

中国首部展现《西游记》奥秘的科幻神话长篇小说

西游记

神游

XIYOUJI SHENYOU

刘荆洪/著



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

中国首部展现《西游记》奥秘的科幻神话长篇小说



神游

XIYOUJI SHENYOU

刘荆洪/著



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

西游记神游/刘荆洪著.

—武汉:武汉出版社,2015.7

ISBN 978-7-5430-9253-2

I. ①西… II. ①刘… III. ①长篇小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 139235 号

著 者:刘荆洪

责任编辑:李 俊

封面设计:冯颖婷

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司 经 销:新华书店

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:21 字 数:343 千字

版 次:2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

定 价:38.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



内容简介

中国古典名著《西游记》改编的86年版的《西游记》电视连续剧，迄今已播放两千多次，老少咸宜，经久不衰，足以申请吉尼斯世界纪录。著名科普作家、小说家、散文家刘荆洪，他也是旅游专家与文化学者，他的科幻神话长篇小说《西游记神游》既运用中外小说的艺术手法，又运用散文的笔调，还有科普与科幻的成分，让现代机器人去穿越在时空与现实之间，寻找科技的象征——宇航袈裟。所以，《西游记神游》是一部科幻神话长篇小说，也是一部旅游文学的小说，还是一部介入影视剧本与传统小说写法之间的影视小说。他对《西游记》的故事与思想意义进行了文化的解读，在展示《西游记》文化奥秘的方面，进行科学与艺术的探索。作品注重文学性、知识性、科学性、思想性与可读性，故事情节曲折，人物性格鲜明，构思新颖奇特，文笔生动流畅，文化内涵丰富，历史视觉独到。

前言

我为什么要创作《西游记神游》展示《西游记》的奥秘，一是因为《西游记》是四大古典名著中的一部，富有社会意义与思想价值。二是用科幻神话长篇小说《西游记神游》展示这部古典名著的思想意义，具有现实作用。三是用《西游记神游》来解读这部古典小说，只是一个科学与艺术的探索。

我为什么要创作《西游记神游》，主要是因为《西游记》富有社会意义与思想价值。郭英德教授说得好，《西游记》与《红楼梦》《水浒传》《三国演义》并称为四大名著，问世以来，对它的思想意义的阐释和理解，也像“水浒”、“三国”和“红楼”一样，是见仁见智，莫衷一是，一直存在争议的。有人把《西游记》看作是一部浪漫主义的神魔小说，有人将其看作是弘扬佛法、阐释禅理、宣传道家的真谛的宗教小说，有人认为是理学小说。理学在明清时期主要是程朱理学和王阳明的心学，用王阳明心学的理论来展开这个故事。到了二十世纪初，胡适、鲁迅对这部小说有了新的解释。他们认为小说带有很浓的游戏色彩，它有特殊的思想内容，但用游戏的方式说出来。五十年代时认为《西游记》是一部伟大的小说，否则不会在民间这么广泛地流传，无论是作为四大奇书之一，还是作为中国六大古典小说之一，它是很重要的一部，一定有与众不同的思想。按照这种思路，对《西游记》的解说就特别注重发掘它内在的进步思想。八十年代以后，有人认为《西游记》基本倾向是忠和奸的斗争，虽然是宗教小说，但表现政治倾向。有人认为整个体现的是人民群众的斗争愿望，前头孙悟空和统治者斗，后头表现的是和妖魔及其自然灾害、恶劣环境的斗，表现人类的一种进取精神，和大自然种种的险恶环境作斗争，贯穿始终的是一种凝聚在孙悟空身上的斗争精神。

《西游记》不管小说中出现的人物还是构成的情节，都是幻想化的、抽象化的，小说所表现的思想意义肯定也不是现实的思想意义，而是一种抽象性的，比如黑暗与光明的对立，正义与邪恶的对立，无私与贪婪的对立，骄傲与谦逊的对立等等。这是一种抽象的精神品质、思想。这是非现实艺术世界的特点，不是现实的，不是简单的人与人之间的关系，而是人与人之间一种抽象的品质，抽象的精神，抽象的观念构成了小说的内涵。《西游记》描写的是高僧唐三藏取经的故事，这虽然是佛教故事，唐僧却实有其人。这样，《西游记》的思想倾向应该是肯定佛教的，但是咱们看到整个小说故事中对佛教有调侃的成分，甚至对如来佛都有调侃的意思。所有的小孩儿在看《西游记》的时候都能够看懂，但是你一旦问他，谁是好人谁是坏人，他有点说不清楚。为什么？因为作者没有分好人坏人、善啊恶啊来进行描写，而是有一种游戏的心态、幽默调侃诙谐的心态，这种心态使它对最庄严的东西也可以进行调侃，对最世俗的东西也可以有所同情，所以各方面都展开了，在这种包容性很大的作品当中，如果只取一个倾向就会丧失丰富的内涵。

