



三清山文化丛书



散文

三清山

Essays about Mt. Sanqingshan

夏磊◎主编



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House



三清山文化丛书

江西省三清山风景名胜区管理委员会 编

散文三清山

Essays about Mt. Sanqingshan

夏 磊 ◎主编

图书在版编目(CIP)数据

散文三清山 / 夏磊主编. —南昌: 江西人民出版社,
2016.4

(三清山文化丛书 / 陈晓平主编)

ISBN 978-7-210-08106-7

I. ①散… II. ①夏… III. ①散文集—中国 IV. ①I26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第305654号

三清山文化丛书·散文三清山

主编: 夏磊

组稿编辑: 王醴颀

责任编辑: 王醴颀 章雷

书籍设计: 章雷

出版: 江西人民出版社

发行: 各地新华书店

地址: 江西省南昌市东湖区三经路47号附1号

编辑部电话: 0791-86898983

发行部电话: 0791-86898815

邮编: 330006

网址: www.jxp-ph.com

E-mail: web@jxp-ph.com

2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

开本: 787毫米 × 1092毫米 1/16

印张: 10.75

字数: 150千

ISBN 978-7-210-08106-7

赣版权登字—01—2016—124

版权所有 侵权必究

定价: 39.00元

承印厂: 江西华奥印务有限责任公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

目 录

001	鲁起元	游三清山记
005	郁达夫	冰川纪秀
007	秦 牧	云雾的家乡，松石的画廊
015	欣 古	少华山访古
022	叶 辛	雾涌峰浮三清山
027	陆天明	三清山，你惊着我了
035	韩小蕙	三清山神话
045	陈世旭	月夜三清山
052	邱华栋	三清山揽胜
058	李晓君	秋天，三清山及其他
068	江 子	回忆 1933 年的三清山之行
076	王剑冰	三清山
080	郑云云	又上三清山
084	蒋元明	三清山何以姗姗来迟
087	陈蔚文	邂逅一座雾翳中的山
092	傅 菲	美景对人的一种救赎
097	王开林	眼前有景道不得
100	习 习	江南仙家三清山

- 103 徐怀谦 仙风道骨三清山
- 107 曹建平 南方象征
- 109 沈念 山道弯弯
- 113 宋唯唯 人间有游是清欢
- 118 石红许 天籁三清
- 121 龚小春 三清悬崖的泣血杜鹃
- 124 杨洪鸣 鹰·峰——三清山寄情
- 130 解廷勇 大自然雕塑家的又一杰作——游梯云岭
杨锦林
- 133 许智范 野趣多姿的三清山
- 138 郑发贵 巨蟒出山
- 141 熊育群 岩石上的时间
- 146 张晓明 三清山的猴头杜鹃
- 148 夏磊 三清询道

