

精緻生活叢書 因

中國紋樣

高橋宣治編譯 藝術圖書公司印行



精緻生活叢書 因

中國紋樣

編譯者：高橋宣治

藝術圖書公司 印行

中國紋樣

編譯者：高橋宣治

發行人 何恭上

出版者 藝術圖書公司

發行所 藝術圖書公司

定 價 貳佰伍拾元整

地 址 台北市羅斯福路3段283巷18號4F

電 話 (02)321—0578 • (02)392—9769

郵 撥 郵 政 劃 撥 0017620—0 號 帳 戶

登記證 行政院新聞局版台業字第1035號

初 版 中華民國76年8月15日

First Edition: 1987
All Right Reserved

Publisher: Ho Kung-shang
Published by Art Book Co., Ltd.

Address: (4F) No. 18. Lane 283,
Roosevelt Road, Sec. 3,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: (02) 321-0578
(02) 392-9769

Price: HARD COVER US\$
PAPER BACK US\$

目錄

- | | | | |
|----|-------------|----|----------|
| 6 | 青銅尊 | 47 | 青銅溫酒尊 |
| 7 | 青銅簋 | 48 | 綠釉博山爐 |
| 8 | 青銅壺 | 49 | 灰釉雙耳壺 |
| 9 | 青銅鏡 | 50 | 鍍金銀器六花形杯 |
| 10 | 磁州窯梅瓶 | 50 | 螺鈿盒 |
| 12 | 青瓷四耳壺 | 51 | 螺鈿八角盒 |
| 13 | 白地黑花壺 | 52 | 青花壺 |
| 14 | 青白瓷刻花梅瓶 | 53 | 青花玉壺春 |
| 15 | 青花壺 | 55 | 青花玉壺春 |
| 16 | 青花天球瓶 | 56 | 五彩壺 |
| 17 | 青花天球瓶 | 57 | 鐵繪褐彩壺 |
| 18 | 青花壺 | 58 | 青花壺 |
| 20 | 青花鉢 | 59 | 青花壺 |
| 21 | 青花鉢 | 60 | 青花梅瓶 |
| 22 | 白瓷綠彩鉢 | 61 | 黃地紫彩尊形花瓶 |
| 22 | 青花壺 | 63 | 五彩壺 |
| 23 | 青花鉢 | 64 | 青花(瑞祥)水指 |
| 24 | 黃地紅彩壺 | 65 | 吹青五彩筆筒 |
| 24 | 雕彩漆壺 | 66 | 雕竹筆筒 |
| 26 | 堆朱十二花形盒(半面) | 67 | 雕牙筆筒 |
| 28 | 青銅罍 | 69 | 青銅銀錯棒頭 |
| 29 | 青銅鼎 | 70 | 漆彩畫鍍金釦盤 |
| 30 | 青銅尊 | 71 | 灰陶加彩鍾 |
| 31 | 青銅尊 | 72 | 綠彩博山爐 |
| 32 | 青銅卣 | 73 | 青花梅瓶 |
| 33 | 青銅貼銀鍍金鏡 | 74 | 填漆盒 |
| 34 | 白地鐵繪壺 | 74 | 堆朱盒 |
| 36 | 青花雙耳壺 | 75 | 填漆碗 |
| 37 | 釉裡紅梅瓶 | 76 | 青花壺 |
| 38 | 堆朱托 | 77 | 青花壺 |
| 38 | 雕彩漆壺 | 78 | 五彩鉢 |
| 39 | 雕彩漆壺 | 79 | 五彩瓶 |
| 40 | 五彩(古赤繪)玉壺春 | 80 | 五彩壺 |
| 41 | 五彩(古赤繪)壺 | 81 | 五彩壺 |
| 42 | 五彩柑子口瓶 | 82 | 五彩碗 |
| 43 | 青銅鍍金盂 | 83 | 青花銅茶碗 |
| 45 | 青銅銅錯壺 | 83 | 鬩彩碗 |
| 46 | 青銅博山爐 | 84 | 粉彩瓶 |
| | | 84 | 夾彩葫蘆瓶 |

