

6-2

与历史同行

四川美术学院的艺术追求
Artistic Pursuit of the Sichuan Fine
Arts Institute

与历史同行

—— 四川美术学院的艺术追求

罗中立题

图书在版编目 (CIP) 数据

与历史同行: 四川美术学院的艺术追求/王林主编. —重庆:
重庆出版社, 2010.9
ISBN 978-7-229-02995-1

I. ①与… II. ①王… III. ①四川美术学院—研究 IV. ①J-40

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第178466号

与历史同行

——四川美术学院的艺术追求

YU LISHI TONGXING——SICHUAN MEISHU XUEYUAN DE YISHU ZHUIQIU

王 林 主编

出 版 人: 罗小卫
策 划: 刘 嘉 戴前锋
责任编辑: 戴前锋 马春起
责任校对: 何建云 廖应碧
装帧设计: 赵艳华 戴天娇



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 86

2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

字数: 1200千

印数: 1—2 000册

ISBN 978-7-229-02995-1

定价: 1200.00元 (全套6卷)

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换; 023-68706683

版权所有, 侵权必究



总目录

编纂说明

1 卷 1938—1959卷

- 一、成都艺术专科学校
- 二、西南人民艺术学院
- 三、四川美术学院

专题：

重庆抗战美术

沈福文

李有行

2 卷 1959—1976卷

- 一、学院建立后的发展
- 二、文革时期中的川美

专题：

“红岩”题材创作

雕塑《收租院》

3 卷 1976—1989卷

- 一、文革后的美术创作
- 二、八五时期的美术创作

专题：

叶毓山

野草画展

罗中立

4 卷 1989—2009卷

- 一、艺术的转型
- 二、创作的推进
- 三、学院的变化

专题：

八九后艺术批评

张晓刚

川美京漂现象

5 卷 艺术设计卷

- 一、工艺美术教育与创作
- 二、艺术设计教育与创作

专题：

新校区校园环境

动画实验教学

6 卷 学院概况卷

- 一、学院状况
- 二、学术活动

专题：

学生作品展

黄桷坪艺术区

全书跋

Contents

Main Introduction

Book I. 1938-1959

- I.Chengdu Art Academy
- II.South-West People's Fine Art Institute
- III.Sichuan Fine Arts Institute

Topics:

Fine Art about the Anti-Japanese War in
Chongqing
Shen Fuwen
Li Youxing

Book II . 1959-1976

- I.The development since the founding of the Institute
- II.Sichuan Fine Arts Institute during the Culture Revolution

Topics:

The works about Hongyan
Sculpture: Rent Collecting House

Book III .1976-1989

- I.The works made after the Culture Revolution
- II.The works made during 1985

Topics:

Ye Yushan
Yecao Art Group Exhibition
Luo Zhongli

Book IV. 1989-2009

- I.The Transformation of Art
- II.Creation Forward
- III.Changes within the Institute

Topics:

The Art Criticism after 1989
Zhang Xiaogang
Phenomenon of Artists Working in Beijing

Book V. Designing

- I.Education and Creation of Arts and Crafts
- II.Education and Creation of Artistic Design

Topics:

New Campus Landscape in University Town
Animation Experiment

Book VI. Campus Overview

- I.General Situation
- II.School Activities

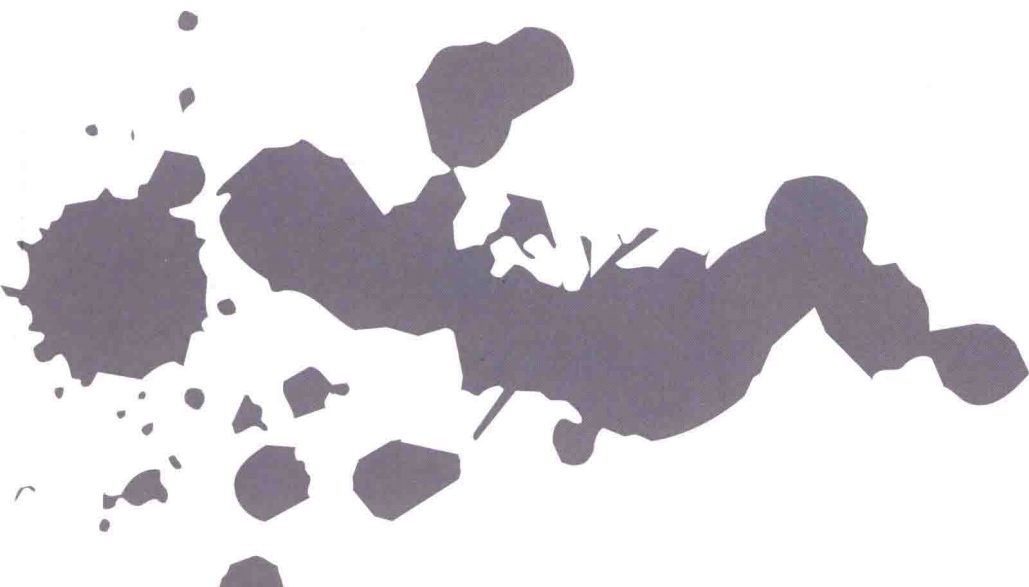
Topics:

Exhibition of Students' Works
Huang Jueping Art Community

Postscript of The Book

目录

10	编纂说明
15	一、学院建立后的发展
16	（一）党政与教学工作状况
32	（二）政治要求与艺术创作
121	二、文革时期中的川美
122	（一）党政与教学工作状况
128	（二）文革时期的艺术创作
167	专题“红岩”题材创作
181	专题 雕塑《收租院》
222	本卷后记



与历史同行

—— 四川美术学院的艺术追求

罗中立题

6—2卷

1959—1976卷

>>

四川美术学院第四届学术委员会科研项目:

《与历史同行——四川美术学院的艺术追求》

组织委员会

主任: 罗中立 刘世杰 詹培民

副主任: 罗力 郝大鹏 张杰 侯宝川

委员: (按姓氏笔画排列)

王林 刘世杰 吴松 张杰 杨仁敏 陈恩深

庞茂琨 罗力 罗中立 郝大鹏 侯宝川 隆太成 詹培民

编辑委员会

主编: 王林

分册撰稿:

一卷 陈刚 二卷 吕琦

三卷 何桂彦 姜影 四卷 杜曦云 查红梅 (排名不分先后)

五卷 谢亚平 六卷 李敏

分册审读主编:

一卷 隆太成 二卷 陈恩深

三卷 庞茂琨 四卷 吴松

五卷 杨仁敏 六卷 罗力

委员: (按姓氏笔画排列)

王林 付仲超 刘世杰 刘威 杨仁敏 余志强 沈渝德

陈恩深 李仲 吴松 张杰 张强 罗中立 罗力

庞茂琨 郝大鹏 钟长清 倪志云 梅忠智 康宁 隆太成

(秘书: 钟飙)

(以上内容以2006年1月12日学术委员会通过的会议纪要为准)

分册校对:

一卷 智豪 蔡峰

二卷 冯大庆 冯寅春

三卷 罗彪 冯石

四卷 蒋翠 张慧颖

五卷 罗仕明 左永红 游清华

六卷 李小溪 蔡芳芳 魏欣

英文翻译:

冯寅春

英文校对:

智豪

The 4th Research Project of the Sichuan Fine Arts Institute Academic Committee

Follow the History-Artistic Pursuit of the Sichuan Fine Arts Institute

Organizing Committee:

Directors: Luo Zhongli, Liu Shijie, Zhan Peimin

Co-directors: Luo Li, Hao Dapeng, Zhang Jie, Hou Baochuan

Members:

Wang Lin, Liu Shijie, Wu Song, Zhang Jie, Yang Renmin, Chen Enshen,
Pang Maokun, Luo Li, Luo Zhongli, Hao Dapeng, Hou Baochuan, Long Taicheng, Zhan Peimin

Edit Committee:

Chief-editor: Wang Lin

Written by:

- | | | |
|----------------------------|--|------------|
| | I. Chen Gang | II. Lv Qi |
| III. He Guiyan, Jiang Ying | IV. Du Xiyun, Zha Hongmei (In no particular order) | |
| | V. Xie Yaping | VI. Li Min |

Reading Editors:

- | | |
|------------------|-----------------|
| I. Long Taicheng | II. Chen Enshen |
| III. Pang Maokun | IV. Wu Song |
| V. Yang Renmin | VI. Luo Li |

Members:

Wang Lin, Fu Zhongchao, Liu Shijie, Liu Wei, Yang Renmin, Yu Zhiqiang, Shen Yude,
Chen Enshen, Li Zhong, Wu Song, Zhang Jie, Zhang Qiang, Luo Zhongli, Luo Li, Pang Maokun,
Hao Dapeng, Zhong Changqing, Ni Zhiyun, Mei Zhongzhi, Kang Ning, Long Taicheng.
(Secretary: Zhong Biao)

Proofread by:

- | | |
|---|-------------------------------|
| I. Zhi Hao, Cai Feng | II. Feng Daqing, Feng Yinchun |
| III. Luo Biao, Feng Shi | IV. Jiang Cui, Zhang Huiying |
| V. Luo Shiming, Zuo Yonghong, You Qinghua | |
| VI. Li Xiaoxi, Cai Fangfang, Wei Xin | |

Translator:

Feng Yinchun

English Proofreader:

Zhi Hao



总目录

编纂说明

1 卷 1938—1959卷

- 一、成都艺术专科学校
- 二、西南人民艺术学院
- 三、四川美术学院

专题：

重庆抗战美术

沈福文

李有行

2 卷 1959—1976卷

- 一、学院建立后的发展
- 二、文革时期中的川美

专题：

“红岩”题材创作

雕塑《收租院》

3 卷 1976—1989卷

- 一、文革后的美术创作
- 二、八五时期的美术创作

专题：

叶毓山

野草画展

罗中立

4 卷 1989—2009卷

- 一、艺术的转型
- 二、创作的推进
- 三、学院的变化

专题：

八九后艺术批评

张晓刚

川美京漂现象

5 卷 艺术设计卷

- 一、工艺美术教育与创作
- 二、艺术设计教育与创作

专题：

新校区校园环境

动画实验教学

6 卷 学院概况卷

- 一、学院状况
- 二、学术活动

专题：

学生作品展

黄桷坪艺术区

全书跋

Contents

Main Introduction

Book I. 1938-1959

- I.Chengdu Art Academy
- II.South-West People's Fine Art Institute
- III.Sichuan Fine Arts Institute

Topics:

Fine Art about the Anti-Japanese War in
Chongqing
Shen Fuwen
Li Youxing

Book II . 1959-1976

- I.The development since the founding of the Institute
- II.Sichuan Fine Arts Institute during the Culture Revolution

Topics:

The works about Hongyan
Sculpture: Rent Collecting House

Book III .1976-1989

- I.The works made after the Culture Revolution
- II.The works made during 1985

Topics:

Ye Yushan
Yecao Art Group Exhibition
Luo Zhongli

Book IV. 1989-2009

- I.The Transformation of Art
- II.Creation Forward
- III.Changes within the Institute

Topics:

The Art Criticism after 1989
Zhang Xiaogang
Phenomenon of Artists Working in Beijing

Book V. Designing

- I.Education and Creation of Arts and Crafts
- II.Education and Creation of Artistic Design

Topics:

New Campus Landscape in University Town
Animation Experiment

Book VI. Campus Overview

- I.General Situation
- II.School Activities

Topics:

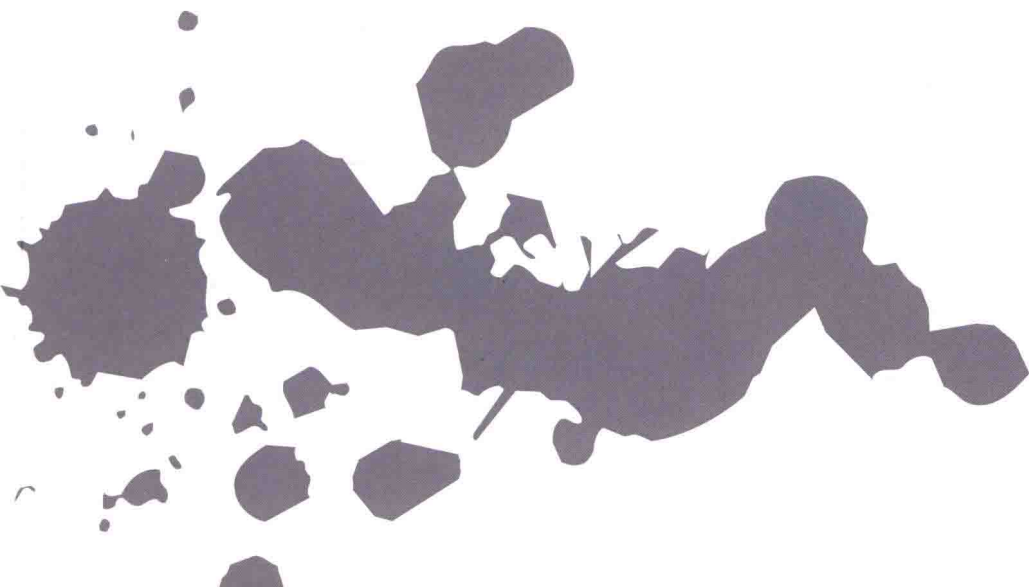
Exhibition of Students' Works
Huang Jueping Art Community

