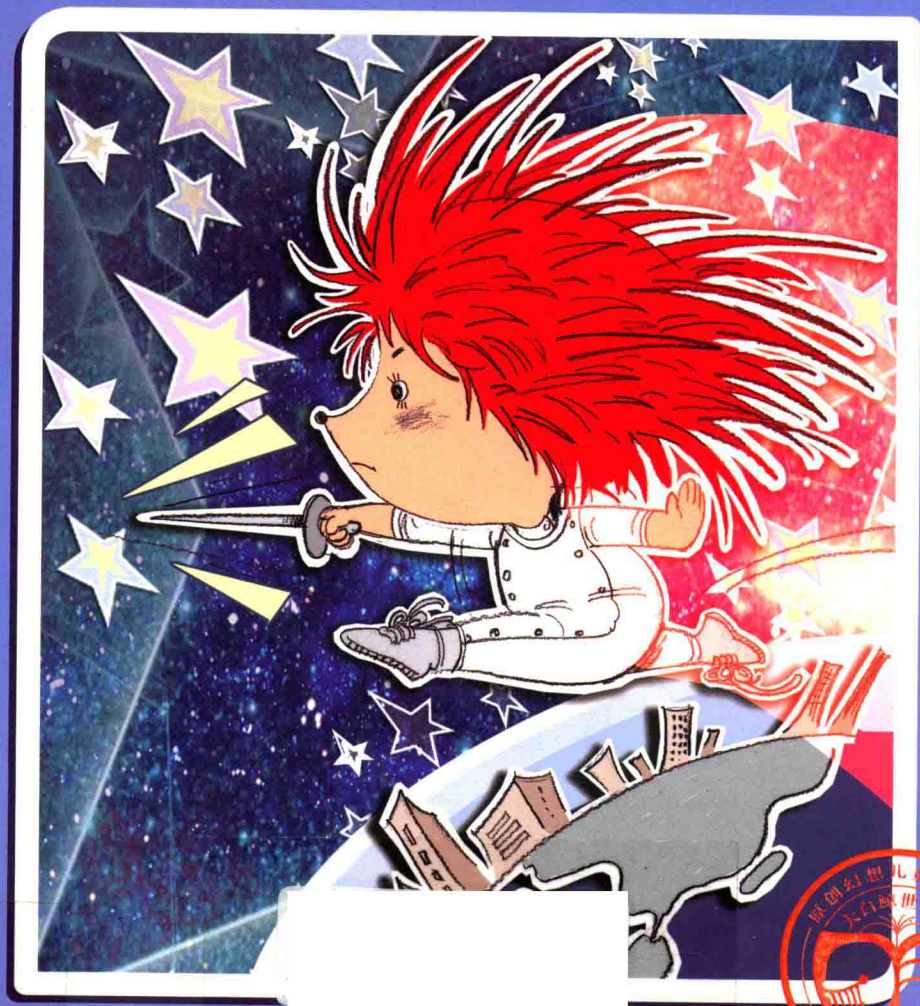




大白鲸

幻想儿童文学读库



Ciwei Yingxiong Zhuan

# 刺猬英雄传

「加拿大」  
童瑞平 著

 大连出版社  
DALIAN PUBLISHING HOUSE

大白鲸幻想儿童文学读库

刺猬英雄传

〔加拿大〕  
童瑞平  
著

 大连出版社  
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 童瑞平 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

刺猬英雄传 / (加)童瑞平著. —大连: 大连出版社, 2015.11

(大白鲸幻想儿童文学读库)

ISBN 978-7-5505-0985-6

I. ①刺… II. ①童… III. ①童话—中国—当代  
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第222783号

出版人: 刘明辉  
策划编辑: 刘明辉 李岩 毕华书  
责任编辑: 毕华书 张斌  
封面绘图: 李海燕  
封面设计: 彭婷 王岩  
插图绘制: 李海燕  
责任校对: 李玉芝  
责任印制: 徐丽红

---

出版发行者: 大连出版社  
地址: 大连市西岗区长白街10号  
邮编: 116011  
电话: 0411-83621171 / 83621075  
传真: 0411-83610391  
网址: <http://www.dbjsj.com>  
<http://www.dlmpm.com>  
邮箱: [zhangbin@dlmpm.com](mailto:zhangbin@dlmpm.com)  
印刷者: 大连金华光彩色印刷有限公司  
经销者: 各地新华书店

---

幅面尺寸: 160 mm × 220 mm  
印张: 15.25  
字数: 180千字  
出版时间: 2015年11月第1版  
印刷时间: 2015年11月第1次印刷  
书号: ISBN 978-7-5505-0985-6  
定价: 25.00元

---

(版权所有 侵权必究)

