



幼儿师范院校适用教材



儿童歌曲 伴奏与弹唱教程

ERTONG GEQU BANZOU YU TANCHANG JIAOCHENG

孙冬梅 编著





全国师范院校适用教材

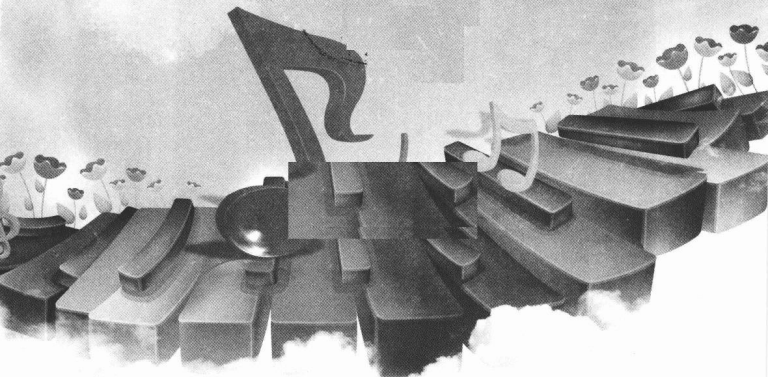
儿童歌曲



伴奏与弹唱教程

ERTONG GEQU BANZOU YU TANCHANG JIAOCHENG

孙冬梅、编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童歌曲伴奏与弹唱教程 / 孙冬梅编. — 北京 :
现代出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5143-0495-4

I. ①儿… II. ①孙… III. ①儿童歌曲—伴奏—师范
大学—教材 IV. ①J62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 277379 号

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005
地址: 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话: (010) 65232656-532

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。未
在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系, 由我社来支付
相应的报酬。谢谢! (联系电话: 010-64267322)

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnptc.com.cn

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 18.25

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-0495-4

定 价: 36.80 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

编写说明

儿童歌曲伴奏与弹唱是学前教育专业、音乐教育专业学生必修的专业课程，是理论与实践并重的专业技能技巧课，也是中小学、幼儿园音乐教师必须具备的职业能力。

《儿童歌曲伴奏与弹唱教程》是本人在二十多年的钢琴教学中不断探索与实践的总结，也是本人近年来主持的省级教育科研项目《儿童歌曲伴奏与弹唱教学的有效性研究》的科研成果。通过本教程的学习，使学习者能够准确而熟练地掌握儿童歌曲伴奏的技巧，从而，独立完成儿童歌曲简易伴奏的编配。

《儿童歌曲伴奏与弹唱教程》在本人继编著的《儿童歌曲伴奏通用教程》、《电子琴弹唱教程》的基础上，提出了独特的“快捷通识”法。即将伴奏基本理论与实践融汇贯通，达到快捷地掌握伴奏方法的目标，以满足不同层次学员对快速掌握“伴奏”技巧的需要。

本教程具有以下几个特点：

1. 繁简得当，操作简单

让学员从最基础的程度入手，逐渐掌握儿童歌曲伴奏的基本方法。本着快捷通识的原则，按调号的升降顺序，循序渐进，达到教学过程简单化，歌曲伴奏简易化，钢琴与电子琴伴奏通用化，弹奏与歌唱自如化，教学效果速成化。

2. 特色突出、理念创新

以音阶及基本和弦连接为切入点，以三种伴奏音型练习为突破口，以歌曲范例为载体，以课后练习为延伸和拓展，从各种大小调音阶练习与基本和弦连接开始，进行三种基本伴奏音型的练习。

3. 选曲广泛，经典示范

本教材从当前最经典的中外儿童歌曲中，精心挑选了近200首作为谱例，这样，既可满足在校学生及教师的需要，同时也适合自学者使用。

4. 两琴通用，相互转换

本教程采用两种和弦标记法，即和声功能标记、和弦根音标记，简单明了，使学生快速掌握和弦的位置。在掌握钢琴伴奏方法的基础上，将电子琴的节奏和音色加以调配，在实践中将两种伴奏方法融汇贯通。

