

香港文學大系

評論卷一

陳國球 主編

香港文學大系

評論卷一

陳國球 主編

商務印書館

香港文學大系一九一九—一九四九・評論卷一

主編：陳國球

責任編輯：洪子平

封面設計：張毅

出版：商務印書館（香港）有限公司

香港筲箕灣羅興道3號東滙廣場8樓

<http://www.commercialpress.com.hk>

發行：香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

印刷：中華商務彩色印刷有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈

版次：2016年2月第1版第1次印刷

© 2016 商務印書館（香港）有限公司

ISBN 978 962 07 4510 2

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或其他文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

《香港文學大系一九一九—一九四九》編輯委員會鳴謝
以下人士及單位，資助本計劃之研究及編纂經費：

李律仁先生

香港藝術發展局



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

藝發局邀約計劃

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，
本計劃內容並不反映本局意見。

香港教育學院 中國文學文化研究中心



The Hong Kong
Institute of Education
香港教育學院

中國文學文化研究中心

《香港文學大系一九九一—一九四九》人員名單

編輯委員會

總主編 陳國球

副總主編 陳智德

編輯委員 危令敦 陳國球 陳智德 黃子平

黃仲鳴 樊善標（按姓氏筆畫序）

顧問

王德威 李歐梵 許子東 陳平原

黃子平（按姓氏筆畫序）

各卷主編

- | | | |
|----|-------|-----|
| 1 | 新詩卷 | 陳智德 |
| 2 | 散文卷一 | 樊善標 |
| 3 | 散文卷二 | 危令敦 |
| 4 | 小說卷一 | 謝曉虹 |
| 5 | 小說卷二 | 黃念欣 |
| 6 | 戲劇卷 | 盧偉力 |
| 7 | 評論卷一 | 陳國球 |
| 8 | 評論卷二 | 林曼叔 |
| 9 | 舊體文學卷 | 程中山 |
| 10 | 通俗文學卷 | 黃仲鳴 |
| 11 | 兒童文學卷 | 霍玉英 |
| 12 | 文學史料卷 | 陳智德 |

目錄

總序／陳國球	1
凡例	41
導言／陳國球	43

第一輯 一九三〇年及以前

文壇新與舊

新舊文學之研究和批評／羅澧銘	110
學者演講／觀微	121
聽魯迅君演講後之感想／探秘	123
藝術與革命／張詩正	125
最近中國文壇三大派之我觀／周洪	127
香港的文藝（存目）／吳瀟陵	

文體認知

新詩的地位／許夢留	134
概談國詩的過去及將來／吳光生	139
談偵探小說／瀟陵	142
短篇小說緒言／杜若	146
四六駢文之概要〔存目〕／何禹笙原著、何惠貽錄刊	
南音與鍾德〔存目〕／勞夢虛	
屈原之小說學〔存目〕／其章	
最近的新詩〔存目〕／雲仙	
觀察中歐戲劇史下對於粵劇的貢獻〔存目〕／冷紅	

作家與作品

中國新文壇幾位女作家／冰蠶	152
茶花女與蘇曼殊／稚子	157
談談陶晶孫和李金髮〔存目〕／謝晨光	
看了「可憐的秋香」以後的感想〔存目〕／自強	
秋之草紙〔存目〕／杜格靈	

西方文藝思潮

- 易卜生 (Henrik Ibsen) 傳〔節錄〕／袁振英……………164
- 鍵鍵派／葉觀棧……………170
- 托爾斯泰主義／袁振英……………180
- 易卜生底女性主義〔存目〕／袁振英……………
- 文學的兩大陣線〔存目〕／靈谷……………
- 論藝術的發生及其效果〔存目〕／杜格靈……………
- 辛克萊呂維斯〔存目〕／佐動……………

第二輯 一九三一至一九四一年

香港文壇評議

- 從談風月說到香港文壇今後的動向〔節錄〕／石不爛講、楊春柳記……………188
- 關於「香港文壇今後的動向」／水人……………193
- 關於反映香港／森蘭……………197
- 一個公開的控訴／許菲……………199
- 香港新文壇的演進與展望〔存目〕／貝茜……………
- 香港的文藝界〔存目〕／簡又文……………

