

北师大音像

智慧的摇篮

《红楼梦》的故事

成玉
改编



北京师范大学音像出版社

本书专配录音磁带

《红楼梦》的故事

成 玉 改编

曹 灿 播讲

北京师范大学音像出版社

图书再版编目 (CIP) 数据

《红楼梦》的故事/ —北京：北京师范大学音像出版社，2002.8
ISBN 7-80650-218-4

I. 红… II. 成… III. 故事—少年读本

IV. I160—49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第 0488058 号

《红楼梦》的故事
HONGLOUMENG DEGUSHI

总策划/金大鹏 主编/成玉

*

北京师范大学音像出版社

(南三环中路8号)

邮政编码: 100011

北京师范大学出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京丰台南华印刷厂印刷

*

850x1168 32 开本 5.38 印张 104.000 字
2002年8月第1版 2003年2月4次印刷
印数 880 001-930 000

ISBN 7-80650-218-4 / I • 195

定价: 15.00 元

“小喇叭”播《红楼梦》

——代前言

“没有能耐去补天，白来人世许多年。

前前后后这些事，请谁当做稀奇传？”

一首大白话了的“石头的歌”，引出一连串“石头上的故事”——这就是《小喇叭》播出的“石头记”，它源于《红楼梦》一书。

这个节目刚播完上半部，听到了各种意见。为此，我们将其中一些问题阐述如下，与听众对话。

北京一听众来电话问：“《红楼梦》讲的是没落贵族的事，给小朋友讲合适吗？”

我们认为，《红楼梦》是中国古典名著中的一颗明珠，它以贾府为中心的典型环境，通过一系列鲜活的人物，深刻的世态，展示了中国历史上最漫长的封建社会面貌。那是个什么样子的呢？它的黑暗以至走向消亡，应该让小朋友从小有个大概的印象。既然《水浒》的世井生活可以讲，《三国》的战争场景可以讲，那么，经过认真筛选，更为生动的“红楼”故事，也是应该讲一讲的。

浙江省仙居县一位教师来信说，他对这个节目的推出表示理解，但觉得“向儿童介绍《红楼梦》故事是否早了呢”？

我们说,《红楼梦》的内容很深很广,但也不是高深莫测、广阔无边。它里边的许多故事,经过通俗化、浅易化、诠释化,是完全能够为孩子接受的,古老但不神秘。而且其中一些内容,是非常有趣,有益的,甚至有“女娲补天”,“小耗子精”等带有神话、童话色彩的故事。今天的孩子从小眼界开阔,看得多、懂得多,可惜的是,他们的“精神食粮”远不及物质生活那么富足,甚至几乎是匮乏。加上粗俗读物泛滥于书摊,从小就使下一代营养不良。迫切需要以民族文化精品来作启蒙教材,《红楼梦》不过是选择之一。

浙江省湖州市一个小听众在来信中说:“我非常喜欢收听你们的节目,特别是每周二的《石头记》,要知道,我可是个故事迷啊。”

这是一个小学四年级学生,“小喇叭”节目安排播出《石头记》的故事,并不仅限于幼儿听,希望有更多少年儿童接触到它。我们改编播出的故事,只是原著中一些片断,并且是加了工的,决不等同于原作。因此,我们还是希望收听广播的小听众,长大了有了阅读能力,仍然要看看原著,这也是我们用了“石头记”的题目的用意,全部故事四十几段直到最后才说到原著书名:红楼梦。

辽宁沈阳一位老年听众几次来长途电话,关心着《石头记》的播出。她为自己的小孙子录了下来,还一再肯定我们的故事改编得明白,有一定深度,同时对怎么改编,播讲时有稿子吗,都很感兴趣。

我们的选编原则是以人以事为主,每段基本有头有尾,完

完整整，所选标准是从少儿理解水平出发，尽量照顾有一定积极意义，也尽量反映原著内涵的内容。主要人物及大事件大体上都编进去了。有些情节涉及全书，如“葫芦案、甄士隐”，是较深、难懂，我们也删繁就简，努力使它接近小听众。