- | | | | |
|-----|-----------|-----|----------|
| 86 | 青銅鏡 | 125 | 黑釉白斑四耳壺 |
| 87 | 青銅貼銀鍍金八稜鏡 | 126 | 堆朱托 |
| 88 | 銀鍍金洗 | 127 | 鎗金八稜形盒 |
| 89 | 銀鍍金碗 | 128 | 青花釉裡紅壺 |
| 90 | 青瓷刻花多嘴壺 | 129 | 五彩鉢 |
| 91 | 青瓷刻花多嘴壺 | 131 | 銀鍍金脚杯 |
| 92 | 青白瓷刻花吐魯瓶 | 132 | 白地黑花梅瓶 |
| 93 | 青瓷貼花瓶 | 133 | 黑釉銹花瓶 |
| 94 | 青瓷刻花瓶 | 134 | 白地黑花蘭盆 |
| 95 | 青瓷刻花吐魯瓶 | 135 | 青花八角梅瓶 |
| 96 | 白瓷刻花瓶 | 136 | 釉裡紅壺 |
| 97 | 白瓷銹花吐魯瓶 | 137 | 青花壺 |
| 98 | 剔白水注 | 138 | 法花壺 |
| 99 | 白地剔黑梅瓶 | 139 | 法花壺 |
| 100 | 白地剔黑梅瓶 | 140 | 青花壺 |
| 101 | 剔白梅瓶 | 141 | 鬪彩鉢 |
| 102 | 白地黑花瓶 | 142 | 五彩尊形瓶 |
| 103 | 白地黑花玉壺春 | 143 | 青花水指 |
| 104 | 剔黑瓶 | 144 | 青花蜜柑水指 |
| 105 | 剔黑壺 | 145 | 青花鉢 |
| 106 | 綠釉刻花鳳首瓶 | 146 | 五彩壺 |
| 107 | 白地刻花鐵彩壺 | 147 | 五彩鉢 |
| 108 | 五彩壺 | 148 | 青花瓶 |
| 109 | 黑釉褐彩壺 | 149 | 黃地素三彩瓶 |
| 109 | 螺鈿十二稜形盒 | 150 | 五彩瓶 |
| 110 | 堆朱盒 | 151 | 五彩鉢 |
| 111 | 堆朱碗 | 152 | 粉彩碗 |
| 112 | 青花鉢 | 153 | 粉彩碗 |
| 113 | 青花鉢 | 154 | 青花釉裡紅玉壺春 |
| 113 | 青花洗 | 155 | 粉彩天球瓶 |
| 114 | 青花梅瓶 | 157 | 青花壺 |
| 115 | 青花碗 | 158 | 法花壺 |
| 116 | 螺鈿大鼓形盒 | 159 | 螺鈿盆 |
| 117 | 螺鈿盒 | 160 | 五彩壺 |
| 118 | 雕彩漆盒 | 160 | 五彩甕 |
| 119 | 夾彩壺 | 162 | 黃地五彩壺 |
| 120 | 鬪彩罐 | 163 | 五彩杯 |
| 122 | 彩陶壺 | 163 | 鬪彩鉢 |
| 123 | 彩陶壺 | 164 | 粉彩壺 |
| 124 | 三彩壺 | | |

精緻生活叢書 因

中國紋樣

編譯者：高橋宣治



藝術圖書公司 印行

First Edition: 1987
All Right Reserved

Publisher: Ho Kung-shang
Published by Art Book Co., Ltd.

