

初中 课外拓展系列

• 著名语文教育和教材专家 •

顾振彪老师

GU ZHEN BIAO

LAO SHI JIAO NI DU WEN YAN WEN

教

你

读

文言文

顾振彪

人教版中学《语文》教材主编

40年国家教材编写经历

全国有两代人、10亿学生

读他编的教材成长



江西出版集团
江西人民出版社

◇初中课外拓展系列

顾振彪老师教你读文言文

主 编 顾振彪

本册主编 陈卫章 涂 悦

李丽君 艾军平

江西出版集团·江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾振彪老师教你读文言文:初中版/顾振彪等编著. —南昌:江西人民出版社,
2008.5

ISBN 978 - 7 - 210 - 03807 - 8

I. 顾... II. 顾... III. 文言文—阅读教学—初中—教学参考资料
IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 006521 号

顾振彪老师教你读文言文(初中版)

顾振彪等编著

江西人民出版社出版发行

南昌赣粮印刷有限公司印刷 新华书店经销

2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:17.25

字数:300千 印数1—5000册

ISBN 978 - 7 - 210 - 03807 - 8 定价:19.80元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路47号附1号

邮政编码:330006 传真:6898827 电话:6898893(发行部)

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

木欣知根深 泉清见山幽

——与初中生朋友谈文言文学习

顾振彪

汉字的出现距今约有 3500 年。人们开始用字来记事时,由于条件的简陋,文字量极少,所记之事都简短、粗略。由联字成句,再联句成文,这中间的过程是怎么发展的,目前已无从考察。直到殷墟的甲骨文出土,我们才看到祖先写下的记录猎稼、战事和占卜的一些句子。像“其获其获”“俘人十又六人”“甲午卜,今日王逐麟”等等,这可能就是文章的雏形吧。孔子编选的被称为上古之书的《尚书》,距今也有两千多年的历史,以后历朝历代的书面语言就沿用着这种文言文。正是靠着它的承载,中华民族无以计量的文化信息得以流传。凡是要了解中国历史、了解中国文化的人都必须去啃艰涩难懂的古文,因此,文言文一直成为中国语文教育的重点。

文言文与口头语有很大的不同,这首先是由当时的物质条件决定的。那时,没有纸,印刷术还没有出现,我们的先民只能在龟甲、骨片、竹简上刻字,不仅吃力,而且费工,“写”起来很慢,于是,古人必须用最简短的文字表达大量的信息。文约而意繁,这是需要智慧的。另一个原因是文字掌握在特权阶级手中,视文字为神圣之物,“下里巴人”是不能够掌握的。于是,书面语言离大众口头语言越来越远,并从人群中分出了专门的读书人。这种书面语与口头语分离的现象到 19 世纪末的新文化和白话文兴起,才开始得到改变。

文化的品质贵在反思。

我们在反思近现代文言文教育时,发现这样的矛盾现象:新文化运动的先锋、骁将无不极力反对传统文化及其载体文言文,以为那是“死人”读的书,是让活人读“死”的书。他们甚至认为,中国的前途是被文言文糟蹋掉了,等等。时光倏忽,这一转眼就过去 100 年。当我们站在 21 世纪的平台再回首,竟然惊异地看到,凡是在中国文化、科学上有成就的大师和名人,无不精通中国传统文化,也就是说他们在成长过程中无不熟读文言文!这里,我们当然可以列出一个长长的熠熠闪光的名单:陈独秀、胡适、鲁迅、郭沫若、茅盾、叶圣陶……在伟人毛泽东笔下“橘子洲头”、“北国风光”和“三军过后尽开颜”的诗词中,“中国的前途和命运”论战的檄文里;在世纪楷模周恩来“大江歌罢掉头东”的浩歌里;在陈毅元帅“十万旌旗斩阎罗”的呼声中,无不显示传统文化的深厚底蕴和运用文言的娴熟自如。

传统文化,是生于斯、长于斯的中国人的精神家园,得以流传千年的古诗文是吾土吾民的一份文化营养。常言说,根深叶茂,山幽泉清。作为中国学生,如果有了相当量的文言文阅读积累,传统文化方面的知识达到一定的储备量,与没有受过这种训练的同龄人相比,他的语文水平和能力一定会有大提升;如果还能从古代诸子大家的作品中吸取更多有用的精神营养,那么,他在今后的发展中成为大师是有可能的。

有感于此,本书收集适合初中学生阅读的文言文 100 篇,为的是让初中学生朋友在人生学习的黄金期,通过一定数量文言文的阅读,感受传统文化,通过读、译、练的方式,提高文言文的阅读水平,提高认识和理解传统文化的能力。这是中文的基础学习和训练,是在为今后