最后，我们还听到一种特殊意见，认为《红楼梦》是言情小说。言下之意，即“少儿不宜”。

对于这种看法，使我们想起鲁迅先生的话：“经学家看见‘易’，道学家看见淫，才子看见缠绵”。我们不认为“爱情”是少儿禁区，何况《红楼梦》也决不只是“言情”的。当然，健康的爱情，对孩子讲也是要有分寸的。我们很注意了这一点。

《石头记》的故事是一次探索性的改编，也是带有尝试性的播出。似乎过去没有在广播中给少儿讲过《红楼梦》。我们很希望关心这个节目的大朋友能和小朋友一起收听，共同探讨，看它是否有价值。

感谢北京师范大学音像出版社热心协助，出版这套《红楼梦》故事录音磁带并配发书稿，这是一件有益的事。

中央人民广播电台小喇叭组

开 头

小朋友，这个《石头记》故事挺长，它说的是一块石头，一块玉石，一块宝贵的玉石上的事。玉石怎么是宝贝呢？它比平常的石头结实，它比平常的石头好看呀。这块玉石上又有什么事呢？我先念一首歌谣给你们听啊。

“没有能耐去补天，白来人世许多年。

前前后后这些事，请谁当做稀奇传？”

听明白了吗？我再给你们讲一讲。

“没有能耐去补天”，能耐就是本事，说的是一块石头本来要补在天上，可它没补上。“白来人世许多年”，后来石头被丢在地下了，没用了。从天上到地下，前前后后有好些故事的。这些故事，请谁拿去当做稀罕事，说给人们听呢？

“没有能耐去补天，白来人世许多年。

前前后后这些事，请谁当做稀奇传？”

这块石头到底是怎么回事呢？请小朋友听我从头说起。

目 录

《小喇叭》播《红楼梦》——代前言	(1)
开头	(1)
1. 没上了天的石头	(1)
2. 甄老爷的石头梦	(4)
3. 英莲姑娘真可怜	(6)
4. 葫芦庙的小和尚	(10)
5. 有个小孩叫宝玉	(14)
6. 宝玉梦见了仙女	(16)
7. 黛玉进了姥姥门	(20)
8. 辣子二嫂王熙凤	(22)
9. 黛玉见了宝哥哥	(24)
10. 戴金锁的薛宝钗	(27)
11. 贾府穷亲刘姥姥	(30)
12. 老焦大谁敢骂	(35)
13. 顽皮子弟闹学堂	(38)
14. 孙儿媳妇大出殡	(41)
15. 凤姐得了三千银	(45)
16. 大姐元春回娘家	(48)
17. 花大姐姐劝宝玉	(52)
18. 小耗子精变香芋	(57)
19. 老少三辈猜灯谜	(62)
20. 花儿蝶儿大观园	(68)
21. 黛玉流泪葬落花	(71)

22. 小老道和老老道	(74)
23. 不是冤家不聚头	(77)
24. 撕扇子晴雯笑了	(80)
25. 湘云拾到金麒麟	(83)
26. 宝玉挨了父亲打	(88)
27. 妹妹宝钗说薛蟠	(92)
28. 贾母会见刘姥姥	(95)
29. 小妹惜春会画画	(99)
30. 尼姑妙玉奉香茶	(103)
31. 鸳鸯不嫁赦老爷	(107)
32. 黑山村的乌庄头	(112)
33. 贾府两个小娃娃	(115)
34. 老三贾环讨人嫌	(118)
35. 探春当了一回家	(122)
36. 紫鹃姑娘试宝玉	(125)
37. 尤家姐妹被逼死	(131)
38. 阳春三月放风筝	(138)
39. 黑更半夜叹气声	(143)
40. 迎春二姐最怕事	(146)
41. 贾宝玉是真才子	(151)
结尾	(157)
附记：倩与谁人讲《红楼》	(161)
录音带插曲《石头的歌》	(164)

1. 没上了天的石头

那是顶古顶古的古时候，天崩塌了一大块，露出一个大窟窿。这可怎么好哇？那时候，有个叫女娲(wā)的¹神仙，她可有本事啦。女娲看见天塌了，就打算把这个大窟窿补上，这叫“补天”。她用什么东西补呢？用地上的石头。女娲神仙拣了好些好些大石头，有三万六千五百零一块，各种颜色的都有。她把这些石头，堵在天塌了的地方，再架起大火来烧，这叫“炼石”。三万多块大石头让火一烧就热了，一热就红了，一红就化了，化得跟糖稀似的，全粘在一块儿，把天上那个大窟窿堵得严严实实的。天补好了，用了三万六千五百块石头，剩下那零一块石头没用。女娲就把这块石头一扔，扔到了一个山根儿底下。