Address: (4F) No. 18. Lane 283,
Roosevelt Road, Sec. 3,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: (02) 321-0578
(02) 392-9769

Price: HARD COVER US\$
PAPER BACK US\$

目錄

- | | | | |
|----|-------------|----|----------|
| 6 | 青銅尊 | 47 | 青銅盃 |
| 7 | 青銅簋 | 48 | 綠釉博山爐 |
| 8 | 青銅壺 | 49 | 灰釉雙耳壺 |
| 9 | 青銅鏡 | 50 | 鍍金銀器六花形杯 |
| 10 | 磁州窯梅瓶 | 50 | 螺鈿盒 |
| 12 | 青瓷四耳壺 | 51 | 螺鈿八角盒 |
| 13 | 白地黑花壺 | 52 | 青花壺 |
| 14 | 青白瓷刻花梅瓶 | 53 | 青花玉壺春 |
| 15 | 青花壺 | 55 | 青花玉壺春 |
| 16 | 青花天球瓶 | 56 | 五彩壺 |
| 17 | 青花天球瓶 | 57 | 鐵繪褐彩壺 |
| 18 | 青花壺 | 58 | 青花壺 |
| 20 | 青花鉢 | 59 | 青花壺 |
| 21 | 青花鉢 | 60 | 青花梅瓶 |
| 22 | 白瓷綠彩鉢 | 61 | 黃地紫彩尊形花瓶 |
| 22 | 青花壺 | 63 | 五彩壺 |
| 23 | 青花鉢 | 64 | 青花(瑞祥)水指 |
| 24 | 黃地紅彩壺 | 65 | 吹青五彩筆筒 |
| 24 | 雕彩漆壺 | 66 | 雕竹筆筒 |
| 26 | 堆朱十二花形盒(半面) | 67 | 雕牙筆筒 |
| 28 | 青銅罍 | 69 | 青銅銀錯棒頭 |
| 29 | 青銅鼎 | 70 | 漆彩畫鍍金釦盤 |
| 30 | 青銅尊 | 71 | 灰陶加彩鍾 |
| 31 | 青銅尊 | 72 | 綠彩博山爐 |
| 32 | 青銅卣 | 73 | 青花梅瓶 |
| 33 | 青銅貼銀鍍金鏡 | 74 | 填漆盒 |
| 34 | 白地鐵繪壺 | 74 | 堆朱盒 |
| 36 | 青花雙耳壺 | 75 | 填漆碗 |
| 37 | 釉裡紅梅瓶 | 76 | 青花壺 |
| 38 | 堆朱托 | 77 | 青花壺 |
| 38 | 雕彩漆壺 | 78 | 五彩鉢 |
| 39 | 雕彩漆壺 | 79 | 五彩瓶 |
| 40 | 五彩(古赤繪)玉壺春 | 80 | 五彩壺 |
| 41 | 五彩(古赤繪)壺 | 81 | 五彩壺 |
| 42 | 五彩柑子口瓶 | 82 | 五彩碗 |
| 43 | 青銅鍍金盃 | 83 | 青花銅茶碗 |
| 45 | 青銅銅錯壺 | 83 | 鬩彩碗 |
| 46 | 青銅博山爐 | 84 | 粉彩瓶 |
| | | 84 | 夾彩葫蘆瓶 |

