

中学教师课堂教学技巧

蔡勤霞 孙凌曦 主编

政治



华语教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学教师课堂教学技巧/蔡勤霞,孙凌曦主编。—北京:华语教学出版社,1998.1

ISBN 7-80052-519-8

I. 中… II. ①蔡… ②孙… III. 课堂教学—教学法—中学 N. G632.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 26280 号

中学教师课堂教学技巧

© 华语教学出版社

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

通县鑫欣印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1998 年(32 开)第一版

印张:59 字数:117 千 印数:10000

ISBN 7-80052-519-8/H·706

全套 13 册 定价:68.00 元

目 录

技 巧 篇

第一章 课堂整体设计技巧	(1)
第一节 关于政治课的整体设计	(1)
第二节 课堂整体设计方法	(3)
第二章 情感运用与引趣技巧	(9)
第一节 情感运用技巧	(9)
第二节 课堂教学中的引趣技巧	(19)
第三章 导入与结课技巧	(27)
第一节 导入新课技巧	(27)
第二节 课堂结束技巧	(35)
第四章 教学语言的运用技巧	(39)
第一节 基本技能	(39)
第二节 教学语言的设计原则	(42)
第三节 教学语言的综合运用	(47)
第五章 板书的设计与运用技巧	(51)
第一节 板书的类型	(51)
第二节 板书的设计与运用	(55)
第六章 课堂提问的设计与应用技巧	(60)

第一节	提问的类型	(60)
第二节	提问的运用技巧	(63)
第三节	提问的设计与运用原则	(65)
第七章	概念讲解与举例技巧	(71)
第一节	概念讲解技巧	(71)
第二节	政治课堂中的举例技巧	(77)

应 用 篇

第一章	基础教学模式与教例	(84)
第一节	四步教学模式及应用	(84)
第二节	综合程序教学模式及应用	(113)
第三节	三环节教学模式及应用	(118)
第四节	目标教学三环法模式及应用	(121)
第二章	其他教学模式与范例	(126)
第一节	四段单元教学模式及应用	(126)
第二节	五段式教学模式及应用	(131)
第三节	总复习课的教学	(134)

第一章 课堂整体设计技巧

第一节 关于政治课的整体设计

课堂设计是在教学活动开始之前为了整个教学活动有序而必须进行的一项工作。课堂教学是一种目标明确、计划性强、有组织、有领导、教师的教与学生的学相结合的双边活动过程。

在这个过程中,教师的教应以引导学生认识客观事物、为学生精心设计所要认识的事物的“有结构的材料”,以调动、支持和帮助学生积极开展各种探求新知的学习活动为目的,教师的教又要以学生的认知特点为基础,依据学生在学习活动中出现的具体情况,有的放矢地启迪学生将学习活动深入下去。

因此,根据目标、学生的特点和不同的内容要采取不同的方式进行教学,是行之有效的方法,而要使整个教学过程有序地进行,必须做好充分准备,科学地进行课堂设计。

关于课堂设计,日本教育学专家板元昂从信息交流的观点出发,提出了一个简单、明确而又实用的“去、回、再去”的三向交流课堂教学模式。这一模式就某一问题师生进

行交流提出了一个合理可行的构想。通过三向交流，教师才能更好地组织教学（见图1）。

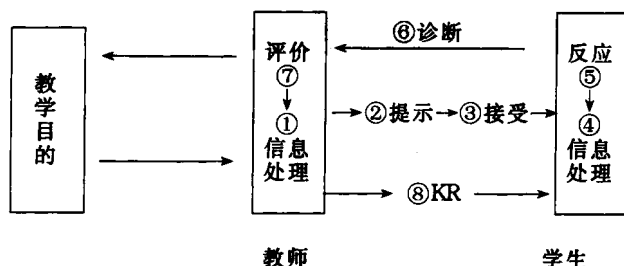


图1

图中①到④教学信息交流的流动方向是一致的，在以教师为中心的支配型教学中多采用这种方式。教师提示信息的目的是为了唤起学生的反应，为进一步行动提供依据。图中⑤到⑧的教学过程更适合现代教学的特点。教师的教学行为是由施加作用、观察诊断、评价反馈三个行动连锁而构成的，这三向交流为把握课堂结构、组织学生学习提供了科学依据。

