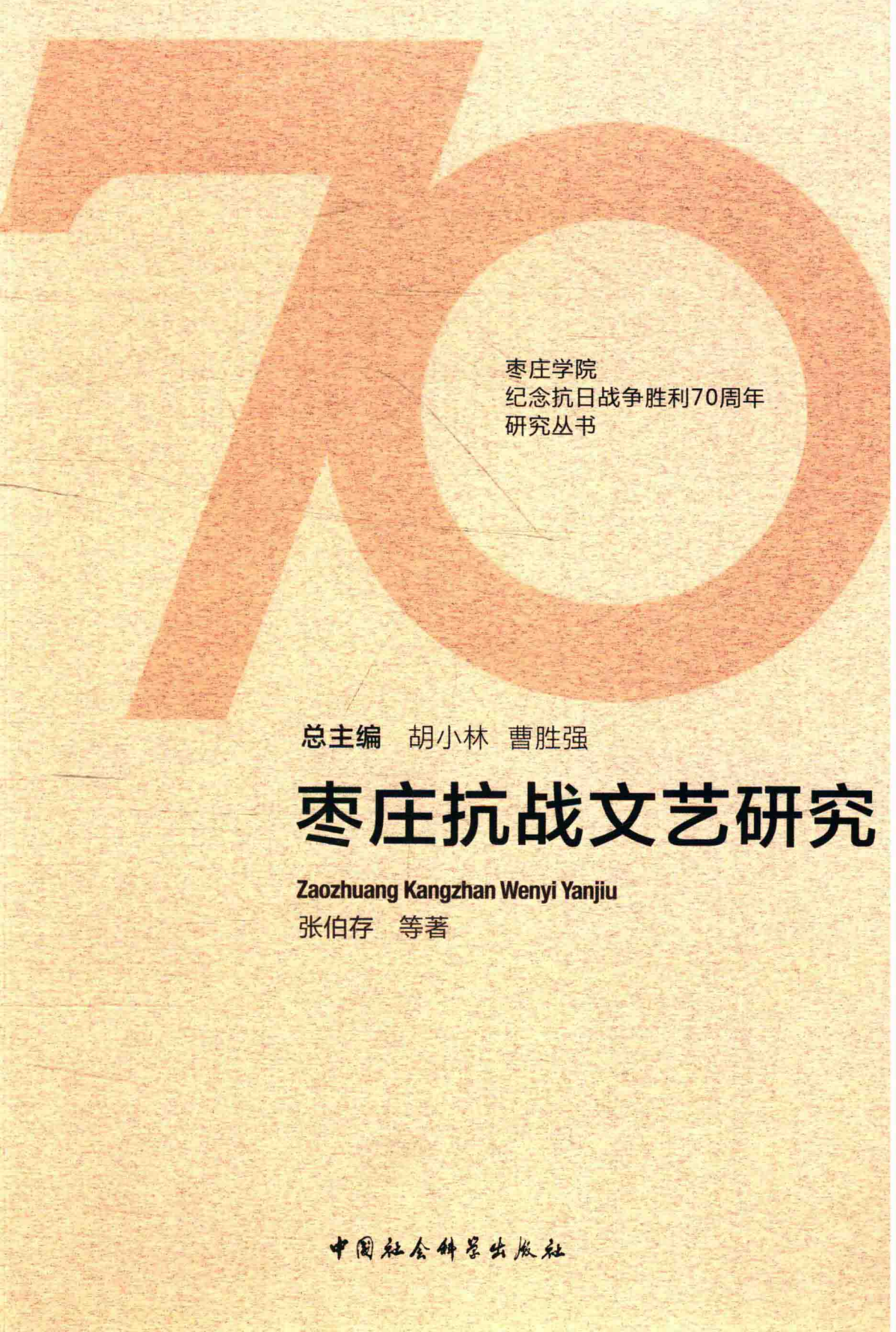




枣庄学院
纪念抗日战争胜利70周年
研究丛书

总主编 胡小林 曹胜强

枣庄抗战文艺研究

Zaozhuang Kangzhan Wenyi Yanjiu

张伯存 等著

中国社会科学出版社



枣庄学院
纪念抗日战争胜利70周年
研究丛书

总主编 胡小林 曹胜强

枣庄抗战文艺研究

Zaozhuang Kangzhan Wenyi Yanjiu

张伯存 秦珊珊 曹新伟 顾玮 孙琳 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

枣庄抗战文艺研究/张伯存等著. —北京: 中国社会科学出版社,
2016. 4

ISBN 978 - 7 - 5161 - 7633 - 7

I. ①枣… II. ①张… III. ①抗战文艺研究—枣庄市 IV. ①I209. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 032685 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 李庆红
责任编辑 陈肖静
责任校对 周晓东
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 [http: //www. csspw. cn](http://www.csspw.cn)
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 4 月第 1 版
印 次 2016 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 19. 75
插 页 2
字 数 334 千字
定 价 75. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

