啊,朋友》 90
2. 《厄尔嘎兹》 92

四、乐曲 93

1. 《弦子舞》 93
2. 《小贩》 94

五、创编体验 95

1. 《看朋友》 95
2. 《祖国大地美如花冠》 95

第七课 无旋律伴奏音型歌曲配弹(一) 96

一、歌曲伴奏类型 97

二、基本练习 97

三、示范曲 99

1. 《雪绒花》 99
2. 《照镜子》 101

四、乐曲 103

1. 《练习曲》 103
2. 《乡愁》 104

五、创编体验 106

1. 《告诉我,小星星》 106
2. 《小事情》 106

第八课 无旋律伴奏音型歌曲配弹(二) 107

一、副三和弦 107

二、Ⅱ级三和弦 108

三、基本练习 108

四、示范曲 110

1. 《妈妈之歌》 110
2. 《欢乐颂》 112

五、乐曲 114

1. 《风笛舞曲》 114
2. 《摇篮曲》 115
3. 《波洛涅兹舞曲》(四手联弹) 117

六、创编体验 120

1. 《四季歌》 120
2. 《两只老虎》 120

第九课 无旋律伴奏音型歌曲配弹(三) 121

一、Ⅲ级三和弦 121

二、基本练习 122

三、示范曲 124

1. 《可爱的家》 124
2. 《莫斯科郊外的晚上》 127

四、乐曲 128

1. 《练习曲》 128
2. 《瑶族长鼓舞》 129

五、创编体验 131

1. 《送别》 131
2. 《小草》 132

第十课 无旋律伴奏音型歌曲配弹(四) 133

一、Ⅵ级三和弦 133

二、基本练习 134

三、示范曲 136

1. 《幸福拍手歌》 136
2. 《送我一枝玫瑰花》 137

四、乐曲 138

1. 《练习曲》 138
2. 《威尼斯船歌》 140

五、创编体验 143

1. 《哈里罗》 143

2. 《爸爸的祝福》 143

第三单元 中国民族调式歌曲伴奏编配

第一课 宫调式歌曲的伴奏配弹 145

一、宫调式 145

二、基本练习 146

三、示范曲 147

1. 《拉勾勾》 147
2. 《小蜻蜓》 148

四、乐曲 149

1. 《练习曲》 149
2. 《花鼓》 150

五、创编体验 152

1. 《小宝宝睡着了》 152
2. 《企鹅》 153

第二课 徵调式歌曲的伴奏配弹 153

一、徵调式 153

二、基本练习 154

三、示范曲 155

1. 《一对好朋友》 155
2. 《一只鸟仔》 156

四、乐曲 157

1. 《南泥湾》 157
2. 《北风吹》 158

五、创编体验 162

1. 《躲猫猫》 162
2. 《小松鼠吃核桃》 163

第三课 羽调式歌曲的伴奏配弹 163

一、羽调式 164

二、基本练习 164

三、示范曲 165

1. 《画妈妈》 165
2. 《洗手绢》 166

四、乐曲 167

1. 《酸枣刺》 167

2. 《草原上的故事》 170

五、创编体验 173

1. 《彝家娃娃真幸福》 173
2. 《大公鸡》 173

第四课 商调式、角调式歌曲的伴奏配弹 174

一、商调式、角调式 174

二、基本练习 176

三、示范曲 176

1. 《太阳出来喜洋洋》 176
2. 《小花猫和小耗子》 178

四、乐曲 179

1. 《空谷回声》 179
2. 《郊外去》 180

五、创编体验 183

1. 《雪花飘》 183
2. 《摇篮曲》 183

第五课 歌曲前奏、间奏、尾奏的配弹 184

一、前奏、间奏、尾奏 185

二、基本练习 190

三、示范曲 191

1. 《故乡的亲人》 191
2. 《歌声与微笑》 193

四、乐曲 196

1. 《献给爱丽丝》 196
2. 《牧童短笛》 201
3. 《军队进行曲》(四手联弹) 206

五、创编体验 214

1. 《平安夜》 214
2. 《丰收之歌》 214

参考文献 216

第一单元

钢琴弹奏基础

概 述

学习目标

- 学习、了解钢琴的形成与发展；钢琴构造；钢琴的种类及钢琴的日常维护。

一、钢琴的形成与发展

钢琴，英文名：Piano，其全称为 pianoforte，即弱——强的意思，钢琴的出现距今已有 300 年左右的历史。钢琴因其独特的音响，在古典音乐、流行音乐、摇滚音乐以及爵士音乐等大部分的音乐形式中都扮演了重要角色。它的应用范围也非常广泛，如：钢琴独奏、重奏、伴奏、音乐排练以及学校音乐课的教学和课外活动等。