课堂设计可以分为以下几种类型：

经验型设计：此模式是教师根据自身的教学经验、知识水平和教学条件来设计的教学过程，是一种传统的教学设计方法。这种方法的局限性在于教师需要经过长期的工作经验的积累。

程序型设计：本模式是根据刺激，把教学内容序列化，用多种辅助设备来执行教师的功能。

系统型设计：该模式是近年来发展起来的。根据教学目标 and 教学资源，用系统的观点和方法，使教学过程的诸要素

达到最佳组合。

虽然上述方法各不相同,但是它们之间却有紧密的联系。课堂设计由于各种条件不同,教师的知识水平和知识结构也有很大差异,不可能套用某一种设计方法。要使教学效果达到最佳,必须具体情况具体分析,充分考虑各方面因素,而不能把方法和模式教条化。

第二节 课堂整体设计方法

尽管课堂设计的模型很多,但归纳起来,任何一种模式都是由教学目标、教学资源和教学评价三个基本要素构成的。一个完整的课堂设计方案都必须具备这三个要素。课堂设计应按以下步骤进行:

首先,确定教学目标。

教学目标是教师希望学生从该学科和每堂课中应该学到的东西。

在传统的教学中,教学目标所强调的是教的方法。现代教学目标的确立不仅要强调教师的教法,更重视教学的立足点转移到学生方面来,充分发挥学生的积极性和智力,使学生由被动学习变为主动学习。

教学目标的设计应根据不同种类、不同层次分成总目标和具体目标。各具体目标的设计要根据总目标进行。具体目标既要在大方向上与总目标一致,又要根据不同学科的特点分别设计。总目标与具体目标的关系如图 2:

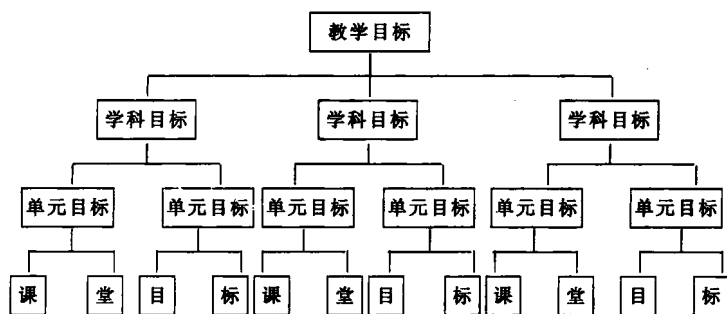


图 2

要想科学地确定教学目标，首先应对教学目标进行科学的分类。在具体分类时应做到：

各类别之间的主要区别应大体上反应教师对学生的行为所作的区分，在教师的课程计划、教学方法和所采用的教学材料中也应充分地体现。

分类层次要合乎逻辑，并保持内在的一致性。界说和使用每一个术语时应前后一致。每一类别应有符合逻辑的细分。

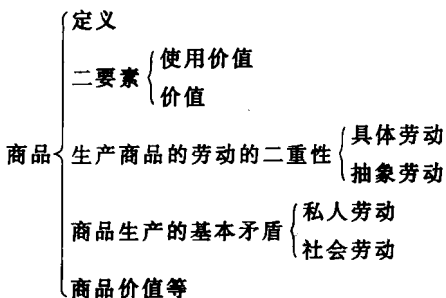
分类应与我们目前了解的心理现象一致，以心理现象作为分类的依据。在心理学上站不住脚的分类应该避免。

分类是一种纯粹的描述性的体系，要以中立的态度来描述教学目标，避免偏向一种教育观而反对另一种教育观。分类方法要博采众家之长，尽量兼容并蓄。

例如，我们可以采用布卢姆的分类方法。他把认知领域分为六个层次，即知识、领会、运用、分析、综合、评价。布卢姆在对综合考试中出现的大量问题进行研究后，证实了这种假设。这种分类，其方向与所尝试的行为分类是一致的，即按层次对行为加以区分，确实有一种正确无误的趋势。再如，