枣庄学院纪念抗日战争胜利 70 周年研究丛书

编 委 会

主 任 胡小林

副主任 曹胜强 明清河

委 员 (按姓氏笔画)

王功彬 邓兴珍 司艾华 朱法武 刘书玉

李海流 张伯存 张宗海 张思奎 陈炜晗

郭震旦 陶道强 黄友龙 崔新明

总 序

历史总是在回顾中才显露它的厚重。第二次世界大战是人类迄今为止所经历的最残酷的战争。从亚洲到欧洲，从太平洋到大西洋，世界先后有61个国家和地区、20亿以上的人口被卷入战争，伤亡人数达9000余万，壮美河山被蹂躏得满目疮痍。在这场战争中，战争与和平、野蛮与文明、邪恶与正义、杀戮与救赎、侵略与反侵略展开了殊死对决，人类面临着空前危机。所幸，“二战”在带来巨大灾难的同时，也向世人证明了和平、文明、正义、救赎和反侵略比它们的敌人更有力量，这是我们今天纪念“二战”意义之所在。

中国是世界反法西斯战争的东方主战场，中国人民对这场战争的胜利做出了突出贡献。对枣庄人民来说，枣庄地区的抗战在中国抗战史上具有值得珍视的特殊价值。这是因为，无论在正面战场还是在敌后战场，枣庄都谱写了抗日传奇。在正面战场上，台儿庄大捷狠狠打击了日军不可战胜的嚣张气焰，鼓舞了全国人民的抗日斗志；而在敌后战场上，铁道游击队纵横驰骋，打得鬼子闻风丧胆。它们已成为全民族抗战的标志性符号。两支抗战力量汇聚一地，在正面战场和敌后战场均写下抗战历史浓重的一笔，这在全国抗战史上也不多见。这是值得枣庄人民特别骄傲的地方。

在国人心目中，枣庄早就是一座抗战名城。中国人民抵御外侮的坚强决心和钢铁意志，在枣庄抗战史上得到最集中的体现。抱犊崮山坳里一一五师的猎猎红旗，津浦线上游击队员扒飞车、搞机枪、炸桥梁的矫健身姿，台儿庄巷战中惊心动魄的拼死肉搏，运河两岸地方武装的长途奔袭，均绘就中华民族抗战史上最美画卷。让更多的人来了解这段由鲜血和生命铸就的历史，牢记中国人民为维护民族独立和自由、捍卫祖国主权和尊严而建立的伟大功勋，是我们义不容辞的责任。

