

王国维○著
范雅○编著

人间词话

古典诗词中的『美』与『妙』



撷一片黄叶，收藏秋的绮丽绚烂
读一首古诗，感受心的玲珑剔透

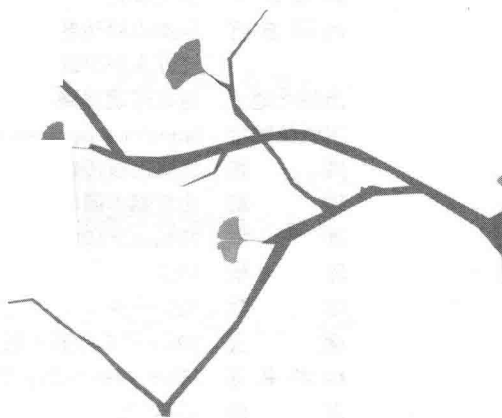
畅销5年修订版

中国词论史上的扛鼎之作
一本书读尽才子骚人的豪情与哀愁

人间词话

古典诗词中的『美』与『妙』

王国维○著
范雅○编著



江苏人民出版社



凤凰含章

图书在版编目 (CIP) 数据

人间词话 / 王国维著; 范雅编著. -- 南京: 江苏人民出版社, 2016.6

(含章文库)

ISBN 978-7-214-17541-0

I. ①人… II. ①王… ②范… III. ①词 (文学) - 诗词研究 - 中国 - 古代 IV. ① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 073189 号

书 名 人间词话

著 者 王国维

编 著 者 范 雅

责 任 编 辑 张晓薇

装 帧 设 计 象上设计

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京旭丰源印刷技术有限公司

开 本 718mm × 1000mm 1/16

印 张 19.5

字 数 326 千字

版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-214-17541-0

定 价 35.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

上篇

- 001. 有境格自高 / 002
- 002. 真假无须辨 / 004
- 003. 物我需两忘 / 005
- 004. 贵在静中得 / 008
- 005. 道法缘自然 / 009
- 006. 实情虚景乃境 / 011
- 007. 境于一字中 / 013
- 008. 大小非优劣 / 016
- 009. 境界为本也 / 021
- 010. 气象乃诗品 / 023
- 011. 一池春水皱 / 026
- 012. 深致乃优美 / 029
- 013. 人正不易得 / 035
- 014. 神秀出国色 / 038
- 015. 后主之情调 / 043
- 016. 难为赤子心 / 047
- 017. 后主性情真 / 050
- 018. 爱以血书者 / 055
- 019. 开北宋风气 / 059
- 020. 池边梅自早 / 062
- 021. “出”字何人道 / 065

目录

- 022. 情多无处足 / 068
- 023. 细雨湿流光 / 072
- 024. 望尽天涯路 / 076
- 025. 忧生亦忧世 / 080
- 026. 灯火阑珊处 / 085
- 027. 看尽洛阳花 / 090
- 028. 古之伤心人 / 092
- 029. 少游境凄婉 / 096
- 030. 秦词存《诗经》 / 099
- 031. 词中诗气象 / 102
- 032. 在神不在貌 / 106
- 033. 唯言情体物 / 109
- 034. 语妙不必代 / 112
- 035. 不可滥用代字 / 115
- 036. 美成词得荷之神理 / 117
- 037. 和韵似原唱 / 121
- 038. 无一语道著 / 124
- 039. 如雾里看花 / 128
- 040. “隔”与“不隔” / 132
- 041. 年命如朝露 / 137
- 042. 虽高意境弱 / 140
- 043. 有性情境界 / 144

