

非物质文化遗产研究丛书



陈华文
陈淑君 著

浙江民间丧俗信仰研究

丧俗信仰是丧葬习

俗中非常独特的一

种文化现象

一种具有民间性质

的区域信仰文化



上海文艺出版社

非物质文化遗产研究丛书

陈华文
陈淑君 著

浙江民间丧俗信仰研究



上海文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

浙江民间丧俗信仰研究/陈华文,陈淑君著.

-上海:上海文艺出版社.2011.5

ISBN 978-7-5321-4106-7

I. ①浙… II. ①陈…②陈…III. ①葬俗-信仰-研究-浙江省

IV. ①K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 076982 号

责任编辑:徐华龙

封面设计:周志武

浙江民间丧俗信仰研究

陈华文 陈淑君 著

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 9.375 插页 2 字数 235,000

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

印数:1-3,000 册

ISBN 978-7-5321-4106-7/K·320 定价:39.80 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

前 言

生老病死是人生的一种自然现象,今天的人都知道;其实,古代的人也早就已经知道,而且他们大都比我们今天采取了还要大度和宽容的态度或人生观,这一点只要看看孔子、孟子、荀子以及其他古代先哲的格言警句就行。

婚丧喜庆是人生礼仪中最直观也是最重要的内容,喜庆还包括节日或宗教或民间信仰的一些特殊活动。生老病死是人生礼仪中最为直观也是最为重要的内容,对于民俗学来说,生就是生育习俗或文化,死就是死丧,包括死亡后的丧与葬两部分习俗和文化,当然也包括对于死亡层面的哲学和信仰的思考。



丧俗信仰是丧葬习俗中非常独特的一种文化现象,一种具有民间性质的民族性的和区域性的信仰文化。

说它独特,一是指它的存在形态,它与整个丧葬习俗相伴生,是丧葬习俗的有机组成部分,人们在历史过程中的任何时期,都没有单独划分过丧俗信仰,也没有必要在丧葬习俗进行过程中区别什么是丧俗信仰。二是指它的仪式意义,它是丧葬习俗中的核心部分,因为有丧俗信仰的存在,人们实行各种具有实际文化意义的习俗,并充分展示这种习俗所具有的象征和多层文化含义,同时,

人们还因为这些仪式意义的独特性而获得心理上和文化需求层面上的满足。三是指它的地方性价值,它是在一种信仰状态下呈现出地方特色或存在方式特色的文化现象,换句话说,它是以地方化的信仰需求和方式而存在的将生命个体与文化功能结合的具有价值指向的文化形态,人们通过地方性的语言、地方化了的仪式、地方认同的内容和地方上自主完成等一系列与地方这一独特概念相一致的形态来完成丧俗信仰的过程,并最终取得地方——包括血缘圈、地缘圈或业缘圈的认同。

说它是一种民间性质的信仰文化,主要是指它所具有的信仰性质和宗教性的介质。所谓的信仰性质是指它有自己的崇拜对象,有自己的仪式过程和自己独特的参与对象,而且通过建立一种灵魂和另一个世界的观念,来达到使民众心理皈依的目的。所谓宗教性介质是指它具有场所、经典、人员和仪式方面与宗教信仰相同的结构。丧俗信仰的场所几乎是固定的,这就是丧家和与之对应的灵堂以及出殓后的墓地,它与宗教中的祠庙等殿堂具有同等的场所作用。丧俗信仰的经典虽然没有被文字等书写,也没有创造这些经典的宗师和祖师爷,但民间却通过口头传承的形式,承认并实行着这种经典。丧俗信仰的人员虽然不同于固定的宗教教职人员,但对于习俗来说,一方面具有半专业性质的人员参与,这种半专业的人员每个村落或区域中都有,另一方面它通过固定的血缘或亲友及地缘业缘的关系,圈定每一次虽然属于不同家庭的丧葬却有着同样的固定的人员出席。这种固定是相对的固定,与宗教信仰中的信徒有所不同,但它的虔诚程度却同样不容置疑。丧俗信仰的仪式是完整而且繁杂的,一个程序被执行完成,长的需要三年,短的也需要四十九天,而且,还有后续的形态由于信仰的原因而在生活中被不断地进行,并转化为一种祖先崇拜和祭祀。