郭英德教授认为，与其说《西游记》是一部现实的小说，还不如说《西游记》是一部人生的大书。从这个“人生的大书”中可以读到很多内容，但是所有这些内容都不可以坐实，而是借此丰富自己的人生经验、体验和人生智慧，这才是有意义的。《西游记》的社会意义，是它有很鲜明的社会指向性，描写了种种世态，也批判了种种现实社会中丑恶的东西。小说里经常点出一些明代的官职建制，明代的一些特殊官职在《西游记》里特意地点出来，比如祭赛国的锦衣卫，锦衣卫是明代才有的特殊组织；比如朱紫国的司礼监和会同馆，这两个也是明代才有的特殊机构。正如《李卓吾先生批评西游记》的批语所指出的：《西游记》中的神魔都写得“极似世上人情”，“作《西游记》者不过借妖魔来画个影子耳”（第76回总批）。也正如鲁迅所说的：《西游记》“讽刺揶揄则取当时世态”（《中国小说史略》）。因为，作者的小说创作不能凭空制造，虽然是幻想的、抽象的，但却是根据生活的经验、体验，对身边种种事情进行抽象以后加到小说里边去，取诸当时世态人情，所以，鲁迅说“神魔皆具人情，精魅亦通世故，而玩世不恭之意寓焉”（《中国小说史略》）。小说往往将现实生活中的一些看不惯的东西，滑稽可笑的东西，信手拈来，涉笔成趣，构成了小说，这样就有了小说的社会意义了。

二

我认为用科幻神话长篇小说《西游记神游》展示《西游记》奥秘，展示这部古典名著的思想意义，具有现实作用。我认为，《西游记》小说中写了一个完整的神的世界。咱们知道神的世界是不存在的，谁也不知道神的世界是什么样子的，但是各类书中都有

大量对神的世界的描写，包括道藏的书，佛教的书，小说、戏曲，大量描绘神的世界、神的谱系，以及权力分配。比如，道教最高是玉皇大帝，之下有各种仙官、神将，再底下还有各种各样的职位，还有龙王、虾兵蟹将们，阎罗王和各种牛头马面们。这个结构从哪儿来的呢？谁也没见过。这是根据现实生活取材来构成的，所以，整个神的世界、神的组织就是现实的社会组织的一个投影，这两者之间有很明显的联系。小说写神的世界，就意味着写现实的世界，上到玉皇大帝，下到天兵天将，和现实社会中的上到皇帝，下到各级官吏，两者之间构成一个对应的关系。玉皇大帝是皇帝的一种象征，是皇帝的一种抽象化的符号。其他的仙官武将、天兵天将也都一样，都是现实社会中各级官吏的抽象、一种象征。凡是对玉皇大帝、对仙官仙卿的调侃、揶揄、讽刺，实际上都是对现实社会中皇帝、官吏的调侃、揶揄、讽刺，这个含义，可以联想。

我们再细看，小说中写西行路上经过了各个国家，这些国家虽然写得像是人世间的国度，但带着很浓重的幻想色彩，因为都有妖啊、道啊、神佛啊等等。这些国家有个特点，小说中说“文也不贤，武也不良，国君也不是有道”，是指混乱的国度。取经的一僧三徒，经过的一个一个王国，大部分都是混乱的社会、黑暗的政治。这些国王的表现是怎么样的呢？小说里有一些描写。咱们举一个例子。比丘国的例子大家最熟悉，比丘国王追求长生不老，有个妖怪变的南极仙翁献了一个很美丽的女子给国王，他就被封为国丈了，说明国王昏庸荒淫。而且，这个妖怪还给国王献上一副长生不老的药方，这个仙方配法非常独特，要用 1111 个小孩的心肝熬成汤做药引子，然后炼这付药。比丘国就下令把全国的小孩都抓来，关在鹅笼子里，等抓满 1111 个，可同时开腹取他们的心肝，这种做法是非常荒淫残暴的。仙方的药引子用小孩的心肝，这个描写有夸张的成分，但是夸张里有一种本质性的东西，就是荒淫无道、残暴，那是国王的一种本性。

这种荒淫无道国王的本性，有一种鲜明的现实指向性，用夸张的手法讽刺了明代的皇帝。明代的弘治、嘉靖两个皇帝有个很突出的特点，就是迷信道教，在皇宫里建道教的祭坛，在祭坛上作法，把皇宫里弄得乌烟瘴气，追求长生不老。

《西游记》中的妖魔和神佛的区别，并不在于谁是妖魔，谁是神佛，而是在于他们谁是正的，谁是邪的，是在抽象一种精神，这是第一，要区别神和魔不在于其身份，而是按其行为。再一个，实际上书中也写出了邪恶的妖魔和正义神圣的神佛之间有很密切的关系，往往是因为神佛的支持，才有了妖魔的作恶，妖魔的作恶，不仅仅是阻碍了取经，而且危害一方百姓，荼毒了生灵，是恶的势力。神佛并没有阻止他们作恶，这怎么解释神佛和妖魔之间的关系呢？这里的确是存在着社会意义的，一个人的行为在社会上是正还是邪，不在于他的身份，更不在于他高贵的出身，而在于他实际的行为。判断一个人的正邪、善恶，要根据他的具体行为，他的行为是恶的，他就是恶的。再进一步

