

譚建承篇



建永道全二條、ハノ受テハ平敬題

1991.

諸同舉指正

韓建丞

卷之四

大峭法寫

浙江文艺出版社

卷之六 朝野體
自餘記

譚建丞作品集

江南書畫第一擘

《湖州文脉·譚建丞篇》编辑委员会

主 任：王金根

副主任：沙铁勇 谈月明 倪玲妹

编 委：陈华斌 宋 捷 潘荣昌

闻晓明 杨静龙 闻 波

图书在版编目(CIP)数据

湖州文脉·谭建丞篇 / 谭建丞著—杭州: 浙江文艺出版社, 2003.10
ISBN 7-5339-1866-5

I. 湖… II. 谭… III. 文化—名人—书画艺术—湖州市 IV. k825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 066846 号

书 名: 湖州文脉·谭建丞篇

策 划: 潘荣昌

监 制: 闻 波

责任编辑: 张德强

特约编辑: 马青云

资料整理: 绘画 / 徐跃东 书法 / 朱元更 篆刻 / 白 廉 诗文 / 马青云

图版摄影: 楼吾荣

美术设计: 楼旭平 李建方

封面木刻: 赵延年

封面题词: 李苦禅

扉页题词: 陆俨少 朱关田

出版发行: 浙江文艺出版社

制 版: 湖州九州信义广告有限公司

印 刷: 杭州市长命印刷厂

经 销: 浙江省新华书店

开 本: 889 × 1194 1/12 印张: 25

版 次: 2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 5339 - 1866-5/J.149

定 价: 180 元

江南文脉第一辟

譚建丞作品集

江南書畫第一擘

《湖州文脉·譚建丞篇》编辑委员会

主 任：王金根

副主任：沙铁勇 谈月明 倪玲妹

编 委：陈华斌 宋 捷 潘荣昌
闻晓明 杨静龙 闻 波

浙江文艺出版社

丁巳
秋



篇



金风送爽，桂子飘香。在中国文联，中国人民对外友好协会、中国侨联和浙江省人民政府联合主办，湖州市人民政府承办的第二届“中国湖州·国际湖笔文化节”开幕之际，我市“湖州丛书”之一——《湖州文脉·谭建丞篇》编辑出版了，这是一件非常值得庆贺的事。

谭建丞（1898—1995）是二十世纪后期湖州著名的书画大师。生前先后担任浙江省文史馆馆员、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、西泠印社名誉顾问、浙江美协顾问、浙江书协名誉理事、浙江省篆刻研究会顾问、湖州书画院院长、湖州诗词学会会长、湖州市政协常委等职。他不仅诗书画印“四绝”，而且山水、人物、花鸟“三精”，取得了令人瞩目的成就。他的作品厚重大气、雄浑苍老，笔墨自由驰骋，元气淋漓，自成一格，被誉为“江南书画第一擘”。他的作品不仅有着儒雅的文人才华和深厚的笔墨功力，而且充满了生他养他的南太湖乡土的生命气息，从中可以品味到湖笔文化的独特韵味。

位于太湖南岸的湖州，山水清远，物阜民丰，人文荟萃。在历史的长河中，湖州人民用自己的辛勤劳动和聪明才智，不仅创造出“湖颖之技甲天下”的美誉，也培育出了灿烂的湖笔文化。历代许多文化名人对湖笔文化的发展起到了至关重要的作用。如古代的王羲之、王献之、智永禅师、颜真卿、杜牧、苏东坡、米芾等，现当代的郭沫若、徐悲鸿、潘天寿、林散之、李苦禅、启功等，都与湖笔结下了不解之缘，用湖笔留下了珍贵的传世之作。作为“中国毛笔之都”的湖州，在中国历史上培育了众多的书画大师，如曹不兴、赵孟頫、王蒙、钱选、吴昌硕、王

一亭、金城、沈尹默等，他们用手中的湖笔挥洒出湖州千年的文化精神和传世佳话。建国以后，党和国家的三代领导人，也十分关心和爱护湖笔事业，用湖笔留下了珍贵的翰墨，热情颂扬了湖笔文化。湖笔文化是中华民族文化中的瑰宝，是我们湖州的骄傲。