所以,丧俗信仰不仅是一种独特的文化,也是一种地地道道的民间信仰,融合于丧葬文化,伴生于丧葬习俗的民间信仰。

二

在人生礼仪的研究中,丧葬习俗与文化是最重要的,因为它是人生礼仪文化中终结性的形态。一方面,它对于生是一个最后的终止形态,另一方面,它对于死后再生又是一个重启形态——这就是生死相依。

说它是终止形态,这比较好理解。一个人的生命过程,从出生到死亡,其实就是一种完全的结束。我们知道,自然进程的结束,最终是通过文化进程的结束而终止的,就像自然进程的生命是通过文化过程的仪式得到确认一样。这一点,浙江舟山等地的潮魂葬俗最具说服力。潮魂主要是对于在海上工作死亡且最终没有找到遗体者的一种葬式,仪式于海潮上涨之时举行,人们一边喊着死者的名字叫他回来,一边将这种喊叫引到事先用稻草扎制好的像生人身上,并通过仪式后埋葬这个代表着死者的稻草人。因为人们相信,只有通过这种仪式,灵魂才有依托的地方,才有归宿,才不会作祟害人。而最终的意义,其实是表达生命到这种仪式结束后才算最后被终止。因此,这种终止并不是由生命的自然进程完成,而是由文化进程完成的。丧葬习俗就是这样一种通过文化形态宣布一个生命最后被终止的文化。

但同时,这种终止并不是绝对的结束,而仅仅是另一种生命开始的起点。这种起点是通过丧俗信仰完成的。人们相信生命是一种循环,从无中来,到无中去,它来和去之间,都在现实世界中存在。因此,生是一种从另一个世界到达了这个人间世界或阳间世界,而死是一种从这—个世界到达了另一个世界或阴间世界。两个世界之间是可以互相转换的,生会死,死也可以再生。丧俗信仰相信,生命的终止是一种暂时的现象,是一种看得见的现象,但通过另一种现象,它可以重回人间,得到另外意义上的再生。但这种再生,必须通过丧俗信仰的仪式,才能使死去的人完成死后的各种过程,得到重新的生。人们相信,这种再生在丧俗信仰的繁杂仪式和过程中能得到加速或

找到捷径。

生死相依是一种看得见的现象,但丧俗信仰表达的生死相依,同时又是一种看不见的现象。自然进程的生死,不过是文化进程生死的一种表象,只有文化进程的生死,才是生命意义和人类文化生生不息传承的动力。

三

丧俗信仰是一个具有历史深度和现实宽度的文化,它不仅展现人们对于死亡的态度,对于死亡的处理方式,更表达了人们对于生命意义的认识,因此,它们通过非常繁杂的仪式和象征来完成。

第一,历史深度。我们知道,丧俗信仰是一种最古老悠久的文化现象,世界上至今大约十万年前的原始社会时期就已经有了完整的埋葬,而我们国家发现的山顶洞人的埋葬也有近两万年的历史,并且,这种文化一直伴随着我们的生活,从原始社会到奴隶社会到封建社会再到我们今天,它没有中断。所以,丧俗信仰是一种积淀着浓厚民族或区域特色的具有历史延展性的文化现象,它吸收并累积了不同时期民众的智慧和丰富经验。

第二,现实宽度。这是一种历史深度的现实表达形式。从历史过程中走过来的丧俗信仰,在不同时期的存在,都与现实生活密切相关。而现实生活则又与不同区域的生存状态相关联。中国民族众多,区域广阔,各民族、各地区的现实生活有着巨大的差异,这就形成了丧俗信仰的现实宽度——这种宽度与民族与区域一样博大。如果我们认真对待并仔细研究不同民族和相同民族不同地区的民众的丧俗信仰,你就会发现这种宽度的真实性。即使像浙江这样一个汉族民族生存了几千年的传统区域,在不同地区之间,包括一些县级行政建置区域之间,在丧俗信仰的仪式和内容方面,也存在细节性的差异,说明丧俗信仰宽度的真实存在。

