

城市格调鉴赏系列

中国园林 鉴赏手册

徐芸芸·编著

读图时代

城市格调鉴赏系列

中国园林
鉴赏手册



图书在版编目(CIP)数据

中国园林鉴赏手册/徐芸芸编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2011.12

ISBN 978-7-5356-4911-9

I. ①中… II. ①徐… III. ①园林—鉴赏—中国—手册 IV.
①K928.73-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第235631号

中国园林鉴赏手册

出版人: 李小山

编 著: 徐芸芸

责任编辑: 李 坚 杜作波

责任校对: 谭 卉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2011年12月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 7

书 号: ISBN 978-7-5356-4911-9

定 价: 49.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前 言

园林艺术是中国众多传统文化瑰宝中一颗璀璨的明珠。早在商周时期，园林的雏形便已出现，商纣王筑鹿台，周文王建灵囿，主要用以狩猎。至汉代，苑囿的功能丰富起来，发展成以园林为主，可供帝王游赏、休憩、养身甚至举行朝贺、处理政事的行宫。

进入唐、宋、元时期，经济与文化均有长足发展，不仅宫廷御苑愈发精致、华丽，同时也开始了园林史上最为重要的文人造园模式。大批文人、画家参与造园，使得园林没有停留在匠作的层面，而多了写意创作的意境，诗词歌赋、楹联匾额成为园林的重要组成部分。明、清是中国园林创作的高峰期，皇家园林、私家园林的建造都十分繁荣，中国四大名园颐和园、承德避暑山庄、拙政园、留园均在这一时期建成。

然而，园林并不易保存，经过千百年的变迁，多有荒废。因此近现代的造园，主要体现在修复、重建、扩建上，也正因此，我们才能看到这许多集造园艺术、建筑艺术、文学艺术、绘画艺术、书法艺术于一体的文化瑰宝，才有今日之鉴赏。

需要指出的是，园林依据地域、性质等，各有不同分类；许多园林在分类之间也没有绝对的界线，往往兼而有之。著名园林专家陈从周先生主编的《中国园林鉴赏辞典》以私家园林、皇家园林、纪念园林、寺庙园林、名胜园林划分，本书从此。

