

中国基础
教育文库

Z UOWEN
GUO CHENG LUN

作文过程论

何贤寿
著

国家行政学院出版社

中国基础
教育文库

Z UOWEN
GUO CHENG LUN

作文过程论

何贤寿

著

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文过程论/何贤寿著. —北京: 国家行政学院出版社,
2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0879 - 0

I. ①作… II. ①何… III. ①作文课—中小学—教学
参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153409 号

书 名 作文过程论

作 者 何贤寿

责任编辑 刘正刚

出版发行 国家行政学院出版社

(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)

(010) 68920640 68929037

<http://cbs.nsa.gov.cn>

编 辑 部 (010) 68928800

经 销 新华书店

印 刷 北京天正元印务有限公司

版 次 2013 年 7 月北京第 1 版

印 次 2013 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本 690 毫米×975 毫米 16 开

印 张 15.5

字 数 207 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0879 - 0

定 价 30.80 元

本书如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: (010) 68929022



自序

过程很重要，凡事都有一个过程。倘若过程太简单，就几乎不能成事；倘若没有过程，就一定不能成事。作文过程十分重要，凡作文都有一个过程。而倘若过程太简单，就几乎不能成文；倘若没有过程，就肯定写不成作文。

作文的过程，不只是写的过程，还有积蓄过程。一篇作文从头写到尾，这是单纯的“写”的过程；而写一篇作文之前还得有思考、有材料、有积累，这些过程我们姑且统称是积蓄的过程。所以，作文的过程就有写的过程与积蓄的过程。还要说明一点，单纯写一篇作文的过程，我们习惯上称“写”的过程，也说成是“写作”的过程，但写作这个词也可以指整个作文活动，所以在本书中的“写作”涵义就要看具体的语境。

写不好作文的原因就在于作文过程没有写好，存在着作文过程太简单或根本就没有过程的毛病。治好这个毛病的根本办法就是要重视积蓄过程，至于写作技法上的指导，那是治标的做法。

这本书里着重论述的是积蓄这个过程，也稍稍兼顾到“写”这个过程，全书主要分三大部分来论述。

第一章到第三章，是这本书的第一个大部分，帮助大家认识作文的过程，介绍了作文过程的基本概念、基本内容和作文有无顺序上的问题，并揭示作文过程的规律是作文过程受制于作者的一些因素。接着指出热爱写作是写好作文的根本动力，对写作文要满怀热情，产生写作的欲望，提高写作的觉悟，把写作作为自己的需要。还指出写作思想很重要，我们要认清思想的特点，特别是写作思想的重要特点，写作中思想有巨大的威力，要设法激活思想，什么样的思想可以写成什么样的作文。

第四章至第七章，这是本书的第二个大部分，写好作文要从生活、阅读与精神等方



面来拓宽视野；要重视体验，体验是写作成功之道，是学生获取人生感受之路，是作文过程的关键所在；要重视积累，增加积淀；增强语言运用能力，努力提高写作素养。

第八章至第九章，这是本书的第三大部分。这部分主要是谈写的过程中的一些问题及解决的办法。最后是打比方，将“积蓄”与“写”两个过程融合，归纳一点作文的写作技艺。

这本书的指导思想，是想从根本上解决学生写不好作文的问题，把笔者这些年来的作文教学的感悟与自己写作中的体验尽可能地融进书里，供老师们教学与学生们作文时参考。

往往有很多情况是我们想的很好，做的也很努力，但未必能达到我们的目标与要求。这本书也可能存在这样的情况，还希望读者们批评指正。

何贤寿

2006年8月



••••• 目 录

1 认识过程 >>>

- ◎ 一、作文过程的基本概念 2
- ◎ 二、作文过程的基本内涵 7
- ◎ 三、作文过程，有序与无序的结合 10
- ◎ 四、作文过程，我们认识到了什么 15
- ◎ 五、作文过程的规律 18