湖笔文化历史悠久，博大精深。挖掘、整理和弘扬这份宝贵的文化遗产，推出名人，推出精品，对推进湖州“文化大市”建设，具有十分重要的意义，也是湖笔文化节的重要目标。在湖州由“苕溪时代”迈向“太湖时代”的今天，我们不仅需要经济的跨越式发展和现代科技的进步，而且还需要优秀的民族文化来满足人民群众的精神需求。回顾历史，继承和弘扬民族精神，穿越时空阻隔，让湖笔文化达到与当今世界文化交往的层面，还有许多急迫的工作要做。现在整理、编辑、出版这部《湖州文脉·谭建丞篇》，是这项工作的一個初步尝试。愿编撰《湖州文脉》这项工作越做越好，让湖笔文化在新的世纪里放射出更加灿烂夺目的光彩。

湖州市人民政府 市长 黄 萌

2003年8月28日

评论集萃

□黄源

著名评论家，原浙江省文联名誉主席

谭钧先生，字建丞，号澄园，现年八十六岁。他是中国书法家协会浙江分会理事，中国美术家协会浙江分会艺术指导顾问组长、湖州书画院院长。他还和同乡费新我先生创办了双林墨河画苑。

谭先生七岁开始学画，十三岁学艺于近代艺术大师吴昌硕门下。1921年，谭先生为进一步探求绘画艺术，东渡日本，由日本画家桥本关雪先生介绍，到东京美专学习，并得到关雪传艺。

抗战时期，他和吴昌硕先生的儿子吴东迈以及沈迈士、庞莱臣、王一亭、庞左玉等人创办“清远艺社”。著名女画家孙禄卿女士就是他的学生之一。谭老先生曾与潘天寿、王一亭、张大千、张宗祥、吴茀之、诸乐三等名家共同探讨书画艺术，常有合作。他们合作的作品，今存湖州博物馆。他不仅擅长国画技法，而且在书法、篆刻、诗词以及考古鉴赏等方面也颇有造诣。近年来他在传统技法的基础上，大胆创新，跃出师门。他的作品在海外也深受侨胞、国际友人喜爱，不少作品被国外印制成精美的明信片，传播世界各地。

谭老先生作画，注意生活感受，取材甚广。其松石图元气淋漓，尤为人们所喜爱。近十多年来，他为了画好葡萄，几乎每天在葡萄架下细心观察，揣摩写生。同时，他“十年辛苦学青藤”，吸收古代名家技法。如今，他只寥寥几笔就能把葡萄的质感、光感……传神于笔端。他说：“仅是形似不是绘画，唯有传神才是艺术。”因而谭老先生画的那一幅幅葡萄，藤蔓遒劲，碧叶苍郁，串串果实，光润晶莹，看来蜜汁欲滴。偶尔还点缀上一些蜜蜂、蜻蜓、知了等小虫，使画面生意盎然，充满情趣。近年著有《怎样画葡萄》一书，为授徒之稿。

我们对艺术上早臻成熟的谭建丞老先生介绍的较少。现在先简单介绍一下他的经历，在艺术上，有待艺术界进一步加以研究探讨。(1983年)

□王伯敏

著名美术史论家，中国美术学院教授 博士生导师

澄翁依仁游艺，精书法外，国画花鸟、山水、人物，无所不擅。亦工篆刻，八旬后，仍奏刀治石，实在难得。书风别具一格，余为翁之书展作序，曾言其通常落墨，“大风吹不跑”。盖所作气势壮阔，万毫有力。无论画一山一石，一树一草，刚柔相济，稳如泰岱。我国论画，向谓画之难能者，曰厚、曰重、曰大，近代大家如黄宾师之画厚，潘天老之画大，而澄翁之画则是重。在画史上，画家成就，能突出其一，便非易事，一言以蔽之，谭澄翁之画，巧写成象，文理合仪，又因积微真思，俱盛笔墨，所以老而弥笃。细察其艺，正合古贤所谓墨以笔为筋骨，笔以墨为精英，故对澄翁书画，无不一赞又一赞。(1989年)