看，这里讽刺调侃的对象，往往是不分高低贵贱的，尊贵的对象也被置于被调侃的位置。例如，唐僧师徒历尽艰难，好不容易到了西天，在庄严的极乐世界中上了如来佛一个当。如来佛是非常神圣的，但是他的两个侍者阿难、迦叶居然公开索要贿赂。这能让人联想起明代宰相府里的门丁比七品县令还大，因为门丁有特殊的权力，想见到宰相必须要通过他那道门，要贿赂他才能见到当官的。如来佛说：“经不可轻传，亦不可以空取。”经是很重要的东西，哪可以随便就给你呢？上次众比丘僧下山到赵长者家里念了一通经，“保他家生者安全，亡者超脱，只讨得他三斗三升米粒黄金回来，我还说他们忒卖贱了，把我这个经书卖得太便宜了。”书中把如来佛写得这么势利，念经成了一种谋生的手段，咱们现在说得不客气一点，有点亵渎神圣了。现在很多寺庙、和尚借说经来谋取一定的经济收入，大量寺庙的经营都是非常好的，寺庙的高僧们收入都是很高的。从这里可以看出，这种现象自古有之，现在仍有。如果真要批判如来佛，那么取真经就没有任何意义了。这只是借如来佛讽刺社会，是抽象的。再怎么样的得道高僧，都可能不良品质，都有谋求财物的心态，这样就摘掉了圣人身上的光环。不管怎样神圣的人，也许在其见不得人的背后，也有乱七八糟的东西，也有凡俗的心理，也有跟普通百姓一样谋求功名利禄的心理，千万不要为身份、地位所蒙骗。读了这样的故事，可以让人聪明起来，可以启人心智。小说中大量这些讽刺性、调侃性描写，是给人一种智慧，一种人生的体验。

三

三是用《西游记神游》来解读这部古典小说，只是一个科学与艺术的探索。我在创作《西游记神游》时，用的是科幻神话长篇小说这样的体裁，用的是现代科技的机器人，配合神话博士、沈教授等现代学者与现代人，穿越时空与现实之间，去解读《西游记》的思想意义。我们知道，《西游记》里头有一个人物是贯穿始终的，就是孙悟空。小说从孙悟空的出生开始写起，写了孙悟空一生的经历，写了他一生中的最高峰——西天取经成正果，但是没有写孙悟空最后的死亡。所以，要解读《西游记》的思想意义，首先要把孙悟空这个形象的一生经历作为贯穿的线索来解读，才能读出一部完整的人生的书。书除了写社会以外，写了一个人的一生，尤其是孙悟空，特别具有代表意义，其他还有唐僧、猪八戒、沙僧的经历，今天咱们重点讲讲孙悟空一生的经历的象征意义。小说写孙悟空出生有一点和一般人不一样的地方：他是天生地长的，从石头缝里蹦出来的。他和普通人不一样，所以这叫非现实的艺术世界。没有任何一个人是天生地长从石头缝里蹦出来的，如果有，就是孙悟空。生活这样的环境中，咱们说孙悟空本身是一个自由自在的个体，但是，他感觉到这个自由是不够的，为什么？还有两个很大的局限。一个是个人才能的局限，他从石头里蹦出来后，只能在花果山这么小的范围里游玩、活

动。他想突破个人能力的限制，怎么办？他就学道去了，学得了七十二般变化等，这样他来去自由了，想到哪儿就到哪儿，突破了个人能力的局限。这是人的一种希望，每个人的能力都有一定的局限，每个人的一生又都在不断突破自己的局限，人有很多潜在的能力是你没有发现的，你得去发掘它，得去培养它，得去丰富它，得不断地造就自己。人的可塑性是很强的，人的一生往往是不断提升自己能力的过程。孙悟空他提升了自己的能力，提升到了最高的境界，上天入地，来去自由，突破了空间上的局限。人要发展，要成为一个自由的人。小说写的孙悟空，就意味着人类对个体存在的追求，追求空间上的突破，这是人类的幻想，也是人类的追求。正是因为这种追求，人类发明了火车，发明了飞机等等。

小说描写了规范和自由之间的矛盾对人一生发展过程中的变化、作用。咱们看到，一方面，孙悟空本身的反叛意识好像是越来越强烈了；另外一方面也看出，孙悟空个人欲望的膨胀的确是越来越高涨了。随着他个人欲望的不断膨胀，社会对他的压制、抑制的手段也越来越严厉，最后请出了如来佛，用五指山把他扣住了。这还是一种象征的写法。这是象征，不管个人有怎样的超越时空的种种能耐，一旦落入了社会关系的网络里，就只能受到社会关系的制约，必然受到制约，这是必然的。社会关系不会把孙悟空毁灭，让他死，但是可以把他压住，永世不得翻身，终身受到监禁，没有展示自己、发挥自己才能的可能性了，这是社会关系的绝对权力。从这里咱们可以看出，在脱离社会关系时，人是可以绝对自由的；而人一旦落入社会关系之中，就永远不可能再保持绝对自由，只能是丧失自由，而且，有可能是完全丧失自由，像孙悟空那样没有个人的任何自由。