2 热爱写作 >>>

- ◎ 一、写作热情 26
- ◎ 二、写作欲望 33
- ◎ 三、写作觉悟 40
- ◎ 四、写作需要 47
- ◎ 五、写作实践 50

3 激活思想 >>>

- ◎ 一、认清思想 54
- ◎ 二、激活思想 65



4 拓宽视野 >>>

- ◎ 一、拓宽生活视野 88
- ◎ 二、拓宽阅读视野 97
- ◎ 三、拓宽精神视野 103

5 重视体验 >>>

- ◎ 一、体验，写作的成功之道 111
- ◎ 二、体验，作文过程的关键所在 123
- ◎ 三、体验，学生的人生感受 132

6 增加积淀 >>>

- ◎ 一、积淀的意义 139
- ◎ 二、重视积累 141
- ◎ 三、由积累到积淀 151
- ◎ 四、增加积淀 152
- ◎ 五、增加积淀的策略 158

7 提高素养 >>>

- ◎ 一、“素养”与“写作素养” 164
- ◎ 二、提高语言运用能力 166
- ◎ 三、提高相关素养 183



8 走出困境 >>>

- | | |
|-----------------|-----|
| ◎ 一、正视写作过程的困境 | 190 |
| ◎ 二、摆脱写作过程的困境 | 195 |
| ◎ 三、怎样走出写作过程的困境 | 202 |
| ◎ 四、具体应对的办法 | 220 |

9 修成正果 >>>

- | | |
|-----------|-----|
| ◎ 一、水到渠成 | 226 |
| ◎ 二、奔流入海 | 226 |
| ◎ 三、横空出世 | 227 |
| ◎ 四、日出东方 | 227 |
| ◎ 五、月明星稀 | 227 |
| ◎ 六、晓风残月 | 228 |
| ◎ 七、露珠折光 | 228 |
| ◎ 八、长虹卧波 | 229 |
| ◎ 九、玉梅笑雪 | 229 |
| ◎ 十、接天莲叶 | 230 |
| ◎ 十一、百花争妍 | 230 |
| ◎ 十二、枝头落叶 | 230 |
| ◎ 十三、雨打芭蕉 | 231 |
| ◎ 十四、绿肥红瘦 | 231 |
| ◎ 十五、红杏闹春 | 232 |
| ◎ 十六、疏影横斜 | 232 |
| ◎ 十七、白鹤亮翅 | 233 |
| ◎ 十八、春晓鸟啼 | 233 |



◎十九、天女散花	233
◎二十、最后一棒	234
◎二十一、临门一脚	234
◎二十二、棋高一着	235
后 记	236

1

认识过程



作文的过程，到底是一个什么样的过程。可能有着很深奥的理论，也可能很需要一些时间的研究。笔者这里不想作什么深层次的钻研探究，也不想作太深奥的引经据典，只是就笔者的一些体验、感触和感悟，谈一些看法或体会，权当与教师或与学生们的随意交谈，谈作文的过程，学生们写作文就怕作文的过程无货色。笔者喜欢从自己的体验上来说，没有华丽的辞章，没有精湛的论述，就这样平平淡淡道来。不惧怕谈得是不是合适，只管放胆的谈来，知无不言，言无不尽。



一、作文过程的基本概念

作文过程，笔者还没有看到哪一位学者对此作过严密的定义。在笔者看来，作文过程，也即写作过程。作文过程，主要是针对学生的写作文而言的；说写作过程，是因为作文的过程就是写作的过程。不过，写作过程，概念上总要宽一些。在这本书里，提到的“作文过程”与“写作过程”都是同义词。作文过程应有这样几种情况，第一种，是最狭小的概念，这种情况是指一篇文章的中间写作过程；第二种，是指一篇文章的写作过程，包括开头、中间和结尾；第三种，是指写一篇作文的全过程，包括审题、立意、布局、开头、过度、结尾等作文环节；第四种，是广义上的作文过程，包括生活体验、作文材料的积累和具体作文的写作过程。当前作文现状偏于作文技巧的运用，而忽视作文的体验与积淀工作。笔者的想法，应该重视体验与积淀，让学生有东西可写，然后再辅以相关的写作技法，让学生写好作文。下面，笔者再稍微具体一点谈谈作文过程的四种情况。