5. 音型规范，谱例多样

将伴奏音型固定下来，是本书的一大创新，也是速成的重要捷径。伴奏谱例的多样性，为学生提供了丰富的学习内容，使学生有规律可循，便于思考和归纳，从而迅速提高伴奏能力。

6. 简线对照，通俗易懂

本教程采用简线对照的记谱方法，不仅适应一线教师的需要，也适应不同层次学员的需要。

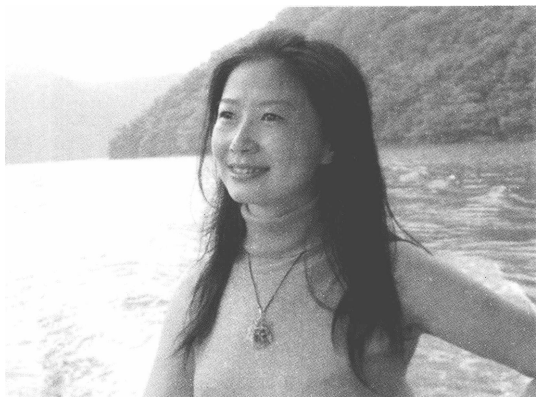
本书在编写过程中，参考了《钢琴即兴伴奏教程》（人民音乐出版社 刘聪 韩冬著）、《钢琴即兴伴奏实用教程》（上海音乐出版社 谢哲邦 编著）、《儿童视唱练耳教程》（湖南文艺出版社 鹤青 编著）、《儿童歌曲钢琴伴奏曲集》（上海音乐学院出版社 李媛 赵妍主编）等相关书籍，并录用了大量儿童歌曲，同时，得到刘鑫磊、李海鹏、陈文馨、高洋、卢庆等的大力帮助，在此一并致以深深的谢意。

虽然历经多年的实践，但由于水平有限，编写中不足之处在所难免，恳请同行及广大师生指正！

孙冬梅
2011年8月



个 人 简 介



孙冬梅，毕业于沈阳音乐学院，硕士学位；现任沈阳师范大学副教授，主教钢琴、钢琴伴奏课程。荣获辽宁省高等学校优秀青年骨干教师、省级精品课程主讲人、沈阳市千名文艺新秀、沈阳师范大学职业技术学院专业带头人、沈阳师范大学青年科研标兵等称号。

近年来，相继编著出版了《儿童歌曲伴奏通用教程》《电子琴弹唱教程》等四部教材，其中，《儿童歌曲伴奏通用教程》、《电子琴弹唱教程》已作为部分高校相关专业教材。主持并参与国家级、省级科研课题八项、承担院级精品课程《儿童歌曲伴奏与弹唱》、省级精品课程《钢琴》的负责人及主讲人，并在国家级学术刊物上发表论文十余篇。

目 录

第一章 儿童歌曲伴奏基础知识	1
一、和 弦	1
二、三和弦、七和弦	1
三、常用和弦标记写法	1
四、和弦的原位和转位	2
五、正三和弦	2
六、属七和弦	3
七、重属和弦	3
八、副三和弦	3
九、副属和弦	4
十、区分大调式、小调式	4
十一、儿童歌曲三种基本伴奏音型	4
第二章 三种伴奏音型在 C 大调、a 小调儿童歌曲中的基本应用	5
第一节 三种伴奏音型在 C 大调儿童歌曲中的基本应用	5
C 大调正三和弦与属七和弦的基本连接	5
一、柱式伴奏音型的练习与应用	6
二、半分解伴奏音型的练习与应用	10
三、全分解伴奏音型的练习与应用	14
四、伴奏练习谱例	17
小毛驴	佚名 词曲 17
农家小动物园	佚名 词曲 17
春天的歌	赵 木 填词 李圣音 曲 18
月儿弯弯	丁中德 词 严 肃 曲 19
拍拍踏踏	美国儿歌 张志华 译配 19
师生同唱音阶歌	李重光 词曲 20
祖国祖国我爱你(一)	潘 蓉 词 潘振声 曲 21
第二节 三种伴奏音型在 a 小调儿童歌曲中的基本应用	22
a 小调正三和弦与属七和弦的基本连接	22
一、柱式伴奏音型的练习与应用	24
二、半分解伴奏音型的练习与应用	27
三、全分解伴奏音型的练习与应用	30
四、伴奏练习谱例	33