人类历史的进程是客观的，但历史的的确确是由人来书写的。日本长

期以来对侵略历史的否认及歪曲告诉我们，历史书写的的确确存在着对抗与竞赛。在抗战胜利 70 周年的今天，我们必须还历史以本来面貌。我们坚信，枪炮声写就的历史终将战胜谎言的鼓噪。这里呈上“枣庄学院纪念抗日战争胜利 70 周年研究丛书”，就是希望为读者提供真实的抗战历史，并以此来告慰那些在战场上英勇拼杀、为国捐躯的英灵，纪念那些在战争劫难中无辜死去的万千同胞，继承和弘扬伟大的抗战精神。2015 年 7 月 30 日，中共中央政治局就中国人民抗日战争的回顾和思考进行第二十五次集体学习。习近平总书记在主持学习时强调，深入开展中国人民抗日战争研究，必须坚持正确历史观、加强规划和力量整合、加强史料收集和整理、加强舆论宣传工作，让历史说话，用史实发言，着力研究和深入阐释中国人民抗日战争的伟大意义、中国人民抗日战争在世界反法西斯战争中的重要地位、中国共产党的中流砥柱作用是中国人民抗日战争胜利的关键等重大问题。习总书记的相关论断，使我们深受鼓舞，也为我们研究抗战史指明了方向。

铭记苦难历史，弘扬抗战精神，续写民族大义是时代赋予国人的神圣使命。枣庄学院一直以应有的文化自觉和责任担当致力于枣庄地区抗战史的挖掘、整理和研究工作，通过寻访抗战老兵、遗孤，追寻抗战足迹，查阅海内外文史资料，使得发生在枣庄的民族抗战史愈发清晰地呈现出来。在专家学者和社会各界的共同努力下，终于编著成册。这套丛书一共九本，包括《枣庄抗战通史》《台儿庄大战史》《铁道游击队史》《台儿庄血战记》《名人与台儿庄大战》《枣庄黄埔人与中国大抗战》《抗战英雄孙伯龙与运河支队》《枣庄抗战文艺研究》《台儿庄大战诗词选》，其中既有对枣庄地区抗战历史的全景式扫描，也有对局部战场的细致刻画；既有对不同抗战力量丰功伟绩的深度挖掘，也有对英雄人物的大力讴歌。我们希望通过编著者的努力，能够全方位、多层次、多维度地复原和再现枣庄地区那段不屈不挠、驱逐倭寇的光辉岁月。

为学养和水平所囿，丛书还存在种种不足，尚祈有识之士指谬。

胡小林

2015 年 8 月 7 日

目 录

第一章 导论.....	1
第二章 抗战传奇——《铁道游击队》.....	14
第一节 革命英雄传奇的诞生	14
第二节 革命叙事：侠义精神与英雄传奇	19
第三节 枣庄民俗文化的折光	24
第三章 民间视角下运河古镇上的大捷 ——评毕四海的“台儿庄大战”系列小说	28
第一节 “老狼”的魅力	30
第二节 道德的民间化与故事的传奇性	33
第三节 浓厚的民间文化韵味	37
第四章 鲁南大地的集体历史记忆	42
第一节 抗日地火运行——评向春的《煤城怒火》	42
第二节 倪景翔《龙凤旗》的文化意蕴	55
第三节 抗战小说与民族精神的彰显——评闵凡利的抗战小说.....	60
第四节 抗战小说与历史还原——评王庆利的抗战小说	66
第五节 波澜壮阔的英雄史诗——评吴敬凤长篇历史 小说《风雨台城》	82
第六节 战争图景中的人性关怀——评《大秀的 春天》和《放下屠刀》	90

