

長治金石萃編 (下)

主編 常福江

山西春秋電子音像出版社

长治金石萃编

(下)

主编

常福江

山西春秋电子音像出版社

长治金石萃编

著 者：常福江 郭生站

责任编辑：李艳萍

复 审：庞银喜

终 审：董高怀

出 版 者：山西春秋电子音像出版社

地 址：太原市建设南路15号

邮 编：030012

电 话：0351-4922074

I S B N 7-900434-19-4/G · 65

承 印 者：山西臣功印刷包装有限公司

开 本：大16开

印 张：29.75

字 数：285千字

印 数：1-3000册

版 印 次：2006年8月第1版第1次

定 价：360.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

主 编: 常福江

执行主编: 郭生竑

执行副主编: 邢宏亮

传 拓: 郭生竑 邢宏亮

抄录点校: 郭生竑 李 忠 尉 艳

明·清·民国石刻

明	公元 1368 年——公元 1644 年
清	公元 1644 年——公元 1911 年
中华民国	公元 1912 年——公元 1949 年

明清以来的石雕,注重制作的工艺性和技巧性,雕刻手法更加成熟,作品风格细腻秀美,内容更多地转向建筑雕刻和小型观赏器等方面,并取得了超越前代的成就。长子县色头村炎帝庙石狮柱础,精雕细刻,繁复绮丽而不失生动,是长治明清时期石刻建筑构件中的代表作。

明清时期,全国佛教石窟寺的凿建已近尾声,平顺县金灯寺石窟群,规模较大,雕造精美,是难得的杰作。我国独立的道教石窟群的凿建,出现在元代,明代有所发展,但为数很少,多集中在山西。长子县发鸠山道教石窟建筑,是我省保存下来的少数佳作之一。

明、清两朝初期,统治者文禁森严,碑刻留存较少。长治地区由于地远山高,受其影响不大,碑碣遗存相对丰富。明代的书法摹踵晋唐,盛行帖学,正书出现“台阁体”。夏言撰文、书丹的《虹梯关铭》,出手不凡,气势宏大,可以明显看出追摹唐代颜体书法的迹象;沈藩系列墓志铭则体现出一些“台阁体”的面貌和气息。清代前期循明帖学,宫廷刻帖盛行;乾隆以后又兴起民间刻帖的风气,沁县《致远堂法书》就是乾隆时的民间帖刻;清中期以后,受乾嘉学派影响,金石学进入鼎盛,并导致清代碑学书法的兴起,一直影响到近、现代。绘画入碑,明、清两朝亦盛。

长治现存的明、清、民国时期碑刻,已知的有 1346 通,价值较高及镌刻奇伟者,不乏其例。其中比较著名的有:金

灯寺石窟、明代三晋第一碑、明代沈藩系列墓志铭、平顺县明嘉靖七年 (1528)《虹梯关铭》、长子县明嘉靖十年 (1531)《宣圣遗像》碑、长治市城区明代《千手观音造像碑》、武乡县明嘉靖年间 (1556)《南神山地震碑》、沁县清《康熙诗刻》、康熙五十年(1711) 吴琬《谕祭碑》、乾隆七年 (1742)《致远堂法书陶帖》帖刻原石、长子县乾隆庚戌 (1790)本地名士冯士翘集韩愈字《纯阳祠集字碑》、黎城县民国年间《国民革命军第十八路集团军坚持敌后抗战三周年紀念塔》等。

金灯寺石窟

金灯寺石窟位于平顺县杏城镇背泉村东4公里处,坐落于晋、豫交界的林滤山巅石凹内,俯临百丈悬崖,因传夜间常有金灯闪烁而得名。

据寺内的嘉靖44年(1565)《重修金灯寺碑记》及清代《平顺县志》记载,该寺创建于北朝年间(550-581),明正德、嘉靖、隆庆、万历年间(1506-1620年)扩建,现存石窟造像大部分为明代雕造,寺内建筑亦为明、清所建。

