

百姓 签名设计

签名艺术研究会会长

谢昭然

著



西南财经大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

百姓签名设计一点通/谢昭然著. —成都:西南财经大学出版社,
2011.12

ISBN 978 - 7 - 5504 - 0535 - 6

I. ①百… II. ①谢… III. ①姓名—书法—中国 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 275446 号

百姓签名设计一点通

谢昭然 著

责任编辑:李特军

助理编辑:何春梅 廖术涵

封面设计:墨创文化

责任印制:封俊川

出版发行	西南财经大学出版社(四川省成都市光华村街 55 号)
网 址	http://www.bookcj.com
电子邮件	bookcj@foxmail.com
邮政编码	610074
电 话	028 - 87353785 87352368
印 刷	四川森林印务有限责任公司
成品尺寸	185mm × 260mm
印 张	5.5
字 数	100 千字
版 次	2012 年 1 月第 1 版
印 次	2012 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 5504 - 0535 - 6
定 价	15.00 元

1. 版权所有,翻印必究。
2. 如有印刷、装订等差错,可向本社营销部调换。

致 读 者

《百姓签名设计一点通》是我继 2006 年编写《线条的雕塑：个性签名设计一本通》后的一创新之作。《线条的雕塑》出版面世后，受到了广大签名爱好者的青睐，在社会上引起了不小的反响，很多读者纷纷给我来信，大多是请我批改他们的签名或为他们设计签名，在此过程中，我对此书的编写也有了一些新的体会和心得，并进一步从签名艺术与实用结合的角度进行了研究与尝试。

在现代社会中，签名对于我们的重要性早已毋庸置疑。诸如合同、报表、信用卡、票据、信函、文件、凭证等，都需要签上自己的姓名。签名已不只是表示个人的社会存在、法律责任以及人生轨迹的一种简单手段。在商业活动和人际交往中，签名能彰显一个人的文化品位、个性修养，并给人留下美好的印象。此外，一款设计独特、不易模仿的签名更是具有防伪作用。那么，如何能拥有一款自己喜欢并适合自己的签名呢？此书正是本着个性与实用、简捷与易学的原则而编写的：

首先，提炼出不同的常用造型方法，图文并茂，力求做到简单易懂，使读者朋友了解最基本的签名审美原则；

其次，列举常用签名款式，供读者朋友借鉴、临习；

再次，百家姓签名示范，一个姓氏多种签法，即便是没有书法基础的读者朋友，只要找到自己的姓，也可以按照姓氏图解进行套用；

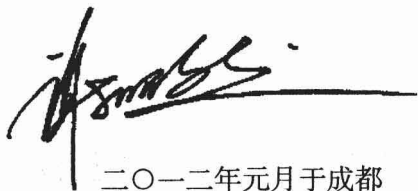
最后，按照音序法编排草书签名常用字表，方便读者朋友查找使用。

在此，我诚恳地告诉每一位读者朋友，只要您花上一点时间来认真翻看此书，您定会领略到签名艺术的魅力和奇趣所在，也会对自己的签名以及签名设计有一个全新的理解。此书对您最直接的帮助有两个：一是您能快速找到自己姓氏的设计实例；二是您能很快学会签名设计的基本方法，可以为您身边的朋友支招建议。

另外声明，签名设计是一门涉及面极广的艺术，限于水平，本书定有不尽人意之处，权当是抛砖引玉，同时也期待能有更好更多的同类书籍面世。

本书第七章中选用了中国签名设计师（按姓氏笔画排列）艺舟、王健、叶根友、冯强、赵珺成、贺松林、黄德杰、康俊、曾印泉、谢河川等人的签名作品，在此一并表示感谢！

本书里的签名案例若与读者朋友的姓名相同，纯属巧合，与姓名权无关。



二〇一二年元月于成都

目 录

一 签名设计常用造型方法	1
1.大小搭配	1
2.纵横伸展	1
3.曲直互补	1
4.内紧外松	2
5.连笔自然	2
6.借代巧妙	2
二 常用签名款式	3
1.行书签	3
2.草书签	3
3.创意签	3
4.一笔签	4
5.自由签	4
6.学者签	4
7.合文签	5
8.线条签	5
9.防伪签	5
10.竖签	6
11.形象签	6
12.花签	7
13.英文签	7
14.仿英文签	7
三 签名设计案例赏析	8
四 百家姓签名技法及套用	12
1.李姓	12
2.王姓	12
3.张姓	13
4.刘姓	13
5.陈姓	14
6.杨姓	14
7.赵姓	15
8.黄姓	15
9.周姓	16

10.吴姓	16
11.徐姓	17
12.孙姓	17
13.胡姓	18
14.朱姓	18
15.高姓	19
16.林姓	19
17.何姓	20
18.郭姓	20
19.马姓	21
20.罗姓	21
21.梁姓	22
22.宋姓	22
23.郑姓	23
24.谢姓	23
25.韩姓	24
26.唐姓	24
27.冯姓	25
28.于姓	25
29.董姓	26
30.萧姓	26
31.程姓	27
32.曹姓	27
33.袁姓	28
34.邓姓	28
35.许姓	29
36.傅姓	29
37.沈姓	30
38.曾姓	30
39.彭姓	31
40.吕姓	31
41.苏姓	32
42.卢姓	32