第五章 炮火中的“戏剧”，舞台上的

“硝烟”——三幕剧《台儿庄》····· 102

第一节 剧本诞生前的两三点思考····· 103

第二节 真实理念与现实主义创作····· 105

第三节 稳定精良的佳构剧····· 106

第四节 塑“人”而非造“神”的艺术宗旨····· 110

第五节 “以小见大”的家国情怀····· 114

第六节 历史评价与世界影响····· 115

第六章 血肉长城与纪实美学的真实演绎——《血战台儿庄》····· 118

第一节 且说电影的诞生背景····· 119

第二节 阔而不散，紧而不凑的剧作结构····· 120

第三节 筋骨血性，真实可信的人物群像····· 121

第四节 历史再现与艺术审美相得益彰····· 123

第五节 光影交织的视觉震撼····· 126

第六节 最牢固的抗争，最终的胜利····· 127

第七章 拨开历史烟尘，钻探血火往事——五集

文献纪录片《台儿庄1938》····· 132

第一节 宏观鸟瞰与微观叙事的相互交织····· 133

第二节 你说，我说，他说，场内场外道尽战争本相····· 136

第三节 同仇敌忾 骁勇善战 共铸中华魂····· 140

第四节 视觉震撼下的诗性表达与多风格纪实····· 143

第五节 数字的力量 惊心动魄 意义深远····· 145

第八章 《铁道游击队》的文艺列车····· 148

第一节 黑白胶片封存的历史记忆——电影《铁道游击队》····· 148

第二节 重塑红色经典，再现抗战传奇——电视剧

《飞虎队》····· 155

第三节	回溯流金岁月，重温红色梦想——大型 经典舞剧《铁道游击队》	157
第四节	“七年磨一剑”——连环画《铁道游 击队》的奇迹与辉煌	165
第五节	再看新版《铁道游击队》的审美意蕴与时代价值	168
第六节	《小小飞虎队》——儿童视角下的抗战民间化表达	171
第九章	以枣庄抗战为题材的其他电视片	180
第一节	烽火岁月铁血柔情——《我的特一营》 重现台儿庄大战	180
第二节	一点浩然气，千里快哉风——且评 电视剧《正者无敌》	186
第三节	以“血荐轩辕”浇历史块垒，《壮士出川》 再现滕县保卫战	191
第四节	拒绝戏说与娱乐，打造真实、扎实、平实的历史 新剧——评《台儿庄往事》	198
第十章	浩然正气书历史 如椽大笔写华章 ——新闻报道中的台儿庄大战	203
第一节	范长江的台儿庄浴血战实录	206
第二节	诗人臧克家与《津浦北线血战记》	208
第三节	赵家欣简笔素描写大战	212
第四节	郁达夫前线劳军报战捷	213
附 录		216
	票车上的战斗（《铁道游击队》节选）	216
	老塘放水（《煤城怒火》节选）	230
	黑泥（节选）	245
	龙凤旗（节选）	265

糊涂 (《三八年日本人占领俺峰县城》节选)	273
血声 (节选)	280
三幕剧《台儿庄》(节选)	287
参考文献	304

第一章 导论

枣庄，位居山东南大门，京沪铁路线上，南北要冲，历来是兵家必争之地。抗日战争时期，日本侵略者为了打通南北交通大干线，侵占枣庄，不惜派遣重兵来犯，英勇无畏的枣庄人民奋起抗敌，抵御外侮，保卫家园，在这块热土上发生了许许多多惊天地泣鬼神的英勇战斗、战役，产生了很多可歌可泣的英雄人物事迹。中国共产党领导的铁道游击队诞生在这里，他们发起了一次次神出鬼没的游击战，被誉为飞虎队，令侵略者闻之胆寒；闻名中外的台儿庄大战发生在这里，它的胜利极大地鼓舞了全国人民的抗战士气，是中国抗战史上值得大书特书的标志性战役。这块热土上的人民始终铭记抗战英雄先烈，他们的光辉事迹代代相传，枣庄乃至全国的作家、艺术家运用各种文学艺术形式一遍遍书写着这里的抗战故事，塑造着一个个抗战英雄。

早在1938年，作家蒋锡金、孔罗荪、罗烽等共同创作了三幕话剧《台儿庄》，在当时产生了很大影响。全国知名作家知侠1954年出版了长篇小说《铁道游击队》，影响了无数读者，成为红色经典，先后被改编为电影《铁道游击队》、电视剧《飞虎队》、舞剧《铁道游击队》、连环画《铁道游击队》，还衍生了电视剧《小小飞虎队》等。向春的长篇小说《煤城怒火》，倪景翔的长篇小说《龙凤旗》是枣庄抗战题材小说的力作。毕四海以“台儿庄大捷”为题材创作了三部系列小说《黑泥》、《烟云三题》与《老狼的传说》。张继创作了短篇小说《三八年日本人占领俺峰县城》。闵凡利的抗战小说有《血声》、《古槐》、《鬼子来了》、《红狐狸》等。王庆利的抗战题材小说有四部中篇《红枣儿要杀人》、《谁开的枪》、《滚梦惊雷》、《榴花》和一部长篇《孤独的风景》。女作家吴敬凤的长篇