金灯寺石窟占地面积2000平方米,由东向西有七进院,各院殿宇自成格局,有木结构殿堂延寿殿、关公殿、钟鼓楼、丈八佛堂等34间。石窟雕凿于寺院后面的岩壁上,座北向南依壁呈条状开凿,有大小石窟14个,佛龕37个,摩崖造像500余尊。规模最大的石窟为第四进院的水陆殿,高4.89米,宽9.2米,深13.6米,面积约125平方米;殿外岩壁雕造仿木构殿宇形制,殿内上部正面横列圆雕五世佛5尊,环列圆雕菩萨、罗汉28尊;殿内东西墙壁以剔地起凸手法浮雕佛道儒三教合一的水陆像36幅,故名水陆殿;殿角有泉涌出,殿内地面凿为池沼,沼上架“田”字石桥,水清见底,不盈不涸,水位旱涝如一。寺内保存历代碑碣20余通,寺外东侧向阳凹处有明、清墓塔44座。

金灯寺石窟规模宏大,雕造精美,既承汉魏唐宋之遗风,又具明代石雕之特色,具有很高的历史艺术价值,是我国佛教石窟造像末期中的颠峰之作。1965年5月24日金灯寺石窟被公布为山西省第一批省重点文物保护单位,2006年6月2日,被公布为第六批全国重点文物保护单位。



金灯寺全景照片



金灯寺水陆殿浮雕照片



金灯寺崖壁浮雕石佛照片



金灯寺塔林照片

三晋第一碑

雕凿年代无从详考。位于平顺县城东 20 公里东寺头村西南五龙塙绝壁，为摩崖石碑，螭首无座。通高 9.57 米，宽 4.35 米，身高 7.17 米，首高 2.4 米。

实地考察发现，该碑附近有北魏时期摩崖佛像三龕和唐代妙轮寺遗址，结合现存碑体螭首做法，推断该碑最晚应在唐、宋时期雕成。碑上有铭文五篇，最早的为宋大观丁亥年(1107) 济南朱进忠的题刻，余四篇为明代嘉靖年间所刻，内容均与平定陈卿起义、设立平顺县有关。其中有明代立平顺县后第一任知县高崇武七绝一首，末句云“三晋属中第一碑”。此碑形制宏大，全省罕见，堪称瑰宝珍品。现存原址。



“三晋第一碑”照片

发鸠山道教石窟

发鸠山,又名鹿谷山、发苞山、方山,亦名西珏山,位于长子县城西 25 公里处,最高峰海拔 1646.8 米,苍秀挺拔,蜿蜒南北,属太岳山脉中段东支。东麓有清泉,为浊漳河之源,其上建有“泉神庙”,宋政和元年(1111)改称“灵湫庙”,中祀三女神,其主神传说为炎帝少女女娃。主峰方山,列峰如屏,云烟出没,树木繁茂,灵湫庙、女娃庙、女娃坟(皇姑坟)、黑虎庙、九窑十八洞等宋至清代古建筑,座落其间,是长治规模较大的一座道教名山。