的发展扎根。

学习文言文,前人总结了很多很好的方法,这里集中谈三点。

一、熟读背诵

凡语言,都是约定俗成的,要通“约”、通“俗”,舍去熟读背诵别无他途。王力先生在《怎样学习古代汉语》中曾说:“我们要以学习外文的方法去学习古代汉语。学外语的经验,首先强调记生字,还要背诵,把外文念得很熟,然后看见一个字、一个词,或读一本书,马上能了解它的意思。……学习古代汉语的经验和学外语的经验差不多。”1960年代,北京景山学校搞教改实验,规定小学生学习古代诗词100首、文言短文多篇,初中生学习《孟子》和《古文观止》中的文章100篇,一律要求“滚瓜烂熟地背诵”。事实证明效果是好的。这就是古人说的“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会吟”。这是我国行之有效的传统读书方法。也许有人认为熟读背诵是老掉牙的旧方法,既费时又费力。但是,在没有找到更好的文言学习方法之前只能如此,看似最笨的办法有时却是最科学的办法。

二、“精”“博”结合

语文教科书上的文言诗文,是编者按照课程标准的要求精选出来的,都是经过千百年历史淘洗流传下来的名家名篇,毫无疑问应该精读。然而,对于培养文言文阅读能力来说,光靠教科书的这些篇目还不够,最好再阅读一些文言辅助读物,“精”与“博”结合有利于更快地提高阅读文言文的能力。需要提醒的是,“初学读课外读物,也要字字寻根问底,否则会雾里看花,仿佛有所感而实际无所得”(张中行《文言津逮》)。学文言文最怕一开始沾染上粗枝大叶“自以为懂”的坏习惯。换句话说,“博”也要注重字词句的基本训练。

三、知识为辅

学习文言文,应该把感性认识同理性认识结合起来,即在熟读背诵若干篇目的同时,学习文言文知识,掌握文言文的表达规律。有人认为,先学文言文知识,认识文言规律,就能够以纲统目,迅速提高文言文阅读能力。事实证明这是行不通的。在没有阅读足够的文言文,对文言文感性认识不足的情况下,一头扎进文言知识里,就如走进大雾迷宫,分不清东南西北,学习效果必定不佳;而且真正阅读起文言文来,这点知识也未必顶用。这是不少人的共识。只有在阅读了一定数量的文言文后,头脑中有了一定量的文言文语言现象的储备,再来对文言知识进行梳理、归纳和概括,这样掌握文言的某些规律就比较顺,有助于对文言文的阅读理解。

学习文言文的重要目的是承传优秀传统文化,鉴赏古代文学作品,提高人文素养。但是,如果对文言文没有一定的阅读理解能力,还侈谈什么继承传统,弘扬民族文化呢?因此,学习文言文,提高阅读能力同了解认识传统、汲取前人创造的优秀文化是统一的。认识到这一点,在阅读实践中实现二者的统一,就能激发我们学习文言文的热情和主动精神,激发刻苦钻研的动力。对历史、文学、科学方面的文言文篇目有了广泛的阅读、记忆,有了“精”“博”的结合,并能够运用文言文的语言规律理解文章的意思,就会促进兴趣的产生,最终在民族传统文化的沃土上汲取更多的营养,成为一个了解中国文化、热爱中国文化、促进中国文化发展的人。

今天,推荐大家阅读这些基本篇目,期望从民族传统文化的沃土中长出参天大树!

(顾振彪先生为教育部语文课程标准组成员、课程教材研究所研究员,
人民教育出版社编审、中学《语文》教科书主编。)

目 录

水欣知根深 泉清见山幽	顾振彪	1
-------------------	-----	---

——与初中生朋友谈文言文学习

第一单元

上善若水。水质柔且坚,水性灵活而执著,水品无私并善良。

生活如舟,驾驶航船不仅需要技术,需要勇气,更需要有好眼力。一路上,只有时刻警惕风浪和礁石,注视指路的灯塔,才能始终走在正确的航线上。

1 《论语》十则	《论语》	1
2 高山流水	《列子》	4
3 刘东堂言(《阅微草堂笔记》)	纪 昀	6
4 左忠毅公逸事(《方望溪先生全集》)	方 苞	9
5 藏虱(《聊斋志异》)	蒲松龄	13
6 临江之麋(《柳河东集》)	柳宗元	15
7 蒙人(《郁离子》)	刘 基	17
8 蝙蝠(《笑府》)	冯梦龙	19
9 与元微之书(《白氏长庆集》)	白居易	20
10 骂鸭(《聊斋志异》)	蒲松龄	23
第一单元训练与评价		25

第二单元

教,上所施,下所效也;育,养子使作善焉。

朋友,你能够荡起心灵的双桨,激起感情的浪花,扬起奋进的风帆,在生活的
大海中驶向成功的彼岸吗?