这块石头心里可难过啦。怎么石头也懂得难过呢？敢情这块石头不是平常的石头，它让女娲神仙摸过，有了仙气，懂了人事儿。它抬头看看天上那些石头伙伴，青青的石头成了蓝天，红红黄黄的石头成了彩霞；阴天了，那是灰石头；天亮了，那是白石头。多好看，多好玩呀！这块石头自个儿呆在山根儿底下，多没劲呐！它觉得又害羞，又委屈。心想，是不是女娲嫌自己没本事，不让自己去天上补窟窿哇？它多伤心、多难过呀！它埋怨自己，就哭开了。

真奇怪，这块石头本来是挺大的，它一难过，一哭，就缩小了，缩得像小石头子儿那么小，还浑身透亮，光光溜溜的成了一块玉石了。你们说奇怪不奇怪？

还有更奇怪的事呐。这块石头想，自个儿光是白天黑夜

地难过，管什么用啊！想到这儿，它就不哭啦，它要去转一转，玩一玩，散散心。说走就走，这块石头真的溜达开了。有一回，它一边玩一边转，玩玩转转，转到一个仙女住的地方，让仙女看见了。仙女知道它是女娲神仙摸过的石头，就留它在仙宫里住下了。

仙宫附近有一条仙河，仙河岸上长着一棵仙草。这棵仙草绿油油的，水灵灵的，好看着呐，可爱着呐。这块石头挺喜欢这棵仙草，它就到仙河岸边来，给仙草浇水。它浇的不是平常的水，是天上下甘露水。这种水甜滋滋的，清凉凉的，好极了。仙草喝了石头浇的甘露水，再让太阳一晒，小风一吹，长得越来越好。日子一长，仙草长成一个美丽的女孩儿。仙草变的女孩儿很感谢那块石头。它总想，拿什么还石头对自己的好处哇？仙草老是念叨说，要是石头能从天上下到人间去变成人，我也跟它去，用我一辈子流的眼泪，当成甘露水，还给石头，还（hái）还（huán）不够吗？

天上的石头怎么下到人间去呢？人间就是咱们人呆的地方。石头从天上怎么来咱们这人世呀？你们听我接着慢慢往下讲。

又过了不知道多少天，多少月，多少年，反正过了好长、好久、好些时候，不知道从哪儿来了一个和尚、一个道士。和尚、道士都是迷信神佛的出家人。他们信神、信佛，信得着了迷，连家也不要了，就跑到庙里、观里去当了和尚、道士。和尚光着脑袋，不留头发；道士留着长长的头发，还在脑瓜顶儿上梳了个髻。这两个和尚跟道士哪儿都去，天上地下满世界转游。

不知道哪年哪月哪天，和尚跟道士转游到一座山根儿底

下。这座山就是女娲神仙扔石头的那座山。和尚道士转游到这儿走累了，就坐在山下想歇歇腿儿，说说话。他们俩往地上一坐，低头一着，你们猜看见什么了？对，一点不错，他们看见那块石头了。那块石头不知道是什么时候从仙宫又回到山根儿的。

和尚把石头拣起来，放在手心上，仔细一瞧，这块小石头又光滑、又透亮、又干净，石头上还有好些五彩花纹，一条红一条黄，一条绿一条蓝，可美啦，这是一块玉石呀！

和尚对玉石说：“你真是个奇怪的宝贝，我在你上边刻上字，带你到人世上走一趟吧。”

玉石听和尚说要带它到人世上去，就高兴地问：“您给我刻上什么字？带到哪儿去呢？”

和尚笑了笑说：“你先别问，以后就明白了。”

说完，他把玉石往自己的大袖子里一揣，跟着道士站起来，身子一晃，就不知道上哪儿去了。

2. 甄老爷的石头梦

从前，在东南边有个城，叫姑苏城；城里有条挺阔气的大街，叫十里街，街上住的都是有钱的人；街里有个小胡同，叫仁清巷。巷，就是胡同的意思。小胡同里有个小庙，地方又小又窄，人们都管这个小庙叫“葫芦庙”。