第三,仪式繁杂。丧俗信仰是丧葬文化中的一种“寄生”形态,或者说它是一种独特的形态,它融于丧葬习俗文化之中,但同时,在理

论上它又具有自己独特的解释系统和内容。如丧俗信仰中的阴宅风水,它既是丧葬中的重要组成部分,同时又是风水知识体系中的一个有机组成部分。风水信仰为丧俗服务,但丧俗中的风水,又是一种独特的存在。它既是丧葬习俗的内生的内容,又是风水文化体系的另一种展示形态,当然,它更是丧俗信仰中不可缺少或不可替代的组成部分。这样的多重结构,使丧俗信仰具有了一般习俗不具备的特性,使它依存于丧葬文化的各个环节和过程。如择吉、禁忌,就是在丧葬文化的整个过程中,都必须遵守的规定,虽然它可能是经验的或先验的,但人们还是愿意遵守它,原因就在于如果不遵守这种择吉、禁忌的规定,后果可能谁都无法承担。所以,这种信仰就贯穿于整个丧葬习俗过程中,成为规避可怕后果出现的一堵防火墙。

交错于丧葬仪式过程中繁杂而多样的丧俗信仰,既有对整个丧葬文化产生影响的来世或另一个世界或阴间的信仰,因为所有的丧葬习俗几乎都是基于这样一种信仰而构建和设置的;同时,也有基于灵魂信仰而形成的死者崇拜或祖先崇拜,甚至是鬼魂崇拜。那些丧葬仪式过程中不断的祭祀和对死者形似于贿赂的纸钱等的烧化,就是丧俗信仰传达出的对于死者的敬畏和对于灵魂的崇拜和对于另一个世界力量的畏惧的表现。

第四,象征丰富。丧俗信仰是基于对另一个世界存在的文化,而另一个世界看不见摸不着,没有一个人可以在进入另一个世界之后回来告诉你,那个世界是怎么样的。于是,根据人们的想象,我们建立起了另一个世界:它们其实与人间一样有着不同的生活方式和形态,有着喜怒哀乐,有着等级差别,有着消费和奖罚。于是,人间的文化就通过信仰,以象征为中介,完成了这种直接的转换。虽然民族不同,地区不同,同样的事物象征也可能出现不同。但所有的仪式,都具有象征意义,几乎是丧俗信仰的一种特征。从随葬生活实用器到明器开始,这种象征就不仅在仪式领域,而且在可以感知的现实层面开始实行。现实层面仪式的威严象征在进入另一个世界之后可以拥有同样的威严,现实层面随葬的丰富可以在进入另一个世界之后同

样拥有丰富的物质保证,现实层面的冥币丰厚同样可以在进入另一个世界之后财富丰厚等等。同时,这种象征还延伸到具体的事物方面,如点长明灯象征给死者进入另一个世界照明;送打狗棒象征到另一个世界时可以驱狗;买地契可以使死者拥有自己所有权的居室或土地;暖坟可以给死者进入坟墓后更暖和等等。

上述这些方面,都使我们对于丧俗信仰的认识,可以从更多更全的方面入手,达到更深更全更有意义的层面。

四

丧俗信仰的研究是生命文化研究的一个重要组成部分。人与动物的区别就在于文化,生命进程虽然有自然的成份,而且主要受自然的进程影响和决定,但我们更不能忽视文化在这一进程中的意义和作用。

如果说,一个人生命进程,随着自然过程而结束,人们不再追求任何形式的改造和附加,那么,我们对于生命中的质量和价值的追求,就会黯然失色。换句话说,人生存在的目的就没有了。然而,作为文化动物的人,在自然进程中加入了文化的色彩,生命没有随着自然进程而结束,一方面,当然他有后代,另一方面他还有遗留的财富和对社会、家庭做出的贡献,但更重要的是,他的行为以及丧俗中的相关信仰仪式,可以通过交换而在生命存在的另一种形态上,或者是另一个世界的存在上发挥作用。宗教中强调来世,与丧俗信仰通过仪式帮助死者轮回或重获**新性**,具有同样的价值。

