

今日水墨

WASHPAINTING TODAY

全国中国画名家作品巡回展

作品集

CHINESE PAINTING

FAMOUS PAINTERS WORKS

TOUR EXHIBITION

COLLECTION OF WORKS

ALL OVER THE COUNTRY

中国·南京

参展画家

(按姓氏笔画为序)

赵绪成
王涛
杨阳
孔维克
王禾
王永敬
王敬志
王合多
王盛华
方学晓
田平
田庵
李博
李明
李伟
李桂决
李连志
刘万年
杨振熙
杜剑君
杨晓亮
杨明平
杨国山
陆健
张守
张兴国
张军
陈斌
余松
房新泉
林容生
林英印
周鼎
胡宁娜
胡贺成
姚新峰
茹峰
郭明堂
封曙光
赵名釜
徐惠泉
徐贤
董继宁
谢天赐
蓝立克
蔡嘉励
樊枫
薛亮
薛尔纳

方清

图书在版编目(C I P)数据

今日水墨: 全国中国画名家作品巡回展 / 方清主编.
苏州: 古吴轩出版社, 2002.5
ISBN 7-80574-633-8

I. 今... II. 方... III. 水墨画-作品集-中国-
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002) 第030141号

今日水墨·全国中国画名家作品巡回展

古吴轩出版社出版(苏州市憩桥巷9号)

南京文博印刷厂印刷

江苏省新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 18

2002年5月第一版、2002年5月第一次印刷

印数: 1000

书号: ISBN 7-80574-633-8/J · 497

定价: 220.00元

全國中國畫名

名家作品巡回展

赵海成题



今日水墨

全国中国画名家作品巡回展组委会

主办单位

江苏省国画院

承办单位

今日水墨全国中国画名家作品巡回展组委会

南京亿石文化有限公司

协办单位

马鞍山黄山书画院

红旗广告艺术公司

合肥BOC企划有限公司

顾问

赵绪成 王 涛

组委会主任

赵绪成

组委会副主任

胡宁娜 方 清（常务） 杨 阳 岳禧鹏

组委会委员

（按姓氏笔画为序）

毛 泓 王合多 王立宝 步锦昆 吴世晖 巫 宏

陆 山 杨国平 杨晓亮 林英印 袁 诚

薛 亮

策展人

方 清

艺术主持

杨 阳

展览总监

岳禧鹏

今日水墨

全国中国画名家作品巡回展
画册编辑委员会

主 编

方 清

副主编

杨 阳 岳禧鹏

责任编辑

茹 峰 李荣农(特邀)

作品摄影

谢富乐

装 裱

范自良

电脑制作

张 君 刘守安 王 芳 吴晓梅

序 言 (一)

多样气象、正大气象 中国气象、现代气象

——当代中国水墨画发展再思考

一 多样气象

1. 多样气象是当代中国水墨画发展状态最鲜明的特点。其表现是：观念的多样、表现的多样、标准的多样、层次的多样、道德的多样、市场的多样、组织的多样等。这已经成为中国水墨画最基本的共识，无须赘述。