孙悟空找准了自己的位置，就是保护唐僧西天取经。咱们知道，唐僧西天取经可以没有沙僧，没有猪八戒，但是不能没有孙悟空。唐僧取经成功必须有孙悟空。对孙悟空也是一样，这是两方面的，正是在西天取经的过程中，才最能够展示他所有的才能，实现自己的最高价值。这种可能性给他提供了一种考验，这个考验是很艰难的。孙悟空自己西天取经是非常容易的，一个筋斗翻过去，变成一个小蚂蚁或苍蝇，趁如来佛不注意，把经书偷出来就完了。但是不行，他要保护唐僧，一步一步地跋涉千山万水走到西天去。唐僧就只能走，孙悟空的任务就是保护唐僧一步一步地走过去，这对孙悟空是个磨炼的过程。但孙悟空的任务就是这样。

一旦社会交付悟空这个任务，就会给他一定的约束，一定的制约。制约是什么呢？小说有个象征性的描写，就是那个紧箍，代表社会对他的强制性的约束。一旦接受了社会给你提供的一种职业，就意味着你接受了社会对你的强制制约。咱们做任何一种职业，先要一个约束，就是要遵守职业道德。不需要写个座右铭搁在那里，我们已经知道自己该干什么的时候去干什么，不该干什么绝对不会干什么，个人的欲望不会再极度膨胀，

明白了自己的位置应该干什么。孙悟空找准了自己的位置，包括自己的名号都找到了——斗战胜佛。首先是佛，应该有普度众生的佛心、佛性，用现在的话就是到处做好事，一生做好事，这是第一，基本点，应该有这种本性。还有“斗战胜”，这是说为了实现自己的佛心、佛性，普度众生，要战胜邪恶，战胜种种艰难险阻，要有不断进取的精神，这个精神还得保持着，所以叫“斗战胜佛”。孙悟空找准了自己的位置，不是当皇帝的位置，也不是做高僧的位置，而是斗战胜佛。

小说在这个层面上的象征意义同样也告诉我们，实现个人精神完善的过程是漫长的，会有种种艰难险阻，要接受种种考验，前者是客观的，后者是主观的。能否接受考验，能否迎接挑战，能否在挑战中升华自己，有无支撑自己的精神力量。所以，郭英德总结孙悟空的象征性人生意义时用两句话，叫“成人不自在，自在不成人”。这个“人”是大写的人。“成人不自在”，就是说你要真正成为大写的人，首先要接受社会的规范，不自在，不能够是一种极端的自由。“自在不成人”，如果过分追求个人欲望的满足，就成不了大写的人，就会沦为欲望的奴隶，也就丧失了自由——实际上精神的自由。任何社会中的人都面临着“自在”和“成人”的两难处境，你生活在社会当中就会发现，一方面希望个体有更多的自由，另一方面又发现作为一个人面临着种种的约束。这是两难的，人的一生就是在处理这种两难的处境当中找到一种最佳的位置。找到这样的位置意味着什么呢？要追求“成人”的建功立业，就不能不丧失某些“自在”的人身自由；追求“自在”的我行我素，则不可能实现“成人”的人生价值。最高的追求就是“成人”的“自在”或是“自在”的“成人”。像孙悟空这样，把个人对自由的追求融入到群体对自由的追寻的事业当中去，才能找到精神的真正意义上的归宿，因为群体精神自由的实现，也造就了个人精神自由最终的实现。这就是小说给我们的人生意义或说人生哲理。在这个意义上，孙悟空是成功的，同样的，唐僧、猪八戒也是成功的。他们成功的经验也就有了一种象征的意义。

目 录

前言.....	1
第一章 机器演绎 西游神话	1
第二章 人体移植 机器传奇	14
第三章 神游穿越 体验活动	25
第四章 龙宫地狱 联接人间	32
第五章 大圣拜师 机器逞能	46
第六章 白骨作怪 魔王逞凶	73
第七章 八戒受难 悟空显能	92
第八章 帝王受苦 猴王搭救	111
第九章 红孩作孽 观音降妖	128
第十章 妖道灭僧 猴王神通	145
第十一章 怪圈无敌 群神共诛	163
第十二章 齐心协力 大败牛魔	179
第十三章 黄眉捣乱 大圣发威	196
第十四章 鹿怪危害 群力声讨	210
第十五章 女妖惹是 群妖生非	224
第十六章 机器白怪 花皮豹精	246
第十七章 狮子魔怪 张牙舞爪	262
第十八章 玉兔公主 欲害唐僧	281
第十九章 如来叹服 现代科技	309
后记.....	319

