

中国博物馆协会向全国青少年郑重推荐



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

博物馆里的中国

BOWUGUANLIDEGZHONGGUO

大美中国 艺术



宋新潮 潘守永 / 主编
卢永琇 / 编著

每一道纹饰都是一次文明的触碰，
每一个标本都是一个不朽的奇迹，
每一件藏品都是一段历史的记忆，
每一座建筑都是一本石头的史书，
这里是博物馆，
这里，珍藏着文明的精髓。

天津出版传媒集团

 天津人民出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

博物馆里的中国

大美中国艺术

宋新潮 潘守永 / 主编
卢永琇 / 编著



天津出版传媒集团

 新晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大美中国艺术 / 卢永琇编著. -- 天津 : 新蕾出版社, 2015.9(2015.11 重印)
(博物馆里的中国 / 宋新潮, 潘守永主编)
ISBN 978-7-5307-6256-1

I. ①大… II. ①卢… III. ①艺术史-中国-青少年读物 IV. ①J120.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 208517 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办(022)23332422

发行部(022)23332676 23332677

传 真:(022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 104 千字

印 张: 10.5

版 次: 2015 年 9 月第 1 版 2015 年 11 月第 2 次印刷

定 价: 29.80 元

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究,如发
现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

◆ 主编

宋新潮

国家文物局副局长
国际博物馆协会亚太地区联盟主席
中国博物馆协会理事长

潘守永

中央民族大学教授、博士生导师,博物馆学家

◆ 编委会

庄孔韶

中国人民大学、浙江大学教授,国际知名人类学家

安来顺

北京鲁迅博物馆副馆长
国际博物馆协会执行委员会委员
中国博物馆协会副理事长兼秘书长

宋向光

北京大学教授
北京大学赛克勒考古与艺术博物馆副馆长

成建正

陕西历史博物馆馆长

陈建明

湖南省博物馆馆长
中国博物馆协会副理事长

曹兵武

中国文物报社总编辑,古地质学家,考古学家

Sharon Macdonald(麦夏兰)

英国约克大学文化遗产和博物馆方向资深教授

王素

中国教育科学研究院国际比较教育研究中心主任
著名儿童教育专家

◆ 审读委员会

云希正

全国文物鉴定委员会委员
天津博物馆研究馆员

白云翔

中国社会科学院考古研究所副所长

刘 燕

周恩来邓颖超纪念馆文博馆员

刘世风

中国地质博物馆副研究馆员

孙 革

沈阳师范大学古生物学院院长
辽宁古生物博物馆馆长

杜晓帆

联合国教科文组织北京代表处文化遗产保护专员

李 凯

天津文博院院长,天津博物馆副馆长

吴梦麟

北京市文物局专家组成员
北京石刻艺术博物馆研究馆员

张玉光

北京自然博物馆研究馆员

张亚钧

中国地质博物馆副馆长

陈 凌

上海博物馆出版摄影部主任

赵 娜

天津古籍出版社编辑室主任、副编审

徐汝聪

《上海文博论丛》编辑部主任

舒德干

西北大学早期生命研究所所长,中国科学院院士

路国权

山东大学东方考古研究中心教师,博士

(审读委员会按姓氏笔画排序)



序

在这里,读懂中国

博物馆是人类知识的殿堂,它珍藏着人类的珍贵记忆。它不以营利为目的,面向大众,为传播科学、艺术、历史服务,是现代社会的终身教育机构。

中国博物馆事业虽然起步较晚,但发展百年有余,博物馆不论是从数量上还是类别上,都有了非常大的变化。截至目前,全国已经有超过4000家各类博物馆。一个丰富的社会教育资源出现在家长和孩子们的生活里,也有越来越多的人愿意到博物馆游览、参观、学习。

“博物馆里的中国”是由博物馆的专业人员写给小朋友们的一部丛书,它立足科学性、知识性,介绍了博物馆的丰富藏品,同时注重语言文字的有趣与生动,文图兼美,呈现出一个多样而又立体化的“中国”。

这部丛书的宗旨就是记忆、传承、激发与创新,让家长和孩子通过阅读,爱上博物馆,走进博物馆。

记忆和传承

博物馆珍藏着人类的珍贵记忆。人类的文明从这里起源,人类的文化在这里保存和发扬。一个国家的博物馆,是整个国家的财富。现在,在我们国家的博物馆中,历史博物馆、艺术博物馆、科技博物馆、自然博物馆、名人故居博物馆、历史纪念馆、考古遗址博物馆、工业博物馆以及动物园、植物园、水族馆、天文馆等等,种类繁多,数以亿计的藏品囊括了历史文物、民俗器物、艺术创作、化石、动植物标本以及科学技术发展等诸多方面的代表性实物,几乎涉及所有的学科。

如果能让孩子们从小在这样的宝库中徜徉,年复一年,耳濡目染,吸收宝贵的精神养分成长,自然有一天,他们不但会去珍视、爱护、传承、捍卫这些宝藏,而且还会创造出更多的宝藏来。

