

集书、画、印、史于一体，赏析毛泽东诗词的集大成之作！

经典传世的画作、大气磅礴的手迹、大师精品篆刻 诗史互解 全方位体会毛泽东诗词妙境

云锦天章

毛泽东诗词画意

顾问 石仲泉 潘公凯

主编 吴江 林宏伟



红旗出版社

毛泽东诗词画意
A841.4
52

云锦天章

毛泽东诗词画意

顾问 石仲泉 潘公凯

主编 吴江 林宏伟

红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云锦天章：毛泽东诗词画意 / 吴江，林宏伟主编.

—北京：红旗出版社，2015.4

ISBN 978-7-5051-3462-1

I. ①云… II. ①吴… ②林… III. ①毛主席诗词—鉴赏②毛主席诗词—手稿③汉字—印谱—中国—现代 IV. ①A841.4②A45③J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第077124号

书 名 云锦天章：毛泽东诗词画意

主 编 吴 江 林宏伟

出 品 人 高海浩

总 监 制 徐永新

封面设计 好书坊·周晓

出版发行 红旗出版社

邮政编码 100727

E-mail hongqi1608@126.com

发 行 部 010-64024637

印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本 787毫米×1194 毫米 1/16

字 数 232千字

版 次 2015年12月北京第1版

书 号 ISBN 978-7-5051-3462-1

顾 问 石仲泉 潘公凯

责任编辑 廖晓文

书籍设计 德浩设计工作室

地 址 北京市沙滩北街2号

编 辑 部 010-52320000

印 张 20

2015年12月北京第1次印刷

定 价 98.00 元

目 录

1 > 4

前言 001

第一首	虞美人·枕上	004
第二首	贺新郎·别友	008
第三首	沁园春·长沙	012
第四首	菩萨蛮·黄鹤楼	020
第五首	西江月·秋收起义	025
第六首	西江月·井冈山	028
第七首	清平乐·蒋桂战争	036
第八首	采桑子·重阳	040
第九首	如梦令·元旦	049
第十首	减字木兰花·广昌路上	052
第十一首	蝶恋花·从汀州向长沙	057
第十二首	渔家傲·反第一次大“围剿”	060
第十三首	渔家傲·反第二次大“围剿”	065

第十四首	菩萨蛮·大柏地	068
第十五首	清平乐·会昌	074
第十六首	十六字令三首	082
第十七首	忆秦娥·娄山关	090
第十八首	七律·长征	098
第十九首	念奴娇·昆仑	106
第二十首	清平乐·六盘山	112
第二十一首	六言诗·给彭德怀同志	117
第二十二首	沁园春·雪	120
第二十三首	五律·张冠道中	126
第二十四首	五律·喜闻捷报	129
第二十五首	七律·人民解放军占领南京	132
第二十六首	七律·和柳亚子先生	140
第二十七首	浣溪沙·和柳亚子先生	146
	一九五零年国庆观剧，柳亚子先生即席赋《浣溪沙》，因步其韵奉和	

第二十八首	浣溪沙·和柳亚子先生	150
第二十九首	浪淘沙·北戴河	154
第三十首	五律·看山	158
第三十一首	七绝·莫干山	161
第三十二首	水调歌头·游泳	164
第三十三首	蝶恋花·答李淑一	170
第三十四首	七绝·观潮	176
第三十五首	七律二首·送瘟神	178
第三十六首	七律·到韶山	194
第三十七首	七律·登庐山	202
第三十八首	七绝·为女民兵题照	207
第三十九首	七律·答友人	211
第四十首	七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	216
第四十一首	七绝·屈原	223

第四十二首	七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰	226
第四十三首	七律·和郭沫若同志	232
第四十四首	卜算子·咏梅	238
第四十五首	七律·冬云	247
第四十六首	满江红·和郭沫若同志	251
第四十七首	杂言诗·八连颂	257
第四十八首	七律·吊罗荣桓同志	260
第四十九首	贺新郎·读史	264
第五十首	念奴娇·井冈山	271
第五十一首	水调歌头·重上井冈山	275
第五十二首	念奴娇·鸟儿问答	282
第五十三首	七律·洪都	287
第五十四首	七律·有所思	291