17 世纪末，意大利佛罗伦萨的古钢琴制作师巴尔托洛梅奥·克里斯多佛利（1655—1731）发明了一种类似现代钢琴的键盘式乐器，琴身为羽管键琴，他采用以弦槌击弦发音的机械装置，代替了过去用动物羽管拨动琴弦发音的机械装置，从而使琴声更富有表现力，音响层次更丰富，并能通过手指触键直接控制声音的变化，为此，巴尔托洛梅奥·克里斯多佛利将该乐器命名为“有强弱音的羽管键琴”。

钢琴虽然诞生在意大利，却在德国、奥地利和英国得以发展。18 世纪中叶，人们对钢琴的制作工艺实行革新，推出了具有不同机械性能和不同音响效果的钢琴。其中以“维也纳式击弦机钢琴”和“英国式击弦机钢琴”为两大不同的钢琴制作流派。“维也纳式击弦机钢琴”的键盘手指触感较轻，能够弹出快速的音符，音色变化细微，在与管弦乐队协奏时，声音对比清晰，这正符合莫扎特的作品风格，温文尔雅又富有歌唱性的快板乐章。“英国式击弦机钢琴”的手指触键感觉较重，但声音浑厚深沉，正适合于克莱门蒂那坚实有力的音乐风格。莫扎特和



克莱门蒂都是当时名声显赫的钢琴演奏家，由于他们演奏风格的不同，分别使用结构各异的钢琴。

1821年，法国琴师埃拉尔对钢琴击弦机的杠杆机械装置进行了重大改革，使琴键在演奏快速地重复音时能够灵活自如。1825年法国的巴布科克创造了整块浇筑的金属框架，以及斜向交叉重叠装置的琴弦设计，使琴弦获得更明亮、丰满的音响，钢琴音域也得以加宽。1826年英国的帕普利用毛毡包裹木芯的弦槌，进一步改进了钢琴音色。至此，现代钢琴的各个关键部位宣告定型，终于在19世纪登上了乐器之王的宝座，成为人类最喜爱的乐器之一。

对中国人而言，钢琴是典型的“舶来品”。据《利玛窦中国札记》一书中记载，1601年，意大利传教士利玛窦在北京觐见明朝皇帝明神宗时，贡献的礼物中有一架古钢琴，这架古钢琴后来专供北京皇宫收藏和内宫赏玩之用。19世纪初外国传教士把钢琴带入中国，并逐渐开始有了民间的钢琴教学活动。1915年赵元任创作了中国第一首钢琴曲《和平进行曲》，发表于同年的《科学》杂志，1917年赵元任又创作了钢琴曲《偶成》，1919年创作了钢琴曲《小朋友进行曲》。1921年出版的《音乐杂志》第一期，刊登了李荣寿创作的钢琴曲《锯大缸》。这些早期的钢琴曲，曲式较为简单、短小，带有民族音调但还不是完全中国化的乐曲，但这些钢琴小品却表明了中国音乐家已经开始探索、寻找具有东方色彩和民族特征的和声，为后来的中国钢琴音乐创作与发展奠定了重要基础。

二、钢琴的构造及种类

（一）钢琴的构造

钢琴的结构基本由6个部分组成：琴弦列、音板、支架、键盘系统（包括黑白琴键和击弦机两部分）、外壳和踏板。

1. 琴弦列：高、中音琴弦由钢丝制成，低音琴弦由钢丝加上紫铜缠丝制成。
2. 音板：木质结构，木材要求质地柔软、有弹性，易传导振动。
3. 支架：包括铸铁支架和木支架两部分。
4. 键盘系统：琴键用椴木或红松木制成。白键的贴面大多用改进的聚苯乙烯塑料制成，黑键的贴面是用黑色的酚醛塑料等热固性塑料制成。
5. 外壳：漆饰木板结构。
6. 踏板：是钢琴中除键盘外最重要的配件。踏板是通过杠杆系统使音响得到修饰，可以增加或减弱声音的大小，使音乐色彩更加富于变化。一般家庭的钢琴有3个踏板（图1-1）。



图1-1 钢琴踏板

(1) 右踏板(延音踏板) 位于钢琴底部最右边的踏板, 又称制音器踏板。当延音踏板被踩下时, 平时压在琴弦上的制音器立即扬起, 使所有的琴弦延续震动。将踏板放开后, 所有的制音器又全部压在琴弦上制止发音。