葫芦庙旁边，住着一户人家，姓甄。这家有位甄老爷，过去当过官。那会儿还有皇上呐，给皇上当过官、干过事的、有钱有势的，人们都叫他老爷。

甄老爷年岁大了，五十多了，不当官不干事了，天天在家里种种花呀，看看竹子呀，要不，就喝点酒，写写诗，日子过得还怪好，像活神仙似的。

甄老爷没有儿子，只有一个女儿，小名叫英莲，才三岁。长得白白胖胖，粉扑扑的小脸可逗人喜欢呢！甄老爷真疼这个小英莲，就好像托在手心儿上的一颗明晃晃的珍珠那么爱护她。

这一年夏天，天儿挺热。大白天，甄老爷闲着没事，坐在书房里看书。看了一会儿，他可就困了，手里拿着书本，趴在小桌上迷瞪儿着了。

甄老爷觉得自己来到一个地方，见一个和尚、一个道士一边走一边说古。他就跟在他们俩后边听。听来听去，甄老爷就听了一个“没上了天的石头”的故事。他心想，这块石头的故事倒很有点意思。甄老爷赶紧追上去，冲着和尚和道士行了个礼，笑着说：“二位仙师请了！”

那和尚和道士也还了礼。

甄老爷说：“刚才您二位说的事，我都听见了，这真是稀罕事哇。您二位能不能再细细地讲讲？让我好好地明白明白呢？”

那和尚、道士说：“哎哟，这是天上的秘密，可不能告诉你。”

甄老爷又说：“那，您能不能让我看看那块玉石呢？”

和尚听了说：“这倒行，你有缘分。”

说着，就从袖子里拿出一块玉石交给甄老爷。这块玉石好看极了，正面刻着“通灵宝玉”四个字，背面还刻着几行小字。甄老爷刚要拿近了仔细看，和尚一把夺过去说了一声：“到地方了。”

甄老爷很奇怪，心想：到了什么地方了？怎么不让看啦？他一抬头，才发现他们正从一座大石头牌坊下边走过去，牌坊上边有四个大字：“太虚幻境”。意思是说：这是个最没影儿的地方；两边有两副对联，一边七个字，那些字的意思说的是什么“假就是真，真就是假；有就没了，没有就有了。”

这是什么糊涂话呀？甄老爷心里纳闷儿，还想跟过去问问。他刚一迈步，就听见“轰隆”一声，好像打霹雷似的，山也崩了，地也塌了。甄老爷被吓坏了，他大叫一声，睁眼一看，哪有什么和尚、玉石、大牌坊呀！眼前，窗户外边，热烘烘的大太阳照着，绿莹莹的芭蕉叶子摇晃着，好像让热气蒸得往上升呐！甄老爷这才明白，自个儿刚才是睡着了，做了一个梦，一个奇怪的石头梦。

3. 英莲姑娘真可怜

甄老爷做了一个梦，梦见天上的一个和尚、一个道士，带着一块玉石要送到人世上去。甄老爷刚要再问问，“轰隆”一声响，把他吓醒了。梦见的事，也忘了好些。

这时候，奶妈抱着他的小女儿英莲走过来。小英莲三岁了，穿着花衣裳，小样儿又娇又乖。甄老爷喜欢得不行，就接过来抱在怀里，哄着她玩，又带着她到门外街上去看了一会儿热闹。他们玩够了，有点累了，就回家了。甄老爷抱着英莲正要进家门，扭头一看，从那边来了一个和尚、一个道士。那个和尚长着一头癞疮，光着脚丫子；那个道士瘸着腿，长头发披散着。这两个出家人疯疯癫癫地大声说着、笑着，嘻嘻哈哈地走过来。他们走到甄老爷家门口，看见甄老爷怀里抱着的小英莲，就不走了，也不说也不笑了。呆了一会儿，那个癞头和尚咧开大嘴哭开了，一边哭一边叫甄老爷“施主”。“施主”就是施舍给出家人东西和钱的人。和尚说：“施主，你把这东西抱在怀里干什么呀？”