翁之书画，出于学养，得力于金石。中年读书作画并重，为同侪所不及。翁平日，重观察，含毫命素，往往于不经意处，得不似似之妙。人有誉其“落笔健如虎”者，盖极言其所画气象万千。翁近年之作，无论绘春花，描秋卉，或是范山模水更见满纸生意，巧变锋出，情韵连绵。论者云：画臻乎上乘，宜重、宜大、宜厚。翁之画，笔笔有斤两，其书亦然。翁通常落墨，大风吹不跑，且又枯湿自如，时人安有不重。翁嵩岳之身，空谷怀物，光风待人，平生以道载艺，以艺辅仁，为修统一大业，更见白首丹心。(1992年)

□朱关田

中国书法家协会副主席，浙江书协主席

吴昌硕以诗、书、画、印四绝雄视一世。澄翁绍其先业，也以四绝名重吴越。其诗，劲健自然，如巫峡千寻，如雨后采苹，读来诸多唐宋风韵；其画，山水、花卉、人物并擅，佛像更见精湛，江南名寺莫不深藏珍重，视作镇院之宝。不独画家李苦禅誉之为“江南书画第一擎”，学者王遽常也有称“文而不华，质而不野，沉着痛快，有蟠屈腾踔，纵横自然之妙”。至于印，宗秦仿汉，心有所归，然后能出入仓石、白石二石之间，写气不写其形，苍劲朴厚处寓以清丽流畅之趣。澄翁诗、画、印，虽然各成格局，自具面目，但他的基本功全放在书法上，曾为人题《潘天寿画册》勉励后进：“更望留意书法，书进则画艺亦进，管蠡之见，得毋哂老生常谈耶！”瞻仰其一生，自四岁乳母怀中描红始，迄今九十余年，屹屹桌案之上，崎岖笔砚之间，专精研习，祁寒酷暑未尝一日稍见间辍者，也唯其书法一艺。澄翁书法，少从乡贤写欧阳询，仿颜真卿，欧骨颜筋，深入唐人门径。未及冠，改临篆隶。篆从《峯山》开手，然后《石鼓》，隶则先《曹全》，以性不喜其柔媚，浅尝辄止，后得《张迁》，乐其端整雅练，摹拟最久。继而《史晨》、《礼器》，汉隶精品，庶几临遍。行草则自赵孟頫、米芾，上溯晋唐、二王。由是四体并行，颇多心得，且能融会贯通，神明变化，遂以雄浑朴茂，独张一军。随之与时推迁，人书俱老，卓然大家，称绝艺林。反观其画其印，逸笔草草，功夫亦全从书法中来。

澄翁论书不多，然多真知灼见，如《学书》所评李瑞清、曾熙、郑孝胥、叶恭绰、吴昌硕以及高邕之、吴湖帆、马公愚、吴待秋、赵叔孺、翁同和诸人书法，优劣是非，辩证论述，其擘肌入理，恰如其分。世人论书，至今不见第二人。

书者如人，其阴惨阳舒，出乎作者性情。澄翁之书，或谓重者、大者、拙者、厚者，盖其才学识见之流露，亦乃道德节操之写照。诸如谦和乐助的为人，明哲顺生的处世，尤其少年剪发，明志反清，衰年壮志，以修统一大业为己任，乃至叹息郑孝胥“晚节不修，终身之憾”云，种种激浊扬清、不拘时俗的品行，鉴识者大都能从书中见之。(1995年)