信仰的意义就在于你人生不仅在当下,而且在未来,在另一种存在的状态下,依然有着生活下去的动力,丧俗信仰也同样如此。它一方面在完成做为人的文化处理死者的最后仪式,这是给死者有一个交代,另一方面则是通过这种仪式,让生者看到活着的意义和尊严——哪怕你已经死亡,你的后人和活着的人,也会以风光和有尊严的仪式来对待已经属于他历文化的死者,这便使活着的意义变得真实而且可以延续。当然,更重要的,是死者虽然无法感受,但生者却

可以明确,这种仪式和相关的信仰,可以帮助每一个已经去世的人,在进入另一个世界的时候得到活着的人的继续帮助,并且这种帮助对于重新回到这个世界是决定性的。因此,不管是对于死者的意义,还是对于活着人的意义,丧俗信仰都是不可缺少的,哪怕这种意义仅仅是限于心理上的暗示,也是对于人这一文化动物的一种莫大安慰。

所以,从本质上来看,丧俗信仰是一种针对活着的人的信仰,是一种让人感到活着有意义有价值的信仰,是一种让活着的人不仅在现世,而且还可以在另一个世界得到回报的信仰,是一种充分体现并表达了中国文化实用主义的信仰。

五

丧俗信仰的研究是一个具有重要学术意义和价值的研究,这种价值主要体现在下述几个方面:

第一,透过浙江民间丧俗信仰文化的研究,可以从一个方面了解浙江民间存在的关于死亡、关于他界的信仰和文化,并从更全面的层面上了解浙江的信仰文化。我们相信丧俗信仰就是民间信仰,因此,可以通过丧俗信仰来了解民间信仰,而且是一种独特的关于生命的另一个世界的信仰,它能从本质上理解浙江民众的死亡观念和相关的文化。

第二,通过对浙江民间丧俗信仰文化的研究,釐清民间对死亡态度的同时,把握人们对死亡的观念、行为,并最终透过这种观念和行为,了解人们追求的生存意义和价值。事实上,如果你能理解浙江人建造大墓的意义,也就理解了浙江人对于另一个世界的观念,并更深刻地理解它对于这个世界存在的意义和动力,理解浙江人为什么愿意投入大量的金钱,建造这种大墓,并追求风水的存在和可能体现的价值。这些都是由丧俗信仰决定并在现实生活中实行的。

第三,通过对浙江民间丧俗信仰文化的研究,揭示浙江民间在生与死沟通方面所采取的方法:诸如风水、吉辰、祭奠、陪葬、仪式和清明是如何对死者,对子孙,对亲友,对家庭,对事业,对命运穷达,财运

兴隆等发生千丝万缕的联系和影响的。不要小看这种信仰文化的影响,它因为在内心深处深刻影响和支配着我们的行为和价值观念,影响着我们的追求的奋斗的目的,影响着我们的子孙观念和财富观念,影响着我们对未来的追求、对来世的追求和对现世的回报和投入。

当然,丧俗信仰的研究还具有现实的应用价值,这种价值主要体现在通过对丧俗信仰的认识的进一步加深,帮助我们深刻理解浙江丧俗文化的独特性和具有的地方特色,并进而理解浙江民间对于死亡的认知和态度。

第一,通过浙江民间丧俗信仰的研究,全面掌握和了解浙江民间丧俗信仰文化的独特性和各区域之间的差异,并通过这种研究为殡葬改革和政府决策方面提供咨询服务。

第二,通过浙江民间丧俗信仰的实证和理论两方面的研究,探讨丧葬信仰文化的存在方式、意义和价值,从而建立丧俗信仰文化也是民间信仰文化的组成部分的观念,为浙江民间文化研究的不断深入和全面展开服务。这应该说是一种理论上的开拓和创新。

