

# 中国最美的古城

古城格局、古建保护  
与营销推广

The Most Beautiful  
Ancient City of China

The Layout of the Ancient City,  
Ancient Building Protection  
and Operating



5

南京古城 阆中古城 山海关古城  
保定古城 兴城古城 正定古城 台儿庄古城

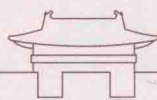
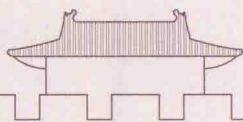
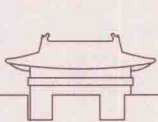
© 欧朋文化 策划 黄滢 马勇 主编



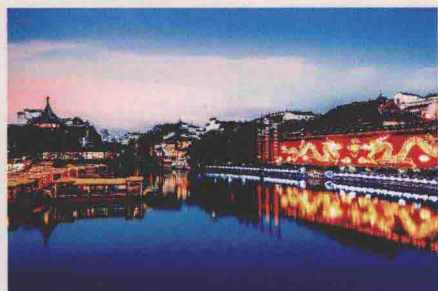
华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

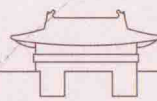
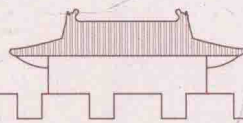
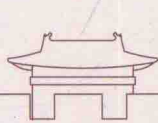
中国·武汉



## 南京古城 Nanjing Ancient City



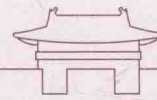
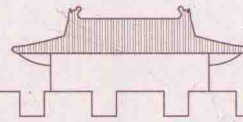
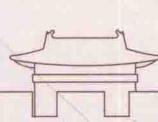
|     |          |     |         |
|-----|----------|-----|---------|
| 004 | 历史变迁     | 031 | 甘熙故居    |
| 005 | 格局规划     | 042 | 莫愁湖     |
| 008 | 代表性建筑    | 044 | 鸡鸣寺     |
| 008 | 夫子庙秦淮风景区 | 045 | 阅江楼     |
| 010 | 瞻园       | 046 | 美龄宫     |
| 016 | 江南贡院     | 047 | 中山陵     |
| 020 | 总统府      | 050 | 特色街区    |
| 024 | 玄武湖      | 072 | 建筑风格与特色 |
| 026 | 朝天宫      | 075 | 保护规划    |



## 阆中古城 Langzhong Ancient City



|     |           |     |          |
|-----|-----------|-----|----------|
| 080 | 历史变迁      | 115 | 滕王阁      |
| 082 | 选址与布局     | 118 | 巴巴寺      |
| 084 | 景观格局特色    | 124 | 清真寺      |
| 086 | 建筑特色      | 125 | 大佛寺      |
| 102 | 代表性建筑     | 128 | 天宫院      |
| 102 | 汉桓侯祠（张飞庙） | 130 | 景观风貌     |
| 108 | 清代四川贡院    | 130 | 文化古韵     |
| 112 | 中天楼       | 134 | 保护开发规划   |
| 113 | 华光楼       | 134 | 营销、推广与管理 |
| 114 | 福音堂       | 136 | 品牌商家推荐   |



## 山海关古城 Shanhaiguan Ancient City



|     |       |     |          |
|-----|-------|-----|----------|
| 146 | 历史变迁  | 157 | 迎恩楼      |
| 148 | 古城格局  | 158 | 五座牌坊     |
| 150 | 代表性建筑 | 160 | 王家大院     |
| 150 | 天下第一关 | 172 | 山海关长城博物馆 |
| 154 | 瑞莲阁公园 | 174 | 山海关总兵府   |
| 155 | 钟鼓楼   | 176 | 周边景区     |
| 156 | 望洋楼   | 179 | 民居建筑特色   |
|     |       | 180 | 营销与推广    |

## 保定古城 Baoding Ancient City



- |     |            |     |       |
|-----|------------|-----|-------|
| 184 | 历史变迁       | 200 | 古莲花池  |
| 186 | 空间布局形态     | 215 | 大慈阁   |
| 187 | 代表性建筑      | 216 | 天主教堂  |
| 187 | 保定直隶总督署博物馆 | 218 | 安国药王庙 |
|     |            | 219 | 保护规划  |

## 兴城古城 Xingcheng Ancient City



- |     |        |     |             |
|-----|--------|-----|-------------|
| 220 | 历史变迁   | 230 | 文庙          |
| 222 | 格局规划选址 | 236 | 郅宅（将军府）     |
| 224 | 代表性建筑  | 244 | 蓟辽督师府       |
| 224 | 兴城古城墙  | 254 | 传统民居建筑风格与特色 |
| 226 | 祖氏石坊   | 255 | 运营与推广策划     |

## 正定古城 Zhengding Ancient City

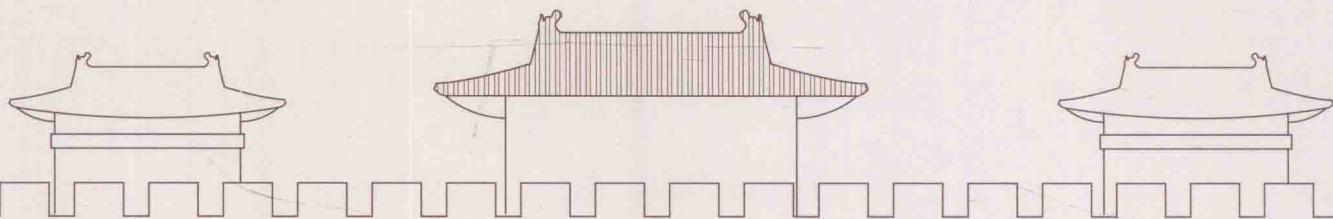


- |     |       |     |       |
|-----|-------|-----|-------|
| 256 | 历史变迁  | 288 | 正定古城墙 |
| 257 | 代表性建筑 | 289 | 府文庙   |
| 257 | 隆兴寺   | 289 | 县文庙   |
| 278 | 开元寺   | 289 | 梁氏宗祠  |
| 282 | 天宁寺   | 290 | 周边景点  |
| 284 | 广惠寺   | 294 | 文化古韵  |
| 285 | 临济寺   | 294 | 保护规划  |

## 台儿庄古城 Taierzhuang Ancient City



- |     |            |     |              |
|-----|------------|-----|--------------|
| 297 | 历史变迁       | 314 | 船形街          |
| 298 | 规划布局       | 316 | 天后宫          |
| 306 | 主要建筑       | 322 | 关帝庙          |
| 306 | 西门城楼       | 328 | 山东第一闸（台庄闸官署） |
| 308 | 天下第一庄牌坊    | 329 | 大夫第          |
| 310 | 步云廊桥（五行码头） | 331 | 街头景观         |
| 311 | 参将署馆       | 336 | 市场定位与运营管理    |
| 312 | 三恪堂        | 338 | 业态类型         |