小说《风雨台城》、张玉军的长篇小说《抱犊崮》、筱桦的短篇小说《大秀的春天》、王凤国的短篇小说《放下屠刀》是抗战小说新收获。电影《血战台儿庄》于1986年上映,获得各方好评,对海峡两岸交流起到很好的促进作用,近期有电视纪录片《台儿庄1938》,电视剧《壮士出川》、《我的特一营》等陆续播出。此外,还有大量的关于“台儿庄大捷”的诗歌创作和通讯报道散见各地报刊。

知侠的《铁道游击队》作为当代战争文学的代表作,延续了传奇小说的叙事模式和结构,其叙事模式明显具有“十七年”革命文学文本结构的共性。从《铁道游击队》的显形文本结构来说,是抗战背景下的革命英雄主义颂歌,其隐形文本结构则是民间侠义精神文化及民间英雄传奇。民间文化传统中自由粗放,洋溢着原始生命力的艺术精神是作品潜在的内涵,以传统侠义故事作为叙述框架,来表现革命战争中的英雄业绩。作品的通俗化叙事机制将人物归属于正反两大类型,在刻画敌对方的时候有脸谱化和漫画式的倾向,装进了新的革命斗争、民族斗争内容,起到了教育人民、建构民族自信心的作用,可谓“旧瓶装新酒”。侠义精神和英雄传奇让小说有经久不衰的魅力,这不能不归功于小说对以游侠、绿林、侠义为主题的民间文化形态的利用。阅读中读者既体验到了智勇双全、神出鬼没、血腥暴力的快意恩仇,同时又受到了民族自尊自强,为维护族群不惜流血牺牲、无畏精神的教育。除了对传统小说艺术手法的借鉴外,情节安排中“场景化”的运用,使《铁道游击队》有了戏剧化的特点,深深打上了那个时代的文化烙印。

向春的长篇小说《煤城怒火》是“文化大革命”后期为数不多的抗战文学之一,小说突出了民族战争的正义性、阶级性,弘扬了抗战文学所共有的爱国主义、英雄主义和理想主义精神。善与恶、神与鬼、美与丑的二元对立,压迫与反抗的叙事模式,有意将政治、阶级上的敌我矛盾转化为道德上的善恶对立,非常符合中国百姓的审美习惯,中国人的善恶标准清晰而明确,“善有善报,恶有恶报”的因果论思维颇为强大,这种叙事模式适应了普通读者的阅读心理,引发了读者的民族情感,从而实现了文学惩恶扬善的教化功能。人物塑造有着鲜明的类型化、符号化特点,几个

汉奸形象让人印象深刻。它在政治和审美上具有双重属性,使得抗战小说既有主流认可的正统性、严肃性,又有为群众喜闻乐见的通俗性和娱乐性。小说散发的民俗气息和传奇特征,一定程度上增加了通俗意味和娱乐看点,快意恩仇的民间复仇情绪与革命的战争豪情交织在一起,充满悬念刺激的斗争场面,可歌可泣的英雄事迹,机智紧张的人物对话,使得小说在完成政治主题之外,有了一些新鲜的民间元素,避免了小说陷入公式化、概念化的模式。