第三,通过浙江民间丧俗信仰的研究,使我们更全面也更深刻地认识民间对于今生与来世的信仰和世界观,从而为我们更全面地了解生命的意义,为建立和谐的社会服务。

六

文化的研究是多视角也是多层次的,就像文化的存在是多样的或多元的,我们对于文化的认识程度有多深,我们能够把握和应用这种价值也就有多大和多深。民间丧俗信仰作为民间信仰的一个重要组成部分,虽然在民间已经存在了几万年,但长期以来我们没有把它作为信仰进行研究,也没有作为信仰来看待,而仅仅将它作为一种习俗,一种表象文化,其实是很不够的。今天我们将这种丧俗作为一种信仰文化提出来,至少是一种进步,虽然它仅仅是一种开拓性的和尝试性的工作,但相信这种研究可以为后来者提供一个平台或一个继续研究的中介,一个发挥更大想象的空间,可以让后来者走得更远。

目 录

前言	1
第一章 概述	1
第一节 民间信仰	1
一、关于信仰与宗教	2
二、关于民间信仰	9
第二节 丧葬习俗与信仰	18
一、丧葬习俗的普世性	19
二、丧葬习俗与灵魂信仰	26
三、丧俗信仰的类别	31
四、丧俗信仰的生活化	34
第三节 民间信仰与丧俗信仰的关系	36
一、民间信仰与丧俗信仰的同源性	36
二、民间信仰与丧俗信仰的差异	37
三、丧俗信仰的特征	39
第二章 阴宅堪輿与风水信仰	41
第一节 堪輿的形成与发展	42
一、堪輿的概念	42
二、堪輿的形成与发展	45
三、历史上的堪輿实践	47
第二节 相墓术与风水文化	54

一、古代的相墓术	54
二、阴宅的风水模式	58
三、民间阴宅风水的实践性原则	61
第三节 浙江墓葬的风水信仰	63
一、习俗中的阴宅风水表现	63
二、传说中的神秘阴宅风水	67
三、阴宅风水术在当下的实例调查	70
四、对风水先生的一次访谈	73
第三章 择吉、禁忌与趋吉信仰	80
第一节 丧葬文化中的择吉	80
一、择吉文化的历史渊源	81
二、浙江丧俗中的择吉表现	83
三、择吉文化的影响	86
第二节 禁忌与趋吉信仰	88
一、禁忌的概念和类型	88
二、丧俗中的禁忌	92
三、趋吉是禁忌的另一种选择	95
第三节 择吉、禁忌与趋吉文化的现代性	97
一、当下的表现	97
二、深层文化原因	100
三、一种独特的信仰	103
第四章 随葬与阴间生活	105
第一节 殉葬与随葬	105
一、殉葬与随葬的历史	106
二、随葬的演化和表达	109
三、随葬的另一个世界意义	112
第二节 随葬的具体内容	115

一、实物器具	115
二、明器	118
三、死者生前的实物	123
四、扎制的烧化物	128
第三节 随葬与阴间生活信仰	140
一、死是到另一个世界	140
二、生活还在延续	142
第五章 仪式过程与生死沟通	144
第一节 丧葬的仪式过程	144
一、送终初丧仪式	145
二、入殓成服	155
三、出殡安葬	163
四、做七祭祀	173
第二节 仪式的解释	176
一、整体仪式的意义	177
二、具体仪式的象征	181
第三节 仪式与生死沟通	183
一、送往另一个世界	183
二、帮助死者过关	186
三、催起课：生死直接沟通的仪式	190
第六章 祭祀、清明与祖先崇拜	195
第一节 祭祀的历史渊源	195
一、祭祀的形成和类型	196
二、祭祀的意义	203
三、祭祀与信仰	207
第二节 丧葬中的祭祀	211
一、丧葬中的不时之祭与做七超度祭祀	212