# 南京古城 Nanjing Ancient City



## 历史变迁

南京是一座具有 6 000 多年文明史、2 400 多年建城史、800 多年建都史（包括陪都时期）的历史文化名城，与北京、西安、洛阳并称为中国四大古都，在世界范围的古都中具有重要的地位。自 229 年东吴孙权迁都南京以来，历史上先后有 10 个朝代在南京建都，故有“十朝都会”之称。

3 100 年前，南京是西周周章的封地。周灵王元年（公元前 571 年），楚国在今六合区已设有棠邑，置棠邑大夫，为南京有历史记载的最早的地方建置。春秋末年，吴王夫差在今朝天宫一带筑冶城，开办冶铸铜器的手工业作坊。周元王四年，越灭吴后，范蠡在今中华门外的长干里筑“越城”。此城一直遗留到明清时期，是有明确记载的今南京市区内最早的古城。之后楚国大败越国，取得江东吴国故地设置金陵邑，并筑有城，南京古名“金陵”由此而来。东汉末年，孙权将东吴的政治中心从京口（今镇江市）迁来秣陵，并改秣陵县为建业县，在楚金陵邑城的基础上筑石头城。

229 年，东吴自武昌（今湖北省鄂州市）还都建业，使南京首次作为封建王朝的首都。东吴对南京的贡献，主要是奠定了一座全国性

城市的雏形以及四通八达的水道系统。280 年西晋灭吴时，建业都城并未遭到破坏，仅改建业县为建邺县，至西晋末，又改建邺县为建康县。317 年，司马睿于南京建立东晋王朝，再次以建康为首都，都城

的范围与东吴相同，只是在布局上依照魏晋洛阳城的规制略有变动。420—589 年相继建都于建康的南朝宋、齐、梁、陈四代，沿用了东晋的都城、宫殿、外围城堡以及各种制度和设施。东晋时仅宫城用砖砌筑，南齐时用砖加固了都城的城门。到梁武帝时，建康都城

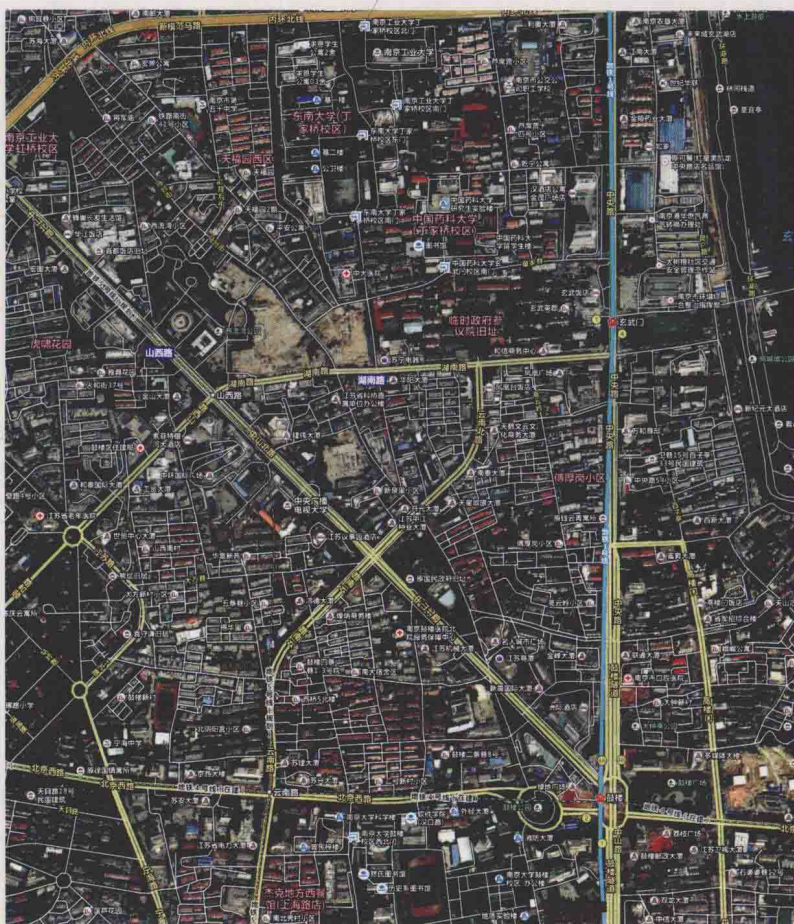
的范围发展到东南西北各 40 里，人口达到 28 万户，成为当时全国的第一大城。隋唐时期是南京城市发展史上的低潮时期，589 年隋灭陈时，一并毁了建康都城和宫殿，废丹阳郡和陈代设置的建兴郡。唐代前、中期更将金陵降为一般县治，称江宁县或上元县，唐后期才恢复州治。在五代十国时期，金陵逐渐恢复元气，成为杨吴国的重要镇和西都，杨吴末期还兴筑了金陵城。其后的南唐更以金陵为首都，改称江宁府。杨吴和南唐修筑的金陵城将秦淮河的河口地带包入城内。南唐金陵城为宋元时期所沿用，也是明代南京城东南部分的基础，在宋元时期，



金陵仍是东南重镇。

明朝时南京首次以全国统一时代的首都地位出现在历史上。明代初期的54年称南京或京师，南京城是当时全国乃至全世界最大的一座城市，由外郭城、京城、皇城和宫城四道城垣围成，历时21年修建的长35.3千米的南京明城墙，是世界上第一大城垣。清代，仍以南京为东南重镇，康熙、乾隆皇帝均曾6次到南京巡游视察。1853年，太平军攻克南京，建立太平天国，改称天京，建都11年。这一期间，明代的城垣未改，太平天国失败后，南京城内的建筑大部分被毁。

1912年元旦，孙中山就任中华民国临时大总统，改江宁为“南京府”，“南京”作为地名，从此沿用至今。1949年4月23日南京解放，成为中央人民政府直辖市，为中华人民共和国成立初的13个直辖市之一。1953年1月1日，江苏省人民政府成立，南京为江苏省省会。



## 格局规划

### 古城格局

南京古城在空间布置上大体遵照《周礼》的原则。首先，南京古城继承“城为重城环套”的传统营国形制并有所发展，采取了“四重城郭”的布局方式。整个明南京城内为宫城，外为皇城，再外为京城，而后环以广阔的外郭城。南京的皇城在应天府城的东部，宫城居于皇城中部而略偏东，宫城的布局以富贵山作为中轴线的基准点向南展开，宫城东西宽约800米，南北深约700米，前列太庙和社稷坛，是标准的“左祖右社”格局。

宫城之外环为皇城，皇城南面御街两侧是文武官署，一直延伸到

洪武门。正阳门外还设有祭祀天地的大祀殿、山川坛和先农坛等礼制建筑，形成了明清两代都城布局的范式，不仅中都临濠（今安徽凤阳）的设计规划，大体上沿袭这种体制，后来明成祖迁都北京，整个北京的重新建设也还是“规制悉如南京”。在外的京城（应天府城）就是现南京老城，京城外围城墙十分坚固，平均高度在20米以上，宽度在10米以上，城墙外层用特制城砖砌成，并用花岗石作基础，在砖缝内灌入桐油、糯米浆和石灰汁，是我国历史上第一座用砖砌的都城。