# 专家导读

*Daodu*  
*Zhuanjia*

每个人心里都有一只刺猬

——李林荣

谁也没规定童话作品里非得有些角色是动物，而且这些动物在故事里还要跟人一样说话、思考和做事，带着喜怒哀乐、情仇爱恨的心理变化，表现出善与恶、正与邪、聪明与蠢笨的品行差别。不过，很多已经被公认为既有独特趣味又有独特内涵的中外童话经典，确实都自觉或不自觉地遵守了这一规定。

这使我们常会觉得，有没有或者敢不敢让动物来当故事主角，差不多可以成为衡量一部童话作品是否有趣、一位童话作家是否有水平的首要标准。《刺猬英雄传》显然达到了这个标准。它的主角和主要的配角清一色都是动物。

但光靠拿动物说事这一点，还不能保证

一部童话作品真的就很有趣、很特别。更重要的是，进入作品的动物在形象上和意义上都得对读者有吸引力，最好能调动读者早就存在的某些“说不清、道不明，剪不断、理还乱”的比较复杂的人生体验，进而帮助他们拓宽视野，从这些体验中获得积极的力量。

不知道《刺猬英雄传》的作者究竟是怎么想的。按照作品开篇的交代，他之所以请刺猬来演绎这一连串的故事，是因为他的偶像就是一只刺猬，一只不寻常的刺猬。文学作品里讲故事的那个“我”，当然只是作者的一个影子或一支传声筒，不等于作者本人。尽管如此，把一只刺猬认定为自己的偶像，对现实生活中的许多人来说，完全可能是合情合理甚至不可避免的事。

这没什么好奇怪的。因为早在我们面前这本《刺猬英雄传》问世之前的漫长岁月，刺猬就和狐狸搭着伴儿，被西方的文人、学者用来形容和标志人类精神状态和思维方式的两大类型了。依着这种说法，古往今来所有人的精神状态和思想活动，毫无例外，都可以划归到不是刺猬型就是狐狸型的一个类别中。

纯粹刺猬型的人跟武侠小说里的江湖独行侠相似，个个都是孤胆英雄，不扎堆，不合群，无朋无伴，形单影只，全仗自己一身绝艺萍踪四方、遍走天下。具体地说，他们倚仗的那身绝艺，包括锋芒尖锐的自我意识，坚如磐石的个性，封闭得好像一座针插不进、

水泼不进的独立王国或钢铁堡垒似的精神世界，以及深信整个世界时时处处都绝对遵循着同一种秩序、同一套规则在运行的思维习惯。纯粹狐狸型的人正好相反，他们最大的特点就是天生随机应变。无论走到什么地方、面临什么样的环境，他们都乐于通过自觉主动的改变来适应外界。在他们心目中，整个世界本来就像一只转动的万花筒似的瞬息万变、规律难寻，跟这个世界好好相处的唯一方式，就是随境而迁、应时而变。

很明显，纯粹的刺猬型或狐狸型的人都不那么可爱，现实生活中也找不到一个符合纯粹的刺猬型或狐狸型特点的人。文学作品当然不妨虚构这一类的奇葩极品，让好奇的读者开开眼界。但这样的作品，并不会太大的意义，至少不会像《刺猬英雄传》这么有意思。真实的人，都是刺猬型和狐狸型的复合体。大家彼此不同，只在于骨子里的刺猬成分和狐狸成分的搭配比例。

不仅如此，细想想潜伏在我们个人精神深处的那只刺猬和那只狐狸，它们谁是先来的、谁是后来的？或者谁为主、谁为次？是谁先来了但是慢慢支撑不住了，所以又招呼来了另一位，加以弥补和援助？对此，我的答案是：先来的是刺猬，后来的是狐狸，是刺猬为主、狐狸为次，刺猬最早支撑着我们，但是后来撑不住了，于是找来了狐狸做帮手。刺猬使我们获得尊严和自由，狐狸带给我们善

良和包容。

我相信并且期待，《刺猬英雄传》每一位用心的读者，尤其是越读越喜欢从小长着刺猬身体，却时时流露着狐狸情怀的偶像级和非常态的英雄刺猬球球这个角色的人，都会有这些和我同样的感想。

# 目录

Mulu



## 引子 / 1

- 一、刺猬球球的天真时代 / 5
- 二、刺猬球球与球的关系 / 13
- 三、刺猬球球的发型 / 15
- 四、刺猬球球的小伙伴们 / 18
- 五、我在人群中成长 / 26
- 六、刺猬球球走向社会 / 30
- 七、云上的白马王子 / 34
- 八、我的三个孩子 / 37
- 九、火车上的爱情故事 / 52
- 十、刺猬球球的育儿经（1） / 66
- 十一、刺猬球球的育儿经（2） / 87
- 十二、动物生而自由 / 106
- 十三、刺猬球球的育儿经（3） / 119