甄老爷听和尚管自己的小女儿英莲叫“东西”，挺生气，就不理他。

那个和尚又说：“这东西有命，没好运气，早晚得连累你们，给他爹妈找倒霉，不如趁早给了我吧！给了我吧！”

甄老爷听和尚说的是疯话，好好的女孩子干吗给了你啊！心里烦了，抱着小英莲转身往里走，还没进去，又听见那个和尚哈哈大笑开了。甄老爷回头一看，和尚正用手指头指着 他，念了四句歌谣，好像是说，过了正月十五元宵节，烟就

散了，火也灭了，到那会儿你就明白了。

这是什么意思吗？甄老爷再想去问问，那个瘸道士对瘸和尚说：

“咱俩别一块儿走了，就这分手，各干各的去吧，过后咱们再会。”

瘸和尚点点头：“太好了，太好了！”

说着两个出家人一晃就没影儿了。

甄老爷想，刚才应该好好问清楚人家是从哪儿来的，怎么回事？干吗跟自己要小孩儿。这会儿再想问，找不到人了，后悔也来不及了。过后，日子一长，甄老爷就把这事忘了。又过了两年，小英莲五岁了。这年正月十五元宵节到了。

正月十五闹花灯，街上可热闹了，甄老爷就让侍候他们的家人抱着小女儿去看花灯。花灯会好红火呀！这个灯，那个灯，各式各样数也数不清。小英莲越看越高兴，越看越爱看，一直看到夜里挺晚，还不愿意回家去。家人抱着她在人群里挤，累出一身汗，就想找个地儿解个手。他把小英莲放在一户人家的门槛上，嘱咐她说：“英莲，你在这儿坐坐，可别乱动，我一会儿就来。”

家人觉着这个地方是一户人家的门口，看灯的人挤不着小英莲，就放心地解手去了。等他回来再一看，坏了，门槛上坐着的小英莲没了，这孩子哪儿去了呢？家人急了，前街后街又喊又叫地找了大半夜，一直找到大天亮，也没找到主人家的孩子小英莲。他把人家孩子弄丢了。怎么回去见甄老爷呢？这个家人不敢回去啦，就逃跑了，跑到别处去了。

甄老爷老两口在家还等着小女儿呐，怎么看灯看了一宿，还不回来呢？他们知道事不妙，赶紧让人四处去找，回来都

说没找着。这老两口就只有一个小女儿，一下子丢了，多心疼啊！他们想女儿，白天黑夜地哭，不要命地哭哇！哭了一个月，还是哭不回来小女儿英莲。甄老爷先哭病了，接着，他老伴也病倒了。天天请大夫瞧病，吃药。

没想到，正月十五这档子事还没完，甄老爷家又出了事了。

这一天是三月十五，那个葫芦庙给神仙上供，要用油炸吃的东西。看油锅的和尚没小心把油锅里的油洒了。烧得滚开的油，在锅里“咕嘟咕嘟”直冒泡，多烫呀！热油洒出来，扑到火上，一下子就把这个小庙点着了。这还不算，葫芦庙的大火，又把附近几家街坊也烧着了。这些人家的窗户顶棚都是纸糊的，一见火就着。一着起来，烧得可快呐，都没法救。从这家烧到那家，又从那家烧到另外那家，整个一条小胡同全烧了起来，简直像“火焰山”似的，足足烧了一宿。

前边咱们说了，甄老爷家就住在葫芦庙隔壁，这场大火，把他家的房子、东西烧得干干净净，什么也没剩下。还算好，甄老爷家的人跑了出来，没有伤着。

天明了，火灭了，烧塌的房子只剩了一堆烂砖头。甄老爷急得直跺脚叹气，也没用了。他跟老伴只好回到农村老家去了。到了老家，甄老爷是个念书的人，不会种地，也没法过。又把老家的房子、地卖了，带上钱，上他老伴的娘家去凑合着过日子。

老两口丢了女儿，又遭了火灾，日子越过越不像样了。甄老爷整天病病歪歪的，打不起精神来。人家都瞧不起他。

有一天，甄老爷太闷得慌了，就拄了根拐棍，挺费劲地转悠到街上散散心。他正走着，迎面来了一个疯老道，穿着