目录

044. 豪词之胸襟 / 147

045. 观雅量高致 / 150

046. 同归于乡愿 / 152

047. 是别有人间 / 155

048. 周旨荡史意贪 / 157

049. 水光云影远 / 159

050. 心事已迟暮 / 162

051. 夜深千帐灯 / 164

052. 尽在自然中 / 168

053. 词不易于诗 / 170

054. 难以出新意 / 172

055. 如观佳山水 / 174

056. 见真知者深 / 176

057. 诗词贵自然 / 178

058. 小玉报双成 / 180

059. 文体尊卑论 / 182

060. 能入亦能出 / 184

061. 花鸟共忧乐 / 187

062. 空床难独守 / 189

063. 寥寥数语绝 / 192

064. 各有能不能 / 194

下篇

001. 白石之慈悲 / 198

002. 张狂之微笑 / 200

003. 叠韵不平仄 / 203

004. 诗词之盛衰 / 204

005. 天乐殊笑人 / 205

006. 方回少真味 / 208

007. 创作之难易 / 211

008. 诗词鸣不平 / 212

009. 难觅之真我 / 214

010. 景语皆情语 / 216

011. 尽君今日欢 / 217

012. 境阔与言长 / 220

013. 不如言境界 / 221

014. 借古人之境 / 223

015. 谁最工长调 / 225

016. 后人不能学 / 228

017. 开通押之祖 / 231

018. 不足比容若 / 233

019. 清尊北宋词 / 234

020. 子龙彩花耳 / 236

021. 浅论《衍波词》 / 237

022. 论近人之词 / 240

023. 两首《蝶恋花》 / 242

024. 令人不能怀 / 244

025. 陷深文罗织 / 248

026. 画工化工殊 / 251

027. 不乐闻此语 / 254

028. 有词却无句 / 257

029. 草窗玉田词 / 258

030. 不值许费力 / 259

031. 文山之风骨 / 261

032. 和凝《长命女》 / 264

033. 若梅溪以降 / 266

034. 后人群附和 / 268

035. 词失之肤浅 / 270

036. 友人沈听伯 / 271

037. 用诗人之眼 / 272

038. 小说不足信 / 274

目录

- 039. 诗词之工拙 / 277
- 040. 词家有篇句 / 278
- 041. 南宋俗子词 / 279
- 042. 六一《蝶恋花》 / 281
- 043. 不可儼薄语 / 284
- 044. 词人须忠实 / 287
- 045. 词集之格调 / 289
- 046. 明清人论词之失 / 291
- 047. 白石旷在貌 / 292
- 048. 词尤重内美 / 294
- 049. 诙谐与严重 / 296

上篇

经过王国维亲手删改的 64 则《人间词话》内容精神明辨、细致具体。读上篇的文字，犹如和一位严谨的学者交流品词鉴词的诗情画意，在他的文字中，你会看见一个纯净并且可以谓之为人生寄托与信仰的文学世界，这个世界正为你缓缓地打开了一扇精致的大门。

001 有境格自高

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。

王国维用“境界”评词本是来源于唐朝王昌龄论词“物境”“情境”“意境”之说。他将其“意境”理解为“境界”。按我的理解，这“境界”一说所谈的应该是一个人在其词作中所表现出来的人生境界，它不仅仅是艺术，还是哲学。正如一个人要是心术不正，那写出来的必定成不了大气候，因为文字总是不知不觉地透露一个人的内心世界，不管你所写的是坦荡之词，还是要用文字来遮掩你的内心。你写的是坦



荡之词，显露的就是你坦荡的心；你要靠文字来粉饰自己或者遮掩内心，那文字最终显露的就是你的虚荣之心或遮掩的自卑。不仅仅在词中如此，在任何人的文字中都是这样。

真正有人生境界的人才能写出震撼人心的作品。这样的作品，并不是要世人抬头仰视，心里默念着：这是多么高尚，我是多么卑贱。

和一个人接触久了，你会渐渐摸清他的性格，而一个人的文字也恰似他性格的流露，不管你如何改变，文字却如影随形，如同一面时时反照你的镜子。

王国维先生是早就明白了文字与人的关系的。所谓文学即人学。他所提出的“境界”之说比“意境”更开阔更准确，“意境”仅仅是词所营造的氛围，所表达的情感，而“境界”则是从词里铺展开来的个人活在人生中的大智慧！

有境界是人生中的一种纯粹。纯粹不是如平常人所说的单一，或者用简单就可以概括的去伪存真，纯粹指的是精神世界里的干净，这样的干净才能够散发出真正的智慧，博大之境界。

真正好的作品是可以跟人的心灵对话的，是能够提升人心境界的。这种作品必定是在生活中获得了大智慧，自我获得了救赎，才能够影响他人，先自救才能够救人。

有境格自高，有境乃是文字中真正的高贵之气。

002 真假无须辨

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。

然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

“有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。”由这句话观之，“造境”与“写境”分别对应的是西方的“理想派”和“写实派”，我更乐意将其称为浪漫和现实。

不明文学之人，当他不能明了之时，总是喜欢将文学称为是“假的”，殊不知只是他的生活经验或者修养水平尚未达到这样的一个高度。如果仅仅以“真假”评定文学，那是对我们所听到的“谣言”的评定。

其实，文学都是假的，但是文学又都是真的。

我们看文学作品，它仅仅是一个人的表达，即使是个真实的事件在被转述之后，也会蒙上转述人的个人色彩在里面，哪怕是微弱的。所以，在我上第一堂新闻课的时候，我的老师就告诉我这个世界不存在真相。真相和绝对的真理一样，注定是悖论。