第一章

机器演绎 西游神话

情人节这天，机器人猪八戒的“苹果”手机响了，他接收到一个微信，一位年轻女士发的，表示暧昧的问候。机器八戒先苦笑，接着开心一笑，感情挺复杂的。都说猪八戒好色，机器八戒也一样，但他毕竟是机器人，不可能完全具有人的思想、人的性欲。不过，他有了吹牛的资本，在一个叫“牛奶屋”的茶社里，对他的同伴——机器人唐僧、机器人孙悟空、机器人沙和尚张开大嘴胡吹，吹得唾沫横飞，还喷了几星到机器人唐僧脸上。机器人唐僧顿时皱起眉头，说了一句：“出家人应该自重。”机器人孙悟空说：“你这呆子，真是好色之徒。”机器人沙和尚接着说：“二师兄，你别去拈花惹草了。”机器人猪八戒说：“没女人给你们发短信，你们羡慕，你们嫉妒，只怪你们没本事。”说完，机器人猪八戒大摇大摆，从茶社里走了出来，一条宽敞的人行道，他还嫌不够用。他那得意忘形的样子，机器人唐僧一直在旁边皱眉头。机器人孙悟空对着一片树叶一指，树叶变成一块西瓜皮，追逐着机器八戒的脚。机器八戒正在手舞足蹈地吹牛，没料到脚下一滑，他重重地摔了一个四脚朝天。引起茶社路边几个小流氓一个劲地傻笑。机器八戒发火了，他对几个青年人说：“你们几个小流氓，敢笑你们的猪大爷。”

这伙流氓中冲出一个高个光头，他额头上的刀疤闪闪发亮，他的诨名叫“疤哥”。只听疤哥喊了一声：“打！给我往死里打！”这伙人动作麻利，像魔术师一样，从身上掏铁棍、铁尺、砍刀，雨点般地落在机器八戒身上、头上。机器八戒没有提防，结果，头上挨了两铁棍一铁尺一砍刀。如果是一般人，头早就开花了。可是，机器八戒的头皮像车胎一样，那铁棍铁尺砍刀一碰就反弹打转，这几个人像中了魔一样，自己互相打了起来，打得头破血流。接着，机器悟空手一挥，这伙流氓被绳子捆住，他们一伙立即跪下，说：“神仙爷爷饶命，神仙爷爷饶命！”机器唐僧、机器悟空、机器八戒、机器和



尚的形象，变得与《西游记》中孙悟空的形象一样。机器悟空说：“你们这群流氓，如果下回继续为非作歹，就会被我打成肉泥。”说完，这几个机器人恢复了常人的形象，这伙流氓惊恐万状，一个个夺路而逃，其中，一个掉进了阴沟。机器人孙悟空将手一挥，那个流氓从阴沟里被无形的手提出来。这个流氓跪在地上，吓得说不出话来，浑身发抖，说道：“以后有谁干坏事，我给神仙爷爷通风报信，将功赎罪，请饶了我吧。不信，我可以给你们提供一个信息，有一伙流氓，下个星期准备去抢银行呢！”

这个流氓说出了流氓犯罪的地点与时间。机器唐僧说：“机器悟空啊，你记得我们的使命吗？”机器悟空说：“怎么不记得，我们几个去制止呢？还是向徐院长报告？”机器唐僧说：“机器八戒，你看呢？”机器八戒建议：“我们不是要去开会吗？我们可以先看情况汇报。”机器唐僧说：“可以，就按照机器八戒的建议去办。”说完，机器悟空几个扬长而去。科学家为了方便机器唐僧、机器悟空、机器沙僧、机器八戒的行动，让他们平时的形象与常人一样，本来，他们的前身就是常人。一旦遇到危机之时，一旦投入争斗的场面，他们马上分别由常人变成《西游记》中的形象。为何？道理很简单，孙悟空的形象，莫说对妖魔鬼怪有威慑力，就是玉皇大帝、阎罗王，哪一个不惧怕他三分。但是，科学家为了让机器唐僧、机器猴王、机器和尚、机器八戒不暴露身份，能够在现代社会行动自如，就让他们变成普通人的模样。

2

现在，机器唐僧、机器猴王、机器八戒、机器沙僧等四个，在海口的大街上行走，不时地踩上一脚阳光下椰树的倒影。整个海口，竟然没有一个人认识他们。他们每人拿着一部手机。机器唐僧接到一个信息，让他带着三个徒弟去参加南海科学院的紧急会议。他们急匆匆地向南海科学院走去，越走速度越快，一般人就是慢跑，也跟不上他们的脚步。他们来到依山伴海的南海科学院大门口，一个穿蓝制服的保安拦住他们，伸出手说：“你们拿证件登记了才能够进去。”机器八戒问：“什么证件？”蓝制服保安说：“身份证。”机器悟空说：“我们生前有身份证，现在没有身份证了。”蓝制服保安说：“什么，原来有身份证，现在没有，你们莫不是逃犯吧。对不起，没有证件，你们不能够进。”机器唐僧说：“徐龙院长邀请我们来的。不信，你可以打电话问呀。”蓝制服保安说：“你给徐龙院长打电话吧，让徐龙院长来接你们。”

