

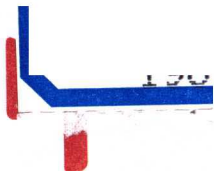
中国的 红色传说

(一)

张泰城◎主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全一册 百位 出版 社



国的 红色 传说

(一)

张泰城◎主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国的红色传说. 1/张泰城主编. —南昌:江西人民出版社, 2015. 8

ISBN 978 - 7 - 210 - 07358 - 1

I. ①中… II. ①张… III. ①革命故事 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 099812 号

中国的红色传说. 1

张泰城 主编

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

学术出版中心电话:0791 - 86898330

发行部电话:0791 - 86898893

邮编:330006

网址:www. jxp-ph. com

E - mail: swwpublic@ sina. com web@ jxp-ph. com

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:18. 25

字数:300 千字

ISBN 978 - 7 - 210 - 07358 - 1

赣版权登字—01—2015—556

版权所有 侵权必究

定价:32. 00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

本书编委会

主 编 张泰城

副主编 肖发生

编 委 (按姓氏笔画)

丁功谊 何建良 肖绍聪 陈 钢

龚奎林 黄桃红 彭福华

总 序

传说是人们口头创作的一种文学样式。这种文学样式以一定的历史人物、历史事件、山川风物、社会习俗等为主要内容,经过群体的口耳相传和加工创作,逐渐演绎出与这些内容相关的生动情节,表达人民群众的思想感情和理想愿望。

传说的产生与发展同人们的生产生活方式密切相关。在农耕社会,农作物的自然生长周期赋予农业生产以春种、夏忙、秋收、冬闲的生产节律,这种生产节律使得人们有大量的闲暇时间。农业生产的特点还导致农户以村落的方式聚居,村落往往以姓氏或血缘为纽带,由数代同堂的家庭组成。村落间有一段距离,且交通不便,村里识字的人不多,也没有什么文化生活,信息传播的渠道和方式主要是口头语言。在闲暇时间,人们很自然地聚集在一起,交流生产经验、讲述生活经历、数说历史事件、传播各自见闻等等。很多脍炙人口的传说,就是在这样的生产生活环境中,经过人们千锤百炼的口头加工而代代流传。

传说作为民间文学的重要组成部分,有其独特的体例。它在特定的时空背景下,围绕某一主题或事件,以生动曲折的情节、质朴平实的语言,叙述地方风物的来龙去脉或人物事件的发展变化;它描述特定的历史人物和历史事件,诠释地方上的风物和习俗,具有历史记忆的功能,但和史料不同。史料是史实的客观记载,传说则是以幻想、附会、夸张等艺术方式反映历史;它热烈而

奔放,深沉而豪迈,充满着丰富的想象、大胆的夸张和奇异的渲染,但和神话不一样。神话描述的多是现实生活中未曾有过的人和事,传说则扎根于真实的历史人物和相关事件,是现实生活的艺术反映;它情节跌宕起伏,形象鲜明生动,但与小说不一样。小说是作家个人的文学创作,词句谨严,逻辑缜密,传说则是大众的口头创作,言语生动,叙述跳脱,在口耳相传中变异,在世代累积中成型;它借助人物和事件来表现主题,但与故事不一样。故事的人名和地点可以假设,在时空上有变通性,传说则是特定人物事件或山川风物的写照,在时空上有独特性。当然,当故事落脚在具体的历史地理背景上,可以演化为传说;当传说脱离具体的历史地理环境,可以演化为故事。

传说作为民间文学的特殊体裁,有其独特的艺术特点。其一是传奇性。它在现实生活的基础上,通过超越现实的巧合、夸张、渲染、虚构、想象等手段,构造曲折离奇、峰回路转的情节,充满着浓郁的传奇色彩。其二是合理性。传说根植于真实的历史人物和历史事件,是历史真实与艺术真实的巧妙结合。它将真实与虚幻、实际与想象编织在一起。无论情节的描述如何跌宕起伏、超乎现实,然而细细思量,却是现实生活的逻辑展开,它既超乎寻常却又合乎情理。其三是乡土性。传说与特定的历史风土人情紧密结合,它是一个地区特定的历史进程、社会生活及自然风物的写照,将各地的民情性格、社会风貌、风土人情表现得淋漓尽致,极具地方语言特征,极富地方乡土气息,传说中的精品往往成为民族品格的标志。其四是变异性。传说没有最终的定本,它在记忆中储存,在口耳间流传,难得使用文字固定,因而在传播中必然发生变异,其语言、风格、情节、细节、形象诸方面都会发生变化,流传的地域越广,历史越长,次数越多,传说的变异也就越大。