- | | | | |
|-----|-----------|-----|----------|
| 86 | 青銅鏡 | 125 | 黑釉白斑四耳壺 |
| 87 | 青銅貼銀鍍金八稜鏡 | 126 | 堆朱托 |
| 88 | 銀鍍金洗 | 127 | 鎗金八稜形盒 |
| 89 | 銀鍍金碗 | 128 | 青花釉裡紅壺 |
| 90 | 青瓷刻花多嘴壺 | 129 | 五彩鉢 |
| 91 | 青瓷刻花多嘴壺 | 131 | 銀鍍金腳杯 |
| 92 | 青白瓷刻花吐魯瓶 | 132 | 白地黑花梅瓶 |
| 93 | 青瓷貼花瓶 | 133 | 黑釉銹花瓶 |
| 94 | 青瓷刻花瓶 | 134 | 白地黑花蘭盆 |
| 95 | 青瓷刻花吐魯瓶 | 135 | 青花八角梅瓶 |
| 96 | 白瓷刻花瓶 | 136 | 釉裡紅壺 |
| 97 | 白瓷銹花吐魯瓶 | 137 | 青花壺 |
| 98 | 剔白水注 | 138 | 法花壺 |
| 99 | 白地剔黑梅瓶 | 139 | 法花壺 |
| 100 | 白地剔黑梅瓶 | 140 | 青花壺 |
| 101 | 剔白梅瓶 | 141 | 鬩彩鉢 |
| 102 | 白地黑花瓶 | 142 | 五彩尊形瓶 |
| 103 | 白地黑花玉壺春 | 143 | 青花水指 |
| 104 | 剔黑瓶 | 144 | 青花蜜柑水指 |
| 105 | 剔黑壺 | 145 | 青花鉢 |
| 106 | 綠釉刻花鳳首瓶 | 146 | 五彩壺 |
| 107 | 白地刻花鐵彩壺 | 147 | 五彩鉢 |
| 108 | 五彩壺 | 148 | 青花瓶 |
| 109 | 黑釉褐彩壺 | 149 | 黃地素三彩瓶 |
| 109 | 螺鈿十二稜形盒 | 150 | 五彩瓶 |
| 110 | 堆朱盒 | 151 | 五彩鉢 |
| 111 | 堆朱碗 | 152 | 粉彩碗 |
| 112 | 青花鉢 | 153 | 粉彩碗 |
| 113 | 青花鉢 | 154 | 青花釉裡紅玉壺春 |
| 113 | 青花洗 | 155 | 粉彩天球瓶 |
| 114 | 青花梅瓶 | 157 | 青花壺 |
| 115 | 青花碗 | 158 | 法花壺 |
| 116 | 螺鈿大鼓形盒 | 159 | 螺鈿盆 |
| 117 | 螺鈿盒 | 160 | 五彩壺 |
| 118 | 雕彩漆盒 | 160 | 五彩甕 |
| 119 | 夾彩壺 | 162 | 黃地五彩壺 |
| 120 | 鬩彩罐 | 163 | 五彩杯 |
| 122 | 彩陶壺 | 163 | 鬩彩鉢 |
| 123 | 彩陶壺 | 164 | 粉彩壺 |
| 124 | 三彩壺 | | |

龍

約在三千五百年前，龍第一次以天帝侍臣的地位出現在圖案中。周代的青銅器上，龍是以長軀有角，有翼的獸形身出現，作為饗饗的貼身侍衛。龍紋長久以來，直至清代，不斷地成為工藝、建築上重要的圖案。它不像其他的紋樣一般，隨著時代有興替消長，它始終像長青樹一般，與中國人民、社會密切地生活在一起，因此可以說，他是最能代表中國文化的一種圖案。

龍在漢代以前，被認為是宣告天命的使者，其後則衍變為象徵天子權威的瑞獸。宋元以後，則規定只有天子才配使用這種圖案，大多裝飾在宮殿、御器、龍袍上。

龍紋大多是長軀、長尾、四足、二角，有鱗覆身，背部有翼，從唐代以後，其翼漸次消失，只在肩部留下火焰狀的紋樣，翻騰起伏在雲氣繚繞之天上。龍紋自漢代留下的形式，直至今日，似乎沒有多大的改變。然在成為皇帝的專屬品之後，於細部上，例如爪數等均有規定，人們不得擅自改變。



1 青銅尊

此一高約二九·一公分的殷後期青銅尊。其上的紋飾依序分別為：蕉葉、鳳、龍、犧首（羊頭形）、雷、饗饗、饗饗、雷紋等，而以饗饗為主紋，雷紋作地子。

頸部的三角形圖案，寫成為「蕉葉」，其意據說是與某一神名有關的同形甲骨文、金文，而非一種植物圖案。蕉葉紋下面是鳳凰紋，鳳凰將腳置於前，翼下垂，由其向內彎曲的嘴形以及翼之姿態，我們可以推知是鳳凰無疑。