激发和创新

博物馆是激发孩子好奇心的地方。在欧美发达国家,父母在周末带孩子参观博物馆已成为一种习惯。在博物馆,孩子们既能学知识,又能和父母进行难得的交流。有研究表明,12岁之前经常接触博物馆的孩子,他的一生都将在博物馆这个巨大的文化宝库中汲取知识。

青少年正处在人生观、世界观和价值观的形成时期,他们拥有最天马行空的好奇心,最独特的想象力。现代博物馆,既拥有千万年文化传承的珍宝,又充分利用声光电等高科技设备,让孩子们通过参观游览,在潜移默化中学习、了解中国五千年文化,这对完善他们的人格、丰厚其文化底蕴、提高其文化素养、培养其人文关怀有着重要而深远的意义。

让孩子从小爱上博物馆,既是家长、老师们的心愿,也是整个社会特别是博物馆人的责任。

基于此,我们在众多专家、学者的支持和帮助下,组织全国的博物馆专家编写了“博物馆里的中国”丛书。丛书打破了传统以馆分类的模式,按照主题分类,将藏品的特点、文化价值以生动的故事讲述出来,让孩子们认识到,原来博物馆里珍藏的是历史文化,是科学知识,更是人类社会发展的轨迹,从而吸引更多的孩子亲近博物馆、了解中国。

让我们穿越时空,去探索博物馆的秘密吧!

潘守永

2014年2月于弗吉尼亚州福尔斯彻奇市

走进辉煌的艺术殿堂

中国是世界上少有的历史文化从未间断并一直延续至今的国家。中华文明尽管也历尽沧桑,却始终绵延发展、传承不绝,体现出中华民族的凝聚力和自强不息的民族精神。

中国古代物质文明和精神文明丰富多彩、灿烂辉煌,古人的这些情调、雅致、智慧、审美,如今都凝结在一件件历史的“幸存者”身上,它们正静立在博物馆里,期待着人们去欣赏、去了解,并通过它们回望那段早已远去的时光。它们或许在被创造之初就没有华丽的外表,或许在岁月的侵蚀中失去了曾经的光辉,可是这掩盖不了它们的价值。

博物馆中的文物们不会说话,可能你难以通过外表来追寻曾经发生在它们身上的故事,再加上时光的消磨、制度的变化、习俗的转变、审美的差异,拉开了你与古人认知上的距离。所以,我们希望找到一个途



径,让你通过了解这些文物,来了解我国古代灿烂的文艺。

于是,有了这本书,替文物说说自己的身世,为你还原一个鲜活的古代社会,拓宽你的文化视域,这或许也是我们文博工作者所应承担的历史使命吧!

翻开这本书,你会看到——

一件件碑刻、法帖,在文字演变进程中涌动的是先贤们在文学与书法艺术上的高潮迭起、美不胜收;

一件件卷轴、册页,在古代生活场景间展现的是先民们“外师造化、中得心源”的审美情趣;

一件件造像、雕塑,在古人礼佛敬天的虔诚中闪烁的是劳动人民无可比拟的勤劳与智慧;

一件件钟鼓、琴瑟,在悠扬古远的旋律间流露出的是先辈们清和淡雅的才情与天人合一的空灵……

来吧,同学们,请翻开这本书,跟着我徜徉在这古老的文化里,更多地了解古代文艺,不经意中真切地感悟前人的智慧与伟大!相信你会爱上这本书,爱上博物馆,爱上祖先留给我们的辉煌文化!



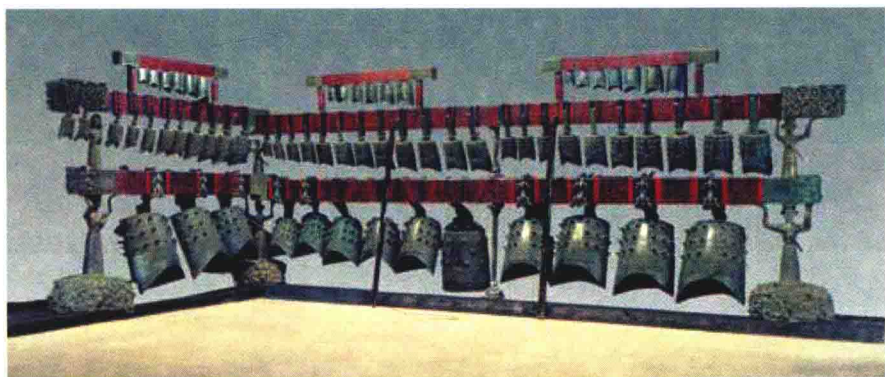
目录

第一章 从甲骨文到颜筋柳骨	1
国宝传奇	2
镇馆之宝	5
古代书法第一课——毛公鼎	6
“下真迹一等”的书法瑰宝——《寒切帖》	9
为国捐躯的纪念——《祭侄文稿》	12
举世无双	15
国宝档案	17

第二章 从彩陶绘画到清明上河图	31
国宝传奇	32
镇馆之宝	36
中国绘画的雏形——舞蹈纹彩陶盆	37
来自民间的国宝名画——《雪景寒林图》	41
情系海峡两岸的传世奇珍——《富春山居图》	46
中西合璧的经典之作——功臣画像	52
举世无双	57
国宝档案	60