情感领域是注重情调、情绪或接受与拒绝程度的目标，布卢姆把情感领域分为接受（注意）、反应、价值评价、组织、性格化五个层次，每一层次又进行了具体的细分。

当我们编写教学目标时，有了科学的分类，就具备了编写好教学目标的前提条件。如前所述，按布卢姆的分类，他把认知领域分为六个层次。我们在编写具体目标时，就有了大的分类，然后对每一层次再确定具体目标。例：确定知识目标时，就是在第一层次下进行的。首先应考虑需要学生学习哪些知识，什么是学生可以接受的知识，什么是该学科最基本的知识。初中学生处于具体思维的发展阶段。根据他们的心理特点，应主要学习感性的、比较浅显的基本概念和基本法则。在每一单元教学中，确定学生应学哪些知识，要根据教学大纲的要求。高中政治经济学课，商品单元中，教材分为如下层次，即单元知识点→基本知识点→具体知识点。如下所示：



其次，要考虑对规定知识学到什么程度。一般可分为了解、理解、掌握三级水平。对于基本概念、基本原理，一般均要求理解并掌握。上例中商品的概念不但要求了解，而且应准确地理解，很好地掌握。对于哪些知识需要学生达到什么水平，

均应以教学大纲为依据。再次，要有效地组织和利用教材，促进学生学习。有时教材结构与学生的具体特点有一些差异，这时，教师应根据学生特点及时调整。依据教材而不以教材为教条。当然，教材中的观点、导向等不能随意调整。最后，还应考虑规定知识对学生将产生怎样的意义。许多学生只重视当前需要的信息，这时教师应在目标中确定用什么方式告诉学生某种知识的重要性。一旦学生了解了某种知识的重要性，即使最艰涩的信息，他们也会全力以赴。

上述步骤完成后，教学目标就基本确定了。

其次，分析处理教材。

深入分析教材，是取得较好教学效果的前提条件，只有真正领会教材实质，才能使教师对教材的处理符合学生的认识规律，取得良好的教学效果。在对教材分析和处理前，首先要钻研教学大纲，把握政治课所要达到的目的。然后全面掌握教材，吃透教材，并对教材进行分析，找出重点和难点，决定内容讲述的详略、主次和先后，根据学生认知特点，由浅入深，从易到难。这样既可以避免学生产生畏难情绪，又可避免无的放矢，主次不分，眉毛胡子一把抓。

第三，选择教学媒体。

课堂教学可以采用多种方法，传递教育信息的方式也应多种多样。除教师语言外，挂图、电视、幻灯、计算机等也被广泛地应用。每一种媒体的功能不同，都有其固有的局限性，而一种媒体的不足往往可由另一种媒体作为补充。只有深入了解每一种媒体的特点才能达到提高信息传递质量的目的。例如，政治经济学课中讲到资本主义经济危机时，如果只靠教师的语言表达，不容易给学生留下深刻印象。如果把

1929~1933年世界性经济危机的录像播放一遍，然后教师进行总结，这样收效比讲述更为显著。如果选择教学媒体不当，效果就不会太好。本例的经济危机一课，如果用投影机，教师把字投在银幕上，学生看到的只是汉字，没有直观、身临其境的感觉，收效相差一定很大，所以媒体的选择一定要考虑讲课的内容、目的、学生的年龄特点等诸因素，不然就达不到预期目的。

第四，分析学生的认知特征。

根据学生不同年级的特点，要采用不同的教学方法，开展多样教学活动，提高学习的自觉性。如高中学生比初中学生对问题的看法会更全面，更有深度。因此在刺激学生注意力上也应具体问题具体分析，采用不同方法。如对初中生进行目的教育时，要直观、通俗些，而对高中生则可以讲得深一些。另外，从语言手势等方面也应根据教学目的和内容，以及学生特点区别对待，不能只是一副面孔。而这些要求，均应建立在深入分析学生认知特征的基础上。