43.蒋姓	33
44.蔡姓	33
45.贾姓	34
46.丁姓	34
47.魏姓	35
48.薛姓	35
49.叶姓	36
50.阎姓	36
51.余姓	37
52.潘姓	37
53.杜姓	38
54.戴姓	38
55.夏姓	39
56.钟姓	39
57.汪姓	40
58.田姓	40
59.任姓	41
60.姜姓	41
61.范姓	42
62.方姓	42
63.石姓	43
64.姚姓	43
65.谭姓	44
66.廖姓	44
67.邹姓	45
68.熊姓	45
69.金姓	46
70.陆姓	46
71.郝姓	47
72.孔姓	47
73.白姓	48
74.崔姓	48
75.康姓	49
76.毛姓	49
77.邱姓	50

78.秦姓	50
79.江姓	51
80.史姓	51
81.顾姓	52
82.侯姓	52
83.邵姓	53
84.孟姓	53
85.龙姓	54
86.万姓	54
87.段姓	55
88.雷姓	55
89.钱姓	56
90.汤姓	56
91.尹姓	57
92.易姓	57
93.黎姓	58
94.常姓	58
95.武姓	59
96.乔姓	59
97.贺姓	60
98.赖姓	60
99.龚姓	61
100.文姓	61

五 草书签名常用字速查	62
-------------------	----

六 名人名家签名欣赏	68
------------------	----

七 中国当代签名设计师经典作品 欣赏	76
-----------------------------	----

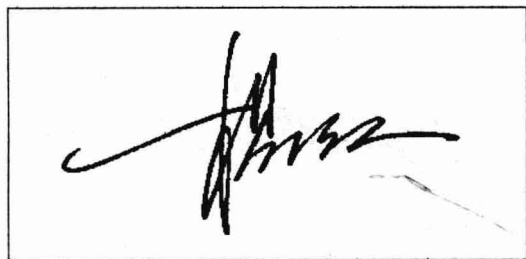
附 谢昭然书法作品选	80
------------------	----

一 签名设计常用造型方法

1. 大小搭配

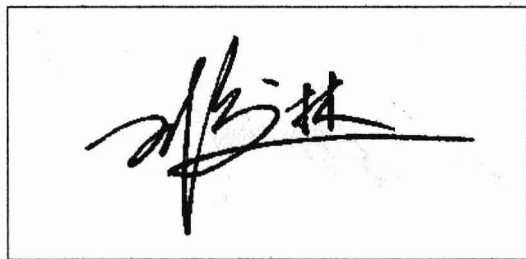
大小搭配是我们常见的签名组合方法,也是我们学习签名的基础,即将姓名的某字有意放大或缩小,使整个签名产生动感和充满节奏感的视觉效果。如:

例 1:



杨 红

例 2:

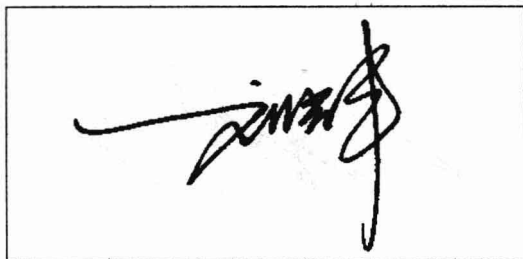


王俊林

2. 纵横伸展

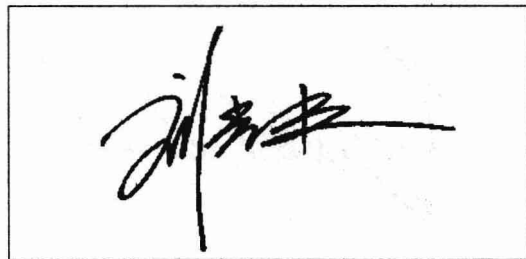
纵横伸展是纵和横双向取势的一种布局,方法是如果起笔横向伸展,收笔就纵向取势;起笔如果纵向取势,收笔就横向伸展。这样通过前后鲜明的反差对比,给人一种强烈的视觉冲击。如:

例 1:



刘光丰

例 2:

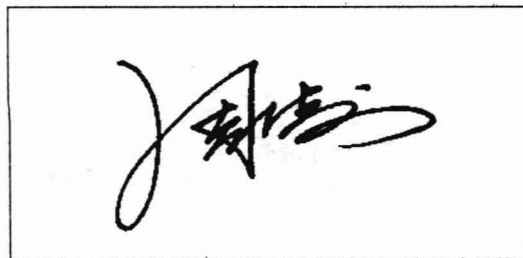


刘光丰

3. 曲直互补

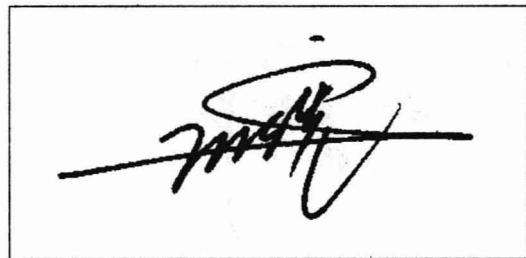
曲直互补是在运笔时的线条要有曲有直,布局有方有圆,曲者阴柔,直者阳刚,刚柔相济,可给人以中和之美,此种签名也是我们学习签名设计的基本审美原则。如:

例 1:



周 涛

例 2:



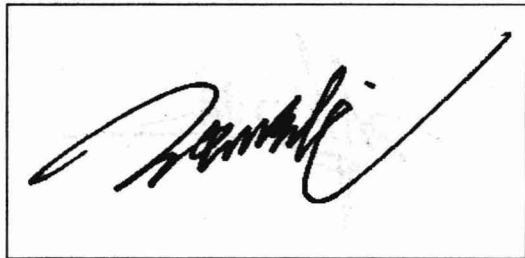
王明宪



4. 内紧外松

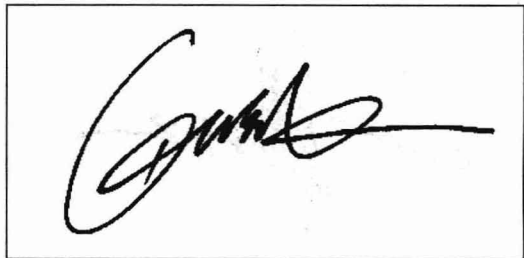
此种签名的布局里收外放、外疏内密，运笔走势疏密搭配、虚实相生，依照艺术辩证法的规律并做巧妙处理，从而产生疏可跑马、密不透风的艺术审美效果。如：

例 1：



张晓龙

例 2：

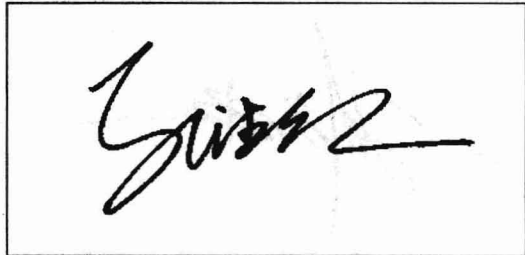


田晓飞

5. 连笔自然

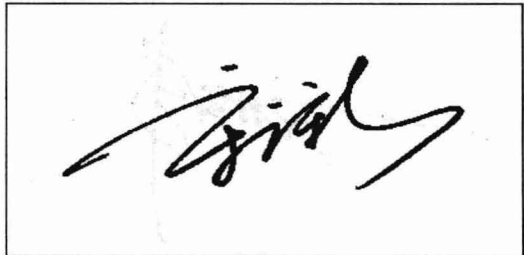
连笔是各种笔画的首尾衔接，是行草书签名的主要笔法。为了使签名活泼跳脱、神气跃然，在连带时要一气贯注、顺气而行，连笔时如遇障碍，可大胆改变笔顺走势，切忌牵强附会。如：

例 1：



孔德红

例 2：

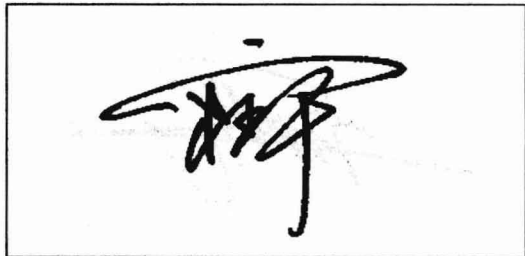


宋广新

6. 借代巧妙

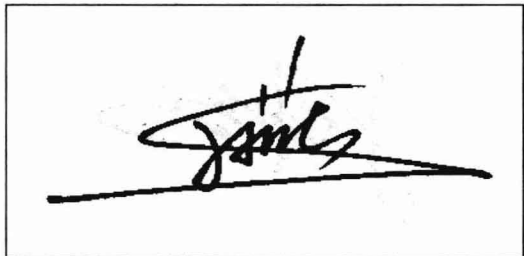
此种签名是借用他字的偏旁或笔画，以一种取巧的办法来增添签名的个性和趣味性的。方法是在相邻处找出相似或相同笔画并夸张共用，要求借用之笔暗中有明，让人一猜即出。如：

例 1：



宋宝宇

例 2：



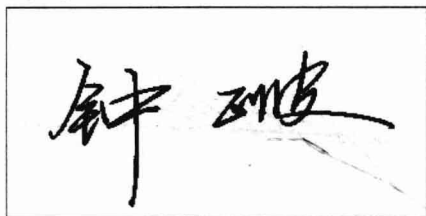
王 燕

二 常用签名款式

1. 行书签

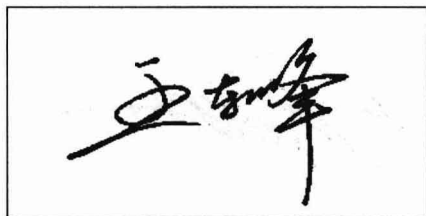
此类签名一般按照汉字规范行书连笔设计,求工整而不过分求点画连绵,具有既易于辨识,又清秀潇洒、活泼流畅的特点,因此受到更多人的青睐。行书签适合比较庄重或正规的场合。但也要注意字间有大小、高低、位置错落、笔画夸张等变化,切忌呆板。

例 1:



钟正波

例 2:

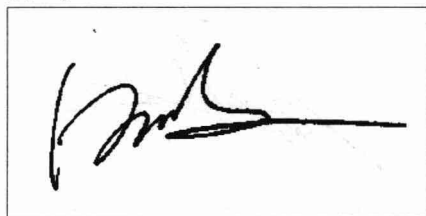


王东峰

2. 草书签

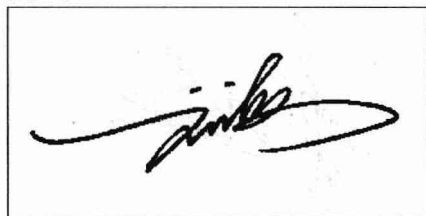
此类签名,是根据草书的特点进行设计的一种签名方法。它要求字字都用草书写法,不可夹杂其他书体,使书写极为简化,造型活泼、潇洒灵动,具有极为强烈的动感。草书签的特点是:笔画流畅,运笔速度快,书写连绵不断,甚至在安排上还可大胆打破草书常规写法,适当简省点画。现代签名多以草书为主,它主要适合在日常生活、工作中经常需要签名的人士。

例 1:



何 鸣

例 2:

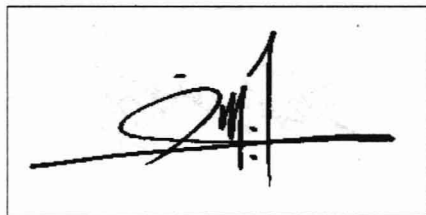


刘 海

3. 创意签

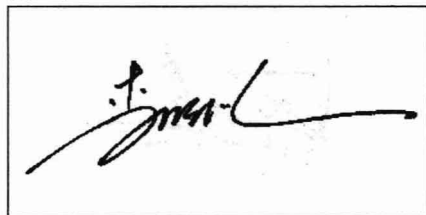
此类签名打破汉字的常规书写法则,大胆想象,夸张变形,笔画或断或连,线条或收或放,构图或正或险,独具创意,最终达到出奇制胜、天马行空的浪漫效果。其特点是:用笔简洁,笔画干脆,笔力贯注,有气势,充溢着一种力度、灵动、浪漫之美。

例 1:



刘 舟

例 2:

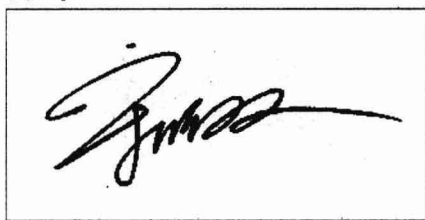


李明凡

4. 一笔签

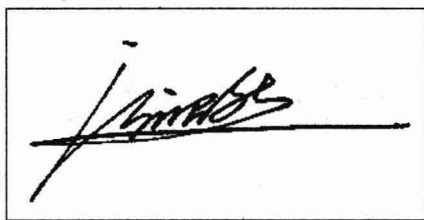
此类签名,草书、行书互用,大胆夸张,字字巧妙连绵,一气呵成,一挥而就,穿插借用。左右环绕,浑然一体,酣畅淋漓。笔笔相连,字字萦带,势如闪电流星,颇有气势和美感,独具线条艺术的特色。

例 1:



宋晓双

例 2:

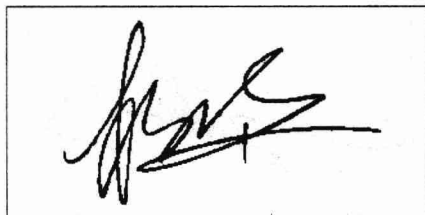


谢昭然

5. 自由签

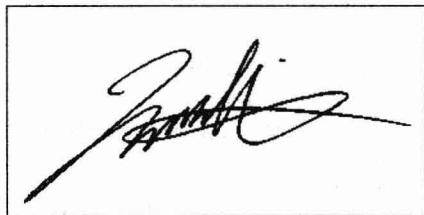
此类签法,大胆落笔,自由随意,或用一种签名方式,或兼用多种方式,不拘一格,不受任何规则的束缚。但应放而有彼,曲而有谱。否则,气杂乱无章,缺乏美感,失去了艺术的味道。

例 1:



杨 华

例 2:

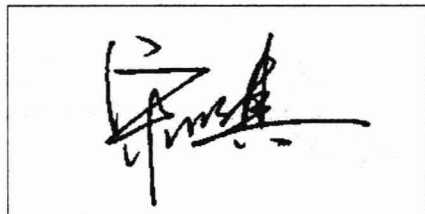


吴晓龙

6. 学者签

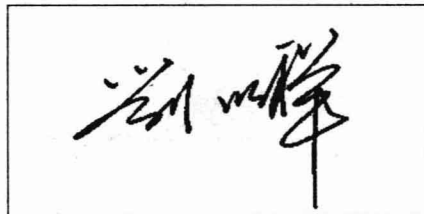
此类签法,线条沉着凝重,布局稳当均衡,字体无多大变化,偶有奇险之妙,寓奇险于平正之中。这类签名更容易体现出学者的学识、修养、气度。它含蓄内敛且注重实用,整体感觉清晰明了、朴实、端庄而严密,因此适合文学家、书画艺术家、科学家等人。

例 1:



宋明其

例 2:

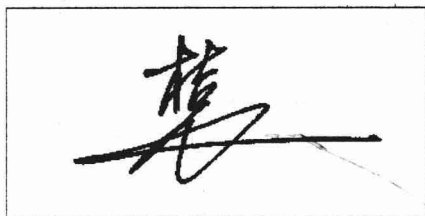


刘明祥

7. 合文签

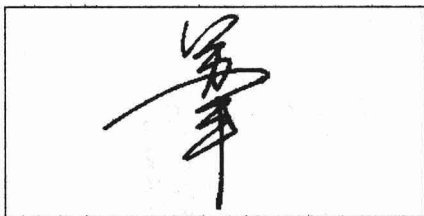
此类签法,根据姓名两字的结构特点或运笔特征,有机地将两字合并在一起,做到“你中有我,我中有你”,使两字浑然一体,形似一个字。它注重构思的巧妙,布局的奇特,不过,不能牵强附会,笔画借代、相连要贴切、自然。此款签名适用于单名的签法。

例 1:



杜袁

例 2:

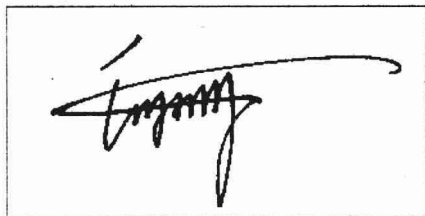


苏军

8. 线条签

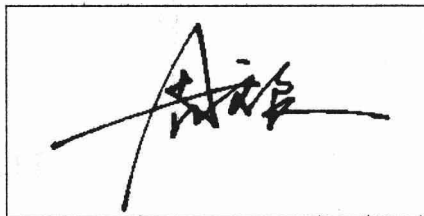
此类签名,是利用线条为手段的一种签名法。主要突出姓名中部分线条、笔画,下笔无拘无束,纵横驰骋,大胆创意,有一种“我行我素”的侠客之气。此种签法适合于自由职业人士以及喜欢彰显个性的人。