2. 多样气象的意义重大。其一，多样气象说明画家个性意识的觉醒。个性意识的觉醒是形成多样气象根本的、核心的动因。没有个性意识的觉醒，不可能形成多样气象。一些画家开始认识到：①个性美只是相对完美的，或者说的不完美的；②个性美是不可替代、不可转换的，所以徐悲鸿先生提出的“独执偏见、一意孤行”是很有道理的；③个性美是不同的、千姿百态的、丰富的。由此，多样气象随之形成。其二，多样气象说明画家感觉意识的觉醒。究竟是以传统、古人、洋人、大师为中心，还是以人对生活、传统的感觉为中心，长期以来，在中国水墨画界是颠倒的，因而使中国水墨画千人一面，大同小异，成了大顽症。当代中国水墨画开始找到了治疗这一顽症的“感觉”的药方。其三，多样气象说明画家创新意识的觉醒。时代在飞速发展变化，不创新就要落后，就不能发展。而创新最关键、最紧迫的是观念的创新。观念创新的关键又在于每个画家都必须“执偏养全”。所谓“执偏”就是要始终如一地坚持“个性感觉为中心”。所谓“养全”就是要辩证地认识和把握传统感觉，古典与现代、精微与广大、技巧与精神、虚空与实在、幽曲与正大、功夫与智慧、结合与相分、小传统与大传统、继承创新与多元创新等种种关系，还要能自信、能包容、敢怀疑、敢冒险才行。其四，多样气象是中华民族近百年来反帝、反封建、追求民主与科学的结果；是我国改革开放二十多年来实施“二为”、“双百”方针，“弘扬主旋律、提倡多样化”的结果；是我党文艺思想、文艺方针开放、成熟的结果；是江泽民同志“三个代表”思想最有力的证明。多样气象说明艺术家无限创造力的解放，多样气象使创新艺术脱颖而出；只有多样气象，才能满足人民群众丰富多彩的精神需求和符合人民群众的根本利益；多样气象说是“代表先进文化的前进方向”。

3. 多样气象还只是初步的。目前中国水墨画界还重视不够，研究不够，推动不够。

二、正大气象

1. 正大气象必须成为多样气象的主流和主导。多样气象必然带来正大气象的缩小和减弱，从一定意义上看这是正常的，但如正大气象缩得太小、减得太弱，就应该引起我们的注意。而目前中国水墨画界确有这样的问题存在。

2. 正大气象就是要让个性感觉体验与民族振兴大业相联系的作品成为主流和主导，让表现波澜壮阔的时代生活的作品成为主流和主导。而现实的情况是有相当多的人观念与实践明显地落后于时代生活，不太关心国家和民族的振兴。

3. 正大气象就是要让正气大气、阳气刚气成为主流和主导。阴气、柔气、闲气也应有一席之地，但似乎稍多了。至于小脚女人气、太监气、酸楚小文人气、忸怩作态气等，则绝对不应该再容忍。而现实的情况却实在令人担忧。

4. 正大气象的弘扬必须同治理浅滥相配合。转型、多样气象下的“散、乱、浅、滥、浮、假”是其反面最鲜明的特点。要呼唤正大气象，要使多样气象健康发展，不加治理地任其蔓延是不行的。如“炒作风”、“笔会风”、“称王风”、“官本位风”、“雨后春草”现象、“食人行为”等等。要治理，一要靠政府引导，制定相应的法规；二要靠开展积极有力的评论和批评；三要靠艺术的自律性去克服；四要靠画家真正沉下去画出正大气象的精品力作才行。

三、中国气象

1. 中国气象也应该成为多样气象的主流和主导。每个民族的文化艺术都有其独特个性、不可替代的审美和价值。保护和发扬各民族的审美个性和民族审美气象，无疑会对世界文化艺术的发展作出积极的重要的贡献。世界艺术史的实践已经充分地证明了这一点。如非洲艺术、各民族、民间、原始艺术等。

2. 中国是世界上几个文明古国、大国之一，中国水墨画自成体系，极具个性，源远流长，蕴含丰厚。其中有许多值得现代社会借鉴、放大、发扬的要素。如，改造与调合人和自然关系的思想、发展和保护的思想、竞争与互助的思想等等，都将会对现代人类社会的发展作出贡献，为人类艺术的发展发挥积极作用。

3. 中国处在发展中的、弱势的文化艺术状态，越是在这种情况下越要防止一种倾向掩盖另一种倾向。要在大度、大胆地汲取人类一切

文明成果的同时，特别注意增强民族的自信、自主、自强、自立意识，既要反对狭隘的民族主义，又要反对民族虚无主义，才能使独具特色的中国水墨画放射出新的夺目的光彩。

四、现代气象

1. 中国的政治、经济、文化都在全面地推进现代化，而中国水墨画却总还是显得步履蹒跚，跟不上时代的步伐，不少人还沉醉于古典的摇篮里，萎靡不振、不思进取。这种状态同飞速发展的时代太不相称，应该引起中国水墨画坛的重视与思考。