传说的独特艺术特点,使其具有独特的功能和价值。传说是历史的记忆、传统的承续,是民间社会生活的百科全书,更是寓教于乐的优质教育资源。传说或直述历史,或隐含历史,但都凝聚着历史人物的成功与失败、光荣或屈辱、喜怒和哀乐,谱写着劳动人民乃至整个民族的劳动与创造、奋斗和进取的进程。各种传说的综合,就构成了一个国家和民族的口述历史。传说代代绵延,以口头的方式传承和规范着民间的各种信念信仰、乡规民约,蕴含着民间习俗的由来、内涵和特点,维系着民间的传统道德。传说又是民间知识的载体,承载着劳动人民生活、家庭乃至饮食健康等各方面的习俗和经验,是民间社会生活的百科全书。

传说在娱乐中传承人们的知识和经验时,还具有寓教于乐的强大功能。传说



通过对历史人物的形象描绘,对社会生活的艺术抒写,深入道德情感、价值观念等各个层面,在美学意义上显示激动人心的思想情感,给人赏心悦目的审美感受,使人们得到心灵的净化和思想的升华。传说以惩恶扬善为导向,通过对英雄事迹的弘扬和对丑恶人物的鞭笞,寄托人们的价值取向和道德标准,帮助人们识别真善美和假恶丑,使人们在潜移默化中得到启迪和教育,进而形成高尚的人格和远大的理想。人们在讲述各种富有传奇色彩的历史人物和事件的同时,往往赋予其更加浓重的传奇色彩;人们在褒奖和赞美主人公的超人智慧和高尚品格的同时,往往赋予他们更加超人的智慧和更加宝贵的品格;人们在鞭笞和谴责人世间的残暴丑恶势力的同时,往往赋予其更加残暴丑恶的嘴脸,从而使之更加渺小和猥琐。传说在对历史人物和历史事件的描绘和叙述中,表达人们的爱憎和褒贬;传说在对新生事物和美好现象的赞美和颂扬中,表达人们的情感和愿望;传说在对人物命运的把握和对事物未来的预想中,寄托人们的憧憬和向往。传说中的杰出人物和独特事件,经过一代又一代人的倾情描绘和精心锤炼,无不打上民族气质和民族风格的烙印,凝聚成民族特性和民族品格,绽放出绚丽夺目的人文光芒。传说对民族精神的传播和弘扬,具有不可替代的积极作用。正因为如此,传说成为独具特色的艺术形式,成为功能强大的优质教育资源。

传说的本质是口传文学,很多作品是过去人们在不掌握文字或传媒不发达的情况下进行口头创作和传播的,这种非固化的流动传播方式使传说容易失传。同时,随着工业化、城市化进程的加速,大量农村青年进城务工经商并长住城市,乡村办企业和乡村生活城镇化,使得农村的生产生活方式发生了重大变化,生活节奏加快,文化生活也因电视的普及和网络进入农家而异彩纷呈;过去农村常见的树下乘凉、围炉烤火等农闲聚会形式,现在已经很少见了。传说得以流布传承的环境变化,也使传说濒临失传。

井冈山大学一直注重文化的传承与创新,充分挖掘和运用独特的历史文化资源,努力将文化资源优势转化为学校的学科学术优势,进而转化为办学育人的优势。自2007年以来,我们每年都组织师生到井冈山及周边地区进行红色传说采风社会实践活动,对散落在井冈山及周边地区的红色传说进行深度挖掘和细致整理。2012年,我们将采风活动拓展到以民间传说为重点的非物质文化遗产领域。几年来,我们先后采集了“井冈山的红色传说”“江西的民间传说”“中国的红色传说”“中国的民间传说”等,并结集出版,取得了较好的社会效果。红色传

说和民间传说的采风活动,锻炼和提高了大学生的社会实践能力,增长了他们的才干,成为高校人才培养的一种有效方式,得到社会各界的好评和大力支持。同时,采风活动将散落在各地的红色传说和民间传说有效地收集起来,并以文字的形式整理出版,使传说这种宝贵的非物质文化遗产得到较好的保护和传承。