11 《学记》一则	《礼记》	27
12 一傅众咻(《孟子》)	孟 子	28
13 为学(《白鹤堂文集》)	彭端淑	30
14 墨池记(《元丰类稿》)	曾 巩	32
15 翠鸟移巢(《古今谭概》)	冯梦龙	36
16 万字信(《嘻谈录》)	小石道人	37
17 自护其短(《雪涛小说》)	江盈科	38
18 送天台陈庭学序(《宋学士全集》)	宋 濂	40
19 习惯说(《养晦堂诗文集》)	刘 蓉	43
20 黄生借书说(《小仓山房文集》)	袁 枚	44
第二单元训练与评价		48

第三单元

珍惜生活,生活往往就会给我们带来很多的惊喜。尽管生活不会一帆风顺,但在经历每一次的生活考验以后,你我会变得成熟、理智……

21	陷阱(《韩非子》)	韩 非	50
22	说虎(《诚意伯文集》)	刘 基	52
23	弈喻(《潜研堂文集》)	钱大昕	54
24	游褒禅山记(《临川先生文集》)	王安石	57
25	牧豎(《聊斋志异》)	蒲松龄	60
26	马价十倍(《战国策》)	刘 向	62
27	前事不远,吾属之师(《资治通鉴》)	司马光	64
28	客套误事(《应谐录》)	刘元卿	66
29	蛛与蚕(《雪涛小说》)	江盈科	68
30	患在鼠(《郁离子》)	刘 基	69
	第三单元训练与评价		72

第四单元

精湛的口技、逼真的微雕、纯熟的说书技艺,精妙的锻造工艺……艺术塑造并阐释着历史、现实和未来,是人类对世界的感知、对自身的体验。

让我们穿越历史的长河,走进那个美妙的世界,一起去寻觅、感悟、欣赏。

31	核工记(《虞初新志》)	宋起凤	75
32	柳敬亭说书(《陶庵梦忆》)	张 岱	77
33	无逸	《尚书》	80
34	上枢密韩太尉书(《苏辙集》)	苏 辙	82
35	《孙子兵法》三则	孙 子	85
36	鲁侯养鸟(《庄子》)	庄 子	88
37	《老子》二则	老 子	89
38	名二子说(《嘉祐集》)	苏 洵	91
39	王羲之轶事	《图书荟萃》	94
40	戴文进传(《虞初新志》)	毛先舒	96
	第四单元训练与评价		99

第五单元

诚取天地正气问人间暖凉,法引规矩方圆律世间万象。

信达于诚,方能勤政;法精于治,方能谐民。道德与法律如车之两轮、鸟之双翼,二者的关系成为历史与现实中永久的话题。

41	王僧虔重子侄(《南齐书》)	萧子显	102
42	芋老人传(《春酒堂文集》)	周 容	103
43	张释之执法(《史记》)	司马迁	107
44	乐工罗程(《唐语林》)	王 谠	109
45	智破盗窃案(《梦溪笔谈》)	沈 括	112
46	永某氏之鼠(《柳河东集》)	柳宗元	114
47	楚子发母(《列女传》)	刘 向	116
48	卖柑者言(《诚意伯集》)	刘 基	118

49 兼爱(《墨子》)	墨子	121
50 齐人有一妻一妾(《孟子》)	孟子	123
第五单元训练与评价		125

第六单元

一个人的素质好比一颗种子,所处的环境好比阳光雨露,成长过程中出现的种种机会则如寒暑节气。一颗良种,在恶劣的条件下,能够奋发向上,成功有为;而一颗劣种,环境条件再好,一生却无所作为——命运由品质决定。

51 燕昭王求贤(《战国策》)	刘向	128
52 说天鸡(《谗书》)	罗隐	130
53 赵威后问齐使(《战国策》)	刘向	132
54 宋文帝幸旧宫(《南北史续世说》)	李煜	135
55 校人烹鱼(《孟子》)	孟子	136
56 王孙圉论楚宝	《国语》	138
57 猛狗与社鼠(《韩非子》)	韩非	140
58 《礼记》二则	《礼记》	143
59 大德者必受命	《中庸》	145
60 少年中国说(《饮冰室合集》)	梁启超	147
第六单元训练与评价		151

第七单元

天女撒下朵朵鲜花,落在美丽富饶的华夏大地,变成天天灼灼的风景群。

名胜和古迹,百媚千姿。其景、其韵,犹如诗词字画,尽显风流。

绝胜风景中刻有一部部古籍,把中国衬托得古朴、厚重。

61 西湖(《袁宏道集笺校》)	袁宏道	153
62 黄河(《水经注》)	酈道元	155
63 芙蕖(《闲情偶寄》)	李渔	158
64 百丈山记(《朱文公文集》)	朱熹	161
65 游黄山记(《徐霞客游记》)	徐宏祖	164
66 格物致知(《四书章句集注》)	朱熹	167
67 石鸡山传说(《幽明录》)	刘义庆	169
68 石油(《梦溪笔谈》)	沈括	171
69 载舟覆舟(《荀子》)	荀子	173
70 读《孟尝君传》(《临川先生文集》)	王安石	175
第七单元训练与评价		177

第八单元

名人如镜,能够照出我们的不足;其言行如砺石,可以启迪我们的智慧;其故事如雷电,可以激励我们的斗志。嘿,让我们去认识晏子、庄子、叔向、西门豹、屈原、江淹、蔡文姬、孙膑、蹇叔、烛之武吧!

