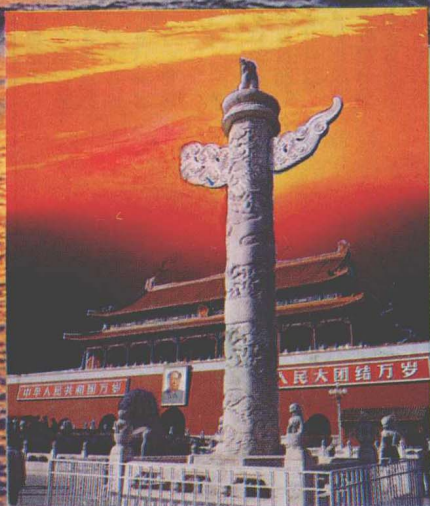


“中华魂”华夏名人传记系列

施国 海童 总主编

艺术家丛书

# 王羲之



中国华侨出版社

“中华魂”华夏名人传记系列·艺术家丛书

# 王羲之

## 国家教委图工委装备用书

**“中华魂”华夏名人传记系列·艺术家丛书(8册)**

编 著/李建盛 主编

责任编辑/黄祖民

封面设计/程全盛

责任校对/黄祖民

印 刷/北京市怀柔中科印刷厂

开 本/787×960 毫米 1/32 印张/30.5 字数/520 千

版 次/1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

---

中国华侨出版社

北京朝阳区西坝河

邮政编码:100028

东里 77 号底商 5 号

ISBN7-80120-079-9/K·6

全套定价(8册):30.00 元

# “中华魂”华夏名人传记系列

总 主 编

施 国 海 童

分卷主编

|         |      |     |     |
|---------|------|-----|-----|
| 政 治 家   | 丛 书: | 田 清 | 方 克 |
| 思 想 家   | 丛 书: | 樊美筠 | 海 童 |
| 文 学 家   | 丛 书: | 海 童 | 橡 子 |
| 科 学 家   | 丛 书: | 杜升云 |     |
| 艺 术 家   | 丛 书: | 李建盛 |     |
| 改 革 家   | 丛 书: | 李春秋 | 钟显林 |
| 爱国、民族英雄 | 丛 书: | 李春秋 |     |

## “中华魂”华夏名人传记系列总序

施 国 海 童

伟人，不是那种不识人间烟火，一身清白、毫无瑕疵的神仙菩萨；也不是玩弄权计、乱纲乱朝的贼臣逆子；更不是那种将个人意志凌架于民族、国家利益之上，拿人民的前途赌个人命运的战争狂客。真正的伟人，是在民族兴衰、国家存亡的生死关头，不计个人得失，敢于挺身而出，用自己的热血与智慧，挽狂澜于即倒、救生灵于涂炭、昭真理于天下、抵外侮于国门的铮铮铁汉；是在和平的年代辛勤耕耘，丰富与发展了民族的思想、文化、艺术、科技、经济……促进了民族繁荣与进步的伟岸丈夫！如果说人民群众创造了历史是放之四海而皆准的真理，那么，伟人更是集合了全民族的智慧与力量，在民族迷惘、国家黑暗的头，昭示了历史前进方向的指路明灯，是最能代表全民族大多数人民的智慧、利益的大圣大哲！是他

们构成了一个国家与民族渊源流长的精神纽带。

中华民族是有着五千年灿烂文化与历史的伟大民族，在她璀璨无双的历史长河中，孕育了一代又一代“力拔山兮气盖世”的圣哲贤人。很难设想：假如我们没有一代圣儒孔子、孟子？！没有一代圣明君主汉武帝、唐太宗？！没有秉笔直书历史的巨擘司马迁、司马光？！没有皓首穷经致力于科学研究的科学巨人张衡、祖冲之？！没有杀身成仁、泽福后世的改革大师商鞅、王安石？！没有抵御外侮虽九死亦不悔其志的爱国、民族英雄岳飞、林则徐？！……中华民族会是什么一种样子！正是由于拥有了他们，我们才敢说：我们的人民是伟大的、英雄的，我们的历史是完整的、辉煌的。

大浪淘沙，历经风霜而不凋、历经岁月而难泯的仁人志士，是中华民族最生命最可宝贵的财富，是中华民族“魂”。他们的精神就像朝夕相伴我们的阳光、雨水、空气、粮食，早已渗入到炎黄子孙的血液，与我们共同分担着民族的兴衰荣辱。

