

中国书画函授大学
CHINA CORRESPONDENCE
UNIVERSITY OF PAINTING
AND CALLIGRAPHY

中国历代名家书法鉴赏

颜真卿 书法经典鉴赏

周世闻 编著

临朝工作图
LIN CHAO GONG ZU TU

中国历代名家书法鉴赏

颜真卿 书法经典鉴赏

周世闻 编著

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿书法经典鉴赏 / 周世闻编著. -- 成都: 四川美术出版社, 2016.1

(中国历代名家书法鉴赏)

ISBN 978-7-5410-5757-1

I. ①颜… II. ①周… III. ①颜真卿(709~785) - 法书 - 鉴赏 IV. ①J292.112.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第049137号

中国历代名家书法鉴赏——颜真卿书法经典鉴赏 周世闻 编著

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA SHUFA JIANSANG—YANZHENQING SHUFA JINGDIAN JIANSANG

出品人 马晓峰

策 划  晒朝工作室

责任编辑 陈 娟

特约编辑 肖颖奇

责任印制 黎 伟

校 对 郭启平 尤晓菲

封面设计 袁 飞

出版发行 四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码610071)

成品尺寸 185mm×260mm

印 张 24.5

字 数 340 千

印 刷 北京新华印刷有限公司

版 次 2016年2月第1版

印 次 2016年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-5757-1

定 价 68.00 元

版权所有·违者必究

如需购本书,请登录我社淘宝店铺

淘宝网址: <http://shop102860618.com>

 晒朝工作室 投稿邮箱: 276278910@qq.com

概述

中国古代书法家虽然众多，但是能够与书圣王羲之的贡献相提并论的只有唐代的大书法家颜真卿，颜真卿以自己卓越的书法艺术成为中国书法史上的一个坐标、一座丰碑；他为了国家和人民的利益不惜抛头颅洒热血的奉献精神也为世人所景仰，成为中国历史上的爱国英雄、民族脊梁。一个人能够取得如此大的成就，在中华民族历史上是不多见的，具体到书法家这个群体则更是凤毛麟角、弥足珍贵。那么，就让我们把目光聚焦在这位「铁肩担道义，妙手挥书法」的杰出人物身上吧！

颜真卿（七〇九—七八五年），字清臣，祖籍唐琅琊临沂（今山东临沂），生于京兆（今陕西西安）。开元二十二年（七三四年）中进士，登甲科，曾四次被任命为御史，为监察迁殿中侍御史。自小接受的儒家教育加上天生的正直耿介性格使他非常看不惯当时权势熏天的杨贵妃的哥哥杨国忠的飞扬跋扈、祸国殃民，时有弹劾，杨国忠因此对他恨之入骨，向皇帝屡进谗言，他被贬黜到平原（今属山东陵县）任太守，人称「颜平原」。但他的卓越能力和赤胆忠心，奸臣的迫害是掩盖不住的，他仍然在寻找报效祖国的机会。不久，对唐王朝造成致命打击同时也成为唐王朝由盛变衰的转折点的「安史之乱」爆发了，颜真卿在平原郡守任上毅然起义抗贼，对平定叛乱立下了汗马功劳，朝廷随后论功行赏，他再次受到朝廷重用，历任吏部尚书、刑部尚书等要职，封鲁郡开国公，世称「颜鲁公」。德宗时，李希烈又叛乱，建中四年（七八三年），德高望重、大义凛然的颜真卿再次临危受命，抛弃个人安危，以社稷为重，亲赴敌营对叛贼晓以大义，敦促其投降，没想到叛贼恼羞成怒，不仅不降而且将颜真卿勒死于帐前，一代大师竟命丧小人之手，可敬可叹！颜真卿能在国家危急关头做出如此忠义之举不是偶然的，这是与他一贯的做人做官准则一脉相承的。我们再来看几件他的优秀事迹：唐代宗大历元年（七六五年），颜真卿因奏宰相元载阻塞言路之事，又遭贬谪。大历三年（七六八年）四月，他由吉州司马改为抚州刺史。在抚州任职的五年中，他针对抚河正道淤塞、支港横溢淹没农田的现状，带领民众在抚河中心小岛扁担洲南建起一条石砌长坝，从而既解除了困扰百姓多年的水患，又可在旱季引水灌田，造福百姓，利在千秋。抚州百姓为了纪念他，将石坝命名为千金陂，并建立祠庙，四时拜祭；抚州学子杨志坚虽一贫如洗，但却十分好学，其妻嫌贫爱富要求离婚，杨志坚虽不愿离婚但又无可奈何，就写了一首《送妻诗》以表明自己虽爱妻但是家贫无以为养只好同意离婚的心情。杨妻以此诗作为离婚的证据呈给颜真卿。颜看了后，既钦佩杨能在艰苦条件下仍然好学的精神，又对杨妻的行为进行了批评处罚，让她与杨好好生活、恪守妇道。随后还赠给杨志坚布匹、粮食，将杨留在署中任职，并以此事为典型将判词公之于众，以维护当地良好的学风、婚俗。这一切都体现出颜真卿「仁者爱人」的情怀。