参加采风活动的师生深入田野乡村,走访各地的文化博物场馆,倾听人们讲述当地的传说,并以文字或录音、录像的方式记录下来。在采访中,师生们进村入户,白天同劳动,夜晚听传说,与采访对象倾心交谈,与人民群众融成一片,既增强了师生对农村生活的认知和体验,又增长了他们的阅历和才干。在编写中,师生认真把握传说的文体特点和艺术手法,努力将采集的口头传说整理为书面文字,进行必要的修改和润色,最终编辑成书;学生们的语言表达能力和文字写作能力也得到了锤炼和提高。汇集成册后,师生又对传说进行再加工和再创作,将其绘成连环画,并运用声光电手段和三维动画技术,制作成动漫,以互联网为平台,在新的创意空间展示各种民间传说。这种教学实践活动,将人才培养、科学研究、服务社会和文化遗产与创新较好地结合在一起,既是课堂教学活动的拓展和延伸,也是对非物质文化遗产的一种保护,更是对文化传承创新的路径与方法的有益探索,体现了高校的使命和责任。

在整理和编辑过程中,我们充分注意到传说作为口头文学与书面文本的差别。传说每讲述一次,就是一次再创作。同一个母本的传说,在不同的讲述人那里,有着不同的情节内容和叙述模式,有着各自独特的风格和感染力。即使同一个讲述者,在不同的时间或不同的场合,也会有差异和不同。因此,我们在整理和编辑传说时,注意到传说在情节转承、氛围烘托和语言风格等方面的独特性,尽量保持传说的原生态韵味。同时,我们还详细标明采风地点以及讲述者、采访者和整理人的姓名,以求更加客观准确地做好记录和编辑。

传说连接我们的久远历史,它们既熟悉而又陌生,似在眼前而又渐行渐远。我们将它们从口头流传的文学转化为书面表达的文本,就是希望这些传说能够获得更加持久的生命力,从而在我们的记忆中留下更加深刻的烙印。

张泰城

2014年9月

目 录

铁骨铮铮的“店老板”	1
机智的抗日小英雄	4
胡嗣虎穴斗魔	6
遂川六支枪	9
土法上马造武器,大汾儿女显神通	12
朱老总大汾筹粮款,“青狮子”秘密献情报	15
最后一颗子弹	17
老婆婆勇救毛泽东	19
彭德怀激战寅坡桥	21
东龙游击队	23
杯酒卸兵甲	26
巧探敌情	28
陈毅郴州平暴	30
屈将室与桂花树	32
为革命兄弟反目,斗地主父子成仇	34
毛委员和剃头匠的故事	36
收编王光佑	38
世界一家	41

栗源暴动	43
两个红薯	45
一件土布棉袄	47
七里坪的枪声	50
汉阳之战	53
千锤百炼的将军	56
骡马运盐	59
白虎星下凡	61
黎锡福剿顽匪	64
娃娃头王近山	67
“列宁号”飞机立大功	69
避匪洞	72
宁死不屈的张海堂	74
毁容为革命	76
新婚之夜	79
“五花”智斗鬼子兵	82
母子昂首赴刑场	85
血溅云居山	89
彭老总的书	91
邓小平巧计退敌兵	93
智擒熊镐	95
刑场鸳鸯袄	98
小老虎连长	100
“蜘蛛网”退敌	102
农民有难农会帮	104
“农运大王”彭湃	106



周恩来在陆丰	109
铁骨铮铮林铁史	111
农运大侠的傲然正气	113
彭湃烧田契	115
张威的绝笔家书	117
张威智消械斗	119
为保卫苏区而战	121
调声脱险记	123
娘子军卢业香	125
冯白驹客栈奇遇	128
艰苦奋斗,红旗不倒	130
李硕勋琼州从容就义	132
神牛助冯白驹突围	134
神奇坡鹿舍身救红军	137
娘子军智取文市炮楼	140
红军大学生砍柴的故事	142
毛主席挑水的故事	144
“中国第一军嫂”	146
少年方志敏智斗财主	149
周苦娃女扮男装当红军	151
秤砣虽小压千斤	153
两块银圆承母爱	156
草帽计	158
贺龙·活龙	160
两把菜刀闹革命	162
七十二寡妇	164

用生命去报信	166
“三九”将军	168
守望一生的“寡妇”	170
贺龙在武关	173
奇袭荆紫关	175
人民英雄唐澍	177
徐海东战火中收获真情	179
“猴子营长”历险记	181
红军魂	184
流血的白杨树	187
山神护“印”记	190
二郎神护红军	193
粪桶救红军	195
贺龙赔钱	197
血洒前坡岭	199
药草里的红军情	201
行走在老山界的“红色华佗”	203
不是一家人,不进一家门	205
红军过湘江,我们来搭桥	207
红军楼	209
凤凰嘴上遇小将	211
村民冒死救红军	213
血色湘江	215
咬肠英雄陈树湘	217
草人借弹	219
稻草桥	221