71 晏子使楚(《晏子春秋》)	刘向	180
72 庄子与惠子游濠梁(《庄子》)	庄子	182
73 叔向贺贫	《国语》	184

74	西门豹治邺(《史记》)	褚少孙	186
75	屈原(《续齐谐记》)	吴均	190
76	江淹才尽(《南北史续世说》)	李 屋	192
77	文姬请罪(《后汉书》)	范 晔	194
78	孙臆赛马(《史记》)	司马迁	196
79	烛之武退秦师	《左传》	198
80	蹇叔哭师	《左传》	201
	第八单元训练与评价		204

第九单元

医生不会治病,鸭子能抓野兔,有人智勇双全,有人嗜酒如命,有人只晓得讲礼教而不知揆情度理……可别以为这仅仅是趣闻奇事,这里是一条众生相的长廊,是浓缩了的生活,是你、是我、是他……

81	外科医生(《雪涛小说》)	江盈科	207
82	乐羊子妻(《后汉书》)	范 晔	208
83	养鳧搏兔(《广笑府》)	冯梦龙	211
84	童区寄传(《柳河东集》)	柳宗元	212
85	《世说新语》二篇	刘义庆	215
86	傅显(《阅微草堂笔记》)	纪 昀	219
87	不辨锡飴(《冷庐医话》)	陆以湑	220
88	宋定伯捉鬼	《列异传》	222
89	卞庄子刺虎(《史记》)	司马迁	224
90	疑人窃履(《贤奕编》)	刘元卿	226
	第九单元训练与评价		228

第十单元

历史上,特立独行者划出了一道非常的人生轨迹:陶渊明“不为五斗米折腰”,项羽、谭嗣同“宁鸣而死,不默而生”,诸葛亮“鞠躬尽瘁,死而后已”……

他们有一个怎样的心态,怀着怎样的人生理念,他们究竟是怎样的人?

91	去私(《吕氏春秋》)	吕不韦	231
92	方山子传(《东坡全集》)	苏 轼	232
93	六一居士传(《欧阳文忠公文集》)	欧阳修	236
94	归去来兮辞(《陶渊明集》)	陶渊明	240
95	大铁椎传(《魏叔子文集》)	魏 禧	243
96	送李愿归盘谷序(《昌黎先生集》)	韩 愈	246
97	项羽之死(《史记》)	司马迁	249
98	毛遂自荐(《史记》)	司马迁	253
99	冯婉贞(《清稗类钞》)	徐 珂	257
100	后出师表(《诸葛亮集》)	诸葛亮	261
	第十单元训练与评价		266

第一单元

1 《论语》十则

【全文通译】

子曰：“人而无信，不知其可也！大车无輹^{ní}，小车无

孔子说：“一个人如果没有信用，不知他怎么可以立身处世！（就像）大车没有连接輹与衡的销钉，小车没有

輹^{yuè}^[1]，其何以行之哉？”

连接輹与衡的销钉，车子怎么能够行走呢？”

——《为政第二》

子曰：“君子^[2]成人之美，不成人之恶，小人反是。”

孔子说：“道德高尚的人成全别人的好事，不促成别人的坏事，小人与此相反。”

——《颜渊第十二》

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏^[3]于事而慎于言，就有道

孔子说：“君子吃饭不求十分饱，居住条件不图舒适安逸，对学习勤奋而对言谈谨慎，接近有道德学问

而正焉。可谓好^{hào}学也已。”

的人以端正自己的言行，这可以说是好学了啊。”

——《学而第一》

子夏^[4]曰：“日知其所亡^{wú}^[5]，月无忘其所能，可谓好^{hào}学

子夏说：“每天懂得自己以前所不懂的知识，每月不忘自己所学到的本领，这可以说是好

也已矣。”

了啊。”

子贡^[6]曰：“君子之过也，如日月之食焉。过也，人皆见之，更也，人

子贡说：“君子的过错像日食、月食。犯了错误，是人人都看得到的，（一旦）改正了，人人

皆仰之。”

都敬仰他。”

——《子张第十九》

子曰：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”

孔子说：“有节操而仁爱的人，没有贪生来损害仁道的，只有牺牲生命来成就仁道的。”

——《卫灵公第十五》

子曰：“知^{zhì}者乐^{yào}水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐^{lè}，仁者寿。”

孔子说：“智者喜爱水，仁者喜爱山；智者好动，仁者好静；智者快乐，仁者长寿。”

——《雍也第六》

子曰：“**里^[7] 仁 为美。择 不处 仁， 焉得 知？**”

孔子说：“居住在有仁厚风气的地方为好。择居而不住在有仁风的地方，怎么能说明智呢？”

子曰：“**父母之年，不可不知也。一则以 喜，一则以 惧。**”

孔子说：“父母 的年纪，是不能 不知道的。一方面为(他们添寿)而欢喜，一方面为(他们年高)而担心。”

——《里仁第四》

子曰：“**益者三友，损者三友。友^[8]直^[9]， 友谅，**

友多闻， 益矣；友便 pián^[10]辟， 友善柔^[11]， 友便佞 nìng， 损矣。”

见闻广博的人交友，有益了；与谄媚逢迎的人交友，与阿谀奉承的人交友，与花言巧语的人交友，有害了。”