1. 作文的中间过程

作文的中间部分，应该是作文的主体部分，是需要展开来进行详写的。这个过程是应该有些曲折的，至少应该是详细表述的过程。学生的作文写不具体，往往是这个中间的过程太简单，甚至是一笔带过。比如，写一件事，刚起头就结尾了，没有中间过程。常见一些学生的作文写不具体，看看这种作文就知道，例如有学生这样写：“今天到阿姨家去玩，吃过午饭就回来了。”这样的作文里面还有过程的写作么？写文章开头不容易，而有了开头，却略过中间的环节，就直奔结尾了，那文章肯定没有看头，即不耐读，



就像前面提到的“去玩——回来了”，没有中间部分的内容。

作文的中间过程，打个比方来说。就好像我们下棋，棋子从盒子里倒出来，在棋盘上摆好了，走动第一步，这是开始了，也是开头吧。接下去这个过程就非常曲折，如何调兵遣将，直到吃掉对方的老帅或老将，这是错综复杂、曲折多姿的。待到一局完了，再把棋子装进盒子里，这一盘棋才真正下完了。作文与下棋有着相通之处，那就是开头、中间和结束，都是不能少的环节，特别是中间环节是相当复杂的，并非是刚出兵，对方就投降了，总要大战几个回合，方能分出胜负，才有结尾。作文的中间过程就是要把中间的那些回合写好。

凡事都有始终，从始到终这个过程是最重要的，也是最曲折的。就说人的一生吧。人的出生，就意味着人一生的开始；人的死，就是人一生的终结。从生到死。这个过程中，人就有吃奶、读书、工作、退休、养老等过程，这过程里有着太多的环节。作文的过程就跟人的生到死这一过程相似，作文的中间过程就是要重点写好“吃奶、读书、工作、退休、养老”等这些中间的生活。

要想写好作文，就要理解作文的中间部分，即写作的过程是十分重要的，而且是要铺开来写的，把这一过程尽可能地写得详尽些，曲折些。

这个过程怎样把它写具体写曲折，当然有一些技法，比如，写景以增加层次；比如，描写人物，增强人物的形象性；比如，进行补叙或插叙，让过程充实起来，等等。笔者曾在《具体曲折的叙述过程怎么写》和《具体厚质的语言怎么表述》两文中，从另外的角度探索了作文的中间过程的写作。关于技法性的东西，其实并不是很重要。重要的是要有把中间过程写具体的意识，有了这个意识，就会想着把文章写得细致些，自然会让作文曲折多姿起来了。所以，最主要的是在开篇之后，自己要有耐心，把文章展开了去写，不要急于煞尾，细细地从容表述出来。这过程终归是一个曲折的过程或是具体的过程。



2. 从头到尾的写作过程

这个过程是指从作文的开头一直写到作文结尾为止的过程。这跟作文的中间过程相比，就是包括了开头与结尾。

在这个过程中，不仅指中间部分是作文过程，还指作文的开头和结尾，也就是把作文的过程概念扩展了。作文的中间写作过程的话题就不重复了，在前面已经谈过。这里着重来看看开头与结尾的写作过程。

一般写作文，不管开头有多少技法，但最实用的就是开头切入要合适。特别是不宜太远太长。因为作文的篇幅有限，如果切入过远过慢，势必会影响到中间部分的写作过程，出现新的过程写不具体。这是因为开头就写得太多的缘故，绕了很多的弯子，却转不到中间部分上来了，也就无法集中笔墨来写中间的过程了。如果开头切入太近、太匆促，也会影响作文中间部分的写作过程，开头太近、太匆促了就可能一下子触及到了中间环节的写作，这跟尽快写到正题的说法是不一样的，尽快写到正题，是指写作文时在开头就要尽快地触及作文的中心话题；而这种一下子触及中间环节的写作，是指写作中直奔主题中心，就像我们去割草，把那儿根长得高一点的草割下了，而没有连同那些高和矮的草一起割来，这样的割草往往会觉得没有草割，也不大割得有数量。写作上也这样，开头就直奔主题中心，会使中间部分的写作过程变得走捷径化，无法再展开了写作，导致过程不曲折或不具体。