红金橘	223
红军菜	225
“红军菩萨”	227
一个铜板	229
猪食盆里长银圆	231
走在“真理小道”上	234
半截皮带	236
一张报纸定乾坤	238
红军给散饭站岗	240
红色土司开仓助红军	242
小红军舍命救儿童	244
小军号	246
“食言”的洋八路	248
妇女肩扛胜利桥	250
永不消逝的号声	252
解放军还米	255
军民情深	258
刘少奇扶玉米	260
毛岸英学汉语	263
演戏动员百姓治天花	265
让路	267
朱总司令六十二大寿	269
朱总司令赔鸭子	271
伟大的母亲	273
后记	275



铁骨铮铮的“店老板”

1930年秋,井冈山南麓的遂川笼罩在一片白色恐怖之中,主力红军转战赣南闽西以后,肖家璧、罗普权反动地主武装配合国民党反动派卷土重来,残酷镇压工农运动,扼杀革命圣火。

滔滔的泉江河把遂川县城分割成南北两部分。在水北新街的南门口,有一家“洪泰号”杂货店,老板张文溥中等个头,眉清目秀,机灵能干。客商进店,张老板总是笑脸相迎,沏茶让座,热情服务。店面虽不大,倒也人来客往,生意兴隆。“洪泰号”是中共遂川县委的秘密交通站,老板张文溥就是中共遂川县委书记。不久前,张文溥在这里精心组织,筹集现洋一万余元,购置一批苏区紧缺的药材、食盐秘密运往中央苏区,有力地支援了苏区的革命斗争。“洪泰号”就像一把插入敌人心脏的尖刀。

10月,陈毅率红二十二军在赣县一带游击,遂川县委积极开展宣传活动,收集情报,张贴标语,把肖家璧、罗普权之流吓得魂飞魄散,坐立不安。

肖家璧绞尽脑汁对付共产党,在洗劫红色村庄西庄等地后,又起用叛徒艾云飞,将挨户团调入县城,限期破获遂川党团组织。艾云飞像幽灵一样,在县城的街头巷尾游逛,打着寻找党组织的幌子,引诱共产党人上钩。

10月25日,艾云飞三番五次来到“洪泰号”,花言巧语诱骗张文溥,说要用自己的三十多条枪打掉肖家璧、罗普权的靖卫团,

来洗刷井冈山失守的奇耻大辱。张文溥识破了他的阴谋,说:“我现在什么都不想了,只想做生意,混碗饭吃。”

艾云飞左缠右缠:“那你就告诉我王佐农、胡嗣岭在哪里,我去找他们联系。”

张文溥对叛徒艾云飞恨之入骨,但表面上仍然平静地应付着:“你也知道他俩的脾气,神出鬼没,四海为家,我早同他们一刀两断了,我要做生意,还是你自己找去吧。”

10月27日,正当碧洲区委书记肖席珍向张文溥汇报工作时,艾云飞带着三十多个挨户团匪兵冲进“洪泰号”,把张文溥、肖席珍五花大绑,押赴挨户团驻地。一间阴森森的牢房里,门外匪徒荷枪实弹,走来走去,牢房内阴湿沉闷,臭气冲天。

一会儿,两个匪徒叫张文溥去过堂。审讯室里挂着两盏马灯,昏黄的灯光下,艾云飞歪倒在上方的太师椅上,见张文溥进来,便阴阳怪气地说:“县委书记,这里的滋味怎么样啊?”

张文溥冷笑一声:“少废话,有屁就放!”

艾云飞把烟头一摔,凑近张文溥,皮笑肉不笑地说:“只要你把县委组织和全县的党员名单交出来,我交了差,也就不为难你了。你继续做你的生意,还能得到一笔可观的赏钱,如果嫌做生意没味道,要做官也容易,只要你与我们合作……”

张文溥怒从心头起,力从脚边生,飞起一脚,把艾云飞踢倒在地。艾云飞久久不能动弹,其他人七手八脚地上前搀扶。艾云飞摸着屁股,半天说不出话来。

张文溥指着狼狈不堪的艾云飞大声呵斥:“无耻的叛徒,你听着——我是县委书记,县委和全县党员都装在我心里,但我不像你,不会屈膝求荣,当地主恶霸的走狗。要我变节,没门!”

