

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

七 月

②

湘潭大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

红藏

进步期刊总汇 (1915—1949)

七 月

②

湘潭大学 出版社

目 录

第三集 第一期

五月的歌	袁勃	一一
宣传·文学·旧形式的利用		
——座谈会纪录		一二
关于公式化的二三问题	辛人	一九
春之歌	林稍	二三
北方诗草	艾青	二四
儿童节		
——为儿童节大会的朗诵而作	田间	二五
金底故事	一文	二六
0404号机	陶雄	二七
一个连长的战斗遭遇		
——我们构筑的阵地我们自己守着！	东平	三〇
迎鹿地夫妇的出现	曹白	三六
七月社明信片		三六
复曹白	池田幸子	三七
在王老婆山上	冯夷	三八

木厂夜话	邹荻帆	四〇
我们十四个	天蓝	四一

第三集 第二期

艺术与行动：论列宁	罗曼·罗兰作 张元松译	四五
颂徐州	庄涌	四六
从黑暗的海里来	曹白	四九
向太阳	艾青	五〇
迎着初夏	孙钿	五五
一个连长的战斗遭遇	东平	五六
银地上	黄既	六一
三等射手	S.M.	六五
无题	萧红	六七
燃烧		
——记池田幸子	端木蕻良	六九
春在嘉山	羽田	七〇
七月社明信片		七一
寂寞的故乡	绀弩	七二
两个剧本的读后感	凡海	七五
何处是家	江烽	七五
太原西郊的碉堡	力群	七六

第三集 第三期

闸北打了起来(上) S.M.	七九
向敌人的腹背进军 东平	八六
代声明	八七

现时文艺活动与《七月》

——座谈会纪录 胡风 端木蕻良 鹿地亘等	八八
----------------------	----

这也是战士的生活 力群	九六
-------------	----

给十四万八千六百七十九 庄涌	九七
----------------	----

『拉着了中国华盛顿底耳朵』 奚如	九八
------------------	----

寄民族革命大学同学 端木蕻良	九九
----------------	----

七月社明信片	一〇〇
--------	-----

序《呈在大风砂里奔跑的岗卫们》 丁玲	一〇一
--------------------	-----

从《我爱》想起 凡海	一〇二
------------	-----

微山湖 力群	一〇三
--------	-----

伪装三日 苏民	一〇四
---------	-----

夜攻旧关 尹休	一〇五
---------	-----

为争取『文学的技术武装』而奋斗

——论我们时代文学的语言 徐中玉	一〇七
------------------	-----

第三集 第四期

高尔基底殉道与我们 胡风	一一三
今天我们应该向高尔基学习什么 徐中玉	一一四

抗战后的中国文艺运动及其现状 欧阳凡海

闸北打了起来(下) S.M.

我写《闸北打了起来》 S.M.

我在『五·九』 曹白

我们在前进 孙铤

蚊丛杂草 辛人

堪察加上的昆明 李乔

玛德里在笑着 「休士作 张白山译

怎样才能读懂新诗? 田奇 艾青

重庆到成都 宋之的

从广丰寄到武汉 尹庚

从成都寄到武汉 周文

七月社明信片

鲁迅全集发刊缘起

第三集 第五期

在七月七日

祝中原大战 庄涌

回想七·七一周年,同时谈到现在的问题 欧阳凡海

从再建苏联文学的介绍工作说起 辛人

舟车一年 徐盈

一七

一二一

一二九

一三一

一三二

一三三

一三六

一三七

一三八

一三九

一四一

一四二

一四三

一四四

一四七

一四七

一四八

一四九

一五一

我怎样退出南京的？

——记排长武××的谈话 倪受乾

七月社明信片

四个鸡蛋 王西彦

文学杂论

——答张秀中·楼适夷诸先生 鹿地亘作 蔡成译

诗论掇拾 艾青

喘息 曹白

贺绿芸君的脱险 柏山

人皮 艾青

血战宣店子 羽田

古栈道上 甘棠

动员菩萨

——龙山抗敌后援会的工作报告 晨归

某保长 张永祯

第三集 第六期

反法西斯主义斗争中的革命文学

——在莫斯科作家局反法西斯大会上的演说 □季米特洛夫作 张原松译

致读者 胡风

在雨中走着 S.N.