## 城墙军事防御结构

南京明城墙是在南唐城墙的基础上扩大拓宽加高建成的都城城墙，是我国最大的砖石都城墙。从明洪武三年（1370年）开始动工，历经21年建成。经过几百年的朝代变迁和战争洗礼，基本上还保持完整，是中国古代建城技术最高水平的代表之一。

南京明城墙由宫城、皇城、京城、外郭城四重城墙组成，现在所说的南京明城墙是指京城，即城墙的主体。南京明城墙因军事需要利用山脉、水系的走向而构筑，整个城墙的形状非圆非方，其中暗含着中国封建统治者对都城建造的思想。东南角的通济门和西北角的仪凤门至钟阜门之间为分割线，表现为“南斗”和“北斗”的聚合形态，北斗象征皇权，南斗象征百姓，故隐喻了“平民百姓”朱元璋创建的“大明王朝”，与天下百姓“同舟共济”的一种心态。

### 城门

南京城墙总共有13个城门。朝阳门设在城东；正阳门、聚宝门设在城南；大西门、三山门、石城门、清凉门、定淮门、仪凤门设在城西；钟阜门、金川门、神策门、太平门设在城北。为了增强城门的防御能力，南京城的13座城门因地制宜，根据城门所在地建造，规模大小不一。每座城门均设木质对开城门、上下起闭的千斤闸各一道。

### 瓮城

南京明城墙13座城门中有7座设有瓮城。位于重要战略地点的大西门、聚宝门、通济门设置了三到四重的内瓮城，这样能加大入口纵深，提高城门的防御能力，增加敌人攻城的难度。所有城门中修建得最为雄伟的是聚宝门，聚宝门也称中华门，洪武十九年（1386年）重新建造，其东西宽124米，南北长129米，有三道瓮城，四道拱门，每个门上都有上下启动的千斤闸和双扇门。通济门是占地规模最大的一座城门，城南有瓮城三座，呈“船”形。正阳门位于城南，有长方形内瓮城一座。内瓮城的城门与外城的城门呈直线而设，都为拱券砌

筑。朝阳门位于城东，城门下设有水关一座，城门外建有外瓮城，呈半椭圆形。太平门位于南京城北，没有瓮城，因城门外为天牢所在，故取名太平。神策门位于城北，建有外瓮城一座，与聚宝门的内瓮城几乎在同一条南北中轴线上。金川门、钟阜门、仪凤门和定淮门4门，位于南京明城墙的西北角，濒临长江，是抵御江北进犯南京城的重要门户。清凉门、石城门，均置内瓮城单座。

### 雉堞

据《明史》记载，明代南京城墙上的垛口共有13616座。南京城墙女墙在城墙墙顶的内侧，筑有矮墙，高约1米，垛墙之下留有悬眼。

### 藏兵洞

南京明城墙中的聚宝门有27个藏兵洞，可藏兵3000余人，是我国最大的藏兵洞。这些藏兵洞平时用作储藏守城器械和军用物资，战时藏兵，均作拱券式，里口以直墙封闭，外口设有石门坎。门券里有石方孔，门券顶部和门坎正中各有石方眼一个，可见当年亦有双扇木门设置。

### 马面

南京城墙由于各段城墙之间容易组织设防，起到“马面”的作用，因此无须再去筑马面。





中华门为南京城正南门，位于内外秦淮河之间，原名聚宝门，是南京古城墙 13 个城门中规模最大的城堡式城门，也是我国目前保存最完好、结构最复杂的古城堡，被中国国务院列为全国重点保护单位。

中华门建于元至正二十六年（1366 年）至明洪武十九年（1386 年）间，是在南唐都城南门的故址上重建的，规模宏大，设计巧妙，结构复杂。城门上的题字则是在 1931 年的“双十节”前夕由当时的中国领袖蒋中正所题。传说门下埋有江南富户沈万三的聚宝盆，“聚宝门”之名由此而来，1931 年改名为中华门。

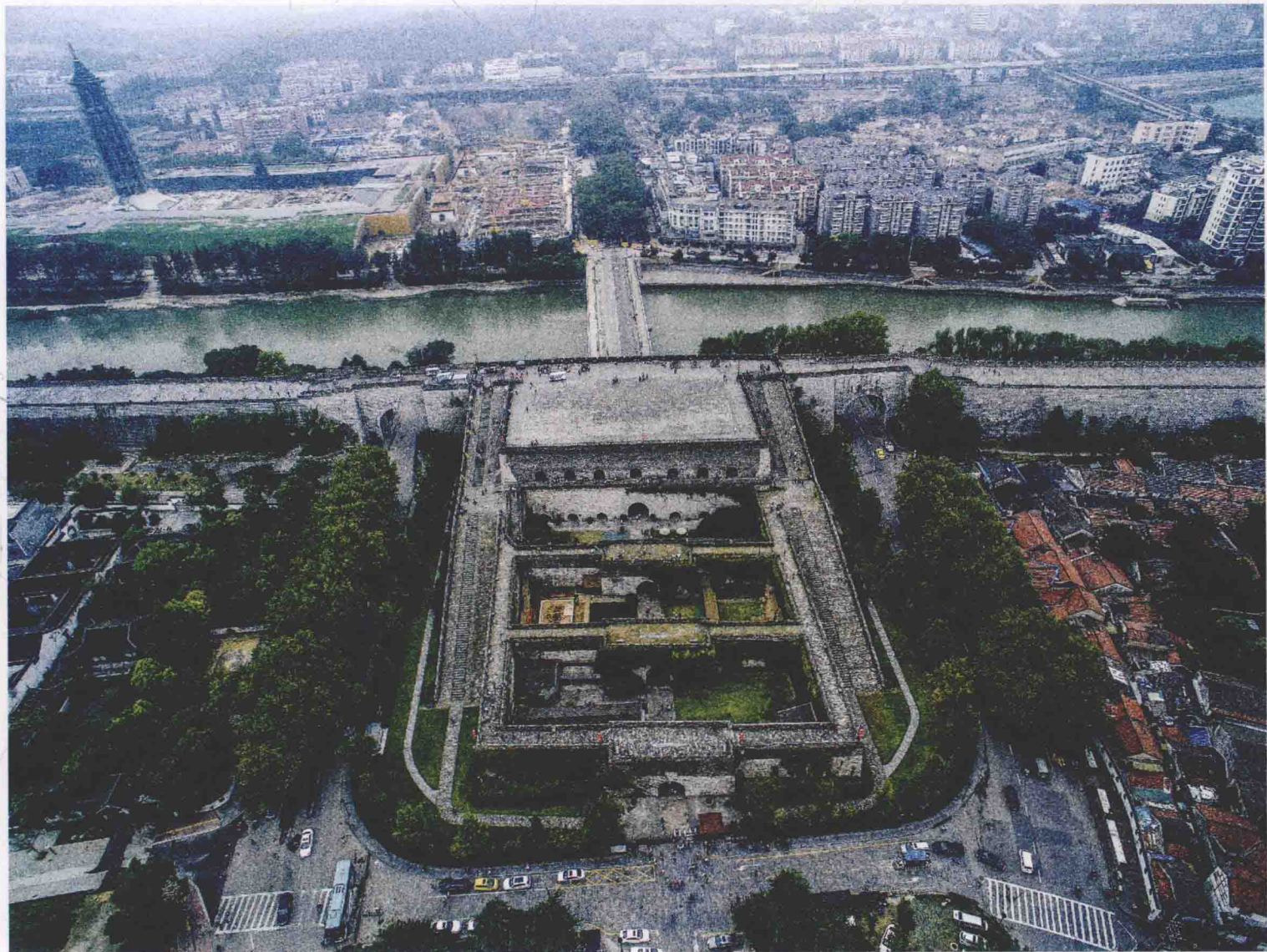
中华门东西宽 118.5 米，南北长 128 米，占地面积 15 168 平方米，整个建筑全部用石灰、桐油和糯米汁等制成的混合物作粘合剂垒砌筑砖而成，极为坚固。它的南面有雨花台作为天然屏障，门前门后有秦淮河水横贯东西，前临长干桥，后倚镇淮桥，地势险要，为城南交通咽喉所在。