2. 现代气象要突出元初性。所谓“元初性”亦即是人本性、原始性和个性。由此必然会带来中国水墨画坛的更解放、更自由、更浪漫、更丰富、更奇幻，因而也会更震撼。

3. 现代气象必然会同传统相连，又同传统拉大距离。简洁性必将会成为现代气象的重要内含和表现。也许“抽象性”会成为挡不住诱惑的主力军。“三十年河东，三十年河西”将被“三年河东，三年河西”所取代，未来的中国水墨画可能会由“多样气象”为核心、“正大气象”为主流、“中国气象”为立足点、“现代气象”为大趋势，组合成健康、恢宏的整体气象，呈现在世界各民族面前。

鍾岳成

(江苏省文化厅副厅长、江苏省国画院院长)

序 言 (二)

迎接中国画艺术的新辉煌

杨 阳 方 清

当今中国画坛，水墨领域里的创作，一直保持着健康向上、繁荣活跃的总格局。以水墨语言为主体的艺术探索与社会文化接受之间的互动关系，推动了中国水墨画的学术研究，让中国画艺术不断更新，得到了蓬勃的发展。

本届全国中国画名家作品巡回展的学术定位，仍然是一批极具实力的四十八位画家。他们的作品具有时代感强烈、技法水准高及覆盖范围广、区域跨度大的特点。在人物、山水、花鸟作品中体现出现代人的意识、生活，充分展示了当今水墨画表现出来的强烈视觉感受。本届为第三届。首届发起并举办于山东临沂；第二届于二〇〇一年筹备并展出于河南郑州，由河南省美术家协会主办。本届充分吸收前二届经验，多有新意构思，经繁忙艰辛的发动与筹备，历时经年，终使题材广泛、风格形式多样的作品汇集于古都南京。江苏南京其得天独厚的的人文条件，思想活跃，艺术交流频繁，科学发达，极有助于中国画的发展，在这里举办第三届全国中国画名家作品巡回展，占尽天时、地利、人和。本届巡展由江苏省国画院主办，南京亿石文化艺术公司承办。在江苏省国画院美术馆隆重展出，同时，由古吴轩出版社出版画集。集本届精品12开豪华经典。画院与民间社团联合办展，再次证明文艺事业的全面繁荣发展不光依靠政府的行为，通过社会力量，各种渠道，采取多种方法也可为中国画发展提供各种机遇。就企业来说，有助于塑造企业的文化形象，提高知名度和企业本身的资本积累。既繁荣了社会主义的文艺事业，提高人民精神文化生活的质量，又为一批实力派艺术家提供展示艺术才华的舞台，从而不断推出一批批富有时代气息的、相当文化内涵的艺术精品。

画家们面对大千世界的自由呼吸，舒卷风云的襟怀，在继承传统的基础上，冷静审视一切。揭示与批判传统绘画中腐朽的一面，锐意创新，弘扬和发掘传统绘画有生命力的部分。巡回展上的作品，互相拉开距离，面貌各异，极具个性的每幅作品均能给人以视觉冲击力。这些闪现着画家灵魂、人格、知识与情感的作品都是画家自身与描绘灵魂的碰撞，是人格力量与精神活动过程中迸发出的火花，也是知识与情感的化身。因此，作品本身也极具时代与新鲜感。他们在思路和表现形式上都作了不同程度的拓展。既有传统和现代的和谐统一，又有西方和东方的有机结合，既有南派的细腻、北派的雄浑，又有写意灵动与潇洒，既有工笔的古朴、严谨，又有淋漓尽致的水与墨的挥洒。重彩和着色的凝重沉稳。人物、山水、花鸟竞相艳美，既鲜明对比又相得益彰。山水画家在自己创作中骤然增加的数量中提高了作品的质量，令人耳目一新，人物、花鸟画家得到了长足的发展与提高，长盛而不衰，在进入新世纪时标志着某种气度与重振。在中国画边界被日益打破的今天，一批批流派纷呈，风格多样、灵气十足又才华横溢的作品展现在我们面前，无疑是画家们馈赠给人们的厚礼。她真实地代表了当代中国画坛艺术水平。