前言

001 > 003

毛泽东不仅是伟大的革命家，还是伟大的诗人，他的革命理想和艺术激情感染了一代又一代人。他的诗怀豪情在文学史上留有光灿的一页。

毛泽东留下了许多经典诗篇。他的诗词气魄雄伟豪迈，格调阳刚恢弘，意境磅礴高远，树立了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的文艺创作典范。他善于将革命理想与山川景致、群众运动相联系，创作出富含哲理和激情的诗词作品，有着指导方向和鼓舞意志的作用。最先探索毛泽东诗意画创作的画家傅抱石说，毛泽东的诗词“遣词属高，就有那么一种令人景仰、令人崇拜、令人折服的魄力。不但如此，而且往往排奁纵横之中又极细致飘逸，真像唐人《颂玄奘法师碑》上的两句话：‘松风水月，未足比其清华；仙露明珠，讵能方其朗润’，如‘指点江山，激扬文字’‘把酒酹滔滔，心潮逐浪高’‘敌军围困万千重，我自岿然不动’‘数风流人物，还看今朝’‘牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量’等。假使容我胡说一通，我还觉得，主席的确又是一位写景的神手。当然，主席的写景，目的并不范围在‘景’，而是通过‘景’来宣传革命。”

毛泽东的诗词，还是勾画中国革命和建设的一幅宏伟画卷。毛泽东在土地革命战争时期写下了较多诗词。“军叫工农革命，旗号镰刀斧头”等词句，反映了秋收起义轰轰烈烈的场面。“红军不怕远征难，万水千山只等闲”等诗句，描绘了红军长征的艰难行程。“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”的诗句，则是中国人民推翻蒋介石政权的写照。新中国成立后，毛泽东写下了很多歌颂祖国新貌和成就的诗篇，“萧瑟秋风今又是，换了人间”等诗句，反映了全国翻天覆地的变化。

诗因画传，画因诗显。诗歌与绘画，如云锦天章，在中国历史上向来珠联璧合。用画来表现诗，也体现了中华民族诗画一脉相承的传统。

新中国成立后，即开始了中国画改造的步伐，它将传统国画中脱离尘世的清高、闲逸改变为与现实的紧密结合。画家们顺应时代变革，在内容和形式上寻

求突破。从20世纪50年代开始，出现了大量反映国家建设和时代新貌的作品。题材的蜕变，笔墨的出新，极大地改观了山水画的结构图式，一扫古典山水的荒寒萧索，审美趣味也趋向宏大明朗。由于写生活动的广泛开展，加之50年代后期革命现实主义和革命浪漫主义相结合创作方法的提出，毛泽东诗意画成为与建设题材山水画、革命圣地山水画并驾齐驱的一种典型山水图式。对于画家而言，以毛泽东诗词作为创作题材，既是表达对领袖的崇敬与爱戴，彰显绘画的社会意义与教化功能，又是充分挖掘诗词中潜在的可创作因素，寻找绘画创新的突破口。20世纪50到70年代，毛泽东诗词深深感染着广大画家，激发了他们的创作欲望，山水画家几乎人人都画毛泽东诗意画，如傅抱石、李可染、钱松岳、陆俨少、关山月、黎雄才、魏紫熙、何海霞、潘天寿、唐云等，有的诗词主题还反复图绘。画家们怀着满腔热情投入艺术创作中，不计名利，一丝不苟，废寝忘食，创作了一批具有鲜明时代特征的名作，“红色山水”成为20世纪五六十年代中国画改造的主流风格和重要成果。毛泽东诗意画也成为一种特殊的画作品类。特殊年代、特殊题材造就了毛泽东诗意画的特殊价值。它不仅具有艺术价值，而且具有文献和历史价值。

毛泽东诗词，公开结集出版的共有67首，其中权威版本收录有正编42首、副编25首。目前可见的对于毛泽东诗词的各种注释、解读、赏析的著作很多，不过把诗词与绘画结合起来的，所见无几。诗画结合，相得益彰，是这本书的主要特点。让读者在诵读雄词的同时，又可以欣赏美图。书中收录的毛泽东诗意画，虽非全部，但应该算是其中比较有代表性的名家名作。少量画作可能不是专门为诗词而作，但其画面或意境与诗词或其中名句正配，故而收录进来。书中还对每幅画作配有“画意赏析”的内容，由美术专家对画作进行简要点评，引领读者进入经典美术世界。本书的另一个主要特点是诗史结合，以诗串史。书中所选毛泽东诗词，以写作时间为序排列，突出其历史脉络。并设“诗史解读”板块，着重介

绍诗词写作前后的历史背景以及毛泽东的历史活动，以期读者穿过诗词，看到后面的历史。

另外，书中还收录了毛泽东手书自己诗作的精品30多幅，及现当代篆刻大家韩登安、孙曰修、郁重今、茅大容的毛泽东诗词篆刻精品近50幅，使得本书形成诗、画、史、书、篆五位一体的结合，具有较高的阅读收藏价值。