文學論爭：抗戰文藝・和平文藝・反新式風花雪月

國防文學與戰爭文學／華胥	206
文藝零感之一——國防文學／王訪秋	210
口號之爭與創作自由／華胥	212
抗戰文學中的浪漫主義質素／李育中	218
新文學與舊形式／施蛰存	224
再談新文學與舊形式／施蛰存	226
論新文學與舊形式／林煥平	229
抗戰文藝與政治／杜埃	236
也談「抗戰文藝與政治」／黃繩	238
建立我們的和平救國運動／娜馬	241
藝術創作的現實（性）和真實（性）／李漢人	244
反新式風花雪月——對香港文藝青年的一個挑戰／楊剛	248
「反新式風花雪月」座談會會記	
——團結・求進步・文藝工作者的大聚會／松針	252
關於文藝大眾化的二三意見〔存目〕／黃繩	
再斥所謂「和平救國文藝運動」〔存目〕／葉靈鳳	
略論「懷鄉」文章〔存目〕／艾秋	
錯誤的「挑戰」——對新風花雪月問題的辯正〔存目〕／潔孺	
兩地書〔存目〕／娜馬、揚帆	

文藝理論與思潮

論象徵主義詩歌／隱郎	260
新藝術領域上底表現主義／黎覺奔	273
再廣現實主義／李南桌	286
唯美派的研究〔節錄〕／朱伽	293
革命的藝術〔存目〕／林離	
黑之學說〔存目〕／鴨外鴨	
行動主義的文學理論〔存目〕／林煥平	
精神分析與文學〔存目〕／何玄	
廣現實主義〔存目〕／李南桌	
論情感的纖細——詩隨筆之一〔存目〕／潔菀	
形象化——我將嘗試「形象化」之形象化〔存目〕／唐瑯	

文體論

抒情的放逐／徐遲	304
關於詩的二三事／王烙	306
從緘默到詩朗誦／徐遲	308
詩之鑑賞／木下	315
關於詩的定義／路易士	322

新詩片論／彭耀芬……………324

小品文的閒適觀／文博……………326

魯迅式雜文之再建／杜埃……………328

怎樣在華南寫小說？／王幽谷……………330

怎樣展開香港戲劇運動／陳丹楓……………332

舊體文學存廢問題／劉京……………334

對於詩歌上的一個建議〔存目〕／陳白

詩與歌的問題〔存目〕／李燕

論近代的報告文學〔存目〕／李育中

新聞雜誌對於近代小說的影響〔存目〕／劉愼

「真正文學的詩」新解〔存目〕／林煥平

抒情無罪〔存目〕／陳殘雲

抒情的時代性〔存目〕／陳殘雲

詩朗誦——記徐遲「最強音」的朗誦〔存目〕／袁水拍

談香港戲劇運動的新方向〔存目〕／殊倫

作家與作品

論「現代」詩／劉火子……………340

戴望舒與陳夢家／白廬……………361

評路易士之「不朽的肖像」／蕭明……………364

「不死的榮譽」讀後／黎明起	368
讀銀狐集／黎明起	371
散文二種／巡禮人	373
「囚綠記」／杜文慧	376
國內藝壇碎論——沈從文的小說／何厭	380
論幻想的美——徐訏的「鬼戀」／明之	383
「黑麗拉」讀後——侶倫其人及其小說／夢白	386
論侶倫及其「黑麗拉」／寒星女士	390
啞劇的試演——「民族魂魯迅」／馮亦代	396
嶺海文家列講／萊哈	400
豹翁述學（選錄六則）／豹翁	402
評聖母像前並論王獨清（存目）／李育中	
看了現代劇團公演「油漆未乾」後（存目）／任穎輝	
詩問答（存目）／杜格靈、李金髮	
搬戴望舒們進殮房（存目）／鵬外鵬	
評艾青與田間兩本近作（存目）／白蘆	
對於「木蘭從軍」的評議（存目）／楊帆	
莫里哀在中國（存目）／胡春冰	
論人民之歌——「而西班牙歌唱了」讀後感（存目）／黃繩	

古典新論

王漁洋——中國的象徵主義者／風痕

詩人之告哀——司馬遷論／梁之盤

中國文學之虛無主義／何洪流

芸窗漫錄〔存目〕／克潛

中國文學之唯美主義〔存目〕／何洪流

423 414 410

世界文壇概況

「金色的田疇」——世界史詩談／編者（梁之盤）

現代美國文學專號讀後／李育中

現代捷克斯拉夫文藝思潮略述／堅磨

薛維爾兄妹——現代英詩人介紹／李育中

舊書攤——義大利的黃昏／西夷

從未來主義到革命鬭爭——談瑪雅可夫斯基的詩／慧娜

動亂中的世界文壇報告之一——他們在那裏？／林豐

戰時日本之文化動態／林煥平

近代蘇俄文學的鳥瞰〔存目〕／少曼

喬也斯〔存目〕／梁之盤

幽默家皮藍得婁評傳〔存目〕／比特

475 470 465 463 459 448 438 430

附錄

德國文藝近況鳥瞰〔存目〕／S.Y.