四季歌	日本歌曲	33
捉秋蛐	侯德建 词曲	33

第三章 三种伴奏音型在一个升降号儿童歌曲中的基本应用 34

第一节 三种伴奏音型在 F 大调儿童歌曲中的基本应用 34

F 大调正三和弦与属七和弦的基本连接 34

一、柱式伴奏音型的练习与应用 35

二、半分解伴奏音型的练习与应用 39

三、全分解伴奏音型的练习与应用 43

四、伴奏练习谱例 48

玛丽有只小羊羔 美国儿歌 48

大鹿 法国民歌 48

老师教会我 王健词倪达曲 49

火车 翁祖玲译配 49

小鸟疼爱妈妈 孙牧词何英曲 50

第二节 三种伴奏音型在 d 小调儿童歌曲中的基本应用 51

d 小调正三和弦与属七和弦的基本连接 51

一、柱式伴奏音型的练习与应用 52

二、半分解伴奏音型的练习与应用 55

三、全分解伴奏音型的练习与应用 58

四、伴奏练习谱例 61

捕鱼 佚名词曲 61

牧童之歌 捷克民歌 毛宇宽译配 61

泥娃娃 翁东词晓煜曲 62

第三节 三种伴奏音型在 G 大调儿童歌曲中的基本应用 63

G 大调正三和弦与属七和弦的基本连接 63

一、柱式伴奏音型的练习与应用 64

二、半分解伴奏音型的练习与应用 68

三、全分解伴奏音型的练习与应用 71

四、伴奏练习谱例 75

欢乐颂 席勒词贝多芬曲 75

愉快的梦 日本歌曲 75

我们在一起 英国儿歌 杨世明译配 76

人人叫我唐老鸭 薛范译配 76

牧场上的家 张宇译配 77

第四节 三种伴奏音型在 e 小调儿童歌曲中的基本应用 78

e 小调正三和弦与属七和弦的基本连接 78

一、柱式伴奏音型的练习与应用	79
二、半分解伴奏音型的练习与应用	82
三、全分解伴奏音型的练习与应用	85
四、伴奏练习谱例	88
花和草	尹世霖 词 谢白倩 曲 88
大南瓜	马小群 词曲 88
小螺号	付 林 词曲 89

第四章 三种伴奏音型在二个升降号儿童歌曲中的基本应用 90

第一节 三种伴奏音型在 $\flat B$ 大调儿童歌曲中的基本应用 90

$\flat B$ 大调正三和弦与属七和弦的基本连接	90
一、柱式伴奏音型的练习与应用	91
二、半分解伴奏音型的练习与应用	95
三、全分解伴奏音型的练习与应用	99
四、伴奏练习谱例	102
在门外	法国歌曲 盛 茵 译配 102
阿麓木之歌	周 斌、郭雅坤 译词 王达菲、李真惠 配歌 102
可爱的小马	西印度群岛歌曲 103
小铃铛	郑春华 词 晓 洪 曲 103
种葵花	凌孟礼 词 丁永安 曲 104
看地图	李 严 词 慧 明 曲 104

第二节 三种伴奏音型在 g 小调儿童歌曲中的基本应用 105

g 小调正三和弦与属七和弦的基本连接	105
一、柱式伴奏音型的练习与应用	106
二、半分解伴奏音型的练习与应用	109
三、全分解伴奏音型的练习与应用	112
四、伴奏练习谱例	115
告诉我, 小星星	杨 红词曲 鹤 青译配 115
爱运动的小宝宝	朱洪湘 词曲 115
北京的金山上	藏族民歌 116

第三节 三种伴奏音型在 D 大调儿童歌曲中的基本应用 117

D 大调正三和弦与属七和弦的基本连接	117
一、柱式伴奏音型的练习与应用	118
二、半分解伴奏音型的练习与应用	122
三、全分解伴奏音型的练习与应用	126
四、伴奏练习谱例	130
谢谢你, 小闹钟	佚名 词曲 130
唱着歌儿多甜蜜	佚名 词曲 130

星仔走天涯	佚名	词曲 131
老师老师我爱你	倪达	词 王健 曲 132

第四节 三种伴奏音型在 b 小调儿童歌曲中的基本应用	133
b 小调正三和弦与属七和弦的基本连接	133
一、柱式伴奏音型的练习与应用	134
二、半分解伴奏音型的练习与应用	137
三、全分解伴奏音型的练习与应用	140
四、伴奏练习谱例	143
妈妈	王荣元 词 奇发 曲 143
我也骑马巡逻去	赵起越 词 黄虎威 曲 143

第五章 三种伴奏音型在三个升降号儿童歌曲中的基本应用 144

第一节 三种伴奏音型在 $\flat E$ 大调儿童歌曲中的基本应用	144
$\flat E$ 大调正三和弦与属七和弦的基本连接	144
一、柱式伴奏音型的练习与应用	145
二、半分解伴奏音型的练习与应用	148
三、全分解伴奏音型的练习与应用	151
四、伴奏练习谱例	154
猎人和小兔子	佚名 词曲 154
小鸽子	潘振声 词曲 154
共产儿童团歌	革命历史歌曲 155
小白船	朝鲜童谣 155