本书也有一些遗憾。书中共收录毛泽东诗词共58首，与全部公开发表的67首相比，所缺为副编中的9首（《挽易昌陶》《送纵宇一郎东行》《给丁玲同志》《挽戴安澜将军》《和周世钊同志》《五云山》《刘蕡》《贾谊》《咏贾谊》）。所以有缺，主要是尚无适当的画作相配。在此也呼吁当代美术家，能继续投入到毛泽东诗意画的创作中，涌现精品力作。届时就可以补录进来，出版一部毛泽东诗意画集的全本了。

编者

2015年3月

虞美人·枕上

毛泽东 词

004 > 007

虞美人·枕上

堆来枕上愁何状，

江海翻波浪。

夜长天色总难明，

寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念皆灰尽，

剩有离人影。

一钩残月向西流，

对此不抛眼泪也无由。

一九二一年

诗史解读

1918年，25岁的毛泽东从湖南省立第一师范学校毕业，这时的他已是湖南新文化运动的一员干将。1919年五四运动爆发，五四大潮带给人思想上巨大震荡和变动。湖南学联根据毛泽东的提议，创办《湘江评论》，并请他担任主编和主要撰稿人。当时主政湖南的是军阀张敬尧，他敌视湖南人民的爱国运动。1919年12月，在毛泽东的筹划组织下，一场声势浩大的“驱张运动”开始了。当月，毛泽东率领驱张代表团到达北京，进行了七次请愿活动。1920年6月，张敬尧被逐出长沙。驱张以后，湖南该怎样建设？这时，在李大钊和陈独秀的影响下，毛泽东对马克思主义越来越关注。到1920年底他已经坚定了对马克思主义、共产主义的信仰。

1920年，毛泽东的个人生活也发生了变化。这年冬天，他和杨开慧结婚。杨开慧是毛泽东老师杨昌济之女。1918年毛泽东为组织新民学会会员赴法勤工俭学事第一次赴京时，经常来往于杨昌济家，和杨开慧的认识逐渐加深。两次北京之行中，他们相爱了。1921年春夏，毛泽东曾沿洞庭湖进行社会调查。这首词可能就写于这段新婚不久后的小别期间。