不管是现实的“写境”还是浪漫的“造境”，它都是虚构和幻想的。不过它的本质是我们现实人生的表达和述说。这样的表达和述说都是真诚的，我们觉得它其实是我们心灵的再现。

003 物我需两忘

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

“古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。”从此则评论当中，可以看出王国维先生最崇尚的乃是自然、朴素之美，莫与之争。“自然”和我当初最欣赏王国维的纯粹是如出一辙的，人性之美，也是莫如自然。人的心总是被各种欲望争夺着，当它不健康、不平衡的时候，它就会亢奋、狂躁、峻急……。甚至走进黑暗。可是它也能够犹如一条潺潺流出的溪流，发出悦耳自然的声响。

王国维在这一则评论中最欣赏陶渊明的：“采菊东篱下，悠然见南山。”心远地自偏，心融于南山，眼见菊花，鼻嗅花香，不骄不躁，不慌不忙，此是人生自在悠闲的大境界。似乎人就是这自然景物散发出来的气质，不需要浓墨重彩，好似一个人高兴便要狂叫，一个人悲伤便要号啕，一个人在心智成熟后绝不会如此简单地表达情感。“无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”因为早已物我两忘。

“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。”

其中最后一句就很明显地点出了他的喜好，古人的词，有我之境的写法是很多的，那么写无我之境的就显得稀少了，而正是写这些无我之境的才是写词中的真豪杰。

“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。”在我看来，不仅仅是对词的理解如此，在任何文章中都是这样的。哪怕一个人在说话，讲故事，甚至写日记的时候，都可以从他的话语和文字中感受到他的个人气息。更何况，文字和语言在人们的运用中，除却交流，更多的还是表现自己的方式。既然是表现自己，又怎么不着上自己的色彩呢。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”此句正是作者强烈感情的流露，并且对于自己的感受附着在他物上非常明显，眼睛是泪眼，可见其伤心，伤心极了去问花，花本就是不说话的，这个时候却因为自己的伤心而去怪罪于植物的本性。“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”此句也是作者的心情不佳，所见皆是阴冷萧条之境。这些文字所传递的都是些大悲大喜之情，是我们平常生活之中的喜怒哀乐最简单自然的流露，而词人却用他漂亮的表达方式将我们的这些情感传递得更准确，更容易引起我们的共鸣，这些共鸣往往是对作者当时遭遇的同情，或是对作者心情的理解，读后便会觉得原来这样的心情，我们都是如此真切地体验过，而词人将这样的感情最准确地倾吐出来，好的文字起到一种帮助我们表达的作用。

像这样的文字只要多加演练，那么只要具备一定文字功底的人是很容易达到这个水平的。很明显的例子就是《红楼梦》中的一个情节——香菱学诗，一个没有上过几天学的香菱，在熟读了一些诗歌，在林黛玉的指点下，从不会作诗的她也能像



模像样地开始写诗了，而且还不乏精彩得令林黛玉欣赏的诗句。

但我认为这些都是匠心，正是王国维先生所说的：“有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。”你读它，你会跟着它悲伤甚至自怨自艾以至消沉，你会跟它欢喜甚至心跳激动以至亢奋。这样的文字，太多的个人情感在里面，也就是相当于太多的人间烟火在里面，它再生动，再能点触到你的情感，可是它是躁动的、变化的，不能给你安静，不能给你人生的祥和与心灵的平静。

物我两忘的境界是暗含哲理的人生大智慧，一个悟透生活的人才能够真正融入生活，才能够真实地享受、把握生活。我所说的悟透并非就是那种所谓的有些人把“看淡了”“看透了”天天挂在嘴边，可是稍稍一遇到点事情便觉得自己的人生堕入万劫不复深渊之人。这样的人是假天真、伪智慧。

真正懂得生活的人，是珍惜自己、珍惜他人、珍惜时光的人，他的活，少了功名利禄的计较，多的是清心寡欲的悠闲。

004 贵在静中得

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。
故一优美，一宏壮也。

此则评论看似没有王国维先生的喜好在里面，其实在上一则里已经有所暗示，正如王国维先生所提：“无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。”

这一则，粗看起来，好似王国维先生对于自己先前提到的有我之境和无我之境的喜好又将其态度模糊化。实质上是说，此则后两句：“有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。”所说的有我之境也是在由动到静的时候才能够得到的。人被欲望逼到一定的极限，那么这时的情感表达必定是对之前激动的状态以静的方式使其得到，于是我们才能得到这样一种用静的方式来表达人生悲喜的动。

写字本身就是思。

人生若是挣扎于欲望，必定是动的，虽说宏壮，却也揪心折磨，有着人生悲欢离合的复杂；而静就是一种优美了，超越了欲望折磨之后的平静，这样的静不是麻木，而是成熟与超脱，自由静穆的面容，不管那容颜有多苍老，他都充满着典雅和高贵。