第五，设计教学程序。

课堂教学程序不可能有固定的模式，因为课程内容、学生特点、教学条件等都不可能完全相同。但是作为一堂完整的课堂教学，一般应包括以下内容：

明确课堂教学目标。每一课都应有明确的目的。教学目标是教学目的的具体化，也就是对学生掌握知识程度的具体要求。

导入课题。如何导入新课才能激发学生的学习热情，这乃是导入新课的关键所在。

提供材料。无论讲什么内容，教师都要给学生提供一些

素材，让学生对学习内容有感性认识。

分析综合。在学生掌握了大量的素材以后，可以通过一系列的提问引导学生理解事物的现象和本质及内在联系，以便得出新的结论或形成新的概念。

得出结论。对事实或现象的分析需要科学、准确，前后应有严格的因果关系，最终达到形成正确结论的目的。

巩固知识。内容学完后，要通过适当方式巩固所学，不应方法单一。

判断理解。根据作业或测试，发现问题，及时补充讲解，使学生准确地把握和理解。

引入新课题。如果一个课题完结，需进入下一课题，重复以上过程。

结束。一般结束方法有两种。一是整理总结所讲内容，一是将结论延伸，引出新课题，如何使用，应视情况而定。因为教学过程是复杂的，这就要求教师要不断总结经验，提高自己的理论修养，才能使自己的课堂教学更加完善。

第二章 情感运用与引趣技巧

第一节 情感运用技巧

对于政治课教师而言，情感教学尤其重要。当前，一些中学生受来自于各方面的消极情绪的影响，对政治课不够重视，在这种情况下，要激发学生对政治课的学习热情，教师情感教学的技巧应进一步提高。著名的“皮格马利翁效应”深刻地揭示了这一教育规律。教师的期望和信念传递给学生，使学生自身产生成功的期望和信念，达到师生情感交流的目的，有利于消除学生逆反心理，提高学生对教师的信赖程度。试想，如果教师对自己所讲述的内容没有任何情绪变化，如何去感染学生？

师生情感交流

教学过程本身是一种特殊的人际交往过程。因此建立和谐融洽的师生关系，是成功的课堂教学的重要保证。教师上课同其它的人际交往一样，都离不开交往双方的情感因素。我们知道，一对仇敌，即使一方对另一方大加赞扬，也会被认为是别有用心，而一对好朋友，即使是批评也不致使对方反

感。试想，师生之间的关系比较融洽和谐与师生之间相互对立时，哪一种情况会使学生愿意接受教师的劝诫？答案不言而喻。因此，做一个合格的教师首先要有爱心，热爱自己的学生，珍惜课堂教学中师生之间的感情，用自己的心去换学生的心，同时还应把学生放在主体地位上，与学生以平等的朋友关系相处，尊重学生的人格，提高其自尊心和自信心。譬如，语言亲切、态度和蔼、待人真诚等用到学生身上都会收到意想不到的效果。我们说与学生平等相处，并不是说教师的权威可以不要，而是指教师要不断提高自己的威信，说出口的话就应让它有一定的份量，使学生既不认为教师以势压人，也不能让学生感到教师的话可听可不听。例如，一学生上课迟到，不能因怕伤害学生而放任不管，也不能用过激的言词去刺激学生。要晓之以理，动之以情，对学生的批评所收到的效果应该是让学生服气，并决心诚心改过。如果批评的结果是拒不悔改或消极抵抗，那就说明教师的方法尚有欠缺，教师应先从自身找原因，认真总结经验教训，反复做工作，直到满意为止。

树立教师形象

中学政治课教师对于培养和树立学生良好的道德感情和正确的人生观起着十分重要的作用。学生的模仿能力强，他们对教师的言行、穿着等都十分注意。因此，教师应特别注意自身形象的塑造，为学生树立一个良好的道德榜样。

良好的形象会引导学生树立自己正确的人生观和审美观，同时也能促进师生之间的情感交流，提高学生对教师的信赖程度，进而促进和提高课堂教学效果。而良好的形象最

直观的是教师的仪表，也就是教师的形象要美。

笔者在同本校某些学生的交往过程中发现，学生对教师的仪表十分在意。他们对某任课教师的形象很不满，有几个男同学说：“××老师的衬衫从来不洗，皮鞋从来没见过他擦过。有时我们想请老师答疑，不是实在没有办法我们都不愿去找他。”几个女生对这位老师进行评价时说：“他一讲课我们都心烦。他的扣子常常扣错了位，从头到脚肮脏不堪。平时上课时，我们都不抬头，我不知道我的眼神该看哪儿。有时他叫我们抬头时，我们只好用眼光直勾勾地看他的脑门，其他位置都又脏又乱，看了难受。”这充分说明了教师形象的重要性。姑且不说教师的课讲得如何，如果教师的仪表不很讲究，就会让学生反感，学生哪还会愿意听讲，尤其是中学生，与成人大不相同。他们做事时常缺乏理智，如果第一印象不好，以后他们会对教师产生不信任。即使你的课讲得再好，他们也听不进去。如果站在学生的立场上，对于他们一见就反胃的人怎么还会去听他的说教呢？师生的情感如果太差，肯定会影响课堂教学效果。