目录

第一章 皇家园林 /1

☉ 乾隆花园 /2

☉ 北海公园 /9

☉ 什刹海 /18

☉ 承德避暑山庄 /22

☉ 颐和园 /28

☉ 圆明园 /36

☉ 静宜园 /42

☉ 天坛公园 /48

☉ 恭王府 /53



第二章 私家园林 /57

☉ 拙政园 /58

☉ 网师园 /65

☉ 狮子林 /71

☉ 环秀山庄 /76

☉ 寄畅园 /80

☉ 蠡园 /85



☉ 个园 /89

☉ 豫园 /93

☉ 郭庄 /99

☉ 沈园 /103

☉ 西递 /108



第三章 名胜园林 /115

☉ 西湖 /116

☉ 虎丘 /124

☉ 莫愁湖 /129

☉ 瘦西湖 /134

☉ 大明湖 /140

☉ 大雁塔 /144

☉ 罨画池 /149





第四章 纪念园林 /153

☼ 晋祠 /154

☼ 兰亭 /159

☼ 孔林 /166

☼ 武侯祠 /172

☼ 杜甫草堂 /177

第五章 寺庙园林 /183

☼ 中岳庙 /184

☼ 北固山 /188

☼ 灵隐寺 /192

☼ 白云观 /197

☼ 卧佛寺 /202

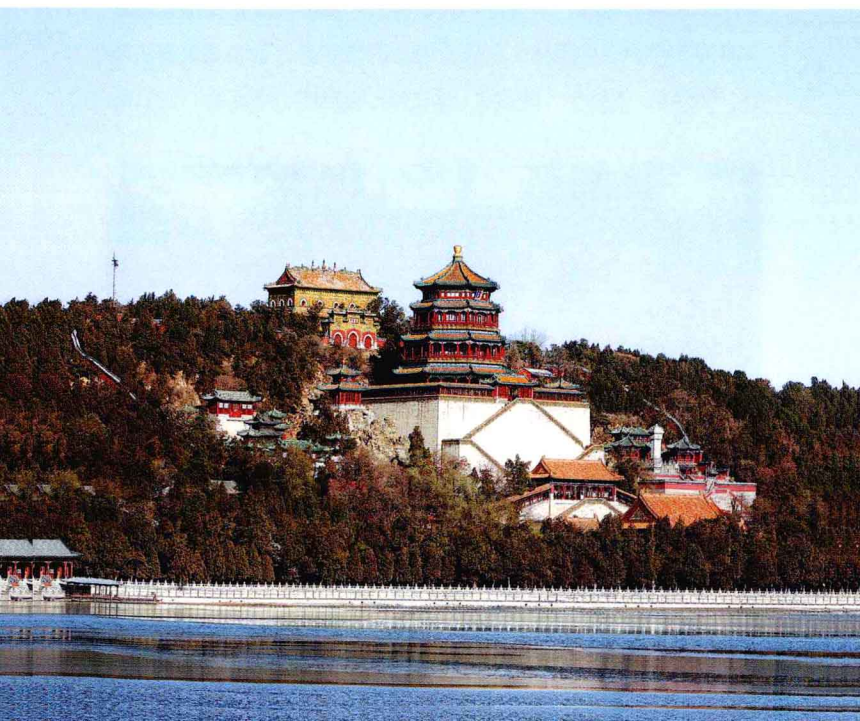
☼ 潭柘寺 /206

参考文献 /211



第一章 皇家园林

皇家园林是为皇帝及其家族服务的园林，亦称“苑囿”。皇家园林主要分布在历代古都四周，但由于园林较易毁坏，在时代变迁中留存下来的主要是明、清两朝所建，集中在北京及其周边地区，它们与集中在长江三角洲的文人私家园林共同构成我国园林艺术遗产最重要的两大部分。皇家园林按其所处的地理位置，可以分为3种：利用宫城禁地中的小块空地所建的庭院式花院；位于宫城近旁、利用自然山水营建的中型花园；于京郊或更远地方修建的大型山水苑囿。皇家园林的4个显著特点为：充分利用天然山水风景，气势宏大；出自顶尖造园高手，巧夺天工；分区明确，景观变化多样；主题突出，建筑多姿多彩。



乾隆花园

名称：乾隆花园

地理位置：北京市

面积：占地 5920 平方米

历史地位：兼有私家园林的玲珑秀巧与皇家园林的华贵富丽。



名园概述

乾隆花园又称“宁寿宫花园”，位于北京市故宫的宁寿宫西侧，始建于清乾隆三十六年（1771），是乾隆帝在紫禁城中宁寿宫后区西部营建的花园，以备他归政后游赏。乾隆花园是目前故宫中少有的非对称结构园林，全园分隔为四进院落，著名建筑有古华轩、禊赏亭、旭辉亭、遂初堂、萃赏楼、延趣楼、符望阁、竹香馆、



竹香馆

竹香馆位于乾隆花园的西北方，西倚宫墙，面东而立。竹香馆外建有一道流线型曲墙，把竹香馆掩饰于内。

倦勤斋等。该园一改御花园四平八稳的对称结构，景观分布错落有致，游廊、叠山、飞桥穿插在建筑之间，使建筑物与花木山石交互融合，意境谐适，颇得江南苏杭园林之趣。

园林鉴赏关键词

古华轩

古华轩为乾隆花园第一进院落的主体建筑，是园中最有“江南山林风光”韵味的所在。轩前有一株古楸树，建园时已有百年树龄，曾经濒临枯死，后又奇迹般复生。每到春夏之际，它就会开出一树的白花。“花”与“华”古义相通，古华轩正是因树而建，又因树得名。乾隆为古华轩题联：“明月秋风无尽藏，长楸古柏是佳朋。”古华轩造园时充分利用了植物“框景”和“障景”的功能，使古楸与整个院落的基调十分协调。