[元]鲁起元

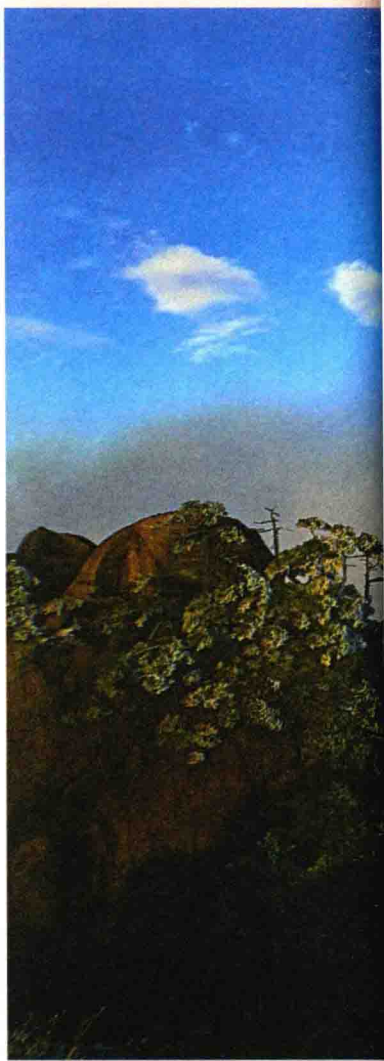


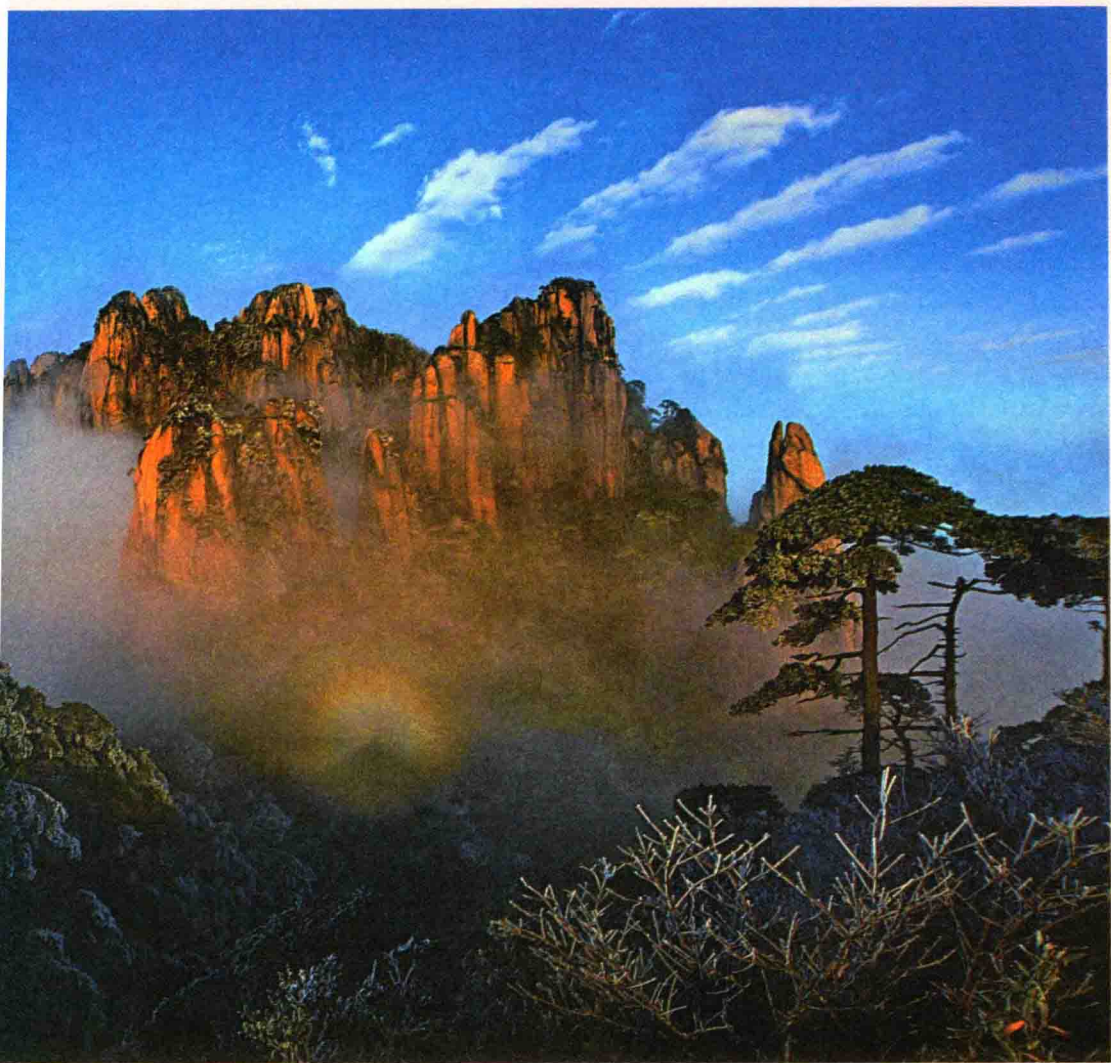
游三清山记

岁癸卯(1363年)月辛酉日甲寅游三清山,出门遇雨,宿大乘寺谥公房。明日晴,过芹源,访诸亲至吕田,会程元志、程得掇,宿程得俊家。又明日,同元志、得掇至金沙灵济庙,叩冰玉洞,道缘石草布其上,有水溢出。行里许,大石斜覆若屋,曰:龙门。匍匐而过。又数十步至洞口。洞前有石与洞口平。立其上,属夏伯达以予文及香投水上。须臾,径下,石壁如削,寒气逼人,飞瀑直泻入洞底,深不可测。是日,宿庙中。又明日,登山步长路峻崖,五六里至马鞍弯,路忽下袅,如入井,以手按前行人肩,后行人挽其裾,惧其翻于前也。稍平,有林檎^①正生,长者摘以御渴。自此路