——《季氏第十六》

注释 [1]大车无轭，小车无軛：大车，牛拉的车；小车，马拉的车。轭和軛分别是大车和小车的车杠（辕）前端连接横木（衡）的销钉。轭与衡固定后，车子才能够套上马走。[2]君子：原指地位高的人，后指品德高尚的人。[3]敏：勤勉，努力。[4]子夏：孔子学生。[5]亡：通“无”。[6]子贡：孔子学生。[7]里：居住。作动词用，与下文“处”同义。[8]友：“与……交友”。名词动用。[9]直：“是谓是，非谓非，曰直。”（《荀子·修身》）[10]便：辩。指能说会道，但都不是发自内心的奉承话。[11]善柔：当面奉承，背后毁谤。

【导 读】

本文所选《论语》十则，以做人、读书、交友为内容。

第一则：自古中国人就重信用，高论也很多。本则采用比喻的方式，把信用比做形状不起眼，但却是车子关键部件的销钉。没有这个销子，马套不上车，车不能走，说明了“民无信不立”的道理。古代名言“一言九鼎”“一诺千金”“君子一言，驷马难追”，都是说的这个道理。但是，背信弃义与讲信修睦从来就是孪生兄弟，科学越是进步，经济越是发达，这对矛盾就越激烈。本则似乎是远古圣人对现代人发出的善意劝告和呼吁呢！

第二则：本则以“君子”与“小人”的对比，提倡“成人之美”而贬斥“成人之恶”。成人之美，是君子之风，是一种道德，是行为人发自内心的自愿。帮助不如自己的人，似乎不难。难的是自己并不宽裕时，依然成全别人。在万事讲利益的经济时代，能有如此高风亮节，真该万人敬仰了。洪战辉、丛飞等人感动中国，不正是因为葆有这种君子之风吗？

第三则：本则是孔子对求学者提出的三条要求：为了求学少去追求饮食与住宿条件，这是物质方面的；学习勤奋，思维敏捷，发表见解则要谨慎，务求言之有据，这是学习方面的；向有道德学问的人学习而来鉴定自己的是非，这是道德修养方面的。做到这三点，才能够称为好学。这三者之间是相互联系，有辩证关系的，对于现代学子同样有指导作用和启发意义。

第四则：本则说的是获取知识的途径与方法。“日知其所亡”是不断学习，知新而进取；“月无忘其所能”是巩固旧知，温故而积累，合起来便是“温故而知新”。二者是相互促进发展的，不学习不能获得知识，不巩固没有积累，永远都是空白。在现代学习中，则是通过预习、学习而知新，通过复习、练习而无忘能。每天可以检查自己：这几个环节做得怎么样。

第五则：“人非圣贤，孰能无过”。本则用形象的“日月之食”比喻君子之过，用对比的方法说明犯错与纠错的两种情况。犯了错误人人得见，掩饰没有用，只有认识并改正错误，人格光辉才会焕发出来，正如日食月食过后。本则一是说理，二是给了犯错误的人以改正的决心和信心。

第六则:本则有两个意思相反的词:求生——杀身,成仁——害仁。孔子从正反两方面来说志士仁人决不做有损于“仁”的事,为了追求“仁”,而不顾惜生命。“杀身成仁”,作为一个成语印在中国文化中,体现在历代英雄的身体力行上,铸就了一座座永恒的丰碑。

第七则:做个智者、仁者,为古人所向往。本则就是回答怎样的人才是智者,怎样的人才是仁者,他们各有哪些特点。这段文字串起来可理解为:

智者喜欢水,因为他们的内在思维活跃,反应敏捷,就像水;他们的外表好动,积极进取,他们成天活泼快乐,是天生的乐天派——“活”,是智者的特点。

仁者喜欢山,因为他们的内心安稳自然,纯朴厚重,就像山;他们的外表好静,宽容仁慈,不易冲动,所以能够长寿——“稳”,是仁者的特点。

这其实就是最早的行为心理分析。你乐山还是乐水呢?

本则语言采取对句的写法,不论是读还是看,都给人以美感。

第八则:本则从正反两方面来说人择居要选有仁厚之风的地方,这是很有道理的。远离歪风邪气,亲近仁义道德,使人心态积极,心情舒畅,令家庭和睦相处,孩子健康成长。“孟母三迁”的原因也在此。但是,现代都市居民小区如林,人们已无法选择邻居,那么,如何在让人羡慕的居住环境之上,营造让人称道的文明仁厚之风,实为提高现代人生活质量的关键。

第九则:孝,为人之本。试想一个连父母都不孝敬的人,他还可能会对谁好呢?本则说,孝敬最基本的是要记得父母的年龄。但是,知道父母的年龄后,既高兴又担忧,这是一种更深层、更复杂的心理,若没有对父母深深的敬爱,是想不到这样的问题。怎么办呢?孔子只是提出问题,而让学生自己去回答和实践。问问自己:你记得父母的年龄吗?你对他们的年纪逐年增长有什么考虑吗?