结尾的情况也有些相似。结尾的技法也更多，但是最实用的就是要顺势结尾，少去绕弯子，不要吃力不讨好。顺势结尾的说法，并不是说不能用一些逆转的技法，而是指要根据作文的主体过程要求，不要拖泥带水，而要顺势就收尾。当然也不是连“势”也不顺，就来个没有结尾似的急刹车。

开头与结尾的写作过程，目的是要更好地突出作文的主体，就是要为写好中间过程奠定基础，使得整篇作文的写作过程合理、得体、有效。

3. 从“想”到“写”的作文过程

这个过程是指从拿到作文题，进行审题，进行构思，进行布局，进行选



材等思维过程，一直到写好一篇作文的全过程。

关于写一篇作文的过程，在前面《作文的中间过程》与《从头到尾的作文过程》这两部分文字中已经作了说明，这里再从“想”的角度来谈谈作文的过程。实际上，是在前面论述的基础上，再把作文过程拓展开去了。

“想”的含义很广，在一篇作文的整个写作过程都贯穿着“想”，但笔者这里所说的“想”是指动手写作之前的思考。

“想”，有着丰富的内涵。看到作文题，就要读题，审清题意，从作文题上找到一个构思的角度。这时候，脑子里会出现各种各样的作文材料，这些材料一下子涌来太多。那就要进行筛选，有所取舍地运用材料。然后进行布局，搭好作文的总体框架。关于这方面的做法，有很多的作文指导书上谈得很多，老师在课堂上也讲得比较多。笔者这里不再罗列“如何思考”一类的话，而是要把“想”这一过程也纳入到作文的过程中来考察。

“想”，作文过程的一个重要环节，要提高“想”这一环节的效率，除了运用一些思考的方法之外，还必须考虑到写作材料的积累、生活积淀等因素。因为这些因素也是对作文过程有着直接影响的。

4. 从积蓄到写作的过程

这个过程，应该是把作文过程拓展得最宽泛了。从读题到写出作文来，这是上面《从“想”到“写”的作文过程》这部分里面已经说明过了，不提。这里是要谈作文之前的积蓄过程了。

积蓄的过程，是一个漫长的过程。有生活上的积蓄，有阅读中的积蓄，还有语言上的积蓄等。甚至，还有一些好像非作文的积蓄，比如情感积蓄，比如心理素养的积蓄，等等。从这样的过程来看，已经延伸到单纯的写作文过程之外了。

事实上，在写作过程中，人们比较看重单纯的写作文过程，而不注重写作文之前的积蓄过程。人们把注意力落到单纯的写作文上，所以谈技巧的比较多，而谈积蓄的少；谈分析的多，谈感悟的少；谈讲究形式的多，谈丰厚内容



的少。因此，笔者在本书中着重从积蓄的源头说起，来研究作文的过程。

谈积蓄的过程，牵涉到的面很广。人们一谈到积蓄，往往就提到词汇的积累，谈到多读古文，多读名著，多背诵古诗，等等。这也是不错的，多读多记可以增加文化积淀。但是，多读多记，那只是积累的一个方面，只是从书上增加积蓄。其实，我们还应该重视生活的积蓄，向生活学习，重视体验，重视感悟。

所以，这个积蓄的过程，是积淀的过程，是提高素养的过程。积蓄具体了、充实了，素养增加了、提高了，那么单纯的写作过程也会随之丰富起来的。因为积蓄是写作的前提与基础。

这样看来，作文的过程，是一个作文写作前后的全过程了，写作前的过程，是基础过程，而写作文时的过程是形诸于外的过程，这两个过程是一条线上的作文过程，是作文过程的两个面，是作文过程的发展过程。

综合上面的分析来看，作文的过程有狭义与广义之分，狭义的作文过程就是指一篇作文的中间过程，而广义的作文过程就是指从积蓄到具体的写作过程。介于广义与狭义之间的还有从头到尾的写作过程和从开始“想”到写完作文的过程。这些过程，如果再进行一些归纳、合并，甚至忽略一点无关宏旨的东西，那么，就可以把作文过程概括得再简要一点，笔者把积蓄的过程单独抽出来，其他的那些过程都合并为具体的写的过程，这样一来，作文过程主要是指积蓄过程和写的过程，也可以说是输入过程与输出过程。