当然，颜真卿对社会最大的贡献还是书法上取得的成就，他是继王羲之之后成就最高、影响最大的书法家，他的作品是

中国书法重要的里程碑。取得这些成就是与他的经历、出身分不开的，他为琅琊氏后裔，世代书香，六世祖颜之推是北齐著名学者，著有《颜氏家训》，是我国著名家训。颜真卿幼时即接受良好教育，酷爱书法，勤学苦练，加上天资聪颖，很快其书法就有模有样了。但是胸怀大志的他并不以此为满足，他深知『转益多师、海纳百川』的道理，由于唐太宗李世民的极端酷爱与大力提倡，唐朝书法异彩纷呈，书法家群星灿烂，颜真卿具备了学习书法得天独厚的优良条件，于是在初学飘逸潇洒的褚遂良书法后，他又师从草圣张旭而得笔法，特别是重点吸收了篆隶和北魏笔意，终于形成了雄浑博大、宽厚磅礴的楷书风格，其用笔匀而藏锋，内刚劲而外温润，字的曲折处圆而有力，是『折钗股』的最佳体现，树立了楷书的又一典范。他的楷书一反初唐书风，变瘦硬劲健而为雄浑厚重，结体宽博而气势恢弘，骨力遒劲而结构疏朗，这种风格与唐王朝的强盛国力与兼容并包的气度形成了完美的契合，同时联系颜真卿一生的英雄壮举，这种字体风格也是他高尚人格的艺术化体现。在这种字体里，国家美、书法美与人格美达到了完美的结合。他的这种书体被称为『颜体』，与后来的大书法家柳公权并称『颜柳』，有『颜筋柳骨』之誉。除了楷书外，他的行书也是一绝，笔法上仍然借鉴篆隶，结构上注重内部空间的紧凑与疏朗，既浑然一体又巧妙留白，特别是在用墨上千湿浓淡焦渴枯润随性变幻，营造出独特的书法意境。最值得大书特书的是在他惊悉其弟颜杲卿与其侄颜季明被叛军杀死后，他悲愤不已，奋笔写下的《祭侄文稿》，本无意于书法水平的营造，没想到却因将高超的技法与国家、政治、家庭、亲情、正义等真挚的感情完美结合到『天人合一』的程度而使书法水平达到了『笔落惊风雨，字成泣鬼神』的境界，被后世誉为『天下第二行书』，是『无意于佳乃佳』的典范。

颜真卿一生书写碑石极多，流传至今的有：《多宝塔碑》《东方朔画赞碑》《谒金天王神祠题记》《臧怀恪碑》《颜家庙碑》《郭家庙碑》《麻姑仙坛记》《大唐中兴颂》《八关斋报德记》《元结碑》《干禄字书》《李玄靖碑》等。传世墨迹则有《争座位帖》《祭侄文稿》《刘中使帖》《自书告身帖》等。这也为学习颜体提供了资料上的方便。

颜体自问世后就赢得了大家的喜爱，也广受赞誉，欧阳修曾说：『颜公书如忠臣烈士，道德君子，其端严尊重，人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。其见宝于世者有必多，然虽多而不厌也。』朱长文赞其书：『点如坠石，画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有志，自羲、献以来，未有如公者也。』苏轼云：『诗至于杜子美，文至于韩退之，画至于吴道子，书至于颜鲁公，而古今之变，天下之能事尽矣。』今人有评其书法为三境界：第一境界：立坚实骨体，求雄媚书风。第二境界：究字内精微，求字外磅礴。第三境界：臻神明变化，与生命烂漫。确属深得颜书三昧之言。

中国人爱说『德艺双馨』，也爱讲究『道德文章』，说白了就是艺术家不能只醉心于艺术而对国家人民无所贡献，套用著名作家金庸先生在其武侠名著《神雕侠侣》里的话：『为国为民，侠之大者。』只有像颜真卿这样既具备博大精深的艺术才能，又能时刻以国家民族利益为重，并且随时可以用生命去捍卫的艺术家，才是真正的『为国为民、艺之大家』！也才是鲁迅先生所极力讴歌的『中华民族真正的脊梁』！

目 录

楷 书

多宝塔碑·····	一
麻姑山仙坛记·····	三七
竹山堂连句·····	八九
颜家庙碑·····	一〇八
郭虚己墓志·····	一八二
东方朔画赞·····	二一六
大唐中兴颂·····	二五二
自书告身帖·····	二七一
楷书千字文·····	二八一
书清远道士诗·····	三〇〇