一幅中国画作品在画面上折射出的灵气与才华是画家本人功力、学养、兴趣爱好等综合素质的再现。然而，我们又经常看到一些作品艺术功力不成熟但画面的才气、灵气四溢，但随着时间的推移，在人老将至之时，画面功力日渐深厚，灵气、才气却日渐缺少，这是一个发人深思的问题。艺术所表现的主要是主观对客观的感受，如切断来源，艺术生命便要枯萎。其实，灵气、才气除先天性之外，更主要的是在生活、自然的实践中不断滋润、陶冶的结果，到了老年，仍保持与生活、自然的密切联系，行万里路，去认识大自然之灵奇，穷偏僻，远跋涉，历艰辛。苦人之不能苦，感人所不能感，劳其筋骨，苦其心智，全身心投入，方能滋生灵气与创作才气，不断地产生创作冲动后，笔下才会出现一幅幅充满浓郁时代气息的、超凡脱俗的精品力作。

在当前中国画面临社会重心根本性转移的情况下，中国画当顺应时代，寻求革新，执著探索，不断以适应着崭新的社会艺术新格局，此时的中国画应以更开阔的胸襟与气度，以更加自由与独立的姿态展现在人们的面前。本届巡回展上这批有浓郁地域特色和文化积淀的中国画，每位画家使艺术创造的气力得到最大限度的释放，再现了画家极好的文化素养。从前作品经常出现的“浮光掠影”和“就事论事”得到很好地弥补与克服。大家都努力以现代意识摒弃传统文化之不足，融合中西文化之精神，重铸当今水墨。一个画家在认识了中国画的本质与艺术发展的基本规律，亦即尊重自己的“心灵、创造”，揭示“自由、独立”的内在品性，充分表现画家的社会、人生、生命体验，在这样前提下创造出的艺术精品，才能艺术之树长青，作品才能进入中国与世界的艺术之林。

随着改革的步伐不断向前迈进，在新时代市场经济的条件下，中国画又被当成商品正大幅度地被置放在商品经济运行之中，市场的诱惑与世俗欣赏趣味的扩张，再加上广告传媒的炒作，画家们直接受到了商品大潮的冲击而乐于把自己的作品变成货币这一事实，在某种意义上亦无可非议，但一味迎合欣赏者与收藏者的阅读趣味，蔓延着世俗化的潮流，这倒是值得反省与警惕的现象。诸多迹象表明，中国画进入市场后为画家们提供了各种机遇和创作自由。只要牢记画家在充满自由和活力时努力创造的天职，产生健康向上、启人心智的佳作，同

样也会赢得市场。与此同时，一直被计划经济滋养着的中国画，机制的不适应与诸多弊端日益暴露，导致了被公有制包养着的一些画家，因缺乏压力使创造力衰退，只要打破“铁饭碗”，各种因素使其勤奋创作，也同样有不断产生符合时代要求好作品的时候。到那时，即使不能完全排除世俗作品，但众多极具魅力的艺术作品仍占据主流位置而满足不同层面大众审美的需求。现在是多层面、多侧面、多元化的有广大无比阅读空间的时代，每一位画家都有发挥自己才华之领地。应该把市场经济看成不仅是经济动力，又是现代中国画创作的生长点。刺激中国画创作的良性循环。在伟大变革时代，让作品弘扬真善美，在中国画面临各种机遇的时候，让自己承担起发展中国画的重任。

步入二十一世纪，中国画以其健康向上、繁荣活跃的局面呈现出多元化、多层面向前发展。这当中仍需进一步营造出自由、和谐的创作氛围以及画家自身的思想文化素养，在各种艺术流派、经验方法中创造出既博大精深又丰富多彩极具民族特色的中国画来。