机器唐僧只有给徐龙院长打电话。以前，他们来过两次，都是由徐龙院长派人在门口负责接送他们。现在，没有人来接送，没有人认识他们。当然，他们也无法拿出任何证件。机器唐僧给徐龙院长打电话，电话占线打不通。机器八戒不耐烦地说：“保安，我师父跟你说了，你再不听，休怪老猪无礼。”蓝制服保安不买账，机器悟空说：“我们少跟他啰嗦，隐身进去吧。”机器唐僧来不及制止，机器悟空、机器八戒、机器沙僧他们三个，化成三股光线，夺门而进。剩下一个机器唐僧，孤零零地站在南海科学院门



外。蓝制服保安，惊慌失措，立即打电话给保卫处报警。会议室在二楼，外面看上去的窗户是假的，也就是说会议室没有窗户，靠中央空调来调节空气。会议室一张大会议桌，围着可以坐上二十多个人。现在，会议室里坐着七个人。身材魁梧、国字脸的是南海科学院徐龙院长，五十多岁的模样，上穿蓝格布衬衣，下穿灰色长裤。

脸庞方圆、眉头打皱的是神话博士，他是南海科学院研究员，五十多岁的模样，上穿圆领汗衫，下穿牛仔裤，不是太得体，脸上浮起愁云。原来，他刚收到表弟打来的电话。由于生意惨淡，最后，企业破产，他到处找工作，三天没有吃饭。当一个好心人给他端来一碗快餐的时候，表弟激动得热泪盈眶。虽然是大热天，他的手却好像冻僵了一样，手上的筷子不听使唤了。神话博士觉得伤心，却有点无奈。

面目清秀，体态曲线优美的黎萍，她是神话博士的妻子，担任南海旅行社副总经理，四十多岁的模样，她上穿绣花衬衣，下穿黑色长布裙。身体壮实、头发秃顶的是沈早晨教授，现任江城大学神话考古研究所所长，五十多岁的模样，身穿白衬衣，下穿黑色长裤，脚穿一双黑色皮鞋，袜子颜色，一只黑，一只灰，完全是一个不修边幅的学者。容貌姣好、身材苗条的女子是江城饭店保卫科的贾小玲，她是沈早晨的妻子，四十多岁的年龄，身穿一套蓝色礼服，里面衬着一件白色衬衣。身材瘦小、面目端正的是国家安全部门的工程师田长江，他身穿白衬衣，蓝色长裤，五十多岁的样子。他们正面对着会议室墙上的屏幕。

3

机器八戒、机器悟空、机器沙僧三个进来了，来到黎萍面前。黎萍惊讶地问：“我将门反锁了，你们是怎么进来的，你们到底是什么人？”徐龙院长解释：“这是我们的智能机器人八戒、悟空、沙和尚，他们能够隐身，也能够穿越时空，所以，门不开，他们也能够像风一样地从门缝里溜进来。”贾小玲还是有点纳闷：“他们三个哪里像是猪八戒、孙悟空、沙和尚呢。”徐龙院长解释：“也难怪不像，他们的前身是普通人。所以，平时，他们还是普通人的模样。只有在战斗的时候，他们才恢复猪八戒、孙悟空、沙和尚的本来面目，这有利于保护我们的机器人。”

黎萍导游问：“还有一个机器唐僧呢？”徐龙院长的手机响了，徐龙说：“好，保卫处吗，什么，他们会隐身术，我已经知道了，他们现在都在我身边。现在，你们将机器唐僧送进来吧。”不一会，一个五官端正、面目清秀的男子走了进来，徐龙上去握手，然后，对大家介绍说，“你们看，这就是机器人唐僧。”贾小玲惊讶地说：“哎呀，真英俊，大帅哥，能够抱一下我吗。”沈早晨气得说：“你真是一个骚婆娘。”徐龙院长说：“沈教授，贾小玲是开玩笑，别生气，喂，你们给大家谈谈，为什么要策划‘西游记神游体验活动’。”神话博士说：“‘西游记神游体验活动’，是我与沈早晨教授一起策划的，为什么要策划这样一个活动，是因为名著《西游记》的影响巨大，在国内



外引起广泛的关注，而名著里面的人与事，至今还有现实意义。再说，‘南海神话爱情体验游活动’、‘山海经神话考古体验游’，相继取得成功，引起社会的广泛关注，也使我们受到启发。”