历史是今天的镜子。

沧海桑田，斗转星移。今天，当新的机遇、新的挑战向我们展示了中华民族最辉煌前景之际，如何让年轻一代的中华儿女尤其是广大中小學生免遭腐蚀侵害，健康茁壮地成长，是时代赋予我们最严峻的课题。因此，党和国家领导人江泽民、李岚清等多次谈到了

如何整理、挖掘古代文化遗产，弘扬传统文化，对广大青少年进行爱国主义教育的指示与精神。正是基于此，我们编纂了大型丛书《“中华魂”华夏名人传记系列》，它包括“政治家丛书”、“思想家丛书”、“文学家丛书”、“科学家丛书”、“艺术家丛书”、“改革家丛书”、“爱国、民族英雄丛书”等七个类别，计 125 余本；分别介绍了 125 余名中国古今名人，是迄今为止，我国最大的一套关于华夏名人的传记丛书巨著。丛书主要以广大中小学生为读者对象，用通俗、浅显的语言，重点讲述了华夏名人们如何发奋图强、报效祖国的成才故事，以及他们的精神内核及其对中华民族的影响，具有较强的文学性与思想性，是对广大中小学生进行爱国主义教育的最好教材。

最后，尤其需要提出感谢的是：北京师范大学、北京大学、中国社会科学院等单位参加撰稿的专家、学者们，在如此短的时间里，较高质量地完成了本丛书的全部创作任务，其严谨、认真的写作态度，为本丛书的出版增添了不少亮色。

## 目 录

|   |      |            |       |
|---|------|------------|-------|
| 一 | 书香世家 | 少年英名 ..... | ( 1 ) |
| 二 | 东床快婿 | 风骨清举 ..... | (14)  |
| 三 | 以鹅为师 | 道法自然 ..... | (27)  |
| 四 | 千古行书 | 兰亭一绝 ..... | (40)  |
| 五 | 墓前辞官 | 情系书艺 ..... | (51)  |
| 六 | 为人师表 | 父子情深 ..... | (62)  |
| 七 | 书中圣贤 | 万世流芳 ..... | (81)  |

## 一 书香世家 少年英名

在中国历史上，汉魏六朝是一个很特殊的时代。汉朝政权由盛而衰，到了东汉末年已极端腐败，人民生活极端贫苦，在这种情形下爆发了黄巾起义和军阀混战。接下来就是人所熟知的三国争斗。后来司马氏用军事政变的手段从曹魏手中夺取了政权，建立了统一王朝——西晋。但是不久就爆发了长达 16 年之久的“八王之乱”，与此同时，北方各少数民族纷纷崛起，建立自己的政权，甚至入主中原。西晋在凄风苦雨中灭亡，晋室和部分中原大族南移，建立起东晋政权。

整个魏晋南北朝时期，战乱不止，瘟疫流行，种种社会矛盾、政治矛盾和思想矛盾都达到了空前的激烈程度。儒学走向没落，老庄思想盛行，知识分子谈言论才，在精神上崇尚自由、解放，因此这也是个富于智慧、浓于热情的时代，是一个具有创造精神的时代。王羲之，就出生和成长在这样一个时代。

王羲之，字逸少，小名阿菟（又叫吾菟），公元303年左右出生于琅玕临沂（现在的山东临沂市北）城西南的一处风景秀美的地方。河水纵横交错，群山层层尽染，颇有江南风味。王家世代一直居住在这个地方，直到西晋末年移居江南。

从汉代开始，王羲之的家族就已经是很有名的官宦世家。王世祖王吉，曾当过汉谏议大夫；曾祖王览，西晋时官做到光禄大夫；王览的哥哥就是广为流传的孝子故事“卧冰求鲤”的王祥；族伯王戎，是当时著名的“竹林七贤”之一，官至司徒；另一族伯王衍，曾当过司空、司徒、太尉，是西晋王朝举足轻重的人物。东晋王朝建立前后，王氏家族的政治作用更发挥得淋漓尽致。王氏家族与东晋开国皇帝司马睿世代结亲通婚，关系密切，当时人们有“王与马，共天下”的俗语。王羲之就出生于这样一个名门望族。

王羲之的家族也是一个书香门弟，父亲王旷是一个善写行书和隶书的书法家。他的两位伯父王孰王导都酷爱书法，从小就教王羲之楷书草书。叔父王廙是一位专业书画家，能写会画，是当朝第一号人物。他曾是王羲之的绘画老师。

