

書法理論

與書法百家

董友知



董友知
著

團結出版社

书法理论 与书法百家

(修订本)

董友知 著

团结出版社

·北京·

书法理论与书法百家（修订本）

董友知 著

*

团结出版社出版发行

（北京东皇城根南街84号）

中共浙江省委党校印刷厂印刷

浙江省新华书店经销

1988年12月（大32）第一版第一次印刷

1993年2月第二版第一次印刷

字数：518千字 1/32 印张 21

插图：204 印数：20,001—27,500

ISBN 7—80061-825-0/G·36

定价：（平）13.50元

（精）23.00元

封面题字 沙孟海
序 言 俞建华
作 跋 陈振濂

责任编辑 王敬之
云 帆
装帧设计 董文远

序 言

书法艺术的普及从而形成不衰的热潮，于当代的中国，确是超过历史上任何一个朝代。这门古老的艺术所以能引起不同文化素养男女老幼的喜爱，一方面固然体现着中华民族文化修养的提高，书法艺术内在的美被今天的人们作了新的发掘和认识；另一方面，乃是因为它的自娱性和表现能力能丰富人们的精神世界，有助于人们的身心健康。因此，书法艺术在世界艺术之林中所焕发光彩，是与日俱增的。

在这不衰的热潮中，当代书艺与古人相比，当作何评价呢？以我之见，大体说来是“今不如古”！

也许有人会说，时代不同了，不能以老的标准来作比较。确实，古人论书重在对“简静和平”境界的追求，而我们所处的是一个重功利、讲效率的时代，书家受此时代感染，是不可能重复古人的生活、同怀古人的情感的。纵然是一味学古，亦难达到古人的境界，更何况古人是朝夕不离毛锥，磨穿铁砚、池水尽墨，“志于道，游于艺”，无论是神韵风度，还是点画结体，无不既精妙而又自然地表现出来。更不要说千多年来能流传至今的石刻墨迹，大多是经历了历史的洗礼！我们难道能忽视这一点吗？

如果说因时代不同，可以定出不同于古代的标准来论书，老实说，我们这个时代的书风还未形成。一代书风的形成不是一朝一夕之事，我们的共和国诞生仅四十年来，如果参照汉、唐、宋等书学昌明的时代，一代书风的形成到成熟大抵要花近一个世纪的时间，因此，还待不止一代人的努力。现在被推为书坛巨擘的

沙孟海、王蘧常、林散之与已故的沈尹默、张宗祥等先生，他们的造诣实得力于上半个世纪的修炼，当代书坛只是借了他们不少的光，才有今日之规模。因此，从冷静处想，在广阔的书法热潮中，能搏击云水而跃过龙门的年轻一代尚在努力奋进之中。

那末，当代书家所负的历史任务是什么呢？我想，王蒙同志针对文化事业的发展而提出的“存旧立新”四个字，同样适用于当代的书法家们。所谓“存旧”，就是要更深入地学习传统，力求对传统赋予新的内涵。只有这样，才能更好地“立新”；才能避免浅尝辄止学古人、生吞活剥学外人的弊病；才能促使一代书风的形成；才能无愧于书法发展史的演进；才得以自傲地说“今胜于昔”。当然，对于大多数书家来说，能做好“承上启下”的工作，就是对当代书坛的最大贡献了。

董友知先生幼耽翰墨，几十年来虽忙于政事，但对古人的名作留意颇勤。自离休后，他更有了继续深研书学的条件，于书法教学之余，系统地撰写了这本很有特色的著作。其中书学概论部分是他创作实践的升华，为了适应不同层次的读者需要，他在这部分的撰写中，从美学、哲学的高度，对书道的进化与发展提出了自己独特的观点；同时，也从最实际处出发，用自己的深切体会，引导初学者稳步迈上创作的道路。至于古典书论选译与古代百馀位书家的藻鉴，更是此书着力之处。因此，可以这么说，这本书虽以“存旧”为主旨，却有“立新”之启发。我相信，它无论是作为初学者的入门向导与有志于书艺深造者的朋友，都是胜任的。