第二节 三种伴奏音型在 c 小调儿童歌曲中的基本应用	156
c 小调正三和弦与属七和弦的基本连接	156
一、柱式伴奏音型的练习与应用	157
二、半分解伴奏音型的练习与应用	160
三、全分解伴奏音型的练习与应用	163
四、伴奏练习谱例	166
我们的学校	列·卡列马尼 词 纳捷姆·卡巴 曲 张大奎 译配 166
风车依呀呀	彭文祥 词 贺绍佩 曲 166
读书郎	宋 扬 词曲 167

第三节 三种伴奏音型在 A 大调儿童歌曲中的基本应用	168
A 大调正三和弦与属七和弦的基本连接	168
一、柱式伴奏音型的练习与应用	169
二、半分解伴奏音型的练习与应用	172
三、全分解伴奏音型的练习与应用	175

四、伴奏练习谱例	179
请你一起来跳舞	佚名 词曲 179
红领巾	佚名 词曲 179
海滨之歌	日本歌曲 成田为三曲 180
快乐的儿童节	李维福 词 姚峰 曲 181
第四节 三种伴奏音型在F小调儿童歌曲中的基本应用	182
F小调正三和弦与属七和弦的基本练习	182
一、柱式伴奏音型的练习与应用	183
二、半分解伴奏音型的练习与应用	186
三、全分解伴奏音型的练习与应用	189
四、伴奏练习谱例	192
喀秋莎	苏联歌曲 192
照镜子	罗马尼亚民歌 考什布 词 192
第六章 副三和弦及重属和弦的基本应用	193
第一节 副三和弦的应用	193
一、二级和弦的应用	194
(一) 二级和弦	194
(二) 二级和弦的用法	194
(三) 二级和弦三种伴奏音型的练习	195
(四) 伴奏练习谱例	200
拉拉钩	陈镛康 词 汪 玲 曲 200
冬爷爷的礼物	杨春华 词 李重光 曲 200
请来看看我们美丽的村庄	西班牙民歌 201
二、六级和弦的应用	202
(一) 六级和弦	202
(二) 大调六级和弦的用法	202
(三) 小调六级和弦的用法	202
(四) 六级和弦三种伴奏音型的练习	203
1. 大调六级和率柱式音型的练习	203
伴奏练习谱例	207
打电话	汪 玲 词曲 207
我们的小手多灵巧	王光池 词 彭家桢 曲 207
粗心的小画家	许 浪 词 韩德常 曲 208
小风车	申 生 词 鲁根兴 曲 208
童心是小鸟	佚名 词曲 209
2. 小调六级和弦柱式音型的练习	210
伴奏练习谱例	214
小巴郎, 童年的太阳	214

三、三级和弦的应用	215
(一) 三级和弦	215
(二) 大调三级和弦的用法	215
(三) 小调三级和弦的用法	215
(四) 三级和弦三种伴奏音型的练习	216
1. 大调三级和弦柱式音型的练习	216
伴奏练习谱例	220
红蜻蜓	山木露风 词 山田耕作 曲 220
小燕子	胡鹏南 词 汪玲 曲 220
大树桩你有几岁	凌启瑜 词 汪玲 曲 221
2. 小调三级和弦柱式音型的练习	222
伴奏练习谱例	226
小螺号	傅 林 词曲 226
第二节 重属和弦的基本应用	227
一、重属和弦	227
二、重属和弦的用法	227
三、重属和弦三种伴奏音型的练习	227
四、伴奏练习谱例	231
我爱北京天安门	金果临 词 金目苓 曲 231
铃儿响叮当	美国儿童歌曲 232

第七章 无旋律伴奏在儿童歌曲中的简单应用 233

C 大调正三和弦与属七和弦的基本连接为例	233
一、柱式伴奏音型	234
二、半分解伴奏音型	237
三、全分解伴奏音型	240
四、伴奏练习谱例	243
幸福拍手歌	日本歌曲 243
办家家	陈懿康 词 颂 今 曲 243
小树叶	陈懿康 词 茅光星 曲 244
小狗抬花轿	佚名 词 火凤 曲 244
a 和声小调正三和弦与属七和弦基本连接	245
一、柱式伴奏音型	246
二、半分解伴奏音型	248
三、全分解伴奏音型	250
四、伴奏练习谱例	252
歌声与微笑	王 健 词 谷建芬 曲 252