王羲之童年正碰上国家战乱，政权腐朽，灾害横行的年代，家乡深受兵乱和蝗害之苦，民不聊生，王氏家族只好举家南迁，王羲之也随父母来到江南。那

时候，王羲之只有五岁。大约从六、七岁开始，王羲之开始学习书法。

当时王羲之的表姑卫夫人卫铄带着儿子李充投奔王家，成了王羲之的启蒙老师，对王羲之的书法艺术成就有着不可估量的影响。她的儿子李充后来也成为很有学问的人和著名书法家，这对王羲之的成长有很生动的示范作用。王羲之集中精力，刻苦研习书法，日长月进，不到三年，他写的字已是笔力沉劲，顿挫生姿了，他的老师卫夫人见了也不禁赞叹道：

“这个孩子写字，已经有很深的功力，将来一定会超过我的。”

可见王羲之少年英名，连他的严师也不得不承认。

王羲之小时候不善言谈，举止迟钝，当时人们对他并不在意。但王羲之并不追求表面的荣誉，而是踏踏实实地学习，认认真真地思考。他看过的书法、绘画都能过目不忘。

王羲之 13 岁的时候，随家人去到当朝一个大官吏部尚书周颙家作客。周颙发现王羲之少年英质，矜持自重，与一般年岁的孩子大不相同，觉得这个少年日后一定会有大出息。大家入席以后，周颙亲自把当时人们最珍贵、最爱吃的菜——烤牛心，端到王羲之面前，请他先尝，引起四座皆惊，从此周大人厚待王羲之的故事不脛而走，大家竞相猜测：这位倍受周大人器重的

少年是谁？王羲之的名气也由此渐渐大了。

当时在朝掌大权的两位伯父王敦、王导也非常器重羲之，王敦曾经对羲之说：

“你是我们王家不可多得的人才，以后要光门耀祖，超过阮裕啊！”阮裕在当时很有名，是人所敬仰的大人物，他曾经把王羲之与王导长子王悦、王敦之子王应称为“王氏三少”，认为这三位弟兄是王家子弟中出类拔萃的人物。

伯父王导曾经感叹：

“王家子弟多数娇生惯养，不思上进，没有多大出息，只有王羲之气质非凡，将来可以担当重任啊！”

王羲之随家迁居南京以后，陶冶于江南山水之间，如鱼得水。在老一辈书画家的指导下，勤修书画，七岁就以小书法家知名于世了。他画的画也得到前辈书画家的赞誉，人们说他的画，立意高雅，像大自然一样绚丽多彩，仪态万千，小画家的名声也传出去了。

王羲之的少年英名得力于他较早的智力开发，在这方面父亲王旷是一位关键的人物，虽说王羲之正式跟卫夫人学习书法是在六岁，其实从三岁开始，王旷就有意让王羲之执笔了。每当他写字的时候，都要把王羲之抱在怀里，直到羲之闹着要玩笔，他才让羲之

乱画。最能说明王旷教子有方的是“枕中得宝”的故事。从6岁到12岁，是王羲之的启蒙阶段，家庭是他的第一站。王羲之家里藏有许多前人书法方面的书，他经常废寝忘食地阅读背诵。

12岁的时候，王羲之偶然整理父亲的卧房，发现在父亲的枕头中藏着一本书——《笔论》，其中着重叙述笔法秘诀，羲之大喜，连夜展卷阅读。原来此书是其父王旷的枕中之秘，被视为传家宝，一直怕人看见，准备儿子长大成人后再传授。

王旷见羲之发现此书并爱不释手，就语重心长地说：“儿啊，你的年纪还小，读这样高深的书还嫌早哩！”

羲之向父亲恳求道：“学习是不能等的，就像走路那样，必须天天走，才能够不断上进。小时候不学，老来懊悔也晚了。”

他父亲听罢很赞同地点头，就正式将《笔论》传给王羲之，并亲自指点他阅读。这样一来，王羲之懂得了许多书法要诀，在很短的时间内，他的书法长进很快，他的老师卫夫人见了 he 近来写的字，较大人书法已经不相上下了，高兴地流下了眼泪，觉得几年来对王羲之的教育没有白费功夫，总算有了收获。

后来，王羲之渡江北上，游历了许多名山大川，见到我国古代大书法家的许多手迹，如李斯、蔡邕、钟

繇、张芝、张昶等碑帖墨迹，深深被吸引住了，他每到一处都一笔一笔精细临摹，把每家字的特点弄清楚，长处学到手。他没日没夜地练字，苦苦下功夫，连他家旁边的池塘里满盈盈的碧清水，都因为洗砚、洗笔，染得乌黑乌黑的了。直到今天，人们还称这地方为“洗砚池”，或“墨池”。后代人们还在墨池中间盖上一座精巧的，四角方方的小亭子，命名为“墨华亭”。