古华轩的天花

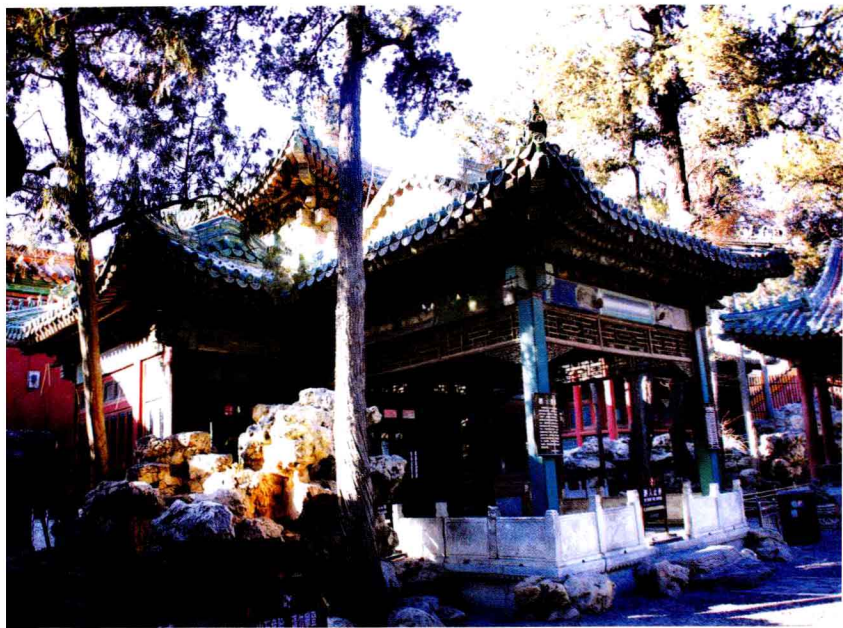


古华轩

古华轩的前檐下有古楸一株，树龄已逾百年。

禊赏亭

禊赏亭在古华轩旁，居于花园最突出的位置，上有乾隆御笔“禊赏亭”字匾。作为古代禳灾祈福的一种巫祭活动，河边“禊赏”随着时间的演进而衍化为文人士大夫之间的一种宴乐形式。王羲之《兰亭集序》即是在这样的活动中写就的。禊赏亭中有流杯渠，亭旁有小井，井旁有两只大缸，太监从井里打水上来，倒在大缸里，缸水利用地势通过管子流到亭内水渠里，是为“曲水流觞”。禊赏亭是乾隆对文人雅事之向往的最佳例证。



📍 禊赏亭

禊赏亭坐西向东，坐落在须弥座平台上，面阔3间，进深3间，平面呈“凸”字形，中间为四角攒尖琉璃宝顶，檐下绘有苏式彩画。

遂初堂

穿过古华轩，就会进入一座简洁的三合院，正堂名为“遂初堂”。后来嘉庆皇帝把“遂初”解释为“盖自乾隆初元，默祷上苍，若得仰同圣祖仁皇帝纪元周甲，即当禅位”。意即当初乾隆登基的时候曾经许下了诺言，如果能够跟圣祖康熙一样在位60年，他就会自动退位，这个愿望最终实现了。因此，这个厅堂和院落的布局及装修都尽量仿效宅第、别墅，是典型的北京三合院的格局。湖石、花木点缀于庭院中心，院墙选用青砖砌成，而不是皇家常用的气派的朱红色，风格清新。



➤ 遂初堂

遂初堂位于乾隆花园的中轴线上，古华轩后，是花园第二进院落的主体建筑。

碧螺亭

碧螺亭位于花园最后一进院落，是个五柱五脊梅花形小亭，图案全用梅花，亭顶的藻井、栏杆上的浮雕都是梅花图案，亭顶用紫酱、孔雀蓝两色琉璃瓦筑成，素雅别致。上有乾隆御笔亲题的匾额：“碧螺”。相传当年康熙皇帝南巡时，到了太湖，巡抚宋荦献上洞庭东山碧螺峰产的野茶，康熙喝后大为赞赏，并为茶叶取名“碧螺春”。乾隆帝将该亭即以此为名，既有缅怀祖父之念，又有取法江南名胜之意。