到前线去 丁玲

一五二

一五五

一五六

一六〇

一六八

一六九

一七〇

一七一

一七二

一七四

一七七

一七八

并不是梦 凡海 一八七

G.F.木刻工作者 天蓝 一八八

家

——呈婢娥君之亡灵 贾植芳 一九〇

七月社明信片 一九七

某看护底遭遇 柏山 一九八

胜利的游击队 尹庚 一九八

北中国的炬火 倪平 二〇三

豫西行 碧茵 二〇九

欺骗 郭易光 二一一

第四集 第一期

播种人 沃查 二一七

愿再和读者一同成长 二一七

民族革命战争与文艺

——对于文艺发展动态的一个考察提纲 胡风 二一八

毛泽东断片 白危 二二四

血染的两天 秋江 二二七

五四之夜 老舍 二二七

从仇恨生长出来的 宋之的 二二九

『荣誉战士』 田间 二三〇

潜行草 曹白 二三一

七月社明信片 二三五

富曼河的黄昏 曹白 二三六

夹谷 萧军 二四〇

《第七连》小引 胡风 二四八

警卫团生活小景 丁玲 二四九

同蒲路——敌人的死亡线 庄涌 二五〇

骆驼 艾青 二五三

失去了的两个苹果

——病床杂记 绿川英子 风胡译 二五四

拉住说 宋之的 二五六

某城风景 青苗 二五七

从中条山寄到重庆 贾植芳 二五九

李陵 姚苡 二六〇

从XX河寄到重庆 曹白 二六二

南泉默写

——国粹与欧化 欧阳山 二六三

悼黄浪萍君 贾植芳 二六四

第四集 第二期

从攻击到防御 SN 二六七

七月社明信片 二七二

半个十月

——富曼河记 曹白

时钟 卞·高尔基作 王春江译

塞马加是怎样被捉去的 卞·高尔基作 杨芳洁译

列宁与高尔基 卞·加奈次基作 胡风译

对于人的爱

——高尔基逝世三周年纪念讲演 鹿地亘作 胡风译

诗论掇拾 艾青

木刻工作者第二章 天蓝

我爱那一幅旗 辛克

义路 柏山

总站之夜 陶雄

到安塞去看病 黄既

『子曰』与『牙牙夫斯基』 孟丝崔

开荒 朱声

给筑路的农夫 庄涌

第四集 第三期

战斗的江南季节 彭燕郊

开荒篇 周而复

鳊鱼梗子

——桃花水暖鳊鱼肥 甘棠

二七三

二八二

二八四

二八七

二八九

二九四

二九六

二九七

二九八

三〇三

三一〇

三一二

三二三

三三三

三一七

三二一

三二七

从攻击到防御	SM	三三〇
论戏剧与观众及其他	不·斯达尼斯拉夫斯基作 川麟译	三三九
关于剧本创作	刘念渠	三四〇
基希及其报告文学	「·巴克作 张元松译	三四一
距离	贾植芳	三四七
巨像	绀弩	三四八
三个鸡蛋	林果	三五〇
二十五个中间的一个	王朝闻	三五一
流转中寄到重庆	曹白	三五三
从延安寄到重庆	周而复	三五七
我们还会见到	孙铤	三五七
我是初来的	钟瑄	三五七
鲁迅及其杂文	孟克	三五八
思想的雏荃		
——在南京求学的鲁迅	欧阳凡海	三五八
鲁迅先生与一八艺社	力扬	三六一
《他举起了投枪》	卢鸿基	三六二
木刻工作者的纪念	力群	三六二
断章	胡风	三六四