直上，上如登梯，以帛系前行人腰，两手拽帛，前行人步亦步。既至，以为在绝顶也。路又下，凡二升降，至银瓶石下，仰望石与云齐。度风门，又二升降，至结须岩，岩上有巨石横亘，路在其下。相传李尚书结须而度，故以为号。又二升降，至神仙洞，有石可登。登其石上，望怪石罗列，如二人弈，如一人试坐；如枪、如旗、如莲花者三；如浴盆，如僧、如道士、如将军、如人所叠，横五纵四，如人饭列碗于前。过此，又三升降至罗汉洞，石如普陀岩观音中坐；如龟、如龙、如磨、如烛檠^②；如人以手指天。又二升降，三石齐立若排，又一石若屏。始至山顶，凡二十五里，稍下得平地，宽可得八九亩，有老僧结屋其上，作三清观，用匠三人。有石刻三清石仙君、葛仙翁、李尚书、金童、玉女及潘元帅像。宿屋中，雨作。明日己未谒神，刻姓名香炉石上。白雾山下，再三乞晴于神。须臾，雾卷日出，登香炉石上，望丫岩山，见石仙君、仙人桥。铁炉如石上生成，尚书所铸也。卓旗石有窍圆深，旗杆所立也。雷公石、判官石、幞头^③石、钩刀石、帽石，各以形肖而名立。西望彭、蠡、饶、信，东望衢、严，隐隐在云雾中，万山尽在脚下，高低重叠，不知其限。遂回大路上。时路之升者十之八，降者十之二。下时升者十之二，降者十之八。石壁直下，无路架木以度者十许处。凡人履峻崖，则望悬足掉。余所登处危险甚，而望不悬足不掉者，草树茂密蔽之也。







自此而上，又二十五里，始及其巅，峻绝不可登；亦有登者。李公丹炉在观上六七里。山之下，水西出，则入于江；东出则入于浙，盖江浙山水宗也，宜其高峻奇峭，为仙灵之窟宅哉。始约予游者程仲元，继相约者刘用梅、方平叔。后约者程得搦、江子挥。今独与元志、得搦游，是为记。

【注释】

① “檖”，林檖，也叫沙果。花红，落叶小乔木。果实比苹果小，近似球形或扁圆形。

② “檠”，灯架，也指灯。

③ “幞头”，古代男子束发的头巾。

【作者简介】

鲁起元，名鲁贞，字起元，号桐山老农，桐山（今浙江开化县坝头镇）人。元统二年（1334）举人。中举后无意仕途，归隐山林，钻研理学，写诗著述。著作甚多，传世的有《桐木老农文集》收入《四库全书》。纪昀称其“胸怀夷旷，神韵自清，譬如深山散木，拥肿卷曲，更天然有尘外意也。”

郁达夫



冰川纪秀

冰川是玉山东南门外环城的一条大溪，我们上玉山到这溪边的时候，因为杭江铁路车尚未通，是由江山坐汽车绕广丰，直驱了二三百里的长路，好容易才走到的。到了冰溪的南岸来一看，在衢州见了颜色两样的城墙时所感到的那种异样的、紧张的空气，更是迫切了；走下汽车，对手执大刀，在浮桥边检查行人的兵士们偷抛了几眼斜视，我们就只好决定不进城去，但在冰川旁边走走，马上再坐原车回江山。

玉山城外是由这一条天生的城河冰溪环抱在那里的，东南半角却有着好几处雁齿似的浮桥。浮桥的脚上，手捧明晃晃的大刀，肩负着黄苍苍的马枪，在那里检查入城证、良民证的兵士，看起来相貌都觉得很可怕。

在冰川第一楼下绕过，沿堤走向东南，一块大空地，一个大森林，就是郭家洲了。武安山障在南边，普宁寺，鹤岭寺接在东首。单就这一角的风景来说，有山有水，还有水车、磨房、渔梁、石礮水闸、长堤，凡中国画或水彩画里所用得着的各种点景的品物，都已经齐备了；在这样小的一



个背景里，能具备着这么些个秀丽的点缀品的地方，我觉得行尽了江浙的两地，也是很不多见的。而尤其是出乎我们的意料之外的，是郭家洲这一个三角洲上的那些树林的疏散的逸韵。