- 十四、勿刺我去见妈妈 / 128
- 十五、我行我刺流放基里岛 / 137
- 十六、松树人 / 145
- 十七、食人族 / 153
- 十八、刺猬针针做向导 / 162
- 十九、再次逃亡 / 182
- 二十、海上旅行 / 193
- 二十一、蘑菇云 / 203
- 二十二、拉特鲁普魂归基里河 / 210
- 二十三、刺猬针针海上漂流 / 214





## 引子

各位读者，在讲这个故事之前，我需要先讲一下这个故事的起因。

这本书开始于两个小孩子，开始于我给她们讲的一个童话故事，关于一只刺猬的故事。后来，这个故事把我的思路远远带到了童话世界之外，进入遥远的宇宙星空，进入人类深邃的心灵世界，最终，它变成了一个完全不同的故事。这一点儿也不要紧，如果你是个小同学，我非常鼓励你看这本书。这个时候，你也许可以把自己看作一个大人。你知不知道，事实上你比你自己想象的要成熟得多。事实上，你的很多想法已远远超过了成年人对你的预期，所有美好但幼稚的童话故事显然不能够满足你。

但这本书又不是普通意义上的世俗小说，如果你是个成年人，你必须具有童心和想象力，才能达到故事对你的要求。它是在神话的云层上，向你讲述真实大地的故事。



在讲这个故事之前，我要先向大家介绍我的两个小侄女：童歆和童画。这个故事就是从她们开始的。

童歆那一年7岁，她的妹妹童画当时只有4岁。童歆伶牙俐齿，语言能力超群；而童画更喜欢生活在幻想世界里，不太愿意进入现实世界。

我问4岁的童画：“画画，你今年几岁了？”童画的回答几乎千篇一律是这样的：“我16岁了，我已经不是小孩子了，我要去人类的世界。”

4岁的童画怎么会认为自己16岁了呢？原来，童画说的是动画片《美人鱼》里的台词。童画的现实世界和幻想世界没有任何差异。

别以为小小的童画什么都不懂。她只是爱思考不是一个小孩子应该提的问题。我第一次走访南太平洋的岛国新西兰，到达奥克兰机场的时候，我见到了4岁的童画，她的手被她父亲牵着。

看见我出了机场，童画的爸爸就松开了手，让她来见她从没有见过面的伯伯。小姑娘好像对我一点儿也不陌生。她见我面所问的第一个问题就是：“伯伯，爱情究竟是什么东西？”

看见我很惊讶的样子，童画的父亲对我说：“不要大惊小怪，这只是一句动画片的台词而已，她看动画片看得太多了，所以把台词都背下来了。”

可是，她父亲却没有问他自己这么一个问题：为什么我的女儿对这一句话记得最牢呢？

我去看童歆和童画的时候，两个小女孩的第一句话很可能就

是：“伯伯，讲故事！”

有一天，童歆对我说：“伯伯，你讲的故事怎么没有一点点历史感？”

我当时有点儿窘迫，我知道她说中了我的要害。我对她讲：“你说得一针见血，伯伯小时候没有学好历史，所以讲的故事没有历史感。”

童歆说：“可是我很喜欢历史。”

“历史非常重要。”我说，“它是智慧的起点。”

“那伯伯你为什么不喜欢历史？难道你不喜欢智慧吗？”

我一时无言以对。

童歆又问：“那我可不可以说你是个现代主义者？”

现代主义者？我想地球上没有人明白这是什么意思！

有一天，童歆对我说：“我的偶像是法国作家维克多·雨果，伯伯的偶像是谁呢？”

在回答童歆之前，我想问她妹妹童画：“画画，你的偶像是谁？”

童画眨着懵里懵懂的眼睛，她好像没有听明白我的话。

她姐姐说：“伯伯问你，你——的——偶——像——是——谁？”

画画说话了：“我——是——爱——丽——尔。”

爱丽尔是安徒生童话中小美人鱼的名字。

童歆说：“伯伯不是问你是谁，而是问你的偶像是谁！”

画画说：“我——就——是——爱——丽——尔。”

我明白了，因为画画太喜欢小美人鱼爱丽尔了，就把自己变成



了爱丽尔。我只好认为，画画的偶像就是小美人鱼了。

“那么伯伯的偶像是谁呢？”童歆问。

我说：“我的偶像是一只刺猬。”

童歆说：“什么？伯伯的偶像是一只刺猬？真是太好玩了！”

“我的偶像就是一只刺猬。”我很认真地说。

“这是为什么呢？”童歆问

我告诉她：“因为她是一只不寻常的刺猬。”