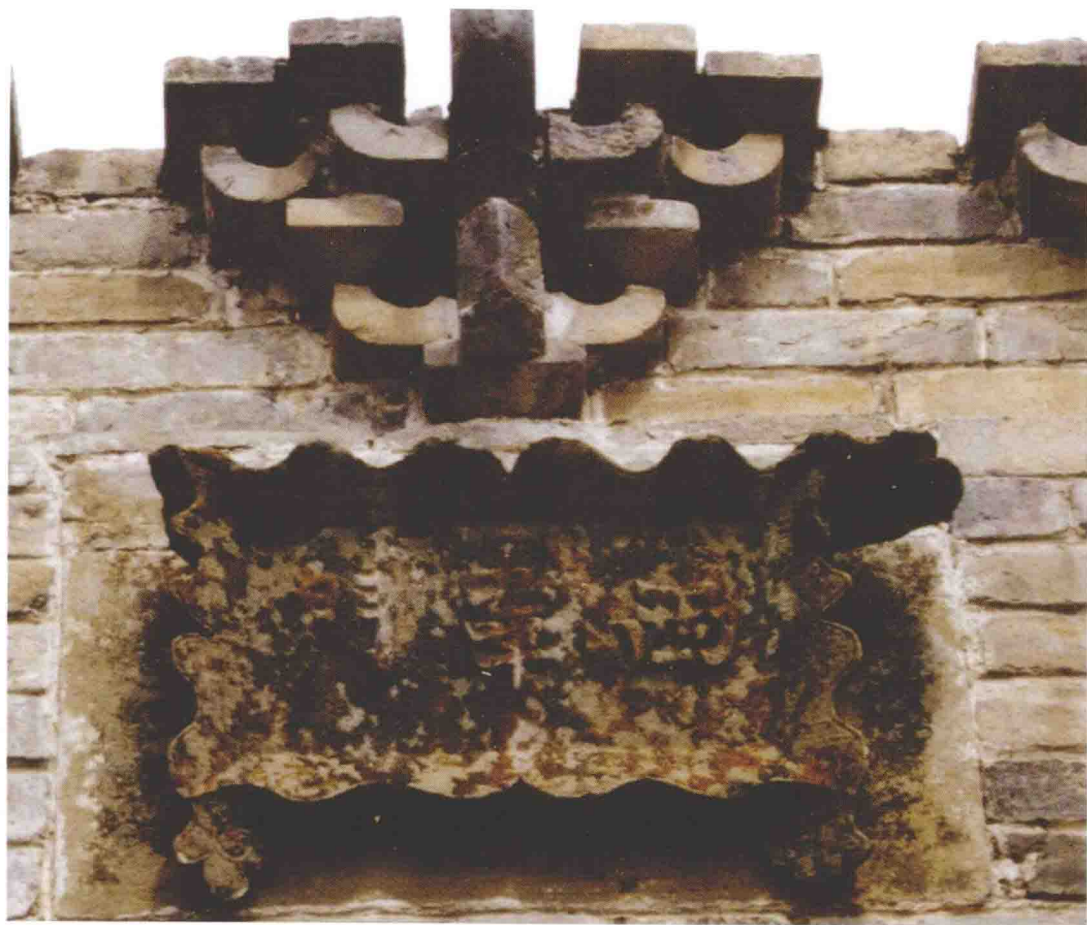
九窑十八洞依山随崖而筑,为道教的上、中、下八洞仙府等组成的系列建筑,均为石砌窑洞和石雕洞穴。布局精致小巧,石刻技艺精湛。依据雕刻风格和碑碣记载,可初步判断其为明代中晚期至清代早期所建,清末、民国时期又进行过修缮。是我省现存比较珍稀的道教石窟群之一。



发鸠山主峰方山



发鸠山砂石雕凿的金星洞



发鸠山砂石雕凿的西华门匾额



发鸠山砂石雕凿的波若堂匾额

大明沈简王圻志

明宣德六年(1431)十二月立石。青石质,高72厘米,宽65厘米,厚13厘米。志石刻有横15、纵19格方格,正书,共227字,字迹清晰,法度严整;边缘阴线刻二龙戏珠图案。志盖方平,正书阴刻“大明沈简王圻志”,边饰龙纹。原立石地不详,现存长治县文博馆,保存完好。



大明沈简王圻志盖拓片

沈简王朱模,明太祖第二十子。洪武

二十四年(1391)封于沈阳,因年幼未到封地。是年又改封潞州,永乐六年(1408)就藩潞州。沈简王赋性谨厚,遵礼守训;约束严谨,世有令德。沈藩在明朝自简王朱模之后,共封郡王25人,传八代至效镛而亡于李自成农民起义军。

沈王皇城遗址位于长治城内梅辉坡西面,建在原唐、宋节度使署址上。现仅残留皇城西北一部分土城墙。

【录文】

盖题:大明沈简王圻志

正文:

大明沈简王圻志

王讳模,太祖高皇帝之第二十子,母赵氏,生洪武十三年八月二日。册封为沈王,永乐六年五月十一日受命之国,宣德六年五月二日以疾薨,享年五十有二。妃张氏,指挥文杰之女。子男八人:长武乡王佖^{火卓},次陵川王佖^{火燄},平遥王佖^{火燄},黎城王佖^{火燄},稷山王佖^{火燄},沁水王佖^{火燄},沁源王佖^{火卓},惟第七子佖^{火冬}早薨未封。女四人:长浑源郡主,次翼城郡主、河津郡主、介休郡主。王惇厚乐静,谨礼奉法,未尝有过。讣闻皇上,悯念亲贤,悼怛不已,特谥曰简,遣官致祭,命有司治丧葬。以宣德六年十二月十一日,葬于凤凰山之原,是用述其大概,纳诸幽堂云。