俞建华

一九八八年十二月七日于杭州明鉴楼

内 容 提 要

本书将书学、书艺和书家融汇为一体，纵横交织、全面系统地讲述了我国书法的基础知识。是一部在体裁格局上颇有特色的书法论著。全书由三部分组成：第一部分理论概述，除对文字起源和演变、书法素质与特征作了精练地论说外，着重从传统方法上讲解了点画结构的基本常识，提出了习练书法的进取门径；并从美学角度阐明了运笔的各种技巧，指出掌握书写的基本要领；还从哲学观点论述了书法理论与书艺实践的关系，揭示出内涵的一系列辩证方法，使人阅后有种鲜明的趣味感和充实感。第二部分是古典书论选译，以简洁干练的笔调及娴熟新颖的词汇，释译了历代最为精粹的书论四十八篇，将生僻晦涩的辞义用浅显易懂的语言表达出来，突破了古文深奥的禁区，以便读者古今对照、直接领略原著的旨趣风采。第三部分是书法百家简介，系从秦汉至清代二千年来，最著名的书法家（包括艺术、理论、革新、教育及鉴赏五方面）一百八十八人的经历事迹与书艺特色作了简要介绍。行家们阅后感到“大学教授看了不以为浅薄，一般书法爱好者阅读不觉得艰深”。既可作为大专院校及书法学习班的辅导教材，并给广大书法爱好者提供了综合性的自学读物，也是一部深广兼顾、常用必备的书法工具书。

作者简介

董友知同志，生于一九二六年，山东烟台地区招远县南截村人。一九四三年参加农村抗日战争活动，担任民兵指导员与群众教师。一九四七年春脱产入伍，在解放战争中荣立二等功。渡江南下之后，在浙江省财政经济委员会、计划经济委员会和科学技术委员会，连续工作三十余年；三度主编内部经济技术刊物。

作者青少时期，先学现代课本，后攻古典文籍；尤其爱好书法，初工颜柳楷书，继以行草见长，习练篆隶技法，阅读古典书学。离休八年来，专研书法理论，从事书法教学，为中国书法家协会浙江分会成员。在杭州的多处大专院校担任过书法课程及讲座。

作者曾与书画家俞建华同志合著过一部老年大学教材《书法》，颇得各地欢迎。本书是作者的第二部书法理论著作，他以当代书法理论家应有的立场、观点和思维方法，尽数年心力完成了这部深广兼顾、见解独特的力作。籍此奉献给书法界同仁与广大书法爱好者。

作者的第三部理论著作《行书概论与技法》，论述精辟系统，内容别具特色，已经定稿，正在印制之中，即将出版发行。

第一部分

书法理论概述

目 录

第一部分 书法理论概述

第一章 书法和文字的源流

- 第一节 书法的涵义与特征····· 1
- 第二节 文字的起源和演变····· 6
- 第三节 书法发展简史····· 17

第二章 书法美学的体现

- 第一节 书法学的历史基础····· 28
- 第二节 书法学的实际体现····· 33
- 第三节 书法艺术的创作与欣赏····· 38

第三章 书法的哲学观点

- 第一节 书法哲学的重要地位····· 47
- 第二节 书法中一系列辩证关系····· 56

第四章 书法心理与修养

- 第一节 学习书法的心理定势····· 65
- 第二节 从事书法的素质修养····· 70

第五章 执笔和运笔方法

- 第一节 执笔方法····· 91

第二节	使腕悬肘与书写姿势	93
第三节	运笔方法	96
第四节	用笔技巧三十八法	98

第六章 书体的结构规律

第一节	楷书法度	112
第二节	行书要领	118
第三节	草书规范	124
第四节	篆隶写法	133

第七章 章法布局

第一节	格式	138
第二节	布局	141
第三节	题款	143
第四节	用印	146

第八章 书写工具

第一节	笔	150
第二节	纸	152
第三节	墨	154
第四节	砚	155

第二部分 古典书论选译

东 汉	蔡 邕	《笔论》	159
		《九势》	160
西 晋	卫 恒	《四体书势》	161
	索 靖	《草书势》	173

东 晋	卫 铄	《笔阵图》·····	175	
	王羲之	《题卫夫人〈笔阵图〉后》 ·····	178	
		《书论》·····	181	
		《记白云先生书诀》·····	183	
南朝齐	王僧虔	《笔意赞》·····	184	
南朝梁	萧 衍	《草书状》·····	185	
		《答陶隐居论书》·····	187	
唐 代	欧阳询	《八诀》·····	188	
		《用笔论》·····	190	
		《结字三十六法》·····	193	
		虞世南	《笔髓论》·····	203
		李世民	《论书》·····	208
	《王羲之传论》·····		209	
		孙过庭	《书谱》·····	210
		张怀瓘	《书议》·····	228
	《论用笔十法》·····		236	
		徐 浩	《论书》·····	238
		颜真卿	《述张长史笔法十二意》·····	240
		陆 羽	《怀素与颜真卿论草书》 ·····	246
	韩方明		《授笔要说》·····	247
	亚 栖	《论书》·····	251	
北 宋	欧阳修	《试笔》·····	251	
		苏轼	《论书》·····	255
		《和子由论书》·····	257	
		《书唐氏六家书后》·····	258	
		《书评》·····	261	