(2) 左踏板 位于钢琴底部最左侧的踏板, 又称柔音踏板。由于三角琴与立式钢琴的构造不同, 踏板的使用也各有异。踩下三角钢琴的柔音踏板时, 琴槌会立刻向左推移, 使琴槌只敲 3 根弦中的两弦, 或二弦中之一弦; 如果每个音只有一根弦, 移动的结果就会使琴槌较软的部分敲到弦, 使音量减少, 并使声音变得非常柔和。直立式钢琴踩下柔音踏板时, 所有的琴槌会移近琴弦, 使琴弦减轻冲力, 减少打击的长度与强度, 使音量变小。

(3) 中踏板 位于中间的踏板, 中踏板经常被称做延音踏板。立式钢琴踩下中踏板会使击弦机上方的一块绒布隔在琴槌与琴弦之间, 使弹出来的声音音量减小。而三角钢琴中踏板的作用与立式琴的作用完全不同, 它的功能是踩下中踏板后只延续此前弹奏的音, 不延续踏板踩着时任何弹奏的音, 这样便可以按照需要来延长某一个或几个音而不至于造成不必要的混响。

(4) 踏板的乐谱标记

Ped. (Ped.) 表示踩下踏板; * 表示抬起踏板;

P 表示踩下踏板; X 表示抬起踏板。



左踏板标记:

uno cordo 踩下左踏板(原意为一根弦);

tre cordo 抬起踏板(原意为三根弦)。

(二) 钢琴的种类

现代钢琴因形状和体积的不同, 主要分为立式钢琴和三角钢琴。

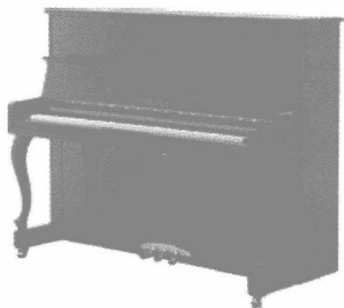


图 1-2 立式钢琴

1. 立式钢琴

立式钢琴根据琴体上沿至地面的高度可分为 3 种规格(图 1-2)。

(1) 小型立式钢琴高度 1.1 m 以下, 主要用于家庭娱乐和弹奏练习使用。

(2) 中型立式钢琴高度在 1.1 ~ 1.25 m, 适用于演奏和教学, 也是家庭使用最普遍的一种。

(3) 大型立式钢琴高度在 1.25 m 以上, 一般用于演奏厅、小型剧场、音乐院校、家庭及学校等。



图 1-3 三角钢琴

2. 三角钢琴

根据外壳的长度, 一般分为 3 种规格 (图 1-3)。

(1) 小型三角钢琴长度小于 1.68 m, 主要用于小型演奏厅、学校、家庭等较小场合的演出和练习场所。

(2) 客厅型三角钢琴长度 1.7 ~ 2 m, 适用于演奏厅、剧场等演奏会和音乐院校等专业场合。

(3) 音乐会演奏型三角钢琴, 长度大于 2.13 m, 具有较高的声学品质和演奏性能, 一般用于演奏厅、大剧院等音乐会和音乐院校等专业场合。

立式钢琴和三角钢琴的用途非常广泛, 可用来独奏、重奏、伴奏, 也可在交响乐团里使用, 特别是在音乐教学中, 有着重要的地位。

三、钢琴的维护与保养

(一) 钢琴的放置

(1) 最好选择房间内墙放置, 不要将钢琴放置靠房间外墙或靠窗。要避免阳光照射, 防止天气和温度骤变引起钢琴的木制变形、开裂或漆膜发生变化等。

(2) 钢琴靠墙放置时, 要与墙体保持一定的距离。立式钢琴与墙的距离不少于 10 cm, 三角钢琴不少于 30 cm, 从而使钢琴具有良好的通风环境。

(3) 钢琴不要放置于有腐蚀性气体的环境中或过于潮湿处, 以防止金属零件表面氧化。

(二) 钢琴的保养

(1) 钢琴使用完毕后, 要将琴盖关闭, 并用合适的琴套将钢琴盖好, 防止灰尘落入。

(2) 清洁钢琴时应用柔软棉布擦拭, 不要用锐器刻划钢琴表面。每次弹琴前保持手指干净。键盘要定期清洁, 擦拭键面时应顺着琴键的方向擦拭, 勿横向擦拭, 若有较难擦拭的污渍可用软布蘸一些肥皂水或清洁液擦拭。对于外壳上的铜制金属件, 可用软布蘸少许汽车蜡或亮