譚老墨蹟

己巳春三月

陸儼少

於暎時舒

時年八十有一





山水



張國畫集

戊辰七月
沙孟海題



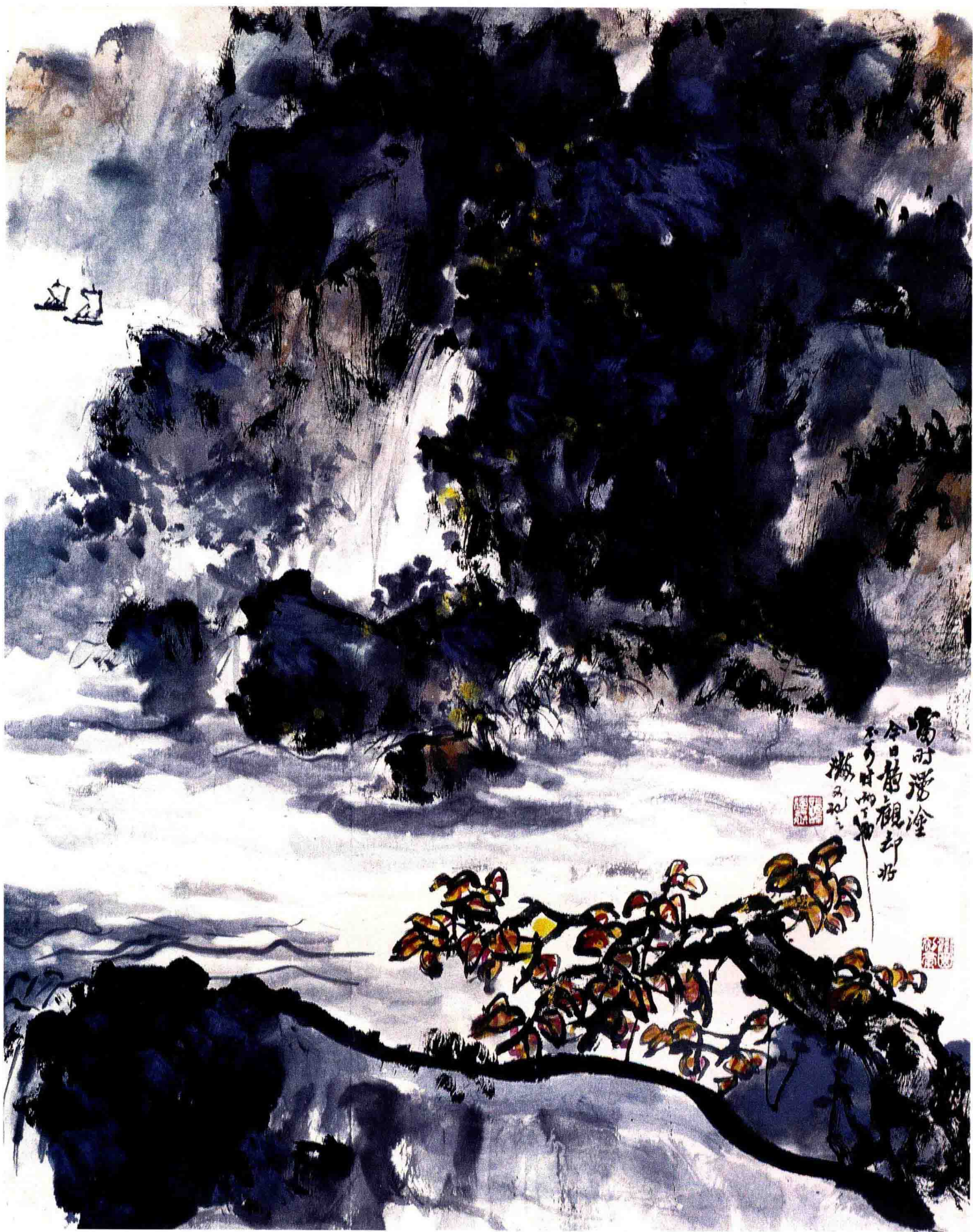


潮音洞 97 × 56cm 1980 年

皆非事實登五岳之靈華峭嶺難列過者安
引玉之瑕石忽中闕入則宮室煥然堂內楷出
吾富華飾觀之有歷代史多國志皆得之於
多所未聞者華於前觀數日望出此琅嬛福地也
烏水所出送華出門自南見元保珍瑤板記
游前碑是此宮寺者百歲







泼墨山水 66 × 45cm 1978 年