郭家洲，从前大约也是冰溪的流水所经过的地方，但时移势易，沧海现在竟变作了桑田了；那一排疏疏落落的杂树林，同外国古宫旧堡的画上所有的那样的那排大树，少算算，大约总也已经有了百数岁的年纪。

这次在漫游浙东的途中，看见的山也真不少了，但每次总觉得有点美中不足的，是树林的稀少；不意一跨入了这江西的境界，就近在县城的旁边，居然能够看到了这一个自然形成的像公园似的大杂树林！

城里既然进不去，爬山又恐怕没有时间，并且离县城向西向北十来里地的境界，去走就有点儿危险，万不得已，自然只好横过郭家洲，上鹤岭寺山上的那一个北面的空亭，去遥望玉山的城市了。

玉山城里的人家，实在整洁得很。沿城河的一排住宅，窗明几净，倒影溪中，远看好像是威尼斯市里的通衢。太阳斜了，城里头起了炊烟，水上的微波，也渐渐地带上了红影。西北的高山一逞，有一个尖峰突起，活像是倒插的笔尖，大约是怀玉山罢？

这一回沿杭江铁路西南直下，千里的游程，到玉山城外终止了。“冰为溪水玉为山！”坐上了向原路回来的汽车，我念着戴叔伦的这一句现成的诗句，觉得这一次旅行的煞尾，倒很有点像德国浪漫派诗人的小说。

一九三三年十二月稿

【作者简介】

郁达夫（1896—1945），名文，字达夫。浙江富阳人。现代著名的小说家、散文家。主要作品有小说《沉沦》《春风沉醉的晚上》等。散文集有《达夫散文集》《达夫游记》等。其文学活动贯穿于“五四”到抗日战争的几个重要时期。

秦 牧

云雾的家乡，松石的画廊

——赣东北三清山漫记

最近我到赣东北上饶地区,逛了一趟享有“黄山姊妹山”美名的三清山。国内旅游事业正在迅速发展,桂林、苏州、杭州、青岛等地,到处人山人海,有人计算过,在这些地方的风景点,有时一平方米之地就有一个人以上,你挤我拥,仿佛赶集,哪里像在旅游?就是名气不是那么大的地方,凡是有些风景之处,也是游人摩肩接踵,熙熙攘攘。这个势头现在不过初见端倪,将来发展下去,还会越来越甚。因此,除了发展原来的旅游





区域之外，开拓新的旅游区，就是一桩很迫切的事情了。四川的九寨沟，湖南的张家界，广东的上川岛等地，就是近年来才逐渐开放并吸引了四方旅客，“近悦远来”的。

江西大概也有见及此，那里正在大力发展旅游事业。井冈山和庐山都在江西，江西老表们不仅仅以这两座名山为满足，他们还要大力开发三清山、大庾岭，使它们凑成四大名山，招徕全国各地的人们。

三清山有什么来头吗？它的来头大得很。原来它又名少华山，古诗有“江南河处是仙家？孤柱擎空见少华”的句子，古籍中又有“少华之奇，不让天台雁荡”的说法。可见它早已为旅行家和方士们所注目了。它位于江西省东北部玉山、德兴两县交界处，景区面积220多平方公里，主峰玉京峰海拔1817米，比庐山、泰山都要高，可以说是高插云霄了。

晋代的葛洪曾经在这座山里炼丹，苏洵、苏轼、佛印和朱熹都来过这儿，据说徐霞客也到过三清山麓，因为山路险阻，没有登山。这是一座风景山。山里有不少景色，特别是奇峰异石和苍松老树，和黄山在伯仲之间，旅人们说它兼具“泰山之雄伟，华山之陡峭，衡山之烟云，匡庐之飞瀑”的特点，地质学者们说它的地质构造和黄山非常相似，因此博得了“黄

山姊妹山”这样一个美名。

山区流传着这么一个故事：古代，有一个采药人进山采药，越攀越高，到了身绝岩，抬头一看，但见四方的奇峰异石，形状诡异，直刺天空。他生平从来没有看过这般瑰丽的景象，以为到了什么神仙境域，一时竟震惊得晕睡过去了。醒后他慢步下山，到处告诉旁人他到了神仙住的地方。登临这座山的高处，看那些古怪的山峰，我才觉得：这样的故事，并不是人们虚构出来的。

三清山又是一座道教名山。道教的始祖——东汉的张道陵，虽然不是江西人，但是一生都和江西有着极其密切关系。他创办“五斗米道”之前，做过九江令，创办“五斗米道”之后，又在龙虎山炼过丹。龙虎山和三清山同在江西境内，遥遥相对。