光剂擦拭,避免金属件因放置时间太长而氧化发黑,以保持亮丽的光泽。

(3) 钢琴的击弦机系统等部件使用了许多羊毛毡材料,为了防止虫蛀毛毡,应在琴体内放置干燥剂和樟脑丸之类的杀虫剂,也可将樟脑丸等杀虫剂装在小布袋里,分别挂在击弦机两边的铁架柱头上并定期更换。

(4) 钢琴上不要放置不必要的装饰品、杂物等,以免杂物掉进钢琴,使机件发生故障。弹奏时,这些杂物还可能产生共振,影响弹奏。也不要把热水杯放在钢琴上,以防烫坏琴漆。

(5) 保持适宜的湿度。钢琴的外壳、击弦机和键盘等主要部件使用了大量的木材、毡、皮革和金属,它们对湿度的变化非常敏感,所以琴房的相对湿度要保持在40%~70%为宜。若环境湿度太大或遇阴雨天气,注意关闭琴室门窗。可在琴内放置吸潮剂,避免部件受潮膨胀变形或生锈。

(6) 琴房环境若过于干燥,可在房内放置水瓶或水杯,通过水的自然蒸发来保持钢琴适宜的湿度,避免钢琴部件因干燥收缩变形或漆膜爆裂。

(7) 定期进行专业维护。击弦机、键盘及踏板整理的精确度对钢琴的演奏十分重要。一般来讲,钢琴每年要调律两次,调律和整理必须聘请专业人员进行,以免钢琴受到损坏。

第一课 断音奏法

学习目标

- 学习钢琴基本弹奏方法——断音奏法(非连音奏法和跳音奏法)。
- 通过对乐曲的学习,掌握断音奏法在音乐作品中的具体应用,并能正确分析、理解作品,达到熟练弹奏的水平。

一、断音奏法

断音奏法包括两种类型:非连音奏法(Nonlegato)和跳音奏法(Staccato),要求每个音与音之间断开弹奏,这是钢琴弹奏技术的重要基础。

1. 非连音奏法

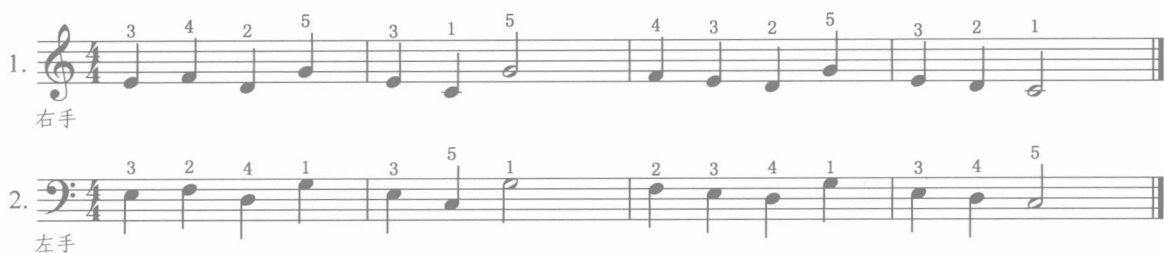
手指按照五指位置在琴上放好,然后放松地将手臂提起来,手腕、手掌、手指都处于放松状态,不要主动做任何动作,手臂随之自然地落下,触键时掌关节及手指第一关节要尽量站稳、支撑住,注意在发出声音后应立即放松,这样才算完成了一个断奏的动作,然后再以同样方法弹奏下一个音。

2. 跳音奏法

弹奏要求比非连音奏法更为短促、轻巧、有弹性。弹奏时手臂保持平稳状态，只用手腕的上下摆动来弹奏，手指在触键后要马上离开，手腕尽快抬起回到原来的位置，准备弹奏下一个音。弹奏时要利用手腕的弹性，同时指尖要站住，把力量集中、有弹性地送入键盘。

跳音奏法标记：在乐谱的音符符头上方或下方有“·”的，表示只奏出该音符 1/2 的时值；在乐谱音符符头上方或下方有“▼”的，表示只奏出该音符 1/4 的时值。

二、基本练习



弹奏提示：音与音之间不连起来，手指触键后，手指的重量不保留在键底，时值弹足后，手指立即离开琴键，抬起后再去弹奏下一个音，以此类推。

C 大调弹奏熟练后请移至 G、D、A、F、 $\flat$ B、 $\flat$ E 等调上练习。

三、乐曲

1. 《河水奔流》

河水奔流

汤普森