笔者在这本拙著中就是要围绕着积蓄过程与写的过程来进行论述，而且，着重要论述的是积蓄过程。当前的作文教学中，学生的作文过程写不好是事实，要寻找原因，但学生真正写不好作文的原因，还在于积淀太少，没有一定的积蓄，写起来当然不能如意。况且，在作文教学中，大家的着眼点都在写上，而很少着眼于积蓄上。这就是笔者在论述作文过程时，要论述写作过程，又偏重于积蓄过程。



二、作文过程的基本内涵

作文过程，无论从哪些方面来说，作文的过程都有一个思想活动、心理活动、语言运用和实际操作的过程。

1. 作文过程，是复杂的思想活动过程

作文的过程总是伴有人的思想的，这个思想是有些复杂的，既有行文的思想，又有文中要表示的思想观点。行文又想尽量做到思路清晰，而观点又想尽量闪烁哲学意味，最好还要有美学的意味。由此道来，作文过程首先就是一个复杂的思想活动过程，或者叫做思维活动过程。

没有思想的指挥，写作过程也只能是百思而不得其要令的过程。即便是硬着头皮将写作进行下去，也是模糊的，根本谈不上思想性。有思想的指引，写作起来就能很快地找到了写作的感觉，亮出鲜明的观点，而且字里行间也闪烁着深邃的思想。

作文的每一步都是受思想统治着的，没有思维的活动，思想不“思”不“想”，就很难在作文的丛林里行进。你能说，没有思想的统帅，就可以把一天的事安排妥当吗，即便别人替你事先安排妥了，这个过程总得你自己去经历，去完成吧。要经历这个过程，要完成这个过程，就得有思想来指挥。指挥？懂不懂？可能有些人会说，思想这东西看不见摸不着，别说得那样神乎其神。其实，这是客观的，思想永远是在我们的生活中存在着的，而且会对我们的作文起着统帅作用，有着指导意义。学生的作文过程很大程度上就是表现思想的过程，一种积极的、健康的思想在作文中会起到统帅文章的作用。



思想，是伟大的，了不得的。好的思想，可在作文中辩证地思考，进行审美化的思想。思想在作文中除了起着统帅的作用之外，还有怎样的“思”，怎样的“想”，是最佳的思想。哲学家认为是辩证的思想。其实，我们的作文中就要用到辩证的思想意识，一分为二地看问题。除此，思想上，还有一个审美的问题。作文的过程有没有美，就看你的思想有没有审美情趣。当我们在读文章时，读出了一些哲理感，那是作者思想溢出的辩证光芒。如果我们在读文章时，读出了一些美感来，那是作者的审美意识在作文里不经意流露出来的美学韵味。

由此看来，作文的过程，是思想的过程。一篇作文的写作，必定有思想在指挥，由思想来统帅全文。这时，往往就有辩证的女思想和审美的思想来辅佐统帅的行为。使作文的过程是一个思想的过程，辩证的过程，审美的过程。

2. 作文过程，很大程度上是复杂的心理活动过程

作文的过程伴随着复杂的心理活动过程。笔者不去搬弄心理学上的那些深奥理论。学生怕写作文，这个“怕”就是一个心理活动。学生写作中有激情，这也是一种实际的心理活动。

这主要是作文过程从自信心、意志力、注意力及创新思维等方面来体现的。写作上有了自信心，有了坚强的意志力，有了良好的注意力品质，就能促进作文中的创新思想。我们说，写作过程中要放松心情，不要有太大的包袱，要轻装上阵，才能较好地发挥出写作的水平。这就涉及到心理现象了。

学生要写好一篇作文，除了所具备的知识、智慧、情感和能力之外，还必须具有坚强的意志，作文过程中就应该培养学生用坚强的意志克服写作困难，用理性的精神张力支配内心世界，从容写来。

我们也强调作文过程中的思想集中，其实这就是“注意力”的集中，这种注意力是心理活动对作文这个对象的指向和集中，它具有指向性和集中性两个特点，并具有选择、保持和对活动进行调节与监督等三个功能。作文