《毛泽东与杨开慧》

陈衍宁

油画

2011年



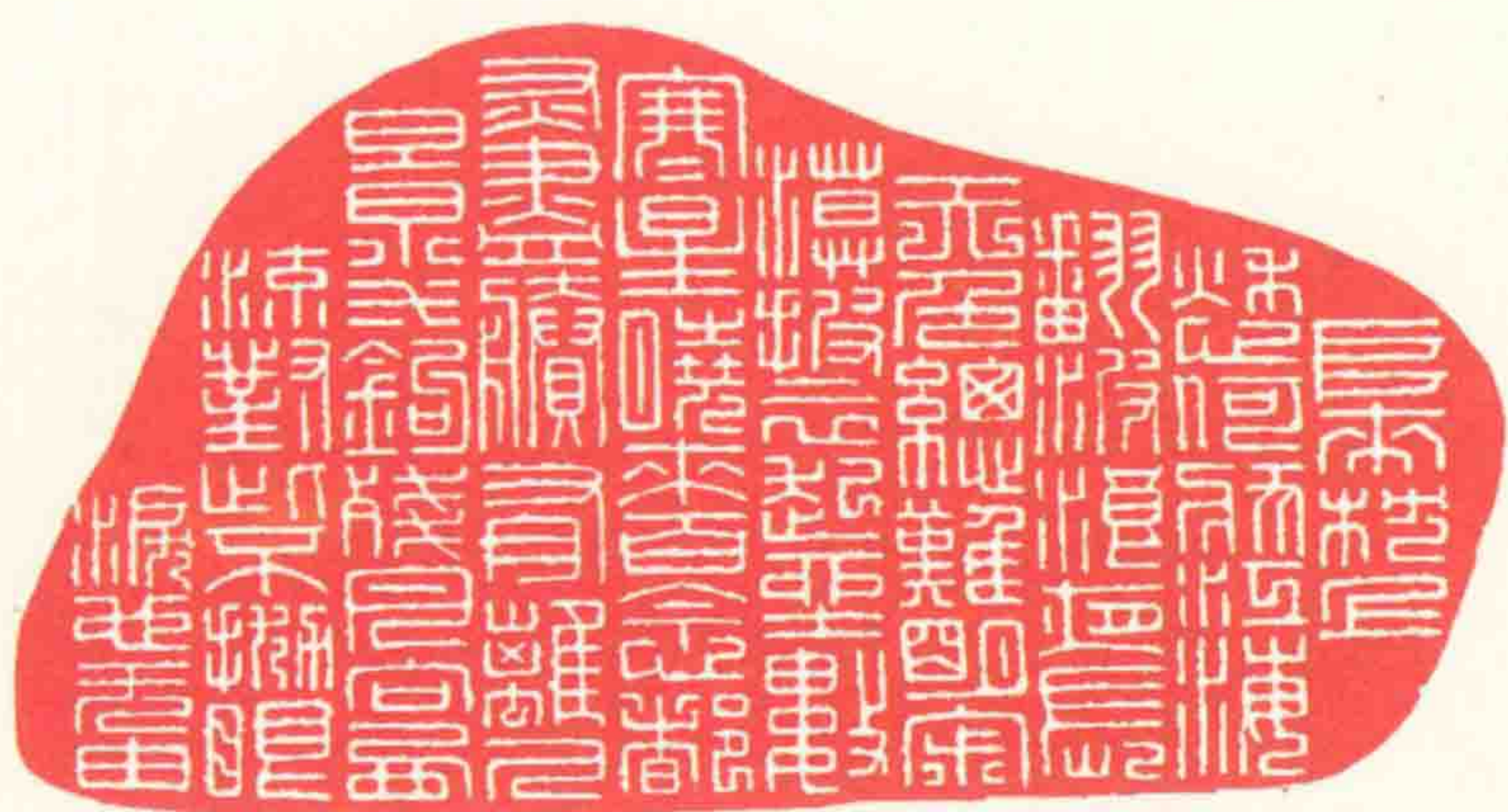
画意赏析

陈衍宁是中国第四代油画家的代表人物之一。在当代中国油画变革中，他是一位稳健的探新者，在接受西方写实油画技巧和精神的同时，努力把东

方艺术的神韵融入其中。他的作品，有一种质朴沉实之美。油画《毛泽东与杨开慧》似乎是一幅肖像画，而画家在准确逼真地刻画人物形象时，又把具有思想化的特征和富有诗意的形式美贯注其中，塑造出人物最吸引人的一面。画中的毛泽东风华正茂，沉静中透露出坚毅和智慧；杨开慧则展现出南方女性特有的娴静温柔和内心坚强。展现了青年毛泽东和杨开慧的革命情怀。后面的《湘江评论》等书报，点出了时代背景。在作品中，画家用较少的颜色创造出丰富的色彩效果，准确地描绘出画中人契合无间的感情氛围。画面境界和谐、优雅，充分体现出画家的中国画修养。