例 1:



何珊

例 2:

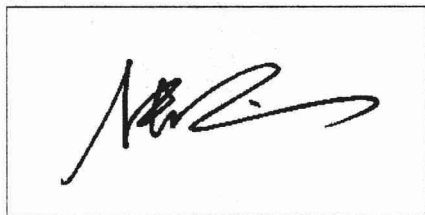


周文良

9. 防伪签

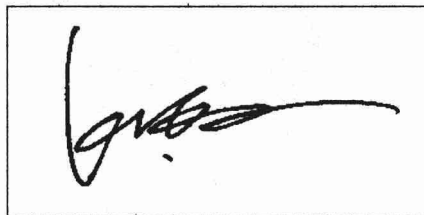
此类签法,突破常规书写,带有刻意性,个中奥妙,唯有自己知晓而不为人知。简化某些笔画,或将其中某些笔画变形、夸张、模糊,改变构图形式。或反侧辨认,或暗留玄机。这是主观防伪意识运用在签名中的表现,也是别人难以仿效的一种签名方法。

例 1:



张凡 (纸背面逆时针旋转 90°可辨其“凡”字)

例 2:

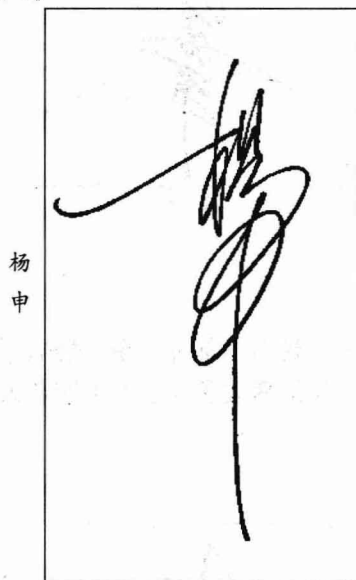


王成 (纸背面逆时针旋转 90°可辨其字)

10. 竖 签

此类签法受中国传统书写顺序的影响,自上而下呈纵向布局,上下连写,笔势连贯,一气呵成,相互借带,浑然一体。为避呆板之嫌,对个别横向笔画或纵向笔画大胆夸张、变化,活泼、灵动之感跃然纸上。注意上下的衔接要巧妙自然,勿生搬硬套。竖签式是中国最早的签名形式,也是现代最基本的签名形式之一。

例 1:



杨
申

例 2:

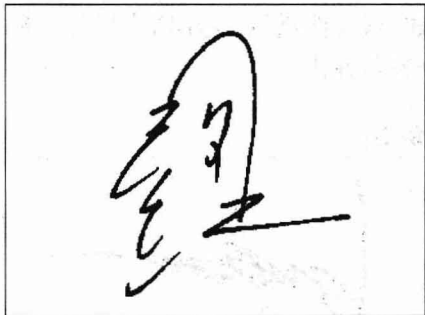


肖
远

11. 形象签

此类签法,是种局限性较大,但又很有创意的签名形式。要准确表达某种形象是可遇不可求的。可根据其人的相貌或性格特征或打扮装束进行创意设计,或根据字形设计成抽象图案。这样的签名别具一格,颇有美感,启人联想,发人深思。此种签名较适合文艺界和美术界人士。

例 1:



王改红

例 2:

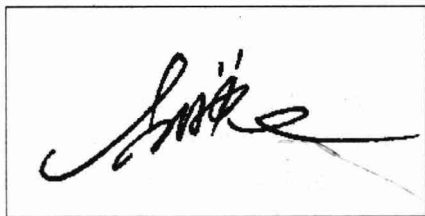


高晶炎

12. 花 签

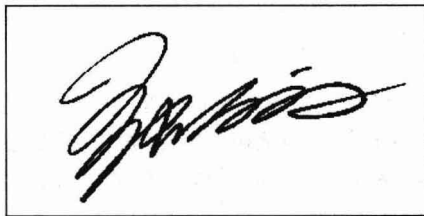
此类签名,借鉴古代“花押印”及“画押签”,将某些笔画繁杂化,一般是多加圆形笔画,使某些字变形,似像非像,模棱两可,既难以模仿,又妙趣横生。具体说来,书写时或首尾相连或诸字合一,有较高的防伪性,不易辨认。此种签法适宜于较随意的场合。

例 1:



胡 英

例 2:



张丽丽

13. 英文签

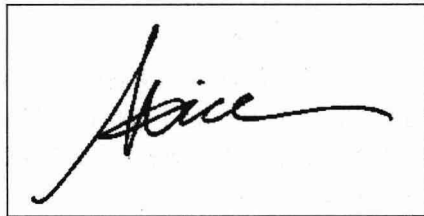
此类签法,运用线条的夸张,笔画的连写、借代等方法将英文的所有字母从左到右横向连写,一气呵成,气韵贯通。这种签名的横竖笔画、字母开合伸缩,或回抱,或横贯,或迂回,具有既清楚又美观的特点,更具有很强的跳跃感和横向流动感。注意字母大小、布局疏密的变化。

例 1:



Sohnina

例 2:

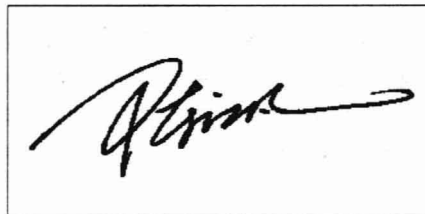


Alice

14. 仿英文签

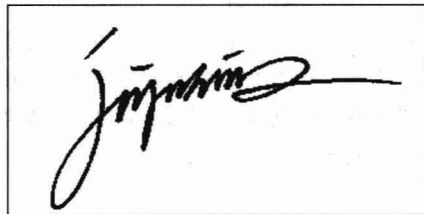
此类签法,是指某些特殊的汉字,通过笔画变形、穿插、画圈等方法,变成似英似汉的外形特征,猛一看以为是英文,但细细端详,可发现其中蕴藏的竟是一色中文,显得流畅洒脱,意趣横生。此类签法,不易识别,亦具防伪功能。这种签名要防止因过度的变形使人难以辨认的情况。

例 1:



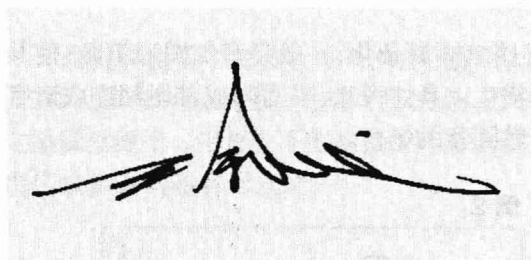
陈江凡

例 2:



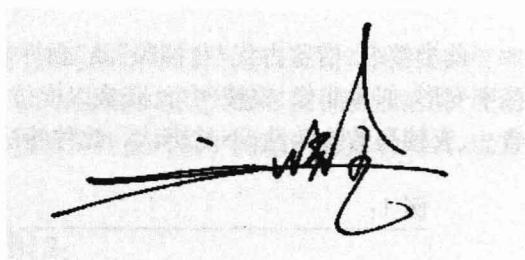
何晓丽

三 签名设计案例赏析



涂 成

“涂”字左边三点变形，横向行笔，上下紧收连写，右上部变形夸张，收笔顺势连写“成”字；“成”字简化，以曲线造型，且向右发展，但呈回抱之势，“点”之位置至关重要。



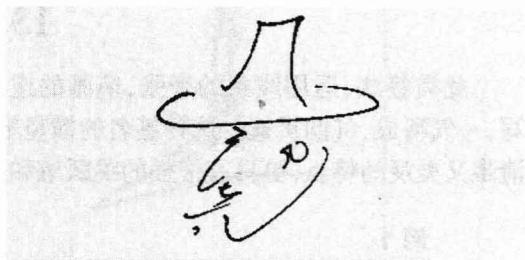
刘光全

“刘”字左部变形形成扁形，左部收笔横向右展开，起承上覆下之作用；立刀简化，连写“光”字，“光”字收笔带出右部；右部“全”上下夸张，形散而神不散。整体左右形成高、低之对比。



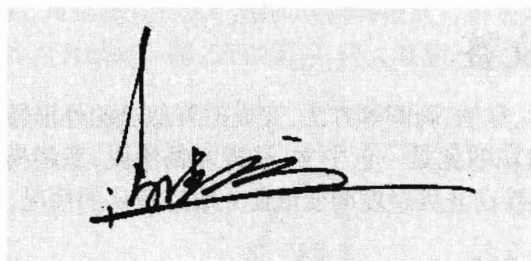
吴 文

“吴”字口部变形夸张呈半封口椭圆形，下部收笔顺势连写“文”字。“文”作草法，下部收笔取纵势，末端有向左上回带之意，更显力感；“点”之位置相当重要，有稳定重心，画龙点睛之妙。