谈到教师的形象美，并不是要求教师的长相应如何。相貌是父母给的，由不得自己，但教师的仪表却是可以改变的。对于仪表，我们应注意以下几方面：

发型要精心设计，优美而不夸张，切忌奇形怪状。

服饰整洁大方，不要过分花俏，不男不女。

整体形象要庄重、轻松，不要不修边幅、蓬头垢面、漫不经心、老气横秋。

只有按照一个人民教师的标准要求自己，才能在学生面前展现你良好的情感，学生才会从心底接纳你。

教师行为约束

具有良好情感的教师,除了从仪表上努力调整自己外,还应表现在行为和气质上,也就是指教师的道德感。

教师的道德感是指教师的行为举止合乎一定的道德准则而产生的一种心理反映。从心理上说,教师要有爱祖国、爱人民、爱社会主义的高尚情操。从行为上说,就是如何为学生去展示美的内容和本质,用自己的行为告诉学生哪些该做,哪些不该做。

学生尚未成人,教师的行为会对学生产生无形的影响,这就要求教师的举止要符合社会的要求,站有站相,坐有坐像,行为端庄,举止文雅有教养。我们试想,一个与学生接触最多的教师,如果粗俗不堪,学生会做何想?教师经常口带脏字,或者出言不逊,谩骂、挖苦学生,会产生什么后果?学生都有自尊心,他们都希望得到教师的尊重,也希望教师做一个楷模。如果老师的行为不雅,肯定会让學生产生厌恶、轻蔑等消极情绪,继而就会“拒绝为教师学习”,学生有了这种心理,又怎会有学习热情,其结果必然是你讲你的,我做我的;如果我们注意自己的行为,让学生产生信任、佩服等积极的情感反映,学生就会愿意“为教师而学”,课堂教学效果会大有改善。

机智与知识

教师在讲课过程中,经常会遇到学生提出一连串奇怪的问题,尤其是政治课,学生总是喜欢提出让教师无所适从的问题。如果教师支支吾吾,不能用令学生信服的语言做出解

释，就会使学生产生对政治课的不信任。有时学生也会提出一些非常幼稚的问题，如果教师不顾学生的情感，对学生说：“你怎么会提这么幼稚的问题？”就会大大伤害了孩子的自尊心，对教师会产生厌恶心理。对待这两种不同情况，教师应该做到有问必答，人情入理，耐心细致。这也给我们教师提出了更高的要求，不但要有爱心，同时也应有丰富的知识，当我们不懂时不要装懂，应有不耻下问的精神风貌。

例如矛盾的普遍性原理，结论是时时处处都有矛盾，如果学生问：“您说时时处处有矛盾，那声音里有什么矛盾？”如果我们不懂，就告诉学生，对于声音，我不太懂，但我相信声音里也有矛盾。等我弄清楚声音以后再答复你，这就给学生留下一个不懂不要装懂的好的印象；但是这样毕竟不如我们平时多学、多看，扩大自己的知识面。如果我们有丰富的知识，这一问题可迎刃而解。声波实际就是机械波，机械运动的矛盾就存在于声波中，北京十二中教师尚凤祥同志在这方面就非常突出。

一次，学生问：“光里有什么矛盾？”

“光具有波粒二象性。爱因斯坦从波和微粒的对立中看到了统一。说明了光既是波，又是微粒，光里有微粒和波的矛盾。”

又问：“原子核有什么矛盾？”

“原子核内部有中子和质子。中子不带电，质子带正电。原子核结合得如此牢固是因为中子之间、中子与质子之间、质子之间相互交换介子，发生相互作用。强力是维持原子核存在的力，原子核内部还有弱力，弱力破坏原子核存在的力。强力和弱力不也是一对矛盾吗？”