第八章 前奏、间奏及尾声的编配 253

一、前 奏.....	253
(一) 用歌曲的第一句作前奏.....	253
(二) 用歌曲的结尾句作前奏.....	254
(三) 用歌曲的伴奏音型作前奏.....	254
二、间 奏.....	255
(一) 用原来的前奏作为间奏.....	255
(二) 用歌曲变化重复的乐句作为间奏.....	255
三、尾 声.....	256
(一) 同步的尾声.....	256
(二) 重复主音.....	256

第九章 各种伴奏音型的综合应用 258

一、谱例分析	258
二、经典儿童歌曲伴奏练习谱例.....	265
吉祥三宝.....	265
七子之歌.....	265
小龙人之歌/儿童电视片《小龙人》插曲.....	265
哆啦 A 梦/动画片《哆啦 A 梦》主题曲.....	266
快乐山猫, 快乐吉咪/动画片《山猫和吉咪》主题曲.....	269
地厚天高/动画片《蓝猫淘气 3000 问》主题曲.....	270
小糊涂神/动画片《小糊涂神》主题曲.....	271
别看我只是一只羊/动画片《喜羊羊和灰太狼》主题曲.....	272
快乐父子俩/动画片《大头儿》主题曲.....	274
一个师傅仨徒弟/动画片《西游记》主题曲.....	275
快点告诉你/中央电视台《动画城》主题曲.....	276
让爱住我家.....	278

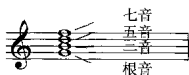
第一章 儿童歌曲伴奏基础知识

由于儿童歌曲的篇幅短小,音域较窄,节奏简单,旋律流畅。所以,儿童歌曲的伴奏具有其独特性。这种独特性表现在和声、伴奏音型都具有简洁明快特点,在和声上更多的使用正三和弦、属七和弦来编配。在伴奏音型上更多的使用柱式、半分解、全分解等简易伴奏方法来完成。所以,学会用正三和弦与属七和弦为儿童歌曲伴奏,是掌握儿童歌曲伴奏方法的基础,学会使用副三和弦与重属和弦,是进一步提高儿童歌曲伴奏能力的关键。因此,对伴奏基本知识应该有所了解与掌握。

一、和弦

三个或三个以上的乐音按照一定的音程关系叠置起来所构成的音组称为和弦。这些乐音可以先后出现,也可以同时出现,处于最低的音称为根音,其余各音按照它与根音的音程距离而得名,依次为三音、五音、七音等。

例:



二、三和弦、七和弦

由三个音组成的和弦称为三和弦。在伴奏中用得最多的三和弦有大三和弦和小三和弦。由四个音组成的和弦称为七和弦,在伴奏中用的最多的七和弦是属七和弦。

例:



大三和弦 小三和弦 增三和弦 减三和弦



大小七和弦 小小七和弦 减小七和弦 减减七和弦

三、常用和弦标记写法

和弦标记有三种形式:

第一种标记称为“音级标记”。根据各和弦的根音在调式音级中所排列的位置,用音级来进行标记。习惯用罗马数字加以标记(转位则是在罗马数字的右下方加上阿拉伯数字)。大三和弦用大写罗马数字 I、IV、V 来标记,小三和弦则用小写罗马数字 ii、iii、vi 来标记。不论是大调还是小调,其主和弦、下属和弦、属和弦都是一、四、五级。

以C大调为例:



和弦音级标记法，可以对各种调性、调式、风格的同音级上和弦，都能用统一标记，对初学者来说，操作方便，容易理解和声功能的基本特点，并能根据要求进行移调，比较适合教学的要求