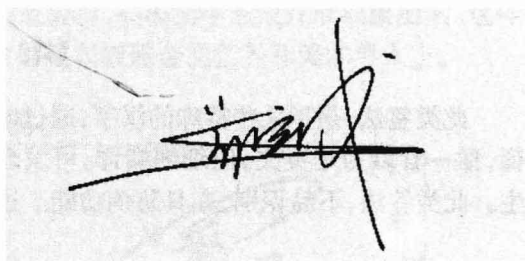
凯 奇

巧妙构思，人物化，形象化，别有意味。“凯”字中的“山”部形象化为一顶帽子，其余部位为眼睛、鼻子、耳朵；“奇”字便构成头的下半部。形象生动，记忆深刻。



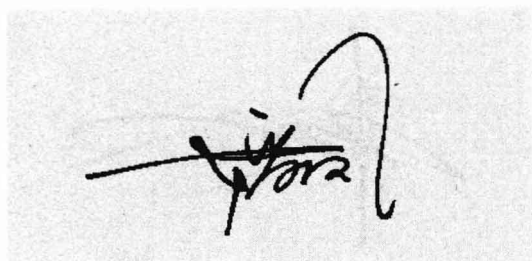
冯 涛

“冯”字左小右大，左收右放，右部上放下收，左下部收笔连写“涛”字，“涛”左右连写，一笔而就，横贯左右，力撑上部，末端笔画有画龙点睛之妙。整体左、右形成高矮对比。



郑立成

由“郑”字首横逆向折笔带出下横，再由下横折笔向左带出夸张的长横，如闪电惊雷；中部紧收；“成”字夸张，突出主笔斜钩，钩不出锋，含蓄隽永；笔画之间顾盼生姿。



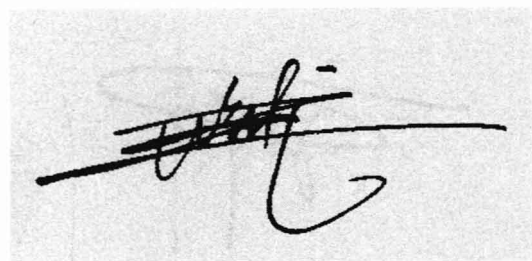
媛 风

“媛”字左右共用一个横画，横稍作夸张；“媛”字收笔连写“风”的左、中部；“风”之右上变形夸张。整体造型左紧右松，疏密有致，活泼生动，饶有情趣。



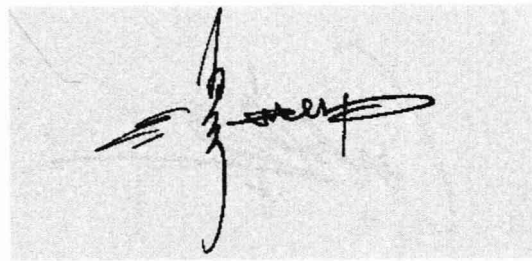
欧阳志

“欧”字左部框形夸张，其余紧收，收笔连写“阳”字。“阳”字简化，一笔写成，收笔顺势连右。“志”字上紧下松，收笔向右展。整体左右松，中间紧。



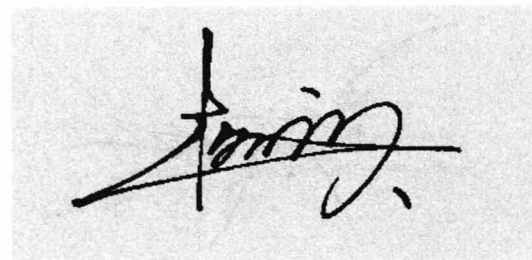
毛玲珑

“毛”字上三笔尽情横向夸张，下横最为突出，一马平川，横贯千里。“玲、珑”之偏旁均借用“毛”的三个横向笔画，紧密联系，浑然一体。“珑”字收笔圆曲呈内抱之态。



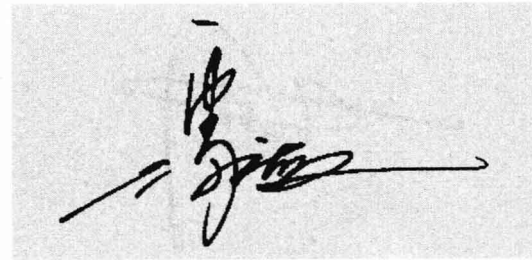
缪世坤

“缪”字，左收右放，左右形成长、短的强烈对比；“世”字形紧，草写，连带“坤”；“坤”字左右连写，右部框廓夸张变形向右展，竖画用垂露，劲挺有力。



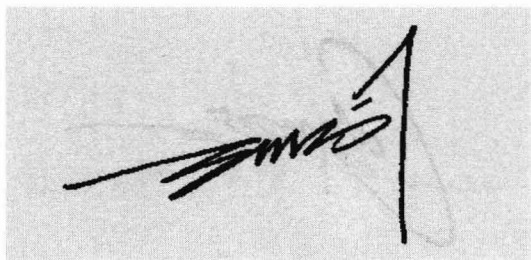
格让久

“格”字左部夸张变形，捺画作平面向右拓展，捺至右端折笔回带连写其余；中、右一笔而就；多以曲线造型，较好地运用了字母法。上下两点各具情态，遥相呼应。



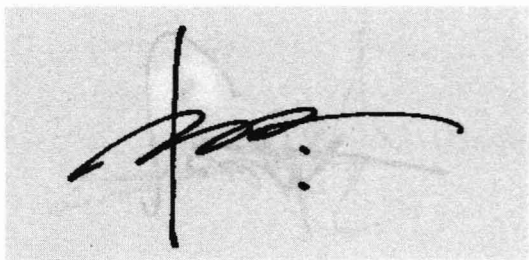
潘之敏

“潘”字左收右放，左右形成长短之对比，右下收笔顺势连写“之”字；“之”收敛含蓄；“敏”字草化，多用曲线，收笔作横向，末端略回带左，呈顾盼之态。



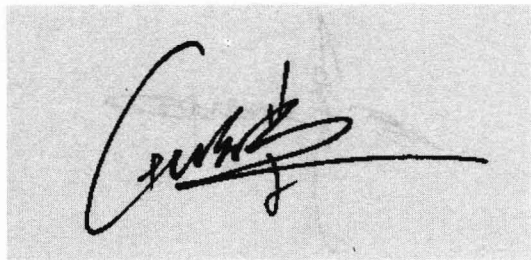
王小同

三字连写,前两字采用草书笔法;“王”字首横向左伸,力避平淡;“同”字左收右放,变形夸张,右部大胆折笔,积极向上;整体多用折笔,转折自然;左紧右松,左右形成高矮之对比。