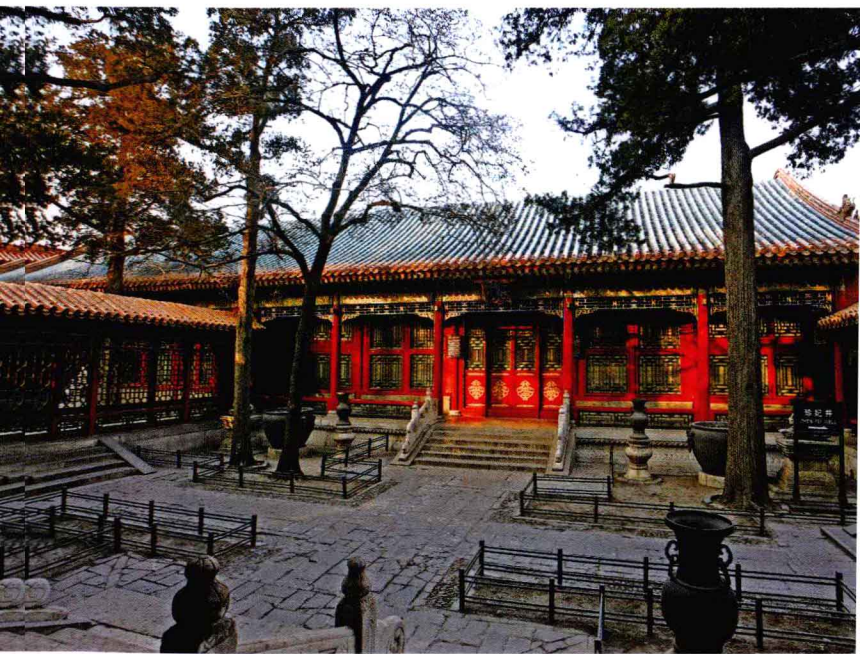


④ 碧螺亭

碧螺亭位于乾隆花园的叠山主峰之上，形体别致，色彩丰富，搭配协调，亭式较为少见。

倦勤斋

倦勤斋位于第四进院落，花园的最北端，是此间最为奢华的建筑。倦勤斋的名字得于乾隆题诗“耆期致倦勤，颐养谢喧尘”，表达的是帝王退位后的期望。可事实上，乾隆做了太上皇之后，并没有在此居住，此斋更多时间成为他听戏消遣的场所。倦勤斋的装修十分豪华，嵌竹镶玉，精工细雕，四周还雕有百鹿图，令人叹为观止。倦勤斋最为著名是顶棚上的通景画，出自著名的西洋宫廷画师郎世宁等人之手。整个顶棚被描绘成一座藤萝架，一团团蓝紫色的藤萝花盛开其上，令人如置身真实的藤萝花架下一般。



倦勤斋

倦勤斋是一个封闭的院落，东5间、西4间，环境清幽。

乾隆花园的修建

明代时，在紫禁城北部有一座御花园，当时名叫宫后苑。为了与整座宫城的布局相统一，宫后苑也采用了常规的中轴对称结构，四平八稳，大小有序。虽然保持了宫苑的整齐，也带来了僵滞呆板，缺少灵动气息。乾隆三十七年（1772），乾隆帝下令改建宁寿宫，并在宫后苑之外，又特别修建了宁寿宫花园，就是今天常说的乾隆花园。该花园打破均衡的宫苑结构，引入江南园林的错落有致，使得景观灵动活泼。整个宁寿宫工程耗时6年，花了130万两白银。其后又加入鼎、炉、缸、座、日晷、月影、铜龟、铜鹤、铜鹿、铜狮等装饰物件，可谓耗费巨大。仅宁寿宫门前那对镀金铜狮，就经过了5次镀金，耗用黄金300多两。



④ 承露台

承露台位于古华轩以东，位于假山之上。