第二种标记称为“功能标记”。根据各和弦在一定调性、调式中的功能，用功能记号来标记。如主和弦T，属和弦D，下属和弦S。

以C大调为例：



和声功能标记法在和声教学中广泛使用，它的特点就是使和弦功能色彩性明确，让初学者一目了然。

第三种标记称为“音名标记”。根据各和弦的根音音名称呼、实际音高位置、和弦的结构来进行标记。小三和弦可以加上“m”，减三和弦可以加“dim”，属七和弦可以加上7。

以C大调为例：



和弦根音音名标记法的优点是：无论何种复杂的和弦，都能使弹奏者很快找到和弦音的位置。适用于电子琴、吉它等乐器的伴奏，本书将选用这种标记法应用于电子琴的伴奏中。

四、和弦的原位和转位

原位和弦是和弦的基本形态，即根音位于和弦的下方；根音的地位如果发生了变化，就成了转位和弦。任何三和弦都有一个原位、两个转位；任何七和弦都有一个原位、三个转位。

例：



五、正三和弦

在任何一个大小调音阶上的第一、四、五级音上构成的和弦叫正三和弦。(用罗马数字I、IV、V加以标记)。这三个和弦是在配和声时用的最多的和弦，往往先用这三个和弦作骨干和弦，稳定歌曲的调性，因其地位较重要，所以被称为“正三和弦”。大调正三和弦音色明亮、坚定、有力；小调正三和弦音色柔和、优美、暗淡。

例：以C大调为例



以a和声小调为例



六、属七和弦

在属三和弦之上再加一个七度音，就构成了属七和弦，这个音也就是下属和弦的根音。因此，属七和弦就是在属和弦的基础上，结合了下属和弦的因素而构成的。属七和弦是大小七和弦，是不协和和弦，常常要解决到主和弦。

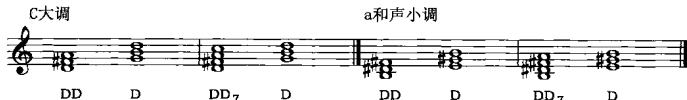
例：



七、重属和弦

重属和弦就是主调中属和弦的属和弦，即属调中的属和弦，用字母DD表示。重属和弦为大三和弦，实际应用时也可使用加七度音的重属七和弦，以字母DD₇来标记。重属七和弦解决到属和弦。

例：



八、副三和弦

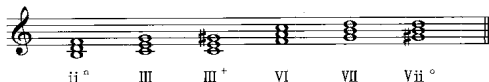
在任何一个由自然音组成的调性中，除了三个正三和弦以外，还有II、III、VI、VII级四个副三和弦。在大小调的和声语汇里，一般说来，它们的地位没有正三和弦那么重要，所以称之为“副三和弦”。在这四个和弦当中，七级和弦级似乎是省略根音的V₇和弦。它的功能实际上已为V₇和弦所代替，减三和弦的音响又很难与其他正副三和弦调和，因此，除了在连续模仿进行中偶然使用以外，七级三和弦很少单独使用。所以，在大调中副三和弦实际上就是指ii、iii、vi级三个和弦。

例：以C大调为例



小调的副三和弦ii°、III、(III⁺)、VI、VII、(VII°)其中，VI级和弦是大三和弦经常使用，本书在讲解小调到副三和弦时以六级和弦及自然小调的三级和弦为例。

例：以a小调为例



九、副属和弦

副属和弦在儿童歌曲伴奏中极其少用，在此只做简单介绍。副属和弦是指除主和弦以外的任何一个和弦的“临时”属和弦。所谓“临时”就是短时间的使用。同时，副属和弦的进行等同于属和弦的进行，进行到它“临时”的主和弦，类似离调，但比离调更短暂。常用的副属和弦介绍：

例：以C大调为例



十、区分大调式、小调式

大调式：是由七个音组成的一种调式，其中稳定音合起来成为一个大三和弦。主音为do。

小调式：小调式和大调式一样是由七个音组成的，其中稳定音合起来成为一个小三和弦。主音为la。

分析歌曲的调性主要看调号，而同一调性要分辨是大调还是小调，则主要看主音是什么音。主音的地位一般可以根据结束的尾音来决定。

有关民族调式的知识，大家可以在明确了大小调的伴奏方法之后，学习相关的民族调式歌曲的和声知识，深入研究举一反三不断地在实践中探索其方法。民族调式本书就不予以讲授了。

十一、儿童歌曲三种基本的伴奏音型

例1：柱式



表现特点：坚定有力

例2：半分解



表现特点：欢快跳跃

例3：全分解



表现特点：抒情流畅

为儿童歌曲编配伴奏，可以根据其歌曲类型采用与之相应的伴奏手法，充分考虑到儿童歌曲自身特点，可以运用带旋律与不带旋律两种伴奏方法（均可选用三种伴奏音型），但以带旋律的伴奏方法为主，因为这有利于孩子准确地唱出曲调，当孩子已经能够在演唱中准确、熟练地把握旋律中的音程关系时，可采用无旋律伴奏，这样能产生富于变化的伴奏效果。本书在第二章—第六章采用有旋律伴奏方法，第七章讲授无旋律伴奏方法。