腹部與圈足，三面作饗饗紋，腹部的饗饗紋，除了畫有鼻稜與其上之飾冠，和角、眼、口、耳等部位之外，又有象徵前腳與退化了的腹部。

作為主紋的饗饗，是其主神之紋樣，其周圍配以蕉葉形紋，以及鳳、龍、羊頭形紋，這些搭配的紋飾，均分別代表某一種神格。在舉行祭祀時，人們可以完整地瞻拜他們所祭祀的神界之一斑。此器為何等人所作，不得而知。但想來，其祖先應與此器面上之某一個神有關係罷。雷紋作地子，棱角稍圓渾而成水渦形，非常地整齊而不鬆懈。就此雷紋而言，可看出來，此青銅尊是屬於青銅器紋飾最整齊時期的作品。

尊為一種容酒之器。



2 青銅簋

此一高約一九·五公分的西周後期青銅簋，器面上的紋飾依序分別為：龍、囧、犧首、直、囧、井、囧、罔兩等紋。

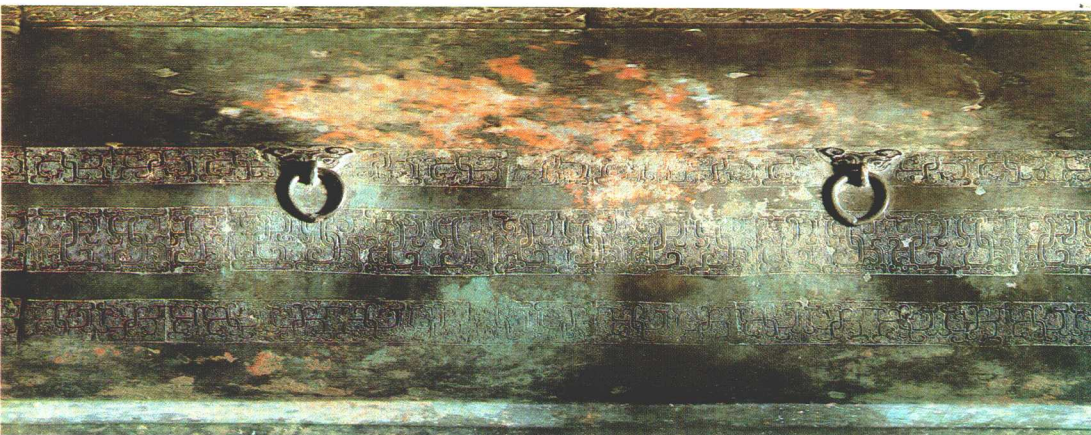
龍軀體彎曲為「コ」形，上顎往上翹，與囧文互相嵌合。圈足部分是囧文與井文交錯配合。在方形台座的每一面上，囧文又與罔兩文互相搭配，這種圖案的組合方式，是當時流行的紋飾之一特徵。

此一時期的青銅器紋飾，已經從前期有明顯而巨大的主文，而其他圖案只扮演陪襯的角色之風格，演變成如

此器一般，無明顯的主文之風格了。地雖也作雷文，然已失掉西周前期的綿密性，缺乏讓人感覺泉湧般力量的勁道。但其與直文相輔相成，卻別有一番自然的韻味。方座上的四個角落，圖版上不甚清楚，似乎是變形的饕餮圖案。

簋是一種食器，本來是該有蓋子的。與此器的圖案組合完全相同，而帶有蓋子的簋，上海博物館收藏有一件，其蓋上施以直、龍、囧等的圖案。

此簋內底有三行十八字之銘文，敘述一個叫做周棘生的人，令人製此器。



3 青銅壺

高度約二六·七公分的戰國青銅壺，器面紋飾依序分別為：龍、龍、鳳、龍、鳳、龍、鳳、渦（地文）紋等。

側面作S字形的龍與鳳，糾纏在此器腹部中，成一個單位。龍的上下嘴唇都朝上，鳳嘴向下彎曲，互相咬住對方的腰。這種形式的圖案是來自塞西斯風格的糾纏圖案，再加上「咬」的動作而成的。而在鳳臉上，亦可看出西方怪鳥紋的影子。