		《石苍舒醉墨堂》·····	267
		《孙莘老求墨妙亭诗》·····	268
	黄庭坚	《论书》·····	269
	米芾	《海岳名言》·····	277
	黄伯思	《论书》·····	284
南 宋	姜夔	《续书谱》·····	286
元 代	刘有定	《衍极》注·书法传流·····	301
明 代	解缙	《春雨杂述》四则·····	303
	丰坊	《书诀》二则·····	306
	董其昌	《画禅室随笔》·····	308
清 代	笪重光	《书筏》·····	318
	宋曹	《书法约言》四则·····	323
	王澐	《论书剩语》·····	328
	钱泳	《书学》四则·····	337
	阮元	《南北书派论》四则·····	343
	包世臣	《艺舟双楫》五则·····	346
	刘熙载	《书概》八则·····	358
	康有为	《广艺舟双楫》八则·····	375

第三部分 书法百家简介

秦 代	〇〇一	李 斯·····	389
	〇〇二	程 邈·····	390
西 汉	〇〇三	萧 何·····	392
	〇〇四	史 游·····	393
东 汉	〇〇五	曹 喜·····	394
	〇〇六	杜 度·····	394
	〇〇七	许 慎·····	395

	〇〇八	王次仲	396
	〇〇九	崔 瑗	397
	〇一〇	张 芝	398
	〇一一	蔡 邕	401
	〇一二	师宜官	402
	〇一三	刘德升	403
	〇一四	梁 鹄	404
	〇一五	蔡 琰	404
三国魏	〇一六	钟 繇	406
	〇一七	胡 昭	408
三国蜀	〇一八	邯郸淳	408
三国吴	〇一九	韦 诞	409
	〇二〇	诸葛亮	410
	〇二一	皇 象	412
西 晋	〇二二	阮 籍	413
	〇二三	卫 瓘	414
	〇二四	杜 预	415
	〇二五	嵇 康	416
	〇二六	张 华	417
	〇二七	索 靖	418
	〇二八	卫 恒	419
	〇二九	陆 机	421
东 晋	〇三〇	郗 鉴	422
	〇三一	卫 铄	423
	〇三二	王 导	424
	〇三三	王羲之	425
	〇三四	庾 翼	429
	〇三五	桓 温	430

	○三六	谢 安	431
	○三七	王 洽	432
	○三八	王献之	433
	○三九	王 珣	436
南朝宋	○四〇	孔琳之	436
	○四一	羊 欣	437
	○四二	薄绍之	438
	○四三	谢灵运	438
	○四四	萧思话	439
南朝齐	○四五	王僧虔	440
南朝梁	○四六	陶弘景	441
	○四七	袁 昂	442
	○四八	萧 衍	443
	○四九	萧子云	444
	○五〇	庾肩吾	445
	○五一	阮 研	446
南朝陈	○五二	智 永	446
北朝魏	○五三	崔 浩	448
	○五四	郑道昭	449
	○五五	王 远	450
隋 代	○五六	丁道护	451
	○五七	智 果	451
唐 代	○五八	欧阳询	453
	○五九	虞世南	456
	○六〇	褚遂良	458
	○六一	李世民	460
	○六二	陆柬之	463
	○六三	王行满	464

○六四	欧阳通	465
○六五	孙过庭	467
○六六	王知敬	469
○六七	薛稷	470
○六八	贺知章	471
○六九	钟绍京	473
○七〇	李邕	474
○七一	李白	476
○七二	徐浩	478
○七三	张旭	479
○七四	颜真卿	482
○七五	苏灵芝	485
○七六	史惟则	486
○七七	张怀瓘	488
○七八	李阳冰	490
○七九	怀素	491
○八〇	张从申	493
○八一	韩择木	494
○八二	韩愈	496
○八三	沈传师	497
○八四	白居易	498
○八五	柳宗元	501
○八六	柳公权	502
○八七	裴休	504
○八八	杜牧	505
○八九	高闲	506
五代	○九〇 杨凝式	508
	○九一 徐铉	509

北 宋	○九二	李建中	510
	○九三	林 逋	511
	○九四	杜 衍	512
	○九五	范仲淹	514
	○九六	文彦博	515
	○九七	欧阳修	516
	○九八	苏舜钦	517
	○九九	蔡 襄	519
	一〇〇	王安石	520
	一〇一	苏 轼	522
	一〇二	黄庭坚	524
	一〇三	米 芾	526
	一〇四	薛绍彭	528
	一〇五	黄伯思	530
	一〇六	赵 佶	530
南 宋	一〇七	岳 飞	531
	一〇八	吴 说	533
	一〇九	陆 游	534
	一一〇	范成大	537
	一一一	朱 熹	538
	一一二	吴 玠	540
	一一三	姜 夔	541
	一一四	张即之	542
	一一五	文天祥	542
元 代	一一六	赵孟頫	545
	一一七	鲜于枢	548
	一一八	邓文原	549
	一一九	虞 集	550