二、丧俗文化中的四时之祭	221
三、生存与祭祀	223
第三节 清明的祭祀	227
一、上坟的仪式	228
二、清明的祭物与信仰象征	234
三、怀念亲人与祖先崇拜	235
四、清明祭扫烈士墓	237
第七章 冥婚：也是一种丧俗信仰	240
第一节 冥婚的历史	240
一、冥婚的概念	241
二、历史上的冥婚	243
三、冥婚：从婚俗到丧俗	247
第二节 浙江的冥婚	251
一、梁祝阴配的传说	251
二、浙江的冥婚	255
三、冥婚的几种类型	261
四、冥婚的仪式形态	263
第三节 冥婚与信仰	266
一、冥婚的根源研究	267
二、生死同质的信仰	268
结语：灵魂不死与生命轮回	272
参考文献	276
后记	281

第一章 概 述

浙江丧葬习俗是在浙江这一区域生成并在多种文化的影响与互动之下历史地形成的,因此,它既有浙江的区域特征,也有中华文化的内容和形态,它是浙江人的创造,同时,也是中华民族文化的重要组成部分。它从本质上表达了浙江人在不同时期,对于死亡的态度、观念和世界观。透过丧葬习俗的研究,尤其是丧俗中信仰习俗或文化的研究,可以让我们更深刻、更全面也更具体地了解和理解浙江人在生命意义上的宽容、豁达和积极的人世哲学。

但我们在对浙江丧俗信仰进行具体内容的研究之前,必须对一些基本的或特殊的概念要有所了解和澄清,弄清什么是信仰、什么是民间信仰等问题。

第一节 民间信仰

我们从民间信仰入手仅仅是一种研究的观察角度,我们相信,民间的丧葬习俗不仅是一种仪式,一种通过活着的亲人为死者举行的安慰死者,其实是安慰生者的仪式,也是一种试图通过这种仪式表达对于人的生命意义的信仰。数万年来,人们不断地重复和强化这种仪式,固执地相信,它能够在心灵和生命进程中,完成生与死的转换,从而成为一个地区或民族的内聚的但又独特的宇宙观,并让民族文

化通过这种精神上的慰藉而获得长期的传承。

民间信仰是一个比较宽泛大同小异没有绝对权威性的定义,如何理解这一后来被广泛使用,不同的学者有着不同解读的概念,还需要我们对相关的其它概念进行一些必要的讨论和界定。

一、关于信仰与宗教

1. 信仰

信仰,不管是具体的行为还是从理论上理解,都显得非常崇高和伟大。

一般意义上说,信仰一词在汉语中的使用,是基于佛教经典。^①但在现实生活中使用的信仰一词,已经并不仅限于经典的含义,它更多地拥有了人们所理解的坚持并贯穿自己人生过程中的一种信条和真理。《辞海》对“信仰”的解释是这样的:“对某种宗教或某种主义极度信服和尊重,并以此为行动的准则。”^②非常明显,它所指的是对于一种类似于宗教的坚守,其中也包括主义。因此,信仰所涉及的面是非常宽广的。

荆学民在其《人类信仰论》一书中,从意识层面、心理层面、认识层面、社会文化层面入手,讨论了信仰是什么。他相信只有从上述几个方面切入的研究,才能真正把握信仰之“超越现存的共有精神”。^③他特别强调信仰不等于宗教,宗教也不等于信仰。他说:“我们的基本观点是:人类在从事宗教活动时,其主体的精神意识状态是处于一种信仰状态。这种状态既不同于人类在从事实用功利活动时的实用状态,也不同于人类在从事科学认识活动时的理智状态;既不同于人类在从事伦理道德活动时的意志状态,也不同于人类在从事审美活动时的

① 《八十华严经·十四》曰:“人天等类同信仰。”道宜。《唐高僧传·慧王进传》曰:“亲欣共信仰。”道世:《苑珠林》卷九四曰:“生无信仰心,恒被他笑具”等。

② 《辞海》(上),上海辞书出版社1979年,第565页。

③ 荆学民:《人类信仰论》,上海文化出版社1992年,第16-34页。