毕四海以“台儿庄大捷”为题材创作了三部系列小说《黑泥》、《烟云三题》与《老狼的传说》。他将其放在民间视角下,着重关注战争与人性的关系,细致地表现了人物丰富的内心世界,努力展示地方文化与习俗对人物的影响,使其小说有着更为丰厚的地方文化意蕴及人性内涵。《黑泥》赋予抗日英雄孙连仲“老狼”的形象特征。“老狼”在中国主流文化中颇有贬低意味的象征,但作家却有意描写孙连仲作为一名“老狼”的机智、善守、强悍的传奇性格与战争生活景观,充满了民间文化的审美韵味,凸显了民间道德。民间道德的内涵通常是复杂多样的,毕四海在这一爱国题材中,在其人物与故事情节中融进了诸多元素,刻意表达“老狼”孙连仲的民族大义,庞炳勋的民间情义与做人的正气,汤恩伯的自私心理与消极抗日情绪而显现出的奸诈与邪恶。不仅如此,小说还刻意强化了“知恩图报”的民间江湖性质,淡化了上下级甚至国家、民族与军人的关系,突出的是世俗义气,表达的是大众心理。显然,毕四海在小说中着意凸显的是民间的道德与美学倾向。

倪景翔的《龙凤旗》讲述的是抗日战争时期,鲁南地区地方抗日武装的恩怨纠葛与爱恨情仇。小说塑造了孔昭棠这位深明大义的爱国者形象。倪景翔在对抗战时期的滕县人格审视之时发现,作为孔子、孟子、墨子家乡的鲁南地区,儒家文化、墨家文化与道家文化、佛家文化在这块古老的土地上互相渗透交融,微妙复杂的悠久文化积淀造就了祖祖辈辈生活在这里的人们。倪景翔书写的《龙凤旗》,虽属于抗战题材,但又绝不仅仅只是一部抗战小说,民族矛盾、民族意识、民族悲情以及战争本身已经不再是这部小说最主要的诉求,而对文化、历史、战争和人性的思

考却得到了最为充分的展开。小说的文化意蕴还体现在对滕县地域文化的描写上。笼罩在古老滕县上空的文化气息，是那样的复杂与沉重。《龙凤旗》借抗日战争这一社会历史背景，在以真挚的情感赞誉中华民族古老灿烂文明的同时，也以凝重的历史沧桑感审视和反省我们民族千百年积淀下来的文化心态和思维方式。

张继的短篇小说《三八年日本人占领俺峰县城》包括三个短篇：《糊涂》、《药规》、《软玉》，写出了小人物在民族危难面前挺身而出，以独特方式抗击、抵御侵略者的献身精神。《糊涂》的主人公朱三合是个小商贩，身材矮小，性格懦弱，是个经常受人欺负的角色。他顶着乡亲们的误解，答应给日本鬼子送糊涂（方言指稀饭），用计将路上接应的鬼子砸死扔到井里，事情败露后被鬼子打死。《药规》写的是鲁南名医黄二先生用计谋令患病的日本鬼子通讯兵在作恶多端的恐惧、惊悚中死在路上的故事。《软玉》中的妓女软玉身份卑微，在日本鬼子刺刀的威逼下，她为了救乡亲们，挺身而出，勇于“献身”，充当侵略者发泄兽欲的工具，令他们传染上性病，以她自己独有的方式报复侵略者，最后死于鬼子枪下。乡亲们有感于她的大义，为她树碑扬名。小说乡土气息浓郁，民间立场书写，语言质朴，具有鲜明的地方特色。

对于抗战历史题材，闵凡利一直有一种偏爱。写出优秀的抗战题材的文学作品，可以说是他创作的一个心结。在创作初期，他曾写过短篇抗战小说《血声》、《古槐》等，近两年，他又发表了《鬼子来了》、《红狐狸》等。在有关此类题材的创作中，闵凡利运用民间的叙述视角和立场，重新审视鲁南这块土地上的人民对外来侵略者的还击，着意表现不为异族淫威所屈服的民间世界，彰显了中华民族的爱国主义和英雄主义的精神。尽管小说中的舅舅们不是那么高大完美，然而正是这些广大朴实的农民参与了这场伟大的民族自卫战争，才使我们这个饱受欺凌的国家摆脱了任人宰割的命运，正是他们的勇敢与牺牲才换来了我们今天幸福和平的生活，也正是他们用自己的实际行动向世界宣布：中国人民是不会因为侵略者的嚣张气焰与残忍杀戮而屈服的。小说立足现实，回望历史，有着极其强烈的现实意义和社会价值。在抵抗外侮上，闵凡利的笔触饱满而凝重，他站