徐龙院长首先表态：“石博士、沈教授，你们的《西游记神游体验活动策划方案》我看了，不错，我与李大平总经理商定，可以用南海科学院、南海旅行社的名义，与江城大学研究院共同组织。这次，想让机器猴王、机器八戒、机器唐僧、机器沙僧也参与你们的行动。”徐龙院长停顿片刻，他举起一根腰带说道：“我们现在用科学院给我们提供的魔幻腰带。”这腰带比一般皮带要宽要厚，腰带扣是金属的，上面有一个按钮。徐龙院长说：“这个按钮按一下，进入催眠梦幻状态，根据讲述者的暗示，可以梦见上下五千年的情景，非常逼真。连接两下，进入旅行飞行状态，能够让使用者在陆地行走如飞，又可以在水面行走，还可以在空气中飞翔。连接三下，进入自卫反击状态，能够让使用者具有强大的自卫力量，还有强大的反击力量。连接四下，可以进入穿越时空状态，可以让使用者随意回到任何时代。”

徐龙院长说：“《光明日报》发表一篇文章《机器人取代人类》，你们看了没有。文章说，在《终结者》系列电影中，计算机防御体系“天网”获得了自我意识，它认定人类会威胁到自身的存在，于是开始实施灭绝人类的行动。这样的场景，在现实中并未出现，但有科学家认为，这一危险确实存在，人造智能技术越发达，就越像‘潘多拉的盒子’，一旦打开了，就会危害人类。近日，英国剑桥大学宣布，要组织专家成立一个‘生存风险研究中心’，又称‘终结者研究中心’，将致力于研究如何应对人工智能产物可能给人类造成的威胁。”贾小玲惊讶地问：“为什么有人说人类文明会被机器人摧毁，真是这样吗？”沈教授说：“是啊，有科学家认为，人类亲手创造了高智能机器人，等于是人类自掘坟墓。但这种担心，在几十年前，也许会被嗤笑为杞人忧天。但现在，英国剑桥大学的一些科学家、哲学家和工程师宣布，将成立生存风险研究中心，专门研究对人类可能造成灭顶之灾的人工智能技术。”

江城大学社会学博士杨扬对机器人研究很感兴趣，她说：“据我所知，这个研究中心，由剑桥大学著名哲学系教授休·普雷斯、宇宙学教授马丁·里斯勋爵和斯盖普公司的创始人扬·塔里安联手创办。这个中心，将主要探讨如何更好地控制智能机器人。专家们还将为人们详细分析，不断发展的人工智能中，可能潜伏着什么威胁。”看着屏幕，沈早晨对着遥控器喊道：“机器猴王！”窗台上的人不见了。接着，屏幕上出现了孙悟空，与电视剧《西游记》中的六小龄童扮演的孙悟空没有两样。徐龙院长对着遥控器喊：“机器唐僧！”座椅上的三个人都不见了。沈早晨说：“这是机器人吗？我的妈，完全与《西游记》中的唐僧一样。”徐龙院长继续对着遥控器喊：“机器八戒！”屏幕上的



猪八戒出现了，还来了一个高老庄背媳妇的动作，叫人忍俊不住。徐龙院长继续对着遥控器喊：“机器沙僧！”

屏幕上出现了一个沙和尚，明星气质，他还挑着一担行李。徐龙院长对着遥控器说：“机器唐僧，现在带领你的机器人徒弟开始取经，时间——《西游记》里描写的时期，目标——唐僧师徒取经的道路，请你们打开身上的时空功能，穿越时光隧道。”机器猴王、机器唐僧、机器八戒、机器和尚，迅速打开身上的时光开关，腾空飞起，跨过高山，越过河流，穿越在彩色的时光隧道里，向《西游记》描写的时期飞去。忽然，屏幕上的天空，雷鸣电闪，炸雷一个接一个，在他们头上迸发。贾小玲紧张地闭上了眼睛，惊呼：“哎呀。”四个机器人在雷电中继续穿行，安然无恙。徐龙局长解说：“机器人身上的骨骼是有韧性的有机碳素钢，肌肉是有机硅胶，皮肤是有机尼龙。而他们的大脑与心脏，既有人脑器官的移植，还有计算机芯片的配置，雷电对于他们无可奈何。反而，可以使机器人的太阳能装置不断地充电。”

屏幕上，奇大无比的牛魔王，拦住四个机器人：“这唐僧师徒四个，别让他们跑了。”各种妖怪，蛇头猪身，牛头人身，光怪陆离，将四个机器人紧紧围住。忽然，黎萍导游恐惧万分，大声惊叫：“快，快，赶快提醒他们，打开魔幻腰带的护卫功能。”只见屏幕上，牛魔王向四个机器人发动了猛烈的攻击。机器人孙悟空变身为猛兽的形状，当那牛魔王狠狠地扑过来的时候，孙悟空反扑过去，斗了十多个回合。牛魔王抵挡不住，转身就逃。这回，四个机器人不去追，反而腾空而起。他们落地时，正好在山路的路途上遇到了孙悟空、唐僧、猪八戒、沙和尚。孙悟空一看，指着机器猴王说：“大胆妖怪，居然敢冒充本大圣。”机器猴王毕竟崇拜孙悟空，半天不发话，孙悟空继续大骂：“大胆妖猴，你耳朵聋了吗，敢于冒充孙爷爷。”机器猴王忍不住了：“你是孙悟空，不假。我是机器孙悟空，也不假。”孙悟空一听，懵了：“什么机器孙悟空，你完全是妖怪。”机器猴王实在气了：“要说我是妖怪，你就是妖猴。”他们争吵不休，孙悟空干脆掏出他的金箍棒，打将过来。机器人孙悟空也掏出魔幻棒，进行对抗，他们从地上打到了空中，居然打了五十个回合，难分胜负。贾小玲看花了眼，说：“哪个是真孙悟空，哪个是机器人孙悟空，我分不出来了。”