“快告诉我，它有什么不寻常？”

我吞吞吐吐地说：“首先，她……她……她是一只女刺猬。”

童歆说：“女刺猬？伯伯说错了，应该叫母刺猬！”

我说：“她成为我偶像的时候，还没有做妈妈，所以我说她是一只女刺猬。”

“哦，原来是这样子的。”童歆说，“那么下面呢？”

“下面，我就讲我的偶像的故事，不过，我必须改变一下身份。我现在必须变成一只刺猬。”

“为什么呢？”童歆问道。

“因为你妹妹在讲她的偶像的时候，就要先变成她的偶像，我也是。”

“那你就快变成一只女刺猬吧。”童歆催促道。

我开始讲我偶像的故事：“我是一只刺猬，我的名字叫刺猬球球。”

童画插嘴道：“她是一个球球！”



## 一、刺猬球球的天真时代

我出生的时候是这个样子的。



我裹在襁褓里，试图睁眼看这个世界，但我的眼睛睁不开。我身上的刺也还没有“睁开”。那是柔软无比的刺，就是害怕被刺到的人，这个时候也很难克制住抱一抱我的冲动，因为等我一旦长大



一点儿，你想抱我？有你好看！妈妈说，我和其他的小刺猬都不相同，我凛然不可侵犯。

这是我的妈妈在给我洗澡。



只有我的妈妈知道怎么对付我，让我一点儿脾气也发不出来。她把我当宠物养，我浑身都是刺刺的个性对她一点儿不起作用。

我妈妈要给我洗澡了。你以为她会把我抱到洗澡间去？或者拿

一个塑料浴盆来？没有的事。我妈妈拿出来的是只巨大的碗，然后用手托着我，把我放在碗中的温水里面，然后恣意地扒拉我。这个时候，妈妈就会说：“我的宝贝，这个时候你就在碗中央，听我的歌声在碗沿荡漾。”

我却有点儿不高兴地说道：“怎么是一只碗，而不是一个浴缸？至少也应该是一个木头澡盆子啊。”

妈妈说：“浴缸和木头澡盆子是人类用的。我们刺猬用大碗比较实惠。用大碗洗澡的孩子比较贪吃，贪吃的孩子容易活。”

“大碗听起来很不错，我好像真的有点儿饿了。”

妈妈道：“这碗也不是随随便便选的，以后，妈妈每天要给你换一只大碗洗澡。今天给你洗澡的大碗是盛牛肉用的。”

“为什么要用盛牛肉的？”我问。

“因为我希望我的孩子吃过牛肉以后，像牛一样有劲！”

第二天换了一只碗。妈妈说：“这是盛羊肉的碗。”

“为什么是羊肉？”我问。

“我希望我孩子的心胸像羊儿撒欢的草原一样广阔。”妈妈回答。

“我喜欢草原。”我说。可我还是有点儿纳闷：心胸像羊儿撒欢的草原一样广阔，那干吗不直接给我吃草呢？

妈妈又换了一只碗：“这是盛猪肉的碗，因为猪长得比较肥。”

“我不要吃肥肉啊。”我抗议道。





“胡说，肥肉有什么不好？瘦猪肉比较贵，肥肉不是便宜嘛。”

过了一天，妈妈又说：“这是盛鱼肉的碗。鱼肉刺多，鱼吃得越多，我们刺猬的刺长得也就越多。”

“鱼肉听起来不错。”我回答道。

“这是盛牛奶的碗。”妈妈说。

我问妈妈：“用这只碗洗澡有什么好处？”

“我孩子的皮肤以后可以长得像牛奶一样白啊。”妈妈说。

我感觉好极了：“我喜欢牛奶碗！”

可是，妈妈在给我洗澡前，却不小心把牛奶碗给摔破了。

我妈妈掉着眼泪说：“对不起，孩子，妈妈再也没有盛牛奶的碗了，以后你再也不会长得像牛奶一样白了。”

“没关系，妈妈，黑点儿其实挺健康的。”我安慰妈妈说。

“这是盛菠菜的碗。”妈妈接着说。

“我不要吃菠菜！”我抗议了。

“不行，你必须吃菠菜。”妈妈说。

“我就是不要吃菠菜！”我这一次特别坚决。

妈妈更加坚决：“你就是必须吃菠菜，否则就不给你洗澡。”

“不洗就不洗。”我大声说。

结果，我憋了三天没有洗澡。我身上都臭了，我看见臭虫和蟑螂向我爬来。我对妈妈说：“好了，妈妈，我投降了，我以后还是吃菠菜吧。”

“这就对了，孩子。”妈妈用那只盛菠菜的大碗给我洗了澡。