中华门共设三道瓮城，由四道券门贯通，首道城门高 21.45 米，并有两条登城道和一条马道。最上层筑有重檐，庑殿顶的敌楼，可供瞭望。瓮城上下设有藏兵洞 13 个，左右马道下设藏兵洞 14 个，可在战时贮备军需物资和埋伏士兵，据估计可容纳 3 000 人，是古代颇具创造性的军事设施。中华门各券门均有可上下启动的千斤闸和双扇

木门，现在仅存闸槽和门位遗迹。

中华门在建造过程中，为了保证城砖的质量，还采取了严密的检验制度，每块砖上都在侧面印所有制砖工匠和监造官员的姓名，一旦发现不合格制品，立即追究责任。故城砖的质地细密坚实，虽经 6 个世纪的风风雨雨，仍然完好如初。

20 世纪 80 年代以前，中华门城堡被常年废弃，处于无人问津的状态。如今经全面整修，除敌楼、绞关亭外，基本恢复了古城堡的原貌。





## 代表性建筑



### 夫子庙秦淮风景区

秦淮河，古时称淮水，又名“龙藏浦”，是南京城最重要的河道。相传秦始皇三十六年（公元前 211 年）东巡至此时为泄金陵王气，凿方山而来，因此得名。秦淮河是南京的母亲河，也是南京古老文明的摇篮。

秦淮河的源头有两处，东北源头出自今句容市北部宝华山，东南源头出自今溧水县西部天生桥，两个源头向西交汇后，在明代南京都城的通济门前再分为内秦淮河和外秦淮河。其中，向南环流都城南部城垣的为外秦淮河；而从东水关流入城内，由东向西横贯都城，再由西水关流出的为内秦淮河。在明代南京都城城垣中的内秦淮河，即从东水关至西水关的河道沿河两岸，早在东吴时期，就一直是繁华的居民商业区，因这段河道长度约十里，故名“十里秦淮”。

从南朝开始，十里秦淮两岸就是名门望族聚居之地，也是名流巨富、文人墨客荟萃的地方。隋唐以后，秦淮河渐趋衰落，却引来无数文人骚客来此凭吊，咏叹“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。到了宋代，这里又逐渐复苏为江南文教中心。明清时，十里秦淮曾达到繁华的巅峰，商贾云集、英才汇聚、市井熙攘、飞甍鳞次、画舫凌波。两岸酒肆茶坊林立，无数商船昼夜往来河上，这里还是名声显赫的江南佳丽之地，许多歌女寄身其中，轻歌曼舞间，浓酒笙歌、丝竹缥缈，无数雅士过客流连其间，也有无数才子佳人的故事流传千古。

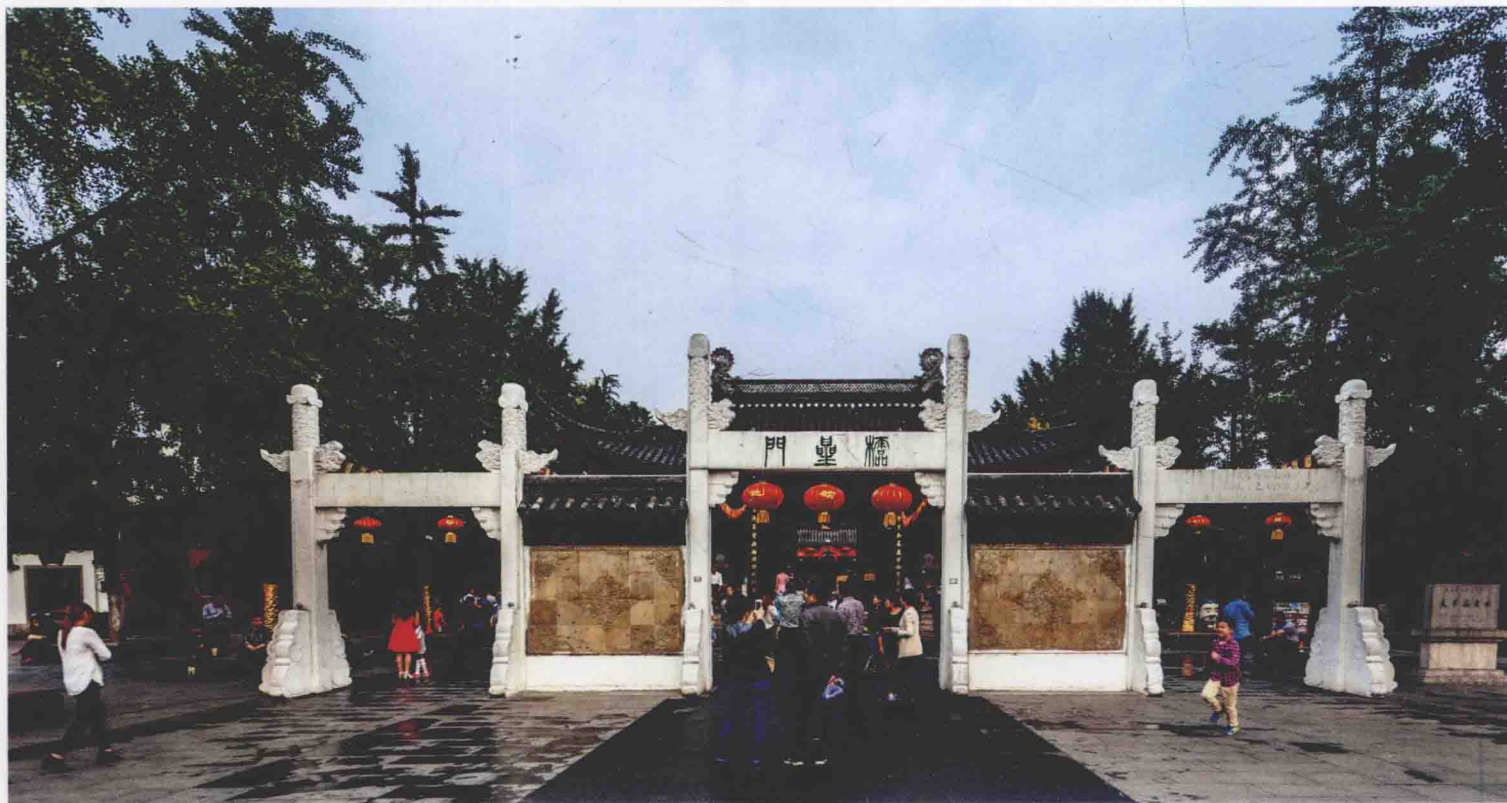
所谓“金陵市合月光里”，十里秦淮的“月光夜市”景观早已被人称道，“杨柳风干树，箫歌月一船”，再加上河中张灯结彩的游船和沿河景观，构成一幅如梦如幻的美景奇观。改革开放以来，以夫子