接着，猪八戒对机器人猪八戒开骂：“何方妖孽，竟敢冒充天蓬大元帅。”机器猪回了一句：“谁是妖孽，我是你的猪祖宗。”猪八戒举起钉耙，打向机器猪。而机器猪也跳起来，躲开钉耙，他毕竟是敬重猪八戒的粉丝。猪八戒不依不饶，机器人猪八戒的肩头被打了一钉耙。机器猪实在躲避不了，举起魔幻耙，进行对抗。打得火花四溅。沙和尚对着机器沙说：“妖怪怎么能够冒充卷帘大将军呢？”机器人沙和尚说：“我崇拜沙僧，才化为沙僧的形状。”沙和尚说：“你这妖怪还要强词夺理。”沙和尚举起他



的宝杖，打了过来，机器沙僧举起魔幻杖进行抵抗，飞沙走石，打得不可开交。神话博士说：“我现在分不清孙悟空、猪八戒、沙和尚与机器悟空、机器八戒、机器沙僧了。”唐僧指着机器唐僧说：“贫僧是唐朝来的，刚到西天取到真经，你等何必为难贫僧呢。”机器人唐僧说：“我是现代社会来的机器唐僧，大师的崇拜者，请您理解我们这些模仿秀。”唐僧说：“我从来没有听说过机器人。”机器人唐僧说：“当然你不会听说，我们是现代科技的产物，通过时光隧道，从现代来到古代的。”

唐僧好像看见观世音出现了，观世音的声音在唐僧耳边响起：“他们都是机器人，从现代社会来到古代。一来，体会你们取经的艰辛。二来，邀请你们帮助现代社会除恶扬善。”唐僧听了，马上发话：“悟空，悟净、悟能，都请住手，观世音菩萨告诉我了。”孙悟空收回金箍棒，停止与机器人孙悟空打斗。猪八戒也收起了钉耙，对机器人猪八戒吼道：“老猪饶你不死，下回小心碰上你猪爷爷。”沙悟净呢，收回宝杖，一言不发地望着唐僧。唐僧与机器人唐僧相互致礼。没有料到的事情发生了，一个巨大无比的怪物，夺取了机器唐僧身上的袈裟，很快失踪了。当时，机器悟空想去夺，却也将他无可奈何，因为，魔幻棒一落在怪物的身上，力量顿失。机器人悟空毕竟是现代人，说：“这个怪物是机器人妖怪。我们去对付。”三个机器人围住机器白骨精打，打了十几个回合。机器人白骨精打不过，化成一阵青烟消失了。徐龙局长说：“机器猴王、机器唐僧、机器八戒、机器沙僧，你们遇到麻烦了，赶快回到现代社会来。”机器人孙悟空、唐僧、猪八戒、沙和尚马上撤离现场，回到了会议室里，沈教授安排他们坐下。徐龙院长对神话博士与沈教授说：“你们遇到的妖怪，是机器人白骨精，她抢走了具有隐形功能的宇航袈裟。我们现在动用探测设备，都难以找到那个机器白骨精，分析一下是什么原因？”

沈教授说：“这种机器人是境外进来的，会不会具有反探测功能。据说，还有机器牛魔王，机器红孩儿等等。”神话博士说：“我认为，这个机器白骨精，可能通过时光穿梭功能与我们躲迷藏。”沈教授说：“我们一定要把袈裟找回来。”机器八戒说：“我们的任务不应该是找袈裟吧。”机器猴王说：“少废话，我们既要找袈裟，还要寻找机器白骨精。”机器八戒还在说：“不就是一件袈裟么，还是个仿制品。”机器唐僧说：“机器呆子，你知道它的价值么，这袈裟，实际上是一种宇航服，能够供宇航员在太空穿戴的特殊材料制成的服装。”机器沙僧说：“我们去哪里找呢？”机器猴王说：“我们要沿着唐僧师徒取经的路去找。”机器八戒问：“为什么？”田长江不知道什么时候出现了，他说：“机器白骨精抢走的袈裟，实际上是一种新型的宇航服。科学家为了研究这宇航袈裟，花了十多年的时间，试验几百次，最终这种宇航服研制成功，火烧不化，刀砍不烂，雷劈不怕，水淹不透。我们一定要将其夺回来。因为机器白骨精穿越时空，我们只有也穿越时空才能够找到他。唐僧取经的整个路途，对机器白骨