各种类型的展览活动，已成为一种社会性的文化现象。中国画越来越为社会各阶层人士所接受。她作为中国国粹，不仅受到东方华裔之青睐，作为古老国度的神秘和流淌不息的人文精神亦受到世界各地人们的欢迎。中国人观察世界的方式无不击穿语言障碍直指人们的心田。在新世纪大潮中充分展示这门艺术，需要一批批有影响有创造力、大有作为的实力派画家群，在迅猛强劲的势头中，进行学术交流；不断加强各种宣传力度，促进中西方文化的必然碰撞，不断注入中国艺术新精神内涵与形式外延，使中国画艺术真正成为全世界共识的艺术。

全国中国画名家作品巡回展以高层次的绘画水准，四十八位画坛高手及堪称精品的中国画作品展示给观众，给人们留下了深刻的印象，应该说这次活动再度证明中国画是有无限活力的，中国画家亦有无限创造潜力的。作为一次有目的、有意义、有品位的艺术活动，为中国画繁荣发展，无疑增添了新的内容。巡回展，作为活动的形式不断展示新的实力与阵容；巡回展，不断完成中国画步入世界艺术之林的重任！

让我们迎接中国画艺术的新辉煌！

二〇〇二年三月于光裕堂

编 后 语

在筹备了近一年的时间以后，经过众多同仁的努力，我们终于完成了本届“今日水墨”巡回展的展事和编辑出版工作。

全国有20个省、市、自治区的48位优秀画家投入了积极的参与热情，使本届巡回展具备了强有力的阵容，同时也展现出了当代中国画坛多姿多彩的风貌。

在此，我首先要特别感谢百忙之中赵绪成老师从画展筹备伊始至今所给予的关怀及鼓励。

还有恒兴企业董事长汪国华先生待我有如兄长一般，给予了真诚的帮助，以及南京顶点公司总经理邵春华先生给予的大力支持。这些都是本画册顺利付梓的最重要因素。

最后，还要感谢各位给予“今日水墨”巡展帮助的江苏省国画院领导、老师们，还有各地画家们的支持。

方 清

二〇〇二年六月六日于清室

目 录

(按姓氏笔画为序)