第四集 第四期

延河散歌	鲁藜	三六七
------	----	-----

死者的血渍	萧军	三六九
从南到北的巡礼	SN	三七〇
晚会	柏山	三七二
苦孩子	王元	三七四
离庄即景	曹白	三七六
七月社明信片		三七九
基希及其报告文学(下)	「」巴克作 张元松译	三八〇
巢	欧阳凡海	三八四
马泊头	青苗	四〇〇
夜摸常胜军	吴伯箫	四〇五
农民会长	孔厥	四〇九
无题	天蓝	四一〇
关于『华威先生』出国及创作方向问题	周行	四一一
抢作代表的通俗论客	卢鸿基	四一四

七月



上海書店出版

列寧的一生

附：列寧論中國
全一冊。鐵冰譯

本書凡四萬餘言，用最簡潔而又最明白的文字，詳盡地活潑地，把世界最敬愛的人——列寧的一生，敘述出來。在民族革命當中，我們的民族鬥士，要想學習世界革命導師的奮鬥精神，來磨練自己，這本書是值得人手一編，不厭百回讀的。

實價三角

上海雜誌公司總發行

總店 漢口 交通 路六十號 支店 上海 廣州 梧州 宜昌 重慶 分店 武昌 長沙 成都 西安 昆明

日本經濟與

經濟制裁

著譯：趙洵、黃一然

要明瞭我們的敵人日本帝國主義的經濟力量是充實還是貧弱？國際用經濟制裁是不是確能制日本法西斯強盜的死亡？在這本書中從各方面給予讀者很正確的回答了。

全一冊。實價五角

明確的分析與論斷了。

一角五分

蘇聯的演進，確已成為遠東乃至世界政治也是全世界和平民衆的希望，故在目前，中合作，不但成爲我國朝野一致的呼聲，而且自從我們抗日的民族解放戰爭發動後，中蘇兩大民族進一步的

中蘇互助論

一冊。沈志遠著
大時代叢書十七

最佳抗戰劇選

各地救亡劇團最好選集馬彥祥編選實價四角五分

最後的勝利

田漢著。大時代文庫第五種。
(抗戰獨幕劇)實價一角八分

這是田漢先生在抗戰中寫成的一個抗戰劇本。田先生的作風，是全國一致推崇的，而此劇更表現出田先生在抗戰中之進步的作風。曾在漢口公演，極著宣傳之效，獲得觀衆一致的好評。

民族萬歲

宋之的。陳白塵改編。(五幕劇)
大時代文庫第六種。實價三角五分

這是宋之的陳白塵兩先生改編的一個五幕劇本。描寫日本帝國主義軍閥對待失地區域中國人民的慘酷壓迫，失了祖國的人們就完全失掉了自由，要想做箇安分守己的善良百姓亦不可得；中國人民睡著的心覺醒了，明白了在虎口裏是討不出自由來，大家聯絡起來，爲了祖國，也爲了自己，一致跟日本法西斯強盜拚死鬥爭，偉大的中華民族的怒吼，果然把日本強盜驅逐出中國，收復失地，獲得解放與自由。這劇完全表現出民族團結禦侮的積極力量，它曾在成都重慶公演，備受觀衆的歡迎。

梁紅玉

歐陽予倩著。大時代文庫第七種
(抗戰新歌劇)每冊實價一角八分

這劇本是歐陽予倩先生爲適合一般羣衆而編成的新歌劇。本事描寫南宋韓世忠梁紅玉夫婦實行「軍民一致」而抵抗金兵之侵略，予倩略者以大打擊。全劇有唱有白，兼有全武行，表演於舞台，真是有聲有色，大可發揚民族意識增加民族抗戰情緒。

我相信中國

張申府著。(抗戰文存之一)
全一冊。每冊實價三角

西線抗戰經驗錄

亦華編
每冊實價三角

戰時文學論

王平陵著
全一冊。實價二角五分

戰地生活叢刊

本叢刊係特約參加西綫抗戰的作家們所撰述的報告文學或創作，隨筆，通信，戲劇。是戰地生活的忠實報告，是前線實際工作的寫實，是偉大時代的活文學，是槍桿與筆桿同舉的，血和淚交織的文藝作品。本叢刊各書都有著作權，任何人不得剽竊或改竄，偷竊編印類似的書。倘有發現，希望讀者給我們報告以便追究，茲將第一輯已出版各書要目列後：