此公自号为“天师”，并且世代代有一个儿子承袭这个名号，从东汉到民国，前后承袭了六十三代，近1900年，成了中国历史上仅次于孔子的“天师世家”。他的后裔在元代明代都得到了封号，在明代还享受“二品秩”俸禄。明代是道教兴盛的时期，不仅龙虎山的“天师府”修葺一新，在它邻近的这座三清山，也建起了许多道观。

至今，山里的建筑物很多都是明代遗留下来的。而且，三清山这个名字，就充满了道教风味，道教以玉清、太清、上清三处缥缈迷离的地方为神仙洞府。少华山刚好有三座山峰特别高，道士们认为这也是神仙居处，“三清山”也就因此得名了。

三清山又是一座具有革命纪念意义的山。土地革命战争时期，红军曾经在这里活动过，至今还留有“打铁洞”这样名字的山洞，是红军战士们曾经在那里打铁铸造武器的地方。再说，距离三清山并不很远的地方，有一座怀玉山，伟大的革命志士方志敏就是在怀玉山被捕，后来被解送到南昌英勇就义的。



三清山又是一个天然的“基因库”，一切保护区在保存天然物资、便利进行科学研究上都是宝贵的“基因库”。它有高洁清雅的天女花；有芳香珍贵的白梅花；单单杜鹃，就有十八个品种；它出产三百多种药材，还有许许多多的动物资源。你听说过这样的故事吗？外国有些地方，当某种家畜退化了，就把雌畜缚在郊野，等候和它同科的野兽来和它交配，以便获得矫健的新生代。还有，一些人类栽种的植物，由于世代的无性繁殖，退化了，就到森林里找生机蓬勃的同科属野生植物，通过异花授粉，培育出新一代茁壮的种子。森林这个天然的“基因库”，懂得加以利用，它就可以在遗传工程上发挥卓越的作用。在这一点上，三清山和全国各地的许许多多自然保护区一样，来日正可以大显身手呢！

我们是从上饶市驱车到三清山麓的响波桥的。这儿现在新建了招待所，可以让人们在山麓歇息一宵，然后从容登山。

管理局老徐兴致勃勃地为我们讲述山中的胜景。一边倾听他的介绍，一边翻看画册，的确是饶有情趣的。他说三清山不但瀑布多，而且还有彩色瀑布、红色瀑布，不但经常可以看到云海，有时还可以看到和峨眉异曲

同工的“佛光”（人影投射在一个彩虹状的光圈中）。山里的奇峰异石、古树苍松、流泉飞瀑、古代建筑是四大特色。而奇峰异石中有三样东西，是其他地方极难见到的，号称“三绝”。有一条长石，长达128米，昂然矗立，状如“蟒蛇出山”，这是蟒蛇峰。还有一个82米高的石峰，雄踞山上，形态很像一个现代妇女，手里还捧着苍松，这是神女峰。还有一处地方，巨石分立，状如披着披风的观音在听童子奏琵琶，名字叫做“观音听琵琶”……三清山景区辽阔，我也知道我们这样匆匆登临是不足以尽揽山中胜景的，但是经过老徐这么一说，就更增加我们的游兴了。

我们是从南面登上梯云岭的。三清山有“东险西奇、北秀南绝”之说，大量美景，都集中在它的南部，也就是梯云岭一带。沿着新铺的石磴向上攀登，越走景色越美。

这是一座会唱歌的山，一路上，峰回路转，都可以不时看到那条蜿蜒而下的山涧，巨石急流，不断铮铮琮琮叮叮咚咚地喧响。山涧里还生产着蝾螈呢！走着走着，人也仿佛进入云雾的家乡和花树的画廊了。虽说是秋天，仍然到处可以看到野花。如果是杜鹃盛开的暮春时节，那一定更是一片花团锦簇了。山里的杜鹃有些已经长成碗口大小的一株，不像灌木而像乔木了。有一次我歇息在一株树下，抬头一看那树冠，不禁一怔，原来，那就是一株杜鹃！

山里植树被丰富，苍松翠柏到处都是，有些地方石峻树密，抬头看时，只见一线蓝天。我不禁吟起这么一首小诗来：

山深泉更响，
岭峻云偏闲。
千级石磴上，
仰观一线天。