谒金天王神祠题记·····三一二

行 书

祭侄文稿·····三一九

祭伯父稿·····三二五

争座位稿·····三三一

谢赠祖官表·····三四三

谢兼御史大夫表·····三五一

述张长史十二法笔意·····三五八

草 书

刘中使帖·····三七七

湖州帖·····三八一

楷书

多宝塔碑

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》，是唐代重要书法碑刻，颜真卿四十四岁时书，为其早期楷书代表作品。明王世贞《弇州山人四部稿》云：『此帖结法尤整蜜，但贵在藏锋，小远大雅，不无佐史之恨耳。』此时他的风格还没有完全形成，对怎样形成自己的独特风格还处于探索时期，整个碑的字体写得非常规矩，每个字大小相等、比例匀称，是比较端正清秀的楷书风格，从中可以看出颜真卿学习二王书法的扎实功夫。许多学二王书法的人如果能够达到这个水平就已经感到心满意足了，但是颜真卿的伟大之处就在于他不仅要学习古人，而且要走出自己的一条新路，要用自己的艺术语言去表现书法的美，在这块碑里他已经进行了非常可喜的尝试，而且后期的风格特点的雏形已经具备，比如捺画的藏头燕尾、钩画的回锋出尖，结构安排上的横细竖粗，这些颜体字的最主要特点都已经出现，虽然还比较稚嫩，但是已经饱含创造力，构建起了一条与王羲之迥然不同的书法道路。随着时光的流逝，功力不断加深，他终于创造出了雄浑博大气势恢宏的颜体楷书，这块《多宝塔》碑就是颜真卿从探索期向成熟期过渡时的重要例证，我们从中可以看出他努力求新的变化过程，所以弥足珍贵，学习颜体由此碑入手可收事半功倍之效。

大唐西京千福寺多寶佛塔感應碑文，
散大夫檢校尚書都官郎中
南陽岑勛撰。朝議郎判尚書武部員外郎琅邪顏真卿書。朝

大唐西京千福寺多寶佛
塔感應碑文
南陽岑勛撰
朝議郎
判尚書武部員外郎琅
邪顏真卿書
朝散大
夫檢校尚書都官郎中

東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在
於四依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父並信

東海徐浩題額。粵《妙法蓮華》，諸佛之祕藏也。多寶佛塔，證經之踴現也。發明資乎十力，弘建在于四依。有禪師，法号楚金，姓程，廣平人也。祖、父并信。

著釋門，庆归法胤。母高氏，久而无妊，夜梦诸佛，觉而有娠。是生龙象之征，无取熊罴之兆。诞弥厥月，炳然殊相。岐嶷绝于葦茹，齠髫不为童游。道树萌芽，耸豫

著釋門慶歸法胤母高氏
久而無妊夜夢諸佛覺而
有娠是生龍象之徵無取
熊罴之兆誕彌厥月炳然
殊相岐嶷絕於葦茹齠髫
不為童遊道樹萌芽聳豫

章之楨幹禪池眈澮涵巨
海之波濤年甫七歲居然
厭俗自誓出家禮藏探經
法華在手宿命潛悟如識
金環揔持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍興寺

章之楨幹；禪池眈澮，涵巨海之波濤。年甫七歲，居然厭俗，自誓出家，禮藏探經，《法華》在手。宿命潛悟，如識金環；總持不遺，若注瓶水。九歲落髮，住西京龍興寺，

從僧錄也。進具之年，升座講法。頓收珍藏，異窮子之疾走；直詣寶山，无□城而可息。尔后，因靜夜持誦至《多寶塔品》，身心泊然，如入禪定。忽見寶塔，宛在目前，

從僧錄也進具之年升座
講法頓收珍藏異窮子之
疾走直詣寶山無化城而
可息尔後因靜夜持誦至
多寶塔品身心泊然如入
禪定忽見寶塔宛在目前

釋迦分身遍滿空界行動
聖現業淨感深悲生悟中
淚下如雨遂布衣一食不
出戶庭期滿六年誓建茲
塔既而許王瓘及居士趙
崇信女普意善來稽首咸

釋迦分身，遍滿空界。行動聖現，業淨感深，悲生悟中，淚下如雨。遂布衣一食，不出戶庭，
□滿六年，誓建茲塔。既而許王瓘及居士趙崇、信女普意，善來稽首，咸

舍珍財。禪師以為輯莊嚴之因，資爽塏之地，利見千福，默議于心。時千福有懷忍禪師，忽于中夜，見有一水，發源龍興，流注千福，清澄泛灩，中有方舟。又見寶

捨珍財禪師以為輯莊嚴
之因資爽塏之地利見千
福默議於心時千福有懷
忍禪師忽於中夜見有一
水發源龍興流注千福清
澄泛灩中有方舟又見寶

塔自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人名
法相先於其地復見燈光
遠望則明近尋即滅竊以
水流開於法性舟泛表於
慈航塔現兆於有成燈明

塔自空而下，久之乃滅，即今建塔處也。寺內淨人名法相，先于其地，復見燈光，遠望則明，近尋即滅。竊以水流開于法性，舟泛表于慈航，塔現兆于有成，燈明。

示于无尽，非至德精感，其孰能与于此？及禅师建言，杂然欢惬：负畚荷插，于橐于囊；登登凭凭，是板是筑。洒以香水，隐以金锤。我能竭诚，工乃用壮。禅师每夜

示於無盡非至德精感其
孰能與於此及禪師建言
雜然歡惬負畚荷插于橐
于囊登登憑憑是板是築
灑以香水隱以金錘我能
竭誠工乃用壯禪師每夜