入路軍七將領

劉白羽 著 二角五分
王余杞 著 二角五分

本書的作者曾經率領了救亡流動演劇第一隊，於八一三後從上海到山西，在八路軍的總部和各師駐地各村莊演了二十多天救亡戲劇。在山西綫上，他們見了八路軍各將領，同他們談過很多話。本書中的七將領，蕭克、朱德、任弼時、林彪、彭德懷、彭雪楓、賀龍，讀了好像浸浴在溫和的陽光中。

兩個俘虜

天虛 著 一角五分

在西綫上有兩個俘虜，是日本忠實的農民，他們也來反對戰爭，相反對法西斯軍閥，但是他們沒有侵略他們。這是多麼的矛盾啊！他們的精神上的痛苦，我們是懂得他們的。本書作者曾親自他們陪伴這兩個俘虜，一同為打倒日本法西斯軍閥而鬥爭。

預告

- | | | |
|-----------|-------|-------|
| 陽明堡底火戰 | 奚如著 | 二角二分 |
| 征途 | 上張天虛著 | (印刷中) |
| 西綫隨征記 | 舒華著 | (印刷中) |
| 八路軍學兵隊 | 陳克寒著 | (印刷中) |
| 西北戰地通訊錄 | | |
| 西北戰地戰地戲劇集 | | |

丁玲·奚如編 (印刷中)

游擊中間

劉白羽 著 二角

本書以生動的筆，描寫英勇抗戰的姿態：內多為戰時最前綫實地寫照，和著者在西綫的經歷；如一槍一擊，一擊一游擊實事記錄，讀本書，即如親自參加游擊戰爭一樣。

莫雲與韓爾謨少尉

羅烽 著 一角八分

用文藝小說的筆法，寫抗戰時二種不同的人格。雲與韓爾謨少尉，本是對愛憎融洽的青年夫婦，因為國難，莫雲的愛人莫雲，長縮不前，而韓爾謨，因格及態度，能使一般人為之感化。

上海雜誌公司刊行

號二六路通交口漢

支店 廣州 梧州 宜州 重慶 上海 分店 武昌 長沙 昆明 成都

新軍事學叢書：（已出五種）

凌 青著：民族解放戰爭的戰略和戰術（四角五分）

周安國著：被壓迫民族戰爭論（四角五分）

李鴻瓊著：國防基本兵器講話（六角）

李鴻瓊著：民族解放戰爭基本軍事講話（四角五分）

周靜園著：抗日游擊戰術（二角）

國防物理學

孫聯·皮萊曼原著

崔 尙 辛 譯

本書分力學，熱學，光學，音學及電學，均係戰時各項機械原理說明，以及普通機械之用途，功能及使用法。近代戰爭完全機械化，本書用極通俗，極大衆化的小說筆調，一一加以解釋，令人有讀小說似的感覺，有趣而使之引入真理，以解說之淺近，雖對於物理學毫無根基者，均能深深瞭解也。

游擊隊小叢書

到處有人打游擊，也到處有人設立游擊隊訓練班，最感苦悶的就是缺乏游擊戰的教科和實際指導的書籍。從這要求出發，我們正在担負着訓練游擊幹部人才的幾個朋友們，深深的感到臨時編講義上訓練班，不如一勞永逸地編出這套叢書來，可以供給廣大的需要，這就是這套叢書產生的理由了。我們不敢自誇，但覺得比坊間各種關於游擊的書籍更完備更實際。這是我們可以自信的。

實用游擊戰術讀本

少年先鋒社編

本書是用極簡明通俗的文字分課說明游擊戰的政治綱領與游擊戰術原本用爲致授山西少年先鋒隊的教本如用作開始訓練農民工人婦女等極爲適宜

游擊隊的政治工作	付霞	16
游擊隊的交通與通訊	希明	18
游擊隊的警戒與偵察	明凡	18
游擊隊的射擊訓練與爆破技術	李念慈	20
游擊隊與群眾工作	曾霞	17