大明沈簡王墳志拓片

封爲瀋王永樂六年五
國宣德六年五月十日
二妃張氏指揮文傑之
王佶煇次陵川王佶燧
佶燾稷山王佶焞沁水

大明沈簡王圻志拓片局部

广宗怀靖王圻志文

20世纪80年代长治县出土。明天顺八年(1464)十二月十日立石。青石质,高61厘米,宽52厘米。志文15行,满行16字,正书。志盖篆书“大明广宗怀靖王圻志铭”。现藏长治市博物馆。

【录文】

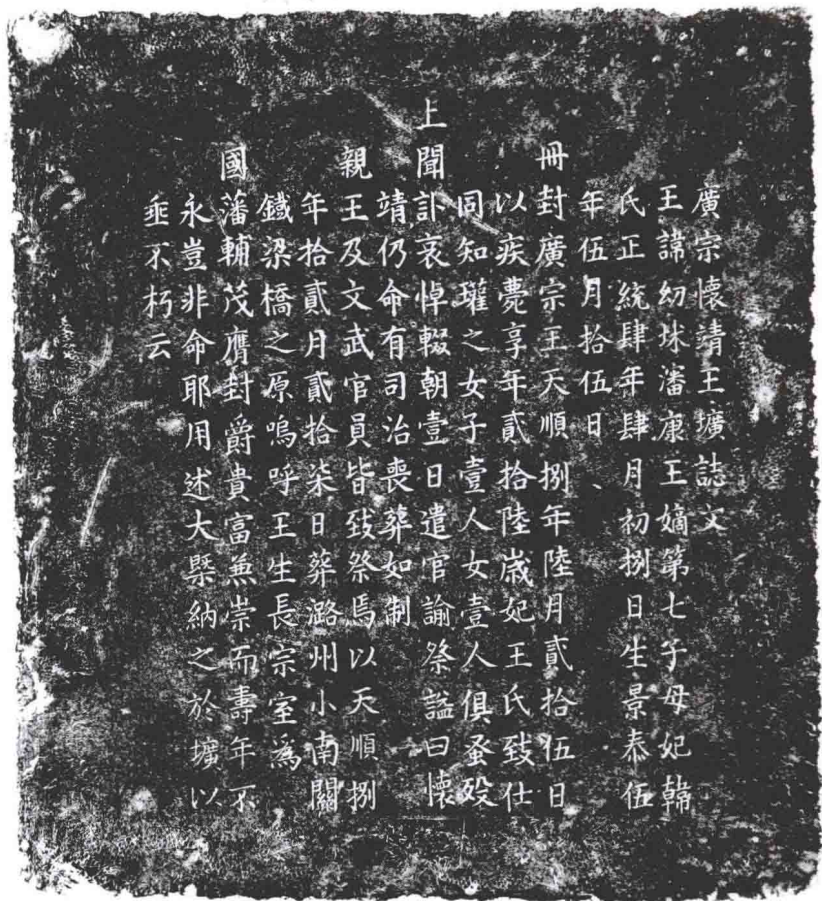
盖篆:大明广宗怀靖王圻志铭

正文:

广宗怀靖王圻志文

王讳幼秣,沈康王嫡第七子。母妃韩氏。正统肆年肆月初捌日生,景泰伍年伍月拾伍日册封广宗王,天顺捌年陆月贰拾伍日以疾薨,享年贰拾陆岁。妃王氏,致仕同知瓘之女。子壹人,女壹人,俱早歿。

上闻訃哀悼,辍朝壹日,遣官谕祭,谥曰怀靖,仍命有司治丧葬如制。亲王及文武官员皆致祭焉。以天顺捌年拾贰月贰拾柒日,葬潞州小南关铁梁桥之原。呜呼!王生长宗室,为国藩辅,茂膺封爵,贵富兼崇而寿年不永,岂非命耶?用述大概,纳之于圻,以垂不朽云。



广宗怀靖王圻志文拓片