篆刻

孙曰修



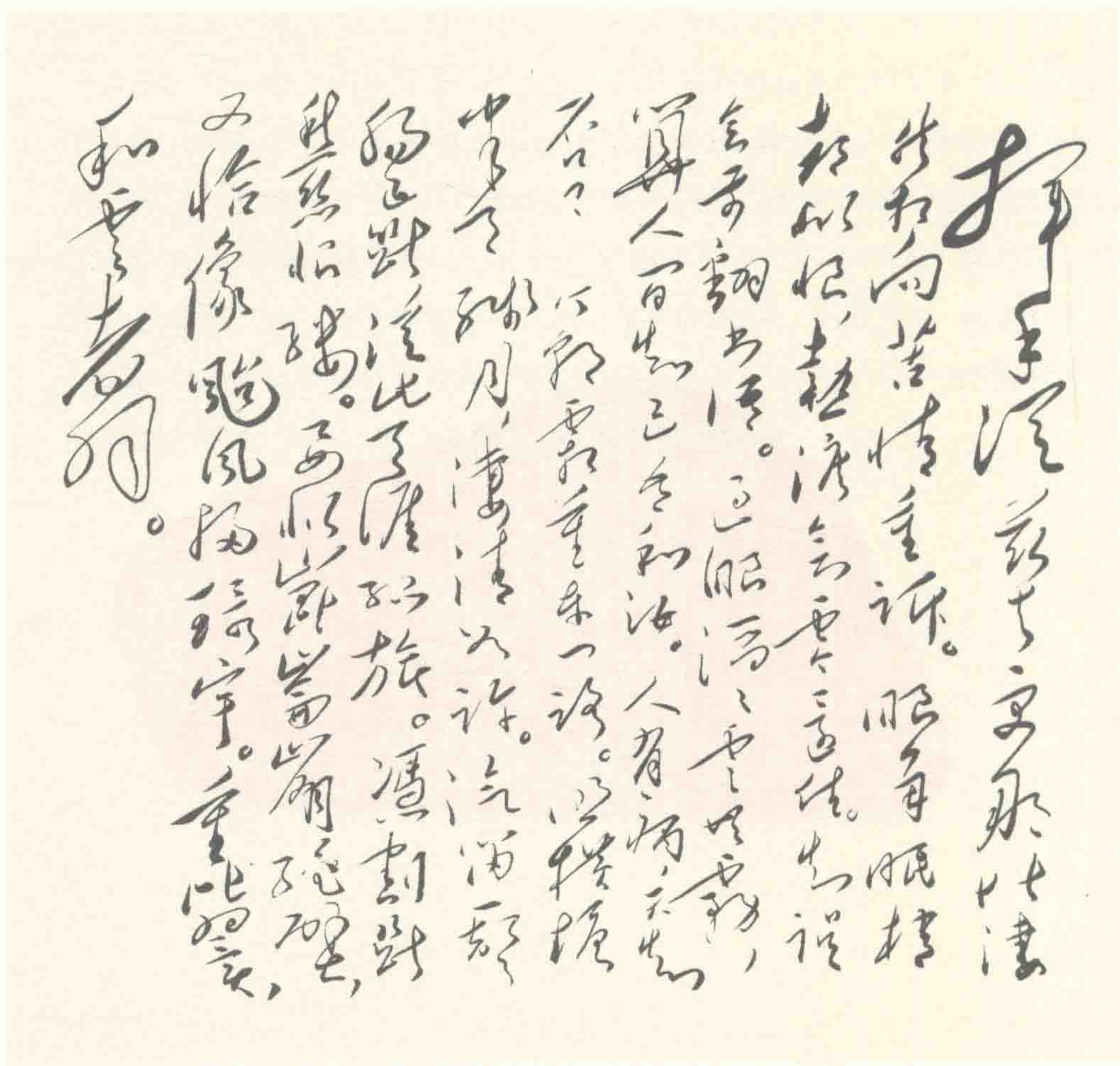
注 文

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。晓来百念皆灰尽，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

贺新郎·别友

毛泽东 词

008 > 011



贺新郎·别友

挥手从兹去。

更那堪、凄然相向，

苦情重诉。

眼角眉梢都似恨，

热泪欲零还住。

知误会、前番书语。

过眼滔滔云共雾，

算人间、知己吾和汝。

人有病，

天知否？

今朝霜重东门路。
照横塘半天残月，
凄清如许。
汽笛一声肠已断，
从此天涯孤旅。
凭割断愁丝恨缕。
要似昆仑崩绝壁，
又恰像台风扫寰宇。
重比翼，
和云翥。

一九二三年

诗史解读

这首词是1923年底毛泽东与妻子杨开慧分别时作的，既有离愁别绪，又有二人的误会及消解，反映了作者全身心投入革命事业的豪情。

1920年冬，27岁的毛泽东和杨开慧结婚，此后，杨开慧一直协助毛泽东开展革命工作。她后来回忆说：“我看见了他的心，他也是完全看见了我的心。”到1923年，经过两年工人运动的锻炼，毛泽东已经成长为一个老练的革命家。他领导的湖南工人运动，罢工十次，胜利和半胜利九次。毛泽东的出色才干，获得了党内的高度评价。1923年1月，陈独秀决定调毛泽东到中共中央工作。9月，毛泽东回湘，在清水塘和家人只团聚了三个月，就接到中共中央的通知，要他离湘赴沪，参加即将在广州召开的国民党第一次全国代表大会。于是，他又离开了杨开慧和还在襁褓中的毛岸英、毛岸青，奔赴南方。

画意赏析

吴自强别名吴声，20世纪60年代毕业于中国美术学院，现为著名浙派画家。这幅《毛泽东贺新郎词意》中，前景为草和石头，中景是主体人物和随风飘动的柳条，后景是笼罩在薄雾中的船和月亮，整体营造出一种柔和、萧疏的气氛。多情自古伤别离。紧握的双手，表现出无声的道别。柳条暗示着

《毛泽东贺新郎词意》

吴声(吴自强)

国画

1978年



想“留”，船则表示不得不离开，从而刻画毛泽东与杨开慧难舍难分的依恋之情。画家把主体人物设置于最醒目的黄金分割的位置，伞的设置十分巧妙，不仅让构图更加饱满，而且暗示着毛泽东的未来道路充满风雨艰难。诗情画意，十分融洽。