第三章 从兵马俑到云冈石窟	71
国宝传奇	72
镇馆之宝	78
雕塑的萌芽——人头形器口彩陶瓶	78
汉宫中的歌舞——百戏俑	80
古代雕塑艺术宝库——云冈石窟	84
奔驰中的战马——昭陵六骏	89
举世无双	93
国宝档案	96



第四章 从河姆渡骨哨到玉壶冰琴	107
国宝传奇	108
镇馆之宝	111
古老中国的音阶——曾侯乙编钟	112
滥竽充数——马王堆汉墓竽	117
一片冰心在玉壶——玉壶冰琴	121
举世无双	124
国宝档案	130

博物馆参观礼仪小贴士..... 140

博乐乐带你游博物馆..... 142

难忘的旅程..... 154

第一章

从甲骨文到颜筋柳骨

唐代的书法家怀素自幼出家，好饮酒，喝到尽兴便纵情疾书，将狂草演绎到极致。





国宝传奇

是什么人在这些骨片上刻下了神秘的符号，隐约昭示着远古的文明？是什么人投下了智慧的目光，悄然揭开了甲骨的奥秘？一百年的解读，破译着甲骨文的奥妙；几代人的探寻，引领我们走进了一个尘封的王朝。

河南安阳小屯村是一个普通的小村落，那里的人们经常能在自家的田间地头挖出一些破碎的骨片，骨片上还刻有奇怪的图案……1899年春天，天津的古物爱好者王襄、孟广慧从河南来的古物商人手中见到这种骨片，认为是远古人们遗留的东西，从此开始了他们收集研究这些骨片的传奇生活。1899年的夏末，距天津100多千米的北京，一个偶然的机

的骨片落到了官员王懿荣的手中。王懿荣当时正在患病，而当药抓回来后，本为金石学家、精研古代文字的王懿荣发现其中一味叫作龙骨的药，看起来似乎是年代久远的动物骨头，一些大的残片上面居然有许多非常规律的符号，很像古代文字，但其字体又前所未见。他大胆猜测，这些灼烧和凿刻出来的痕迹很可能是一种古老的文字。虽然一时难解，但他买下了药铺里的所有“龙骨”。

从此，王懿荣便开始了对这些骨片的研究，并取得了一些进展。可惜，当他去世后，这 1500 余片“龙骨”也散佚各地。然而，他为甲骨文研究打开的那扇大门却没有从此关闭。王懿荣的老朋友刘鹗将自己收藏的甲骨的情况编辑成《铁云藏龟》出版发行，使甲骨文第一次以出版物的形式出现在公众的视野里。由此，更多的人开始对甲骨上的文字产生兴趣。后来，一位



叫罗振玉的古文字学家揭开了甲骨文的身世之谜。他发现甲骨的出土地安阳小屯村与史书上记载的商王朝国都的位置几乎相同,进而大胆断定,甲骨上的文字记载的就是商代人占卜的结果(图 1.1.1)。

甲骨是指中国古代占卜时用的龟甲和兽骨。用甲骨占卜在我国有着悠久的历史,在新石器时代晚期就已出现,至商代盛行。商王和贵族几乎每事必卜,甲骨文主要记载的就是占卜的内容。甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较

来认识认识我身上的文字吧!



图 1.1.1 商“妇好冥”卜骨
天津博物馆馆藏

为完整的文字,已经初步具备了中国书法的笔法、结构、章法三要素。其用笔线条严整有力,曲直粗细均备,笔画多方折,对后世的篆刻有一定的影响。文字虽大小不一,但比较均衡对称;虽受骨片大小和形状的影响,仍表现了镌刻的技巧

和书写的艺术特色(图 1.1.2)。

如今,甲骨学已成为一门蔚为壮观的世界性学科,从事研究的中外学者有很多人,发表的专著、论文达几千种,对历史

学、文字学、考古学等学科都具有极其重要的意义。“甲骨书法”长期以来的流行，证明了它永恒的魅力。甲骨文的发现以及由此引发的殷墟发掘，对中国考古学具有划时代的意义。



图 1.1.2 商“月有食”卜骨
天津博物馆馆藏

镇馆之宝

文字是文明的重要标志。中国书法以汉字为主体，以笔法、结构、章法为基本要素，将实用和审美融为一体，是我国传统文化艺术中重要的组成部分，也是世界公认的独特文化艺术种类之一。

早在公元前 6000 多年，我国先民们就创造了陶文——刻画在陶器上的符号。到了约 3000 年前的商代，甲骨文出现了，标志着我国有了成熟的文字和契刻书法艺术。渐渐地，随着社会经济和文化的发展，书写使用的工具和负载文字的材料不同，进而形成的篆、隶、草、行、楷诸体，构成了中国灿烂辉煌的书法艺术发展史。

商周时期，甲骨文、金文等构成了中国最早的文字系统。前面我们已经了解了甲骨文，现在，着重介绍一下金文。所谓