庙古建筑群为中心的“十里秦淮”风光带得到修复整治和开发，临河的贡院街一带均成为古色古香的旅游文化商业街，体现了当代秦淮风光的精华，也成为集中体现古都南京风貌的游览胜地。

夫子庙位于内秦淮河北岸贡院街，始建于北宋景祐元年（1034 年），原来是祭奉孔子的文庙和学宫，俗称夫子庙。它利用秦淮河作为泮池，南岸有照壁，北岸庙前有聚星亭、思乐亭等附属建筑，中轴线上依次建有棂星门、大成门、大成殿、明德堂、尊经阁等建筑，另外庙东还有魁星阁。1985 年夫子庙古建筑群得到修复，周围茶肆、酒楼、店铺等建筑也都改建成明清风格，夫子庙一带供应的南京传统食品 and 风味小吃不下 200 种。临河的贡院街一带则为古色古香的旅游文化商业街，同时还按历史上形成的庙会格局，重建了夫子庙东市场、西市场。

整个秦淮风光最著名的是盛行于明代的灯船。明清时期，秦淮一带的船只，不论大小，都一律悬挂着彩灯，凡游秦淮河的人，都以乘灯船为快，朱自清在其著名的散文《桨声灯影里的秦淮河》，对此更有过绘声绘色的叙述。如今，人们来到夫子庙秦淮河，也可乘灯船、品美食、赏秦淮夜景，体验秦淮河古典而浪漫的情怀。

除夫子庙周边外，秦淮河风景区还包括瞻园、白鹭洲、中华门城堡以及从桃叶渡至镇淮桥一带的秦淮水上游船和沿河景观，可谓是集古迹、园林、画舫、市街和民俗民风于一体的旅游线路，极富情趣和魅力。







## 瞻园

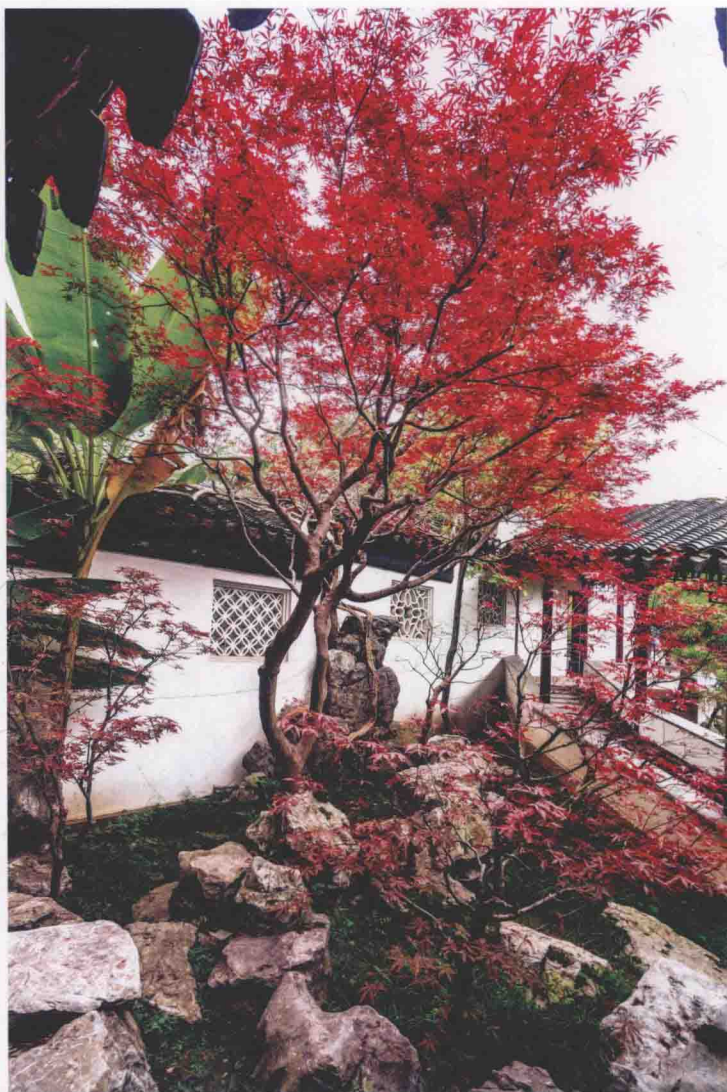
瞻园位于南京市瞻园路208号，以欧阳修诗“瞻望玉堂，如在天上”命名，与无锡寄畅园、苏州拙政园和留园并称为“江南四大名园”。

瞻园是南京地区保存最为完好的明代古典园林建筑群，也是唯一开放的明代王府，曾是明朝开国功臣徐达府邸的一部分，清朝各任江南布政使办公的地点，太平天国时期为东王杨秀清王府。瞻园经明、清、太平天国、民国与当代，和江南多数园林一样，沿革复杂，园貌历经变迁。

瞻园始建于明朝初年，最早为明代徐达及其后裔府第之西园，园内有大量亭台池馆，并以叠石为胜，距今已有600多年历史。清初，这里归布政使司所有，为江宁布政使司衙门，乾隆皇帝南巡时曾驻跸此园，并御题“瞻园”匾额，并将其仿制于北京长春园（如园）内。

太平天国时，瞻园曾为东王杨秀清的府邸花园，清军攻克天京之时毁于兵燹，虽经清末重修也不及旧观。新中国成立后，我国著名建筑学家刘敦桢主持瞻园的恢复整修工程，不仅保留了原有的格局特点，而且还充分地运用了苏州古典园林的建筑手法，叠山理水颇有大家之意，堪称近世江南园林之集大成者。

瞻园坐北朝南，纵深127米，东西宽123米，总面积15621平方米，其中建筑面积4260平方米。园内有乔灌木810株，竹类面积400平方米。共有大小景点20余处，布局典雅精致，有宏伟壮观的明清古建筑群，陡峭峻拔的假山，闻名遐迩的北宋太湖石，清幽素雅的楼榭亭台，奇峰叠嶂。