在时间之外，重新审视着在特定历史情况下的民众抗日的行为，从无意识到有意识，从无力到有力，从迷茫彷徨到积极主动。在这场伟大的战争中，那种深藏在鲁南这个地区内部的力量，那种在勤劳善良、朴实敦厚里所蕴含的血性和坚强，都被他一一充分地展现了出来。在对这一历史灾难记忆的言说中，在对日本侵华战争中烧杀抢掠的描述中，他写出了鲁南人民的正气和大义，写出了弱者的抗争是那样的惊天动地，写出了民间的力量是那样的惊心动魄。

王庆利发表的抗战题材小说有四部中篇《红枣儿要杀人》、《谁开的枪》、《滚梦惊雷》、《榴花》和一部长篇《孤独的风景》。王庆利的抗战小说尽可能地还原历史真相。因此，我们看到了他的抗战小说中的别样风景。通过“还原”，他写出了历史的丰富性与复杂性；他把小人物推到了历史的前台，将抗战与日常生活紧密相连，表现人物纠结的内心世界；他咏叹人性的伟大，宽宥人性的卑微；他的思考与关注没有止于抗战，而是延续到了极“左”路线、新时期直至当下。他试图让读者通过重读这场战争，去深刻自省，去重新认知我们的民族：这场战争对中华文明意味着什么？在一场人类文明浩劫的同时，对中国文化性格的发展来说，可否认为是一次洗礼？抗战中引发的很多问题是否随着战争的结束已经结束？显然，在王庆利的小说背后，有一双忧郁而又悲悯的眼睛，这双眼睛赞叹抗战英雄们的一腔热血，更流连于抗战时期普通民众的心路历程，更关注他们的文化品性与生存欲望发生矛盾时精神上、心灵上所忍受的煎熬。他充分张扬自己的想象力，将笔触深入人物极其复杂的内心世界里去探察、去表现，既写出了抗战的伟大、崇高与神圣，也写出了抗战英雄的生存困境和心理纠结，既展示了个人在抗战中承担的苦难，也展示了人之所以为人的诗性追求，从而较为全面地再现了战争的悲壮与悲惨，还原了历史的荒诞与苍凉。

“70后”女作家吴敬凤50多万字的长篇小说《风雨台城》从民国二十二年（1933年）开始，重点以抗日战争为背景，挖掘历史，解读真相，写出了纵横交织、惊心动魄的台城历史。小说写到日寇入侵后，以方世云为代表的中华儿女，在中国共产党的领导下，奋起抗日，那一个个战斗场

面,无不壮怀激烈,荡气回肠,场面广阔宏大,达到了震撼人心的效果和层面。这种艰难曲折、动静结合、张弛有度的描绘,让读者如亲临现场,直接感受那个特殊年代社会历史和人物命运,直将鲁南古镇台儿庄描写得风生水起、波澜壮阔。浓墨重彩地描写了中华民族抵御外侮浴血抗战的场面,内容充满悬念和曲折,情节开合有序,张弛有度,把抗战中的民族精神表现得感天地、泣鬼神。从文学艺术上说,小说语言干净、清新、练达、流畅和风格的浑然一体、文气的首尾贯通,显示作家驾驭文字的深厚功底。小说把人物置于鲜明可感的生活场景之中,情操的美丑,形象的黑白,各自个性鲜活,神姿多样,在悄然间纷纷丰满,清晰而灵动,真实可感。小说构架宏大、合理,且具有鲜明的时代特色和深厚的地域文化征象。