Postscript of The Book

1959-1976

目录

10	编纂说明
15	一、学院建立后的发展
16	（一）党政与教学工作状况
32	（二）政治要求与艺术创作
121	二、文革时期中的川美
122	（一）党政与教学工作状况
128	（二）文革时期的艺术创作
167	专题“红岩”题材创作
181	专题 雕塑《收租院》
222	本卷后记



编纂说明

2003年，为了在全国艺术院校第一批本科教学评估中，充分介绍四川美术学院的艺术创作，由院第四届学术委员会申报立项，决定编纂《与历史同行——四川美术学院的艺术追求》大型图文画册，但因时间仓促而未果。后来又作为博士点申报工作的科研项目再次提上议事日程，也因为有关申报方式的改变，没有在指定时间完成。不过，以上种种缘由使本书写作有了比较充裕的时间，其实对提高本书学术质量和写作水平反而是好事。

本书是一个集体写作项目，人员构成分为三个层次：一是组织委员会，主要由学院领导构成，任务是认可立项，负责最后审定项目；二是写作班子，由主编和各分册撰稿人构成，主要负责书稿写作、修改以及图文编排，直至最后完成，为本书著作权人；三是审读班子，由学术委员会确认的各专业教授构

成，主要负责审读书稿，提出写作建议并指导作者收集资料。因为是学术委员会项目，故所有学术委员列名参与。

成书过程中，编辑委员会曾进行过十多次专门研讨和数十次个别交流，并数次在学术委员会上汇报进展情况、征求写作意见并形成会议纪要。

由于本书撰稿人绝大多数是学院青年教师，每个人都有较重的工作任务或教学任务，而且还有出国、修学等不能耽误之事，只能挤出时间进行写作。而发掘、梳理、分析七十年来四川美术学院的艺术创作状况并作出客观评价，并非易事。本书写作提纲及各卷章节由主编提出，写作过程中曾由主编五次调整写作提纲和各卷目录，三次对书稿图文进行较大幅度的改动。基本完稿后，则由撰稿人配合设计人员编排成书，主编逐册调整并专



门组织研究生校对，然后根据本书所涉各主要系科整理的创作图文资料再度修订调整，做成样书供学院领导审定，最后交由出版社正式出版。原则上本书所录图文资料于2009年12月31日截止。

本书共有六卷，1—4卷主要描述造型艺术的创作状况，因建校早期阶段很难细分，故包括工艺美术在内。其分卷依据是重要的历史节点：一为建院前后，一为“文革”前后，一为1989年前后。五卷为艺术设计卷，包括了工艺美术和艺术设计两方面，同时也是两个历史阶段的内容，其工艺部分和一卷内容有所交叉，可以互相参阅。六卷则为学院概况卷，介绍学院各方面的基本情况，其中的统计目录为本书专门编纂，具有历史钩沉价值。本书以时间线索展现四川美院历史经历，重点突显艺术创作成果及其文化语境。每一卷设置的专题，乃是

特别具有全国影响及国际声誉的亮点，这种点线面结合的编纂方式，使本书同时具有翻阅与细读之便。

四川美术学院七十年来的风雨历程特别是艺术创作，是中国现当代美术史写作的典型案例，从中可以见证四川美院在特殊的地域环境、人文生态、历史传统中逐步形成的艺术追求，而这正是四川美院艺术创作成就的灵魂所在。

感谢为本书提供信息、资料、咨询和写作意见的院内外人士，感谢为本书立项、研讨、写作、审读、修改、编排、设计、校对、出版付出辛勤劳动的所有工作人员。

感谢在任院长罗中立为本书题写书名。

编者

2009年12月31日