瞻园分东西两个部分。瞻园东半部目前被开辟为“太平天国历史博物馆”的展区，大门开在东半部，门对面有照壁，照壁前是一块太平天国起义浮雕，大门上悬一大匾，书“金陵第一园”。进门正中是一尊洪秀全半身铜像，院中两边排列着当年太平天国用过的大炮20门。二进厅大厅上有郭沫若题写的“太平天国历史陈列”匾额，主要陈列文物有天父上帝玉玺、天王皇袍、忠王金冠、大旗、宝剑、石槽等300多件。

东瞻园草坪区位于东瞻园中部，东为展览区，北靠水院区，西依西瞻园，南临古建区，面积1026平方米。

东瞻园古建区位于东瞻园东南部，占地面积797.5平方米，其中心建筑为籁爽风清堂。籁爽风清堂面阔三间，单檐歇山附前后卷棚式，檐高3.91米，面积112平方米。“籁爽风清堂”匾额为沙孟海书。西侧与花篮厅连接，东部为一览楼，南部为小院。一览楼二层，面积104平方米，楼上北侧有一梁台，与翼然亭相对，楼下南侧为落地长隔扇，一览楼是瞻园最高建筑，登临楼阁，园中湖光山色，一览无余。籁爽风清堂南面小院面积200平方米，鹅卵石组成“花阶铺地”图案，院东侧有“迎翠轩”，轩名为赵朴初书写，面积53.75平方米。





西瞻园是一座典型的江南园林，西瞻园有西假山、南假山、北假山、静妙堂等景点。

静妙堂位于瞻园西南，坐北朝南，面对南假山，西靠西假山，北望北假山，是西瞻园主体建筑。静妙堂建于明代，为三开间附前廊的硬山建筑。檐口高3.82米，面积195.75平方米，室内以隔扇划为南北两鸳鸯厅：东西山墙均开小窗，南北皆为落地隔扇门。厅南建月台与坐栏，可观水池游鱼与南假山景色。静妙堂是一座面临水池的鸳鸯厅，它将全园分成南北两大空间，并置有南北两大水池。南水池紧接静妙堂南沿，略呈葫芦形，靠近建筑一面大而南端收小。北水池，空间比较开阔，曲折而富于变化。东临边廊，北濒石矶，西连石壁，南接草坪。在静妙堂西侧，有一泓清溪沟通了南北两大水池，使南北两个格调鲜明的空间有聚有分，相互联系。

瞻园是著名的假山区，全园面积仅8亩，假山就占3.7亩。瞻园分为南假山和北假山两组，全是假山堆叠而成，但堆造之精，面积之大，实属巧夺天工。南假山位于静妙堂前，面积900平方米，系用1000余吨太湖石拼接堆砌而成，临池绝壁高7米，主峰高9米，由危崖、溶洞、钟乳石、蹬道、石矶、瀑布与步石组成。南假山的假山

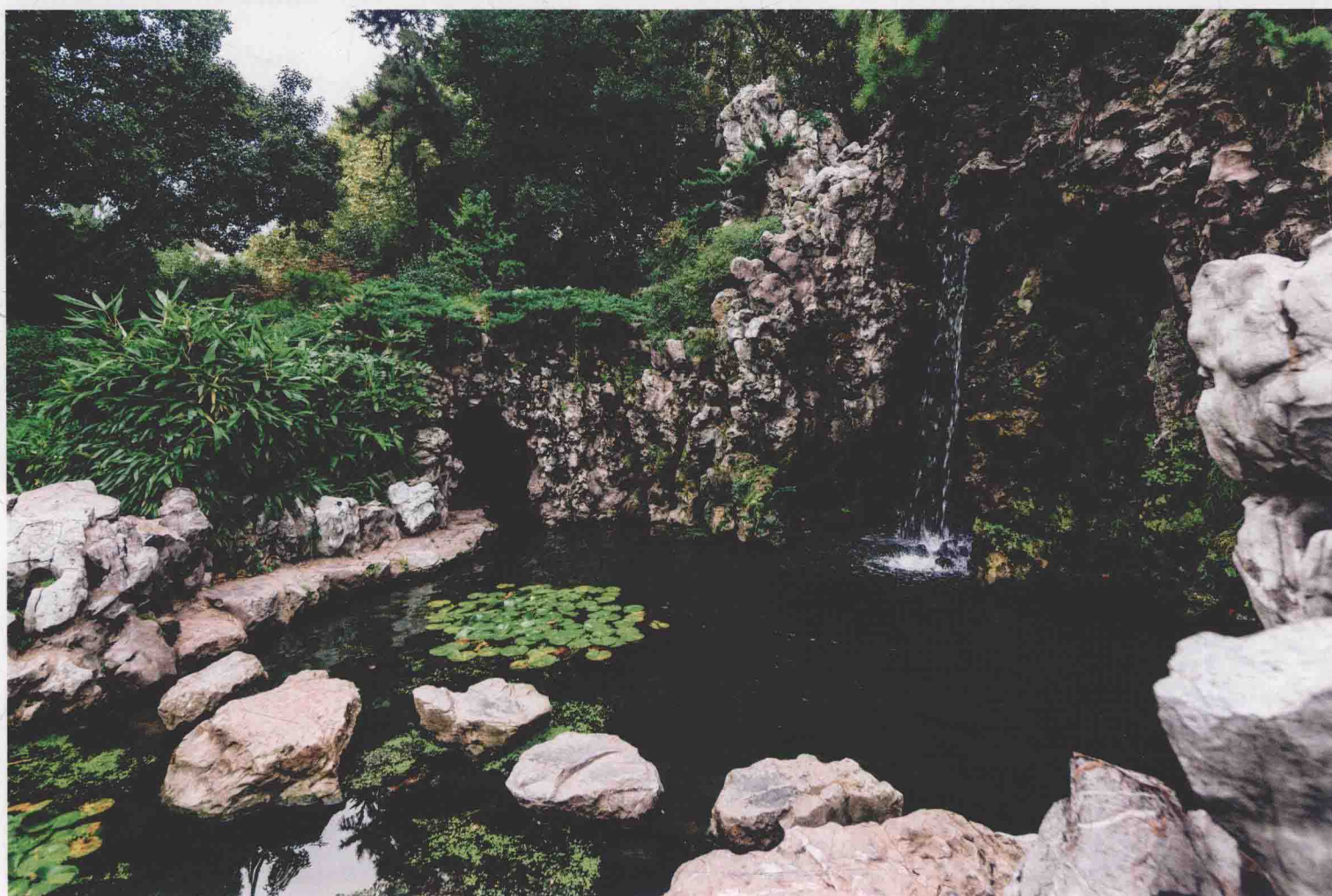
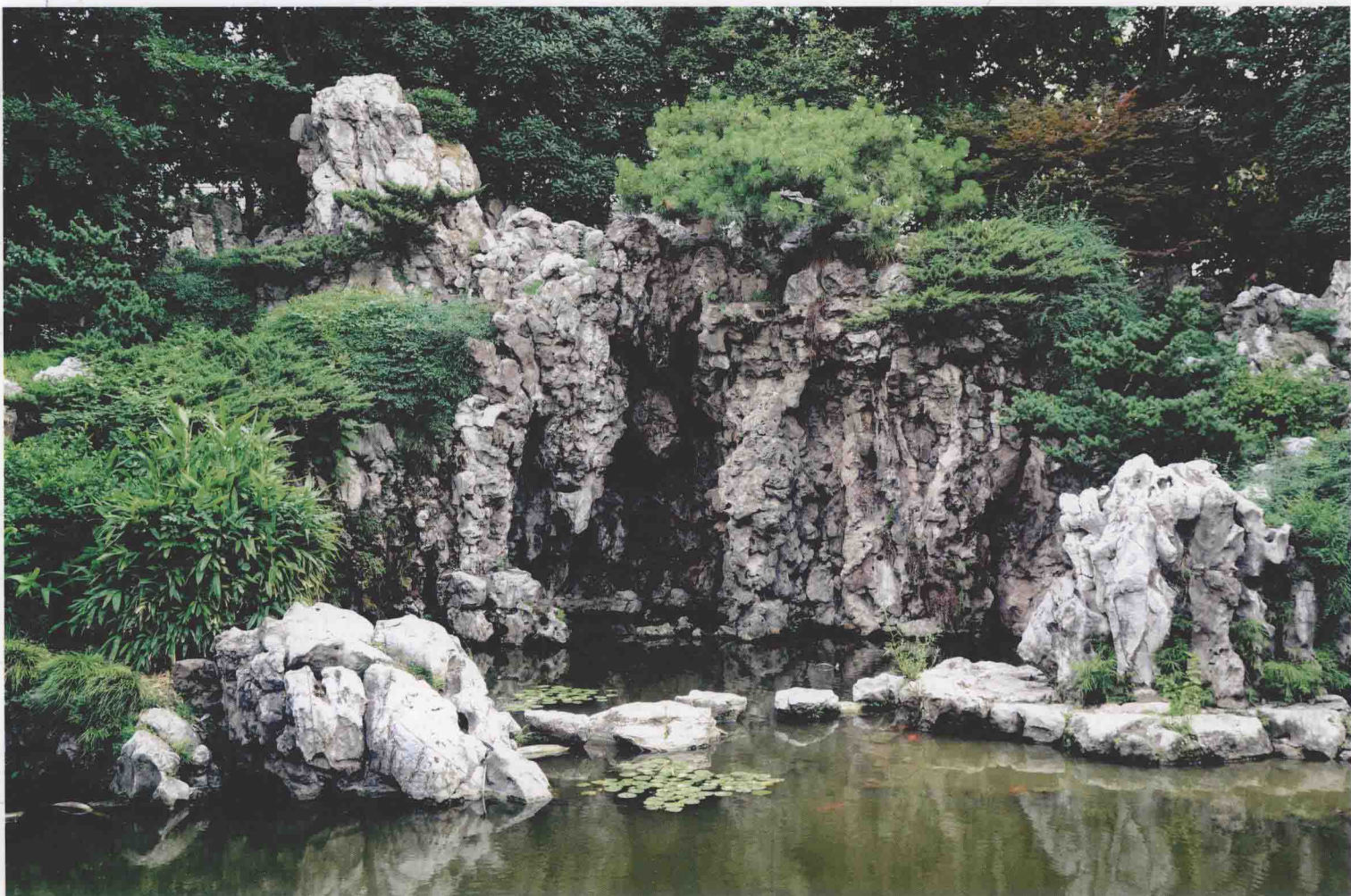
上伸下缩，形成蟹爪形的大山岫，钳住水面。进入假山内还可看到暗处有仿自然石灰岩的溶蚀景观，悬挂了几块钟乳石，形成实中有虚、虚中有实、层次丰富、主次分明的山水景观。