第二次大戰與世界作家〔存目〕／林煥平

海敏威的路——從他的「喪鐘為誰而鳴」看過去〔存目〕／林豐

和平文藝論（四）／李志文.....495

圓寶盒的神話／徐遲.....497

詩論零札／戴望舒.....502

從一個人看他的作品

 侶倫著：「黑麗拉」·「無盡的愛」·「夜岸」／冬青.....505

作者簡介.....509

總序

陳國球

香港文學未有一本從本地觀點與角度撰寫的文學史，是說膩了的老話，也是一個事實。早期出現多種境外出版的香港文學史，疏誤實在太多，香港學界乃有先整理組織有關香港文學的資料，然後再為香港文學修史的想法。由於上世紀三〇年代面世的《中國新文學大系》被認為是後來「新文學史」書寫的重要依據，於是主張編纂香港文學大系的聲音，從一九八〇年代開始不絕於耳。¹這個構想在差不多三十年後，首度落實為十二卷的《香港文學大系一九一九—一九四九》。際此，有關「文學大系」如何牽動「文學史」的意義，值得我們回顧省思。

一、「文學大系」作為文體類型

在中國，以「大系」之名作書題，最早可能就是一九三五至三六年出版，由趙家璧主編，蔡元培總序，胡適、魯迅、茅盾、朱自清、周作人、郁達夫等任各集編輯的《中國新文學大系》。「大系」這個書業用語源自日本，指有系統地把特定領域之相關文獻匯聚成編以為概覽的出版物；「大」指此一出版物之規模；「系」指其間的組織聯繫。²趙家璧在《中國新文學大系》出版五十年後的回憶文章，就提到他以「大系」為題是師法日本；他以為這兩字：

既表示選稿範圍、出版規模、動員人力之「大」，而整套書的內容規劃，又是一個有「系統」的整體，是按一個具體的編輯意圖有意識地進行組稿而完成的，與一般把許多單行本雜誌湊在一起的叢書文庫等有顯著的區別。³

《中國新文學大系》出版以後，在不同時空的華文疆域都有類似的製作，並依循着近似的結構方式組織各種文學創作、評論以至相關史料等文本，漸漸被體認為一種具有國家或地域文學史意義的文體類型。⁴ 資料顯示，在中國內地出版的繼作有：

▼《中國新文學大系一九二七—一九三七》（上海：上海文藝出版社，一九八四—一九八九）；

▼《中國新文學大系一九三七—一九四九》（上海：上海文藝出版社，一九九〇）；

▼《中國新文學大系一九四九—一九七六》（上海：上海文藝出版社，一九九七）；

▼《中國新文學大系一九七六—二〇〇〇》（上海：上海文藝出版社，二〇〇九）。

另外也有在香港出版的：

▼《中國新文學大系續編一九二八—一九三八》（香港：香港文學研究社，一九六八）。

在臺灣則有：

▼《中國現代文學大系》（一九五〇—一九七〇）（台北：巨人出版社，一九七二）；

▼《當代中國新文學大系》（一九四九—一九七九）（台北：天視出版事業有限公司，

一九七九—一九八一）；

▼《中華現代文學大系——臺灣一九七〇—一九八九》（台北：九歌出版社，一九八九）；
▼《中華現代文學大系（貳）——臺灣一九八九—二〇〇三》（台北：九歌出版社，二〇〇三）。
在新加坡和馬來西亞地區有：

▼《馬華新文學大系》（一九一九—一九四二）（新加坡：世界書局／香港：世界出版社，一九七〇—一九七二）；

▼《馬華新文學大系（戰後）》（一九四五—一九七六）（新加坡：世界書局，一九七九—一九八三）；

▼《新馬華文文學大系》（一九四五—一九六五）（新加坡：教育出版社，一九七一）；

▼《馬華文學大系》（一九六五—一九九六）（新山：彩虹出版有限公司，二〇〇四）。

內地還陸續支持出版過：

▼《戰後新馬文學大系》（一九四五—一九七六）（北京：華藝出版社，一九九九）；

▼《新加坡當代華文文學大系》（北京：中國華僑出版公司，一九九一—二〇〇一）；

▼《東南亞華文文學大系》（廈門：鷺江出版社，一九九五）；

▼《臺港澳暨海外華文文學大系》（北京：中國友誼出版公司，一九九三）等。

其他以「大系」名目出版的各種主題的文學叢書，形形色色還有許多，當中編輯宗旨及結構模式不少已經偏離《中國新文學大系》的傳統，於此不必細論。