被骂得狗血淋头的艾云飞鼓起一脸横肉,杀气腾腾地叫嚣:“你好大的胆,到了我这里,你还撒野。来呀,把他吊起来,叫他尝尝金钩吊月的滋味。”

匪徒用铁丝把张文溥的双手、双脚捆紧,就要吊起来。艾云飞以为这就能把张文溥吓住,便厚颜无耻地说:“姓张的,好好想想吧,死路活路由你挑,何必硬要和自己过不去呢。想当年,我在党时,也是一条硬汉子。识时务者为俊杰,共产党是乱不了天下的,我劝你还是说了吧。”

张文溥义正词严地反驳:“路,我早就选好了,不用你操心。要杀要剐随你的便,要我叛变没那么容易。”



艾云飞白费心思，忙下令用刑。匪徒们把张文溥吊在半空中，张文溥痛得昏迷过去。

艾云飞叫匪徒们放下张文溥，用冷水浇醒。艾云飞凑上前去，奸笑一声：“咳咳，滋味好受吗？好汉不吃眼前亏嘛，早说了也就不受这份罪了，啊。”

张文溥一字一句艰难地说：“只有消灭你们，穷苦大众才不受罪。你这可耻的叛徒，终究要遭报应的！”

艾云飞气得咬牙切齿，从匪徒手中夺过一支步枪横劈过来。张文溥栽倒在地，左边的肋骨被打断三根。

艾云飞想把张文溥往死里整，丧心病狂地说：“给我用香火烧，用刀子割，看他说不说。”

几个匪徒拿来一把燃着的线香，艾云飞假惺惺地说：“姓张的，这可不是闹着玩的，何苦将父母生下的身子让人作贱呢？看在老交情的份上，给你三分钟时间考虑。说了，你没事了，我也好交差，否则，我认得你，这香火可不认得你。”

张文溥的肋骨虽然断了三根，可主心骨却硬朗，敌人可以摧残他的身体，却动摇不了一个共产党员的坚定信念。

张文溥躺在地上，低沉却很坚定地说：“你别做梦了，要杀要剐随你的便。共产党人是杀不绝的，剐不尽的。你杀了我张文溥，共产党会找你算账的。”

“给我烧！”艾云飞一声令下，众匪徒将一把把燃烧着的线香朝张文溥脸上、手上、身上刺去，顿时，一声声“吱……吱……”的响声和一阵阵烧焦的恶臭味从阴暗的审讯室里发出。

坚贞不屈的张文溥，共产党的地下县委书记尽管被烧得千孔百洞、血肉模糊、体无完肤，甚至露出了白骨，但是县委的秘密仍然深藏在他心里。

张文溥在敌人的残酷折磨下光荣地牺牲了。他坚贞不屈的革命精神鼓舞着遂川的共产党员和革命群众。8月28日，红二十二军开赴遂川，一举歼灭了挨户团，活捉叛徒艾云飞。在群众的一番愤怒声讨后，艾云飞被赤卫队处决。

（口述：钟书先；地点：江西省遂川县博物馆；整理人：谭蓉蓉、黄桃红）

机智的抗日小英雄

1943年,正是抗日战争的紧要关头。

李家村里有个男孩叫水生,11岁,喜欢游泳,也喜欢读书。村子里的人大多数都在上次鬼子“围剿”时逃跑了,如今只剩下几户人家。这些村民每天都过着提心吊胆的日子。

有一天,水生去学堂的路上,站在高高的山冈上,远远地看见四五个鬼子正往村子的方向摸来。他立马原路返回村子,通知村民都躲进地窖,好不容易把家里唯一的亲人——奶奶劝进地窖,自己还没进地窖。就在这时,村里的李大叔急急忙忙地进了水生家,挪开了水缸,把水生硬推进水缸下的地窖,将缸挪回了原位。这时,水生在地窖里听见了鬼子的声音……

过了好久,水生听见地上没动静了,安抚好奶奶,悄悄地钻出地窖,发现李大叔和鬼子都不见了。水生悄悄地出了家门,开始侦查外面的情况,他估计李大叔已经被鬼子抓走了。李大叔是水生心中的榜样,听奶奶说上次鬼子“扫荡”时,李大叔不知从哪里带了一队人,将十来个小鬼子消灭了。

水生躲在屋顶上,看见李大叔正被鬼子押着,寻找出村的路口。水生心里着急了,心想一定要解救李大叔。水生来到草垛旁,拿出一挂长长的红鞭炮。这挂红鞭炮是上次村里过节放炮时水生偷偷藏起来的,今天可以派上用场了。

水生拿着这挂红鞭炮,放进一个铁桶里,又在墙上取下两挂