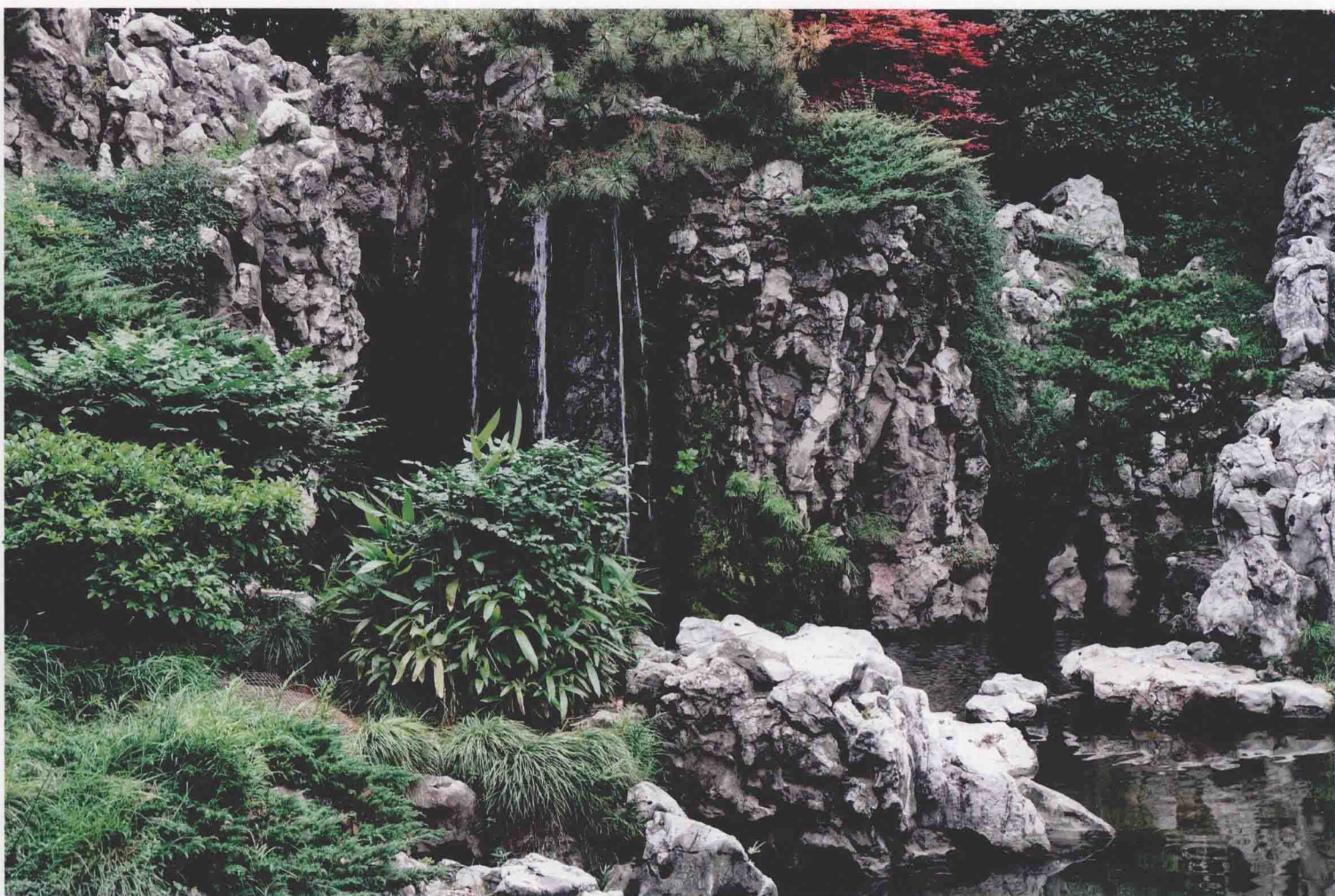
北假山位于西瞻园北，系明代园林遗存，由体态各异的太湖石堆砌而成。临水面壁，纵深山谷，谷上旱桥，桥长1.4米，宽1.18米，面积1100平方米。北假山坐落在北部空间的西面和北端，是全局的制高点。西为土山，北为石山。两面环山，东抱曲廊，夹水池于山前。山中还有著名的普静泉，水面清澈澄静，宛若明镜。在水池的北部，有一座紧贴水面的石平桥，沟通了东西游览路线。石山体积虽大而中空，山中有瞻石、伏虎、三猿等洞壑。