整個器面，分別由四個圖案帶形成，唯最上段的圖案帶，在龍的外側，有一細碎的圖案帶，與雙頭單軀而無足之「S」形龍連結、並列。這種龍文

形式，後來演變成交錯的雲紋形式，即便是漢代的雲文了。

從圖版上看，明顯地，在圖案帶的某些地方有斷裂現象。仔細瞧，縱的裂隙波及全面的，是鑄造時留下來的範之接合口，只波及各帶區之內者大多以二單位為一組，此是壓印圖案時留下來的痕跡，也可以看到，為了調節長度，只用一單位圖案的痕跡。

地為圓渦紋，與戰國到前漢初期間的鏡背渦紋圖案相雷同，這種從地紋中漸漸浮起圖案來的裝飾風格，是青銅器鑄造末期之作風，以後就演變成以刻文為主流的裝飾方式了。



4 青銅鏡

徑有一四·九公分的此件前漢青銅鏡，鏡背紋飾依序分別為：緜繩、龍、樹木、鳥，繫以細線菱（地文）、緜繩、緜繩紋等。

鏡背順其圓形，區分為三帶，配上圖案，這是戰國末至前漢間的定式。此鏡背上繪有雙龍紋，雙龍紋間再配以鳥紋和樹紋。置於中央的交錯糾纏之雙龍圖案，乍看似乎與戰國時所謂的蟠螭文或雲文相融合了，然仔細瞧瞧，它是具有四腳和長尾的獸形龍，是前漢後半期之龍的造型，其鼻稜朝外翹，這一點尚保留著殷代以來的傳統造型。又腿根、肘、腳的表現，是

此期一般動物裝飾意匠之形式，而把它採納在龍的形態上的。扎根以及伸展著枝椏的樹，和那站在樹枝上的鳥姿，均與畫象磚或畫象石上所出現的扶桑樹一模一樣。在此，特地把鏡背紋飾橫著披展開來，如此，可以讓觀賞者一目了然，它與刻有糾纏的龍，以及樹和鳥之簡單的畫象磚的表現，異曲同工。鏡背的裝飾，如紹興鏡等畫象鏡的構圖，以後的發展均與同時代出土之墓室壁畫相接近。

戰國至前漢之鏡，是以具有細細的凸線作地文為特徵，此之總稱為「細文地」。



5 磁州 窯梅瓶

高度約為四〇・五公分的南宋磁州窯梅瓶。器面紋飾分別為：捻、龍、捻紋等。

此梅瓶為磁州窯的剔花絕品，頗負盛名。磁州窯的剔花表現是器面底的顏色與文飾之釉色互相輝映所產生出來的效果，亦即在有顏色的底上，由於含有鐵分，故燒成灰色或褐色，塗以白色的釉藥，作為器面的底色。這種技法，唐代的彩陶已使用過，但磁州窯塗得稍厚些，然後只在圖案的部分，剔掉白釉底色層，再塗以黑釉在



紋飾的地方，如此就可以作成像本器一般的白底黑色圖案之作品。

此器面的龍形，接近南唐石刻龍之造型（插65），不但表現出孔武有力的骨架，而且更為寫實逼真，尤其是口、眼、足等部位的處理，可以看出匠人處心積慮的在經營一種立體表現，以圖增加此龍的魄力。描法使用蔓草卷葉描，成功地鈎畫出矯健的龍姿。

龍背上山形的脊鱗，一直延伸到捲起來的尾部，尾部尖端叉開為二，這種表現方式為後代所承襲。