第十则:社交,是人的生活和心理需要。交什么样的朋友有益处?交什么样的朋友有害处?是需要辨别的。本则用对比的方法给出辨友准则,内容很实用。

益友:辨别是非的朋友,从他那里可以听到自己的过失;诚实有信的朋友,可以使自己诚实守信;见闻广博的朋友,可以使自己聪明。

损友:吹牛拍马,当面阿谀、背后攻击,巧舌如簧、花言巧语的人。

我们用这几条标准来要求自己,衡量自己所交往的人,就终生受益啊!

【词句积累】

一、词

1. 一 (1)数词:吾何爱一牛。(2)统一,一致:一法度衡石丈尺。(3)一样:先圣后圣,其揆一也。(4)一概,都:一如既往。(5)专一:用心一也。

2. 过 (1)走过,经过:三过其门而不入。(2)过去,过时:事过境迁。(3)超过,胜过:过犹不及。(4)过分,过于:陛下昼过冷,夜过热。(5)过失,过错:君子之过也,如日月之食焉。(6)犯错误:过则勿惮改。(7)访,探望:过卫将军。

二、疑问句

1. 其何以行之哉? (“其何……哉”构成疑问句式,相当于现代“怎么可以……呢”)

2. 焉得知? (焉:哪里,怎么。疑问代词)

【练习】

1. 找出文中的一个比喻句。(1分)

2. 解释下面加点的词。(3分)

(1)小人反是() (2)就有道而正焉() (3)损矣()

3. 选出下面译句不准确的一项()(2分)

- A. 一则以喜:一面为他们长寿而欢喜。
- B. 择不处仁:选择住处要选在仁厚风气的地方。
- C. 无求生以害仁:没有贪生而损害仁道的。
- D. 居无求安:居住不追求安逸。

4. 十则《论语》分别从哪些方面来谈人生修养?(3分)

5. 十则《论语》中最让你受教育的是哪一则?谈谈原因。(3分)

【阅读参考】

《论语》记载了孔子及其部分弟子的言行,是儒家经典之一。全书共二十篇,每篇有若干章,每章记一件事或几句话,取首章中的两三个字为篇名。《论语》内容十分丰富,涉及哲学、政治、教育、文学等许多方面,是研究孔子和儒家学说的重要资料。

孔子(前551—前479) 名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬(zōu)邑(今山东曲阜东南)人,我国古代思想家、教育家。他出身贵族,早年做过乘田(管理牛羊)、委吏(管仓库)一类的小官。30岁开始聚徒讲学。50岁时任鲁国中都(今山东汶上县)宰,后来一度任司空(掌建筑)、司寇(掌司法)。为了推行自己的政治主张,他游历列国,不被重用。晚年整理《诗》《书》等古代文献。孔子长期从事私人讲学,据传先后有弟子三千人,其中著名的有七十二人。他提倡仁政、德治与礼乐教化,创立儒家学派。自汉以后,儒家思想成为我国封建文化的正统,影响中国历史两千年。

答案 1. 君子之过也,如日月之食焉 2. (1)这种做法 (2)接近 (3)有害 3. B 4. 做人、读书、交友 5. 能说出一定道理,语言流畅即可

2 高山流水 《列子》

【全文通译】

伯牙^[1]善鼓琴,钟子期^[2]善听。伯牙鼓琴,志在高山,钟子期曰:“善哉,峨峨兮若泰山。”志在流水,钟子期曰:“善哉,洋洋兮若江河。”伯牙峨峨高耸啊像泰山。”意在(表现)流水,钟子期说:“真美啊!汪洋恣肆啊如长江黄河。”俞伯牙(弹琴)

所念^[3],钟子期必得之。

所表达的意念,钟子期一定能领悟到它。

伯牙游于泰山之阴^[4],卒^{cù}逢暴雨,止于岩下,心悲,乃援琴而鼓之。初
俞伯牙在泰山的北坡游览,突然遇到暴雨,停歇在岩石下,心感伤悲,就取琴来弹它。首先
为霖雨之操^[5],更造崩山之音,曲每奏,钟子期辄^{zhé}穷其
弹奏(表达)连绵不断大雨(抑郁)的曲子,再弹出山崩的音律,琴曲每次奏出,钟子期总能探究出曲中
趣。伯牙乃舍琴而叹曰:“善哉,善哉,子之听夫^{fú}志,想象犹吾心
的旨趣。伯牙于是放下琴感叹道:“好哇,好哇,您听那曲的志趣,想象的意境就像我心里想的
也,吾于何逃声哉^[7]?”
一样,我到哪儿去隐藏琴声呢?”