张玉军的长篇抗日小说《抱犊崮》以张万恒父子的革命经历为主线,以鲁南抱犊崮山区为背景,以纪实的手法描述了枣庄人民在国难当头英勇杀敌、保家卫国的战斗历程。小说用大量细节揭露了日本鬼子侵略中国,奸淫妇女、屠杀百姓、毁我家园、烧杀抢掠的滔天罪行,描述了鲁南人民在民族生死存亡的关键时刻,挺身而出,奋起反击的英雄壮举,其中既有肉铺伙计杀鬼子的故事,也有百姓为抗日部队送钱献粮的义举,既有进步群众斗智斗勇与敌人巧妙周旋的情节,也有共产党领导的独立团、县大队在反围剿、阻击战中与鬼子短兵相接、浴血奋战的惨烈场面。不仅如此,这篇小说还让读者充分领略抱犊崮山区秀丽的风光与淳朴的民风,感受到20世纪上半叶鲁南人的喜怒哀乐,体验到传统农民日落而息、日出而作的生活方式。作者用质朴的语言描述了鲁南人民勤劳善良、勇敢智慧与刚直不阿的性格特点,故事情节既有卿卿我我、儿女情长,又有侠肝义胆、铁血儿郎,特别是鲁南地区土得“掉渣”的鲜活生动的方言,既亲切自然又妙趣横生。

筱桦小说《大秀的春天》的故事架构以真实的事件为基础,没有塑造“高大全”式的英雄形象,人物素描简明有力,在叙事中放弃了对战争正义性的追究,将笔墨放在主人公如何完成父亲未完成的事情并为死去的亲人报仇这件事上。《放下屠刀》更是主人公的个人“史诗”三部曲,以人物一生的经历作为线索贯穿全文,刻画出了战争中人的生存状态、精

神心理和不平凡的命运，揭示了在战争中人性善恶交织，复仇与宽容相矛盾，救赎与反省并存等复杂的人生状态，在民族矛盾、民族悲情的诉求之外，有了更为丰富的人性展示。在叙事上，《大秀的春天》和《放下屠刀》两部小说均采用第三人称叙事，在情节结构方面，两篇作品均采取了传统叙事“草蛇灰线”的结构方法，通过悬念与巧合的设置，增强故事性和传奇色彩。除此之外，两位作者在创作中已经有了一定的空间叙事意识。小说的叙事空间均架构在乡土社会基础上，在两篇作品中，大团圆结局使个体悲剧价值均未能从历史的胜利大框架中分离，个体生命的悲剧如一道水流，流过历史的纪念碑，便在春风和煦中被蒸发殆尽。乐观主义情绪充斥的大团圆结局，消减了战争本身应具备的丰富性和深刻性，更稀释了人物命运的悲剧性和人生不可捉摸的悖论。

三幕话剧《台儿庄》由作家蒋锡金、孔罗荪、罗烽等共同创作，1938年由读书生活出版社出版。描写了山东枣庄台儿庄地区，码头工人们一天的艰苦生活与抗战的悲壮经历。中国将士以最简陋的武器对抗凶残而装备精良的侵略军，他们坚持战至最后一刻、最后一人，众多英雄人物湮没在血与火中的光荣事迹一一展现。剧本与历史进程高度契合，俨如一幅抗战时期斗争与反抗的浮世绘。语言朴素、洗练，布景生活气息浓郁，既有古式建筑、残缺的堞口，也有台底的碉楼，根植的树木等，以一种素描或淡彩画的笔法来表现严肃的主题，揭示时代的本质，使人感到平易亲切，耐于咀嚼回味。这部现实主义悲剧的思想意义并非仅仅局限于对生命表面的简单摹写，而是将笔触深入人性深处，对人物与战争的态度、关系进行了深刻的解剖与揭示，对战士们浴血奋战的牺牲精神予以高度的肯定和赞美。整个剧作揭露了日本侵略者的凶残本性，讴歌了中国军民奋勇杀敌、不畏牺牲的英雄行为。创作者充分发挥了戏剧的直观鼓舞作用，为戏剧艺术的普及与“大众化”做出了许多有益的探索和实践。

电影《血战台儿庄》是一部血肉长城与纪实美学完美融合的影片。黑白光影交织，历史再现与艺术审美的相得益彰，一个个真实可信的、有筋骨有血性的人物形象定格在银幕上，一段段刻画着血与火、泪与痛的情节，从浴血搏杀的大战场地，到同仇敌忾的士兵群像，一串串令人自豪的