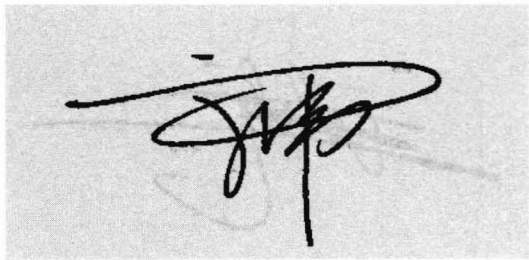
杨冬

两字大胆简省笔画,左右顺势连写;竖画劲健有力;多用曲线造型,颇具曲线美,但曲而有度;两点上下呼应,炯炯有神;整体横向发展,左右顾盼,呈内抱之态。



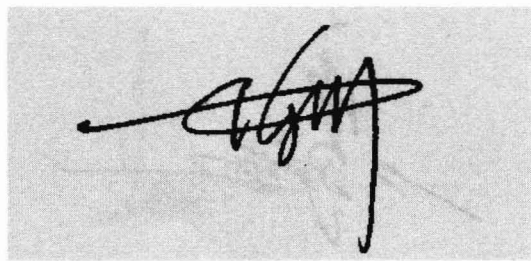
田晓荣

“田”字外框变形夸张,呈半椭圆环抱之态;“晓”字采用草书笔法,线条简洁明快;“荣”字上下紧中间松,横画极力夸张,左伸右展。整体内紧外松,上紧下松。



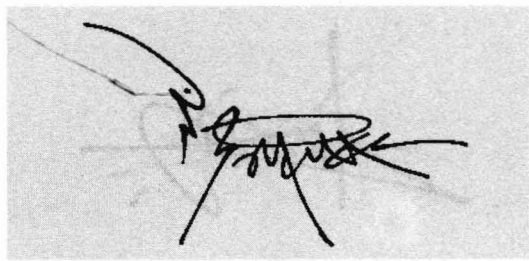
宋伟

“宋”字点作横向,字头横钩极力夸张以盖下,曲中有直,曲直有度;下部连写“伟”字。“伟”字简化,线条简练,末笔竖画至关重要,有力才能撑上。整体合二为一,联系紧密,协调自然。



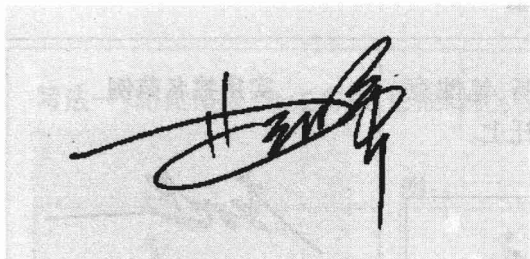
陈林中

“陈”字简化,右上并作夸张;“林”字采用草书写法,形稍紧凑;“中”字框廓变形夸张,竖画作悬针,竖有力度;所采用的变化手法,使三部分自然融为一体。有曲有直,曲直有度。



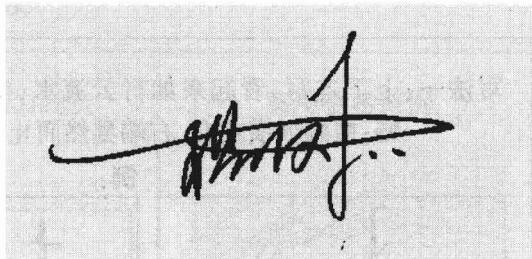
张琳琳

“张”字左部变形夸张,首笔向左上突出,打破方正布局;“琳、琳”避免重复、雷同,上收下放,突出几根线条;整体上聚下散。此款签名构思新颖,布势奇特,造型有如仙鹤着陆。



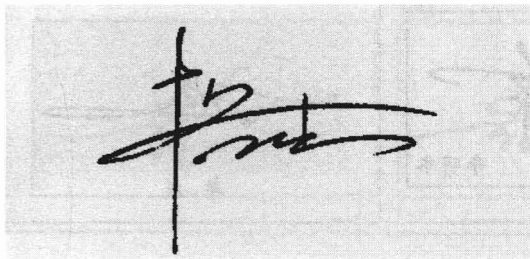
曲国强

“曲”字两竖一高一低，参差错落；框廓变形夸张成椭圆形，以便“国”字与之共用一框；“强”字左部简化，右部夸张，右部上小下大，收笔直下。整体有长、短的变化。



杨刚

左右连写，共用一横，横画左右伸展，力担上下；中部顺势连写，连带自然；“刚”字右部夸张；左右形成高矮之对比。



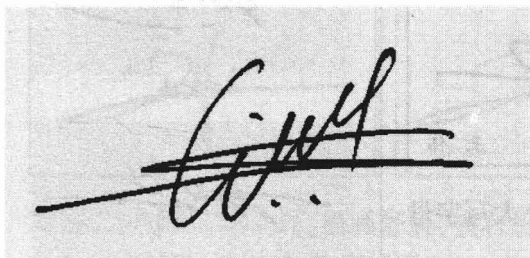
格杰

两字连写，多以曲线造型，连贯自然；“格”字左右一体，夸张竖画，竖画劲挺力撑上；“格”字右上捺画横向右展力盖下；左右形成高矮之对比。



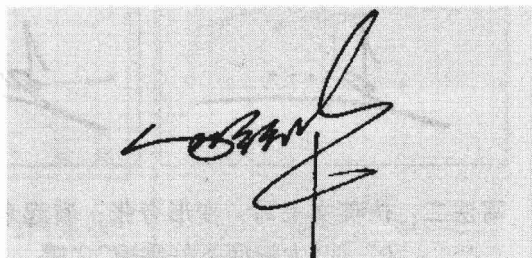
姬祥

左右连写，内紧外松；“姬”字左边夸张变形，横画左右拉长，下部笔画左下并呈内抱之势；“祥”字左收右放，左右连带，竖画变形为圆曲线，顺势连写横画，横画一左一右，平衡对称。



龙其生

巧妙运用字母、数字签名法，使三字融为一体；几条折线条简洁明快，左伸右展，横向发展；三字共用横画，联系紧密；尤以三点最为精妙，各具情态，顾盼生姿。



程跃华

“程”字左部变形，夸张，且取横向；右部草写，顺势连右。“程、跃”两字自然共用一个部位。“跃”字收笔自然顺势连写“华”，“华”字夸张，大胆采用曲线。整体一笔而就，一气呵成。