——《列子·汤问》

注释 [1]伯牙:俞伯牙,春秋时著名音乐家、琴师。 [2]钟子期:春秋时楚国汉上樵夫,精通音律。
[3]所念:心中所想的。 [4]阴:阴面,山的北面。 [5]操:琴曲。 [6]夫:那。 [7]吾于何逃声哉:本
句含义是:我别弹琴了,一弹你就知道我想的是什么。

【导读】

“知音”是指了解自己的人,泛指朋友、恋人等,这一典故来源于俞伯牙和钟子期的动人故事。本文生动描述了伯牙子期两位知音的千古传奇。

俞伯牙是春秋时期最负盛名的琴师,演奏水平达到了登峰造极之境界。他弹奏的曲调能耸动牲畜、振越树林,当时能够与之比肩唱和的音乐家极少。钟子期是当时唯一能够欣赏伯牙琴音的鉴赏家。伯牙鼓琴弹奏的曲子,表达的意境,子期都能够领悟。心灵相通至此,确实旷古罕见。子期死后,因为找不到知音,伯乐破琴绝弦,再也不鼓琴了,反映了古代音乐大师的高超技艺与天才智慧,同时表现了人与人之间渴望相互理解的淳朴愿望。如今,“高山流水”已成为知音的最高境界。

文章没有正面写人物,而是通过音乐将两人联系起来,通过事情过程中人物的动作、语言来写人,虽然读者并不知道俞伯牙、钟子期长得什么样,留给人的是“知音”的故事,但这就够了。文章抓住最主要的东西来写,其他枝蔓一概不要,这是一种十分经济俭省的写法。

文章奇处,还在于以具体的事物去描摹抽象的音乐,探寻作曲者的创作本意,这为后人理解、鉴赏音乐提供了一条思路。

【词句积累】

一、词

1. 志 (1)心意,意志:踌躇满志。(2)志向:人之立志,顾不如蜀鄙之僧哉。(3)记事的书或文章:地方志。(4)精神:推此志也,虽与日月争光可也。(5)记住:博闻强志。(6)标志,作标志:处处志之。

2. 趣 (1)qù①兴趣,乐趣:荒山甚无趣。②意味:清荣峻茂,良多趣味。(2)qū 趋向:济济群王,左右趣之。(3)cù 催促:趣赵兵急入关。

二、句

1. 对偶句

初为霖雨之操,更造崩山之音。

2. 反问句
吾于何逃声哉?

【练习】

1. 解释下面加点的词。(2分)

穷其趣。() 吾于何逃声哉?()

2. 选出与“志在流水”中“志”意思相同的一项() (2分)

A. 寻向所志 B. 子之听夫志 C. 志同道合 D. 志在高山

3. 找出文中的比喻句(至少二句)。(2分)

4. 翻译下面的句子。(2分)

曲每奏,钟子期辄穷其趣。

5. 用自己的话,概括本文叙述的两件事。(2分)

6. 你有知心朋友吗?请举一例来说明你们相知、了解的程度。(2分)

【阅读参考】

《列子》,相传为春秋末战国初郑国人列御寇(前450—前375)所著,有较高的哲学、文学和自然科学价值。列子的思想与庄子接近,一般视为道家。通行本《列子》近人多疑为晋人伪书,但尚未有定论。

答案 1. 完全,全部;隐藏 2. D 3. 峨峨兮若泰山,洋洋兮若江河 4. (略) 5. (1)叙述“高山流水”的故事(2)叙述“霖雨崩山”的故事 6. 举例能证明二者的心心相通,语言表达流畅即可

3 刘东堂言 纪昀

【全文通译】

刘东堂言:狂生某者,性悖^{bèi}妄,诋^{dǐ}訾^{zǐ}今古,高自位置。有指刘东堂说:有个狂妄的书生,性情荒谬狂妄,诋毁非议今人和古人,以抬高自己的身价。有挑摘其诗文一字者,銜^{xián}之次骨,或至相殴^{ōu}。值河间^[1]岁试^[2],同寓出他诗文中一个字毛病的人,(他)便恨之入骨,有时甚至殴打人家。正赶上河间府举行年考,同住客馆十数人,或相识,或不相识。夏夜散坐庭院纳凉。狂生纵意高谈。的十几个人,有的相识,有的不认识,夏夜大家分散坐在庭院中乘凉。狂妄的书生随心所欲地高谈阔论。

众畏其唇吻,皆缄^{jiān}口不答;唯树后坐一人抗词与辩,连抵其大家怕他尖刻的口锋,都闭嘴不理他,只有树后面坐着的一个直言与他争辩,连续击中他言论中的隙。理屈词穷,怒问:“子为谁?”暗中应曰:“仆^[3]焦王相^[4]也。”(河间漏洞。(狂生)理屈词穷,愤怒地问:“你是谁?”黑暗中有人回答说:“我是焦王相呀。”(河间府之宿儒)骇^{hài}问:“子不久死耶?”笑应曰:“仆如不死,敢捋^{luō}虎的年老儒生)狂生惊骇地问:“你不是很久前就死了吗?”那人笑着回答:“我如果不死,敢来摸老虎的须^[5]耶?”狂生跳掷^{zhì}叫号,绕墙寻觅。唯闻笑声吃吃,或在木杪^{miǎo},或在胡须吗?”狂生跳起脚叫喊,围着院墙寻找,只听见笑声吃吃响,有时在树梢,有时在檐端而已。