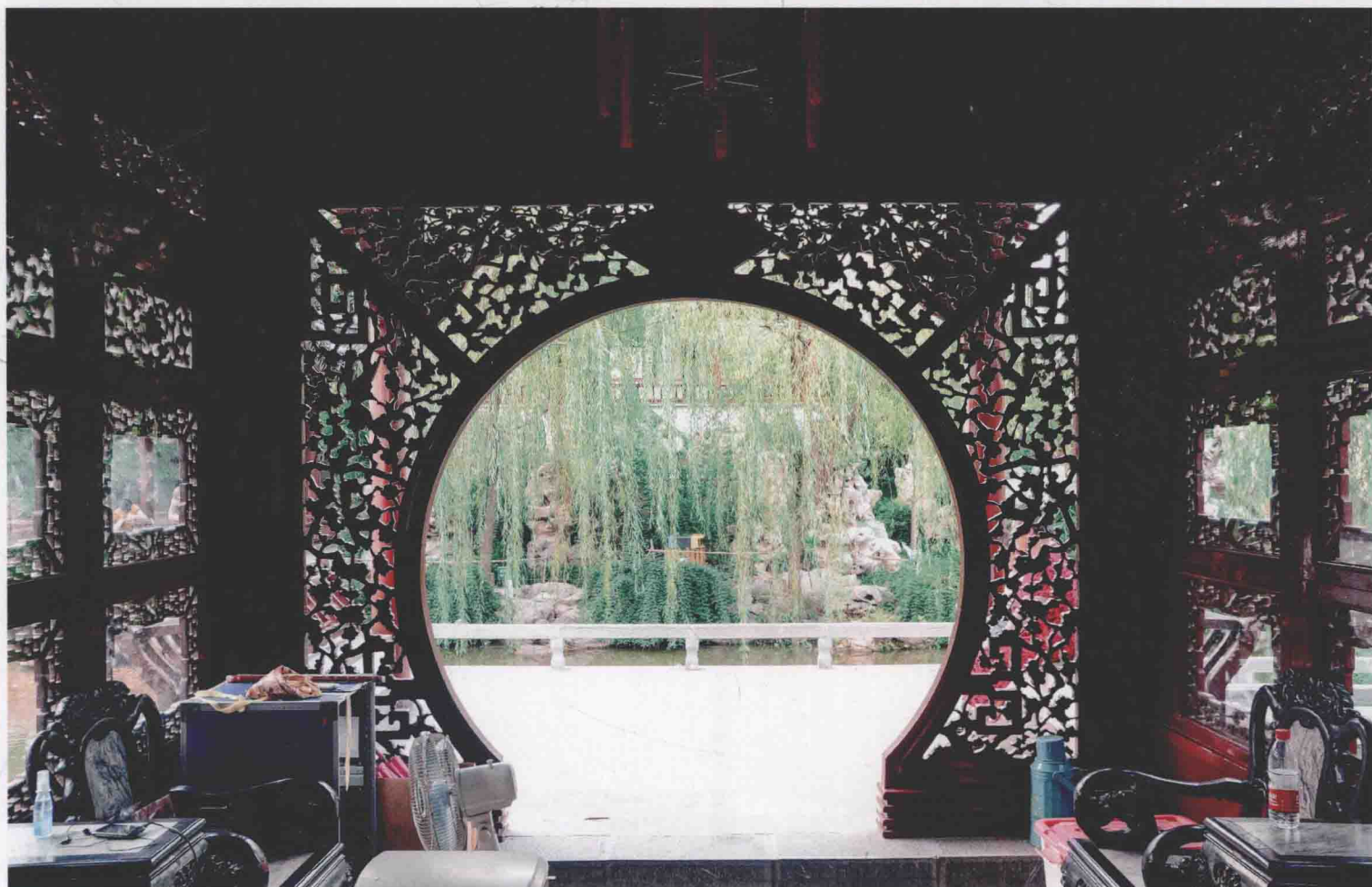
西假山位于瞻园西部，面积1050平方米。从北假山经8.87米长三曲桥登岸。西假山以土为主，仅临池一侧用湖石驳岸。

瞻园是山为主、水为辅的山水园，水体以聚为主，这样在较小的空间方能显出水面的宽广与开阔，并为山林、亭榭提供了美妙的景色；再辅以分区，使得水体曲折似断似续以增加风景的层次和深度。其水面的中心为二开间歇山顶二层楼的一览阁。阁匾额系张爱萍书写，坐北朝南，面积78平方米，居园最高处，登临可远眺近览，全园尽收眼底。











## 江南贡院

江南贡院位于南京城的东南隅，东接桃叶渡，南抵秦淮河，西临状元境，北对建康路，为古之风水宝地。据《南窗纪谈》所载：建康（南京）贡院始建于南宋孝宗乾道四年（1168年），由知府史正志创建，起初为县府学考场。明洪武元年（1368年），明太祖朱元璋定都南京后，乡试、会试都于南京举行。明永乐十九年（1421年），朱棣迁都北京，但南京仍为留都。因江南地区人文荟萃，参考仕子日益增多，原有考场便显得越来越狭小，永乐皇帝便没收臣犯陈纪纲的

府邸，又取怀来卫指挥陈彬家人陈通、忠勇伯家人侯清等人的房舍以及府尹黄公永元祠、秦桧之子贝喜祠等改建“江南贡院”。后经明、清两代的不断扩建，至清光绪年间（1875—1908年），江南贡院已拥有考试“号舍”20 644间，另有主考、监临、监试、巡察以及同考、提调执事等官员的官房千余间，再加上膳食、仓库、杂役、禁卫等用房，更有水池、花园、桥梁、通道、岗楼的用地，规模之大、占地之广、房舍之多为全国考场之冠，与北京顺天贡院并称为“南闱”和“北闱”。