扉页题字：赵绪成

赵绪成.....1

王 涛.....5

杨 阳.....9

孔维克.....13

王天禾.....17

王永敬.....21

王有志.....25

王合多.....29

王盛华.....33

方学晓.....37

田一平.....41

田博庵.....45

李 明.....49

李 伟.....53

李桂泱.....57

李连志.....61

刘万年.....65

杨振熙.....69

杜剑君.....73

杨晓亮.....77

杨 明.....81

杨国平.....85

陆 山.....89

张守健.....93

张兴国.....97

张 军.....101

陈 斌.....105

余 松.....109

房新泉.....113

林容生.....117

林英印.....121

周 鼎.....125

胡宁娜.....129

贺 成.....133

姚新峰.....137

茹 峰.....141

郭明堂.....145

封曙光.....149

赵名釜.....153

徐惠泉.....157

徐 贤.....161

董继宁.....165

谢天赐.....169

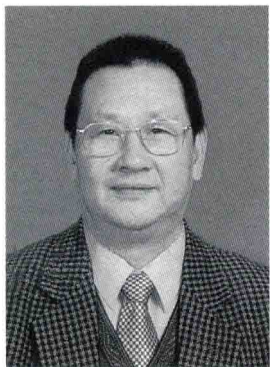
蓝立克.....173

蔡嘉励.....177

樊 枫.....181

薛 亮.....185

薛尔纳.....189



赵绪成

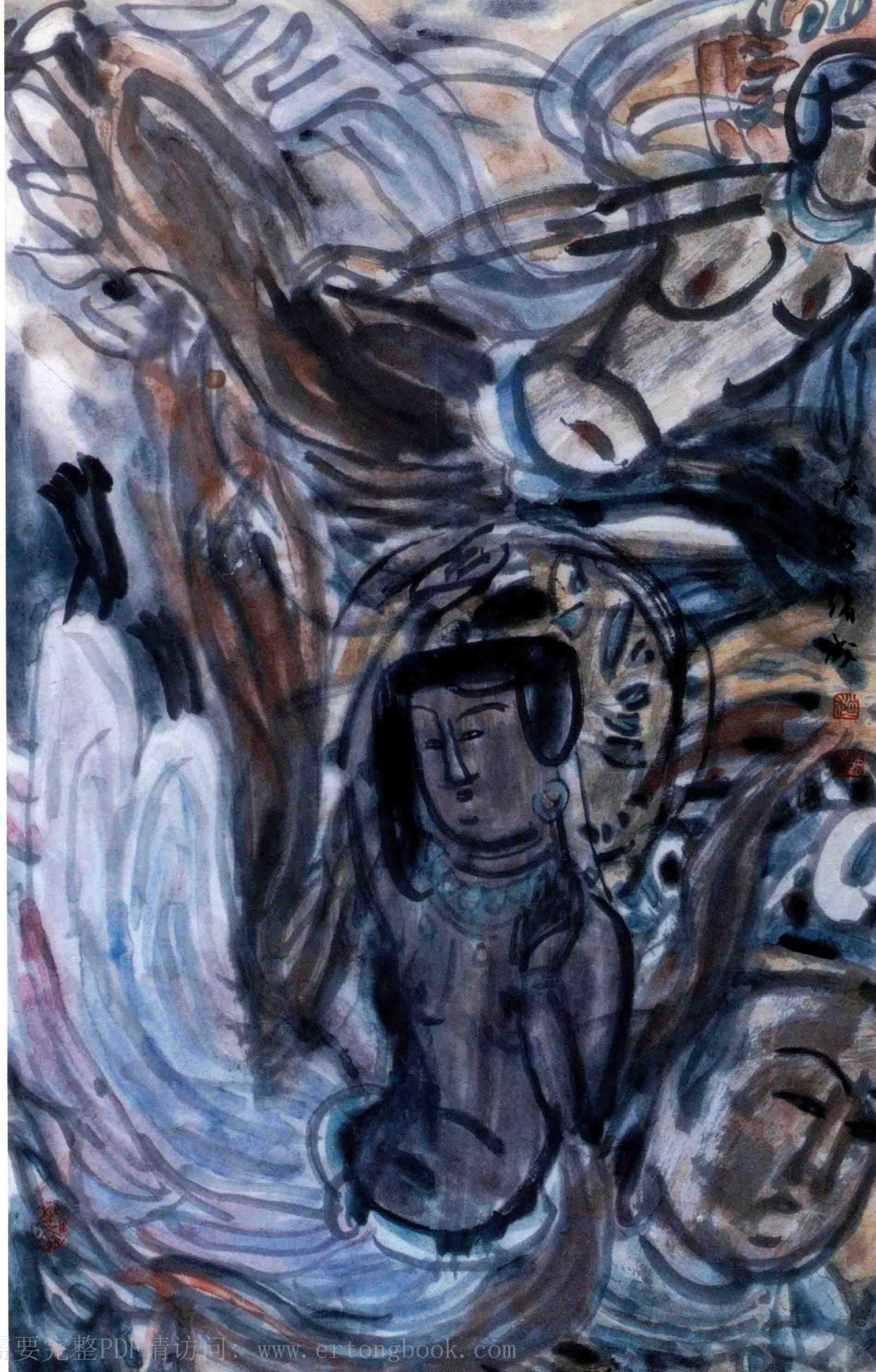
1943年1月生于江苏沛县。1964年毕业于南京师范大学美术系。现为中国书法家协会理事、中国美术家协会理事、中国画研究院院委、江苏省人民政府文艺最高奖评委、江苏省文联副主席、江苏省国画院院长、国家一级美术师、江苏省文化厅副厅长。享受国务院特殊津贴。作品多次获全国大奖，并在国内外展出、发表、收藏。出版《赵绪成画集》等。



春江花月夜 68 × 78cm



我以焦墨写山水 68 × 68cm



飞天 137 × 68cm