房檐上。

——《阅微草堂笔记》

注释 [1]河间:府治在今河北省河间县。 [2]岁试:清代每届乡试前各省举行的考试,亦称科考、岁考。 [3]仆:我。谦称。 [4]焦王相:姓焦,名王相。 [5]捋虎须:比喻敢于冒犯厉害的人。

【导读】

鬼神的观念是人类童年时代的产物,鬼神的形象是人类生活的折射。自从有了鬼神观念,便有了鬼狐神怪的故事,它表现人与自然、社会的斗争,表现人们向往美好、追求幸福的愿望,表现正义战胜邪恶的总趋势。

《刘东堂言》描写了一个令人厌恶的狂生。他狂妄自大到听不进一丁点儿反对意见,面对与他争论的“焦王相”之灵,他理屈词穷,但又抓鬼不到,打鬼不着,气得直跳脚。作者的讽刺酣畅淋漓,故事看完,让人哑然失笑。

文章写狂生,一是直接描写他的动作、语言来表现其狂。如“纵意高谈”“跳掷叫号,绕墙寻觅”,尤其是“跳掷叫号,绕墙寻觅”,充分表现他连鬼都不放过,更何况对人呢?作者笔法之趣,可见一斑。二是侧面描写其他人的行为、语言来表现。如人的“众畏其唇吻,皆缄口不答”,又如鬼之言“仆如不死,敢捋虎须耶?”都凸现“狂生之狂”。

作者夸张而辛辣地嘲讽了那种狂妄自大、作风恶劣、令人讨厌的人,连鬼都看不惯,要愤然治他,从而劝人戒骄、戒狂、戒浮躁。

【词句积累】

一、词

1. 缄 (1)闭着嘴不说话,封闭:皆缄口不答。(2)书信,信封:开缄见手札。
2. 高 (1)高度:高可二黍许。(2)抬高:高自位置。(3)对人的敬称:高见。
3. 宿 (1)住宿:暮宿黄河边。(2)住宿的地方:三十里有宿。(3)年老的:河间之宿儒。
4. 掷 (1)投,抛,扔:刘君久被时抛掷。(2)跳跃:狂生跳掷叫号,绕墙寻觅。

二、省略句(~ 处省略“狂生某者”, ^ 处省略“焦王相”)

1. 有指摘其诗文一字者, ~ 衔之次骨,或至相殴。
2. 唯树后坐一人抗词与 ~ 辩,连抵其隙。 ~ 理屈词穷, ~ 怒问:“子为谁?”
3. ~ 骇问:“子不久死耶?” ^ 笑应曰:“仆如不死,敢捋虎须耶?”

【练习】

1. 给下面的句子划分朗读节奏。(2分)

(1)夏夜散坐庭院纳凉。 (2)仆焦王相也。

2. 解释下面加点的字。(2分)

(1)有指摘其诗文一字者,銜之次骨。 ()

(2)或在木杪,或在檐端而已。 ()

3. 翻译下面的句子。(4分)

(1)唯树后坐一人抗词与辩,连抵其隙。

(2)狂生跳掷叫号,绕墙寻觅。

4. 下列四项中不属于狂生轻狂荒谬的一项是() (2分)

A. 有指摘其诗文一字者,銜之次骨,或至相殴。

B. 值河间岁试,同寓十数人,或相识,或不相识。夏夜散坐庭院纳凉。

C. 狂生纵意高谈。众畏其唇吻,皆缄口不答。

D. 狂生跳掷叫号,绕墙寻觅。

5. 《刘东堂言》这个故事主要是为了告诉我们什么? (3分)

【阅读参考】

纪昀(1724—1805) 清代学者、文学家。字晓岚。直隶(今河北)人。乾隆进士,官至礼部尚书、协办大学士。死后谥文达。

纪昀学问渊博,长于考证训诂。乾隆间纂修《四库全书》,他任总纂官,并主持纂定《四库全书总目提要》200卷,为代表清代目录学成就的巨著。

纪昀的诗文多应制奉和、歌功颂德之作,属于典型的“廊庙文学”,少数述怀、纪行诗歌尚清新可诵。《乌鲁木齐杂诗》160首,是纪昀谪戍乌鲁木齐后被召还时于归途所作,记述当地风土人物,反映了新疆的社会情况,声调流美,富歌谣风味,在内容和艺术上都有特色。

纪昀创作上的主要成就是笔记小说集《阅微草堂笔记》。这部书共24卷,1000余则,是他晚年自乾隆五十四年(1789)至嘉庆三年(1798)陆续写成。《阅微草堂笔记》取法六朝笔记而又有所发展变化,内容庞杂广博,涉及社会生活的方方面面,而不仅仅是鬼怪狐仙,也谈因果报应和封建伦理道德,不少篇目意味隽永,至今读来仍有趣味。

答案 1. (1)夏夜/散坐庭院纳凉 (2)仆/焦王相也 2. (1)含,心里记住 (2)有时 3. (略) 4. B
5. 言之成理即可。如:人不能太狂妄轻薄,要不然,不仅没有朋友,甚至连鬼都不敢与你搭话