王羲之每到一个地方，都不停地练字，这样一来，他留下的“墨池”就有四五处之多，江西新城山上有，天台山华顶上有……在浙江的温州也有一个“墨池坊”，是王羲之任永嘉郡守时的练字地方。书法做为一种技艺，是最需要下功夫的，正所谓字不离手，曲不离口一样，没有坚韧不拔的毅力和顽强拼搏的精神，是不可能有所成就的。

王羲之练字不分早晚，每天只睡三四个小时，已经成了习惯。他的母亲心疼儿子，这么小的年纪怕他吃不消，就经常到书房里探望，每次都见王羲之端端正正地坐在桌前，或研墨凝思，或停笔读帖，或奋笔疾书……即使是严寒、酷暑天气，也从不间断。

母亲从不惊动他，常常端些点心、馒头，放在桌上，让他别饿着。有时候王羲之一手抓笔，一手拿馒头，边吃边读帖。有一次竟把砚池当成了菜酱，用馒

头蘸着往嘴里送，吃得满嘴是墨，可他一点也不知道。家里人看了都笑弯了腰。母亲一边给他擦洗，一边语重心长地说：

“俗话说‘磨穿砚，功夫现’，我儿是吃墨水长大的，字能写不好么！”

这一年春节快到了，王羲之到伯父王导家串门，王导正因为王廙不在家，大门的春联还没商量怎么写而着急呢，眼看明天就是初一了。他见王羲之进来，眼前顿时一亮。王导最喜欢王羲之，他不仅是他的书法老师，而且从小看着他长大，知道王羲之聪明伶俐，又学习用功，好几天没见，不知道这孩子最近学业有无长进，何不趁此机会考考他呢？

于是王导让王羲之进屋说：“今天我想请你好好写副对联，要用心写，王家的春联要让所有人都吃惊。”

俗话说：“有权有势宰相府，大富大贵帝王家”，王导历任元帝、明帝、成帝的重臣，是东晋开国元勋，三朝重臣，威镇朝野，门第极高，连皇帝也有点怕他。经常有达官贵族前来拜访，春节期间更是这样，这个春联当然很重要。那时候，练书法是全国很普遍的一种风气，每年春节写对联，成为书法展示的一个重要方式。

王羲之提笔在手，略微想了想，心中两句春联便想好了，他凝神静虑，想好每个字的字形及整个布局，

然后下笔如飞，一口气一副对联跃然纸上，家人捧起让王导观看。

王导站起身来，见写的是：

春风春雨春色  
新年新岁新景

词意新颖，入情入景，不落俗套，字又个个写的秀媚动人，各有姿态，虽然每句都有三个同字，但形状各异，美妙和谐。

王导看罢不禁点头赞叹：

“羲之书法，已经出神入化，内中有清气迎人，是我王家的一只雏凤，一旦有机会就要展翅高飞啊！”于是命人把春联贴上。

隔了没多久，王导家人忽然慌慌张张跑回来说：没想到春联刚贴上，一转身就被人揭去了。少爷再劳驾写一幅吧。

王羲之只好照原样又写一幅，不料刚贴上大门不久，又被人揭走了。王导知道了此事，并没恼怒，而是含笑对羲之说：“偷春联，实是偷羲之之字啊，羲之再写一幅吧，不必写新春之意，这样可能就没人揭了吧。”

王羲之回到书房，思索好久，又写了一副捧给王

导看。王导一看，见写的是：

莺啼北里

燕语南郊

笔力飞动，内刚外柔，犹如春柳摇曳，直像有飞鸟飘荡其中，真是神笔呵！王导很满意说：“这虽是郊外亭园楹联，可在新春之际贴在门上，却显得气魄很大，意境宏阔，就贴它吧。”

于是叫家人贴在门上。谁知贴上不久，又被人揭走了。王导听说后，又对王羲之说：“人家喜欢你的字，也不能怪他们，你想个办法，我们还得过年呢。”

王羲之接连写了三副春联都被人揭去，心里也不痛快，平常这样也就罢了，可这马上要过春节了，家家忙里忙外，可我连个春联也写不完。这次他叫家人把红纸牢牢地贴在大门上等风干以后揭不下来，他再去写。

人们听说王羲之在门外写春联，纷纷拥来，翘首踮脚，围观的人把街道都堆住了。只见王羲之来到门前，对着红纸端详了好一会儿，然后接过家人递来的大笔，饱蘸浓墨，运笔如飞，纵横上下，缓放疾收，字势雄逸，每个字像龙飞凤舞，虎跃高空，人们赞叹不已，可等看清春联的内容，都惊呆了。