

著名作家郁达夫说：“房龙的笔，有一种魔力，是将文学家的手法拿来用以讲述科学，无论大人小孩，读他书的人，都觉得娓娓忘倦了。”

房龙经典

百年畅销的人文经典·有史以来的最佳读物

[美]房龙◎著

冯强◎编译



北方妇女儿童出版社

·长春·

版权所有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

房龙经典 / (美) 房龙著; 冯强编译. — 长春:
北方妇女儿童出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5385-8728-9

I. ①房… II. ①房… ②冯… III. ①房龙, H. W. (1882~1944) — 文集 IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 257662 号

房龙经典

FANGLONG JINGDIAN

出版人 刘刚
策划 师晓晖
责任编辑 王天明
开本 787mm×1125mm 1/10
印张 60.8
字数 900千字
印刷 北京海德伟业印务有限公司
版次 2014年11月第1版
印次 2014年11月第1次印刷

出版 北方妇女儿童出版社
发行 北方妇女儿童出版社
地址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电话 总编办: 0431-85644803
发行科: 0431-85640624

定价 78.00元

前 言

房龙（1882—1944），荷裔美籍作家、历史学家，生于荷兰鹿特丹，从10岁起就沉溺于史学典籍中，后来曾在德国和美国求学，获得了博士学位，但并没有成为书斋里的老学究。他一生经历异常丰富，曾经从事过各种各样的工作，先后当过教师、编辑、记者和播音员等，虽然四处漂泊、居无定所，却钟情于写作，始终不曾倦怠，终于成为一位饮誉世界的作家。

房龙多才多艺，精通十种文字，拉得一手优美的小提琴，其所有著作的插图也全部是他自己的手笔。他最擅长运用生动活泼的文字，撰写死气沉沉的历史故事。他的作品涉及天文、地理、宗教、历史、政治、艺术诸方面，但以历史著作和传记类作品居多，包括《人类的故事》、《宽容》、《地理的故事》、《文明的开端》、《奇迹与人》、《圣经的故事》、《发明的故事》及《伦敦朗的人生苦旅》等。自20世纪20年代起，凡是房龙的作品，都在美国畅销一空，同时，它们被译成多种文字在世界各国出版发行，深受读者的喜爱。

本书是一部房龙作品集，收录了房龙最具代表性的三部作品《人类的故事》、《宽容》和《地理的故事》。《人类的故事》是房龙的成名作，出版于1921年，这是一部以通俗手法描写人类文明发展史的历史巨著。作者从人性的角度出发，用幽默风趣的语言讲述艰深的内容，用通俗浅显的故事揭示人类的智慧。全书从人类的起源说起，讲述了埃及和美索不达米亚文明的源起、希腊与罗马时代的辉煌，并沿着宗教兴起的线索讲到了中世纪社会的发展和演变，从城市的兴起、文艺复兴讲到了世界范围内的宗教改革和近代各国的革命，为读者展示了人类历史的浩荡长卷。书中有宏大而流畅的“大历史”叙述，也有微妙精彩的细节描写，因而许多国家和地区的人们都把这本书当做最好的通史类入门书。

《宽容》出版于1925年，房龙在本书中以西方历史上的重大事件和主要人物为线索，以社会和人是否宽容为标准来感受和理解历史的变迁，并通过描绘一系列的历史事件勾勒出了人类文明的进程。房龙说，本书提到的“不宽容”指的是官方的“不宽容”，而不是个人的“不宽容”。他认为，“不宽容”的表现有三种：出于懒惰的不宽容，出于无知的不宽容，出于自私自利的不宽容。在这三种“不宽容”中，无知的不宽容所造成的后果最严重，因为无知其实就是自负的另一面。正是因为无知，一些人成了非常危险的人物。他们自以为是地为自己的灵魂建造一座堡垒，然后向其他人挑战，以此来证明自己的存在并表明对其他人的不满。本书虽然主要论述西方宗教历史上的“不宽容”，以及人们同这种“不宽容”所进行的斗争，但在今天看来，其意义已远远超出宗教领域，触及了具有普遍意义的人类的精神层面。

《地理的故事》出版于1932年，房龙在这部著作中保持了其惯有的行文风格，用诙谐幽默的文字把枯燥的地理知识讲述得趣味盎然，使读者不仅了

解了人类漫长历史的发展概况，而且能在掩卷之后获得不少启发。在房龙的笔下，地理是一部有血有肉的“人”的地理。因为他坚信，世界上任何一块土地的重要性，都取决于这块土地上的人民以科学、商业、宗教或某种艺术形式，为全人类的幸福所作出的或大或小的贡献。同时，房龙站在历史的高度来阐释人类与地球的关系——地球是人类唯一的家园，如果毁坏了这个家园，人类必将走向灭亡。因此，人类只有团结合作、互敬互让、爱护地球、珍惜地球，才能让它生生不息、永远转动。这一独特的视角，使这部作品在世界范围内产生了深远的影响。

房龙常常将他本人的切身感受融入繁复的历史现象中，循循善诱地引导读者去认识什么精神是可贵的，是值得人们去继承和发扬的；什么精神又是可恶的，是人们应该否定和摒弃的。但他从来不单纯地罗列事实，进行说教。他的大量著作都是史论多于史实，他喜欢用隐喻的手法，而无意介绍具体的史实。无论是对历史感兴趣的普通读者，还是专家学者，都可以从中获得快慰和启发。

房龙的作品，曾让几代中国文人为之倾倒。郁达夫曾说：“房龙的笔，有一种魔力……是将文学家的手法，拿来用以讲述科学……无论大人小孩，读他书的人，都觉得娓娓忘倦了。”著名学者钱满素女士说：“房龙不是深奥的理论家，但却未必没有自己的体系和思想……他所选择的题目基本是围绕人类生存发展最本质的问题，贯穿其中的精神是理性、宽容和进步……他的目标是向人类的无知与偏执挑战，他采取的方式是普及知识和真理，使它们成为人所皆知的常识。”由于时代的局限，房龙不可能科学客观地解释历史，尤其是他对于东方各国的描述，有些并不符合历史的客观。但他作为一个西方人，却能超越地域、种族、宗教、政治的偏见阐释历史、普及世界文化，这种精神是非常值得我们崇敬的。

今天，我们仍然希望你能跟随着这位伟大的文化普及者和出色的通俗读物作家的笔触，了解人类漫长历史的来龙去脉，从而更加清醒地认识昨天，审视今天，期盼明天！

目 录

宽 容.....	1
序.....	2
一 无知的暴虐.....	5
二 希腊人.....	10
三 桎梏的开始.....	23
四 上帝的晨光.....	27
五 囚禁.....	37
六 生活的纯洁.....	41
七 宗教法庭.....	45
八 求知的人.....	53
九 向书开战.....	58
十 关于一般历史书籍,尤其是这本书.....	61
十一 文艺复兴.....	63
十二 基督教改革运动.....	67
十三 伊拉斯谟.....	72
十四 拉伯雷.....	79
十五 旧时代的新招牌.....	83
十六 再洗礼教徒.....	92
十七 索兹尼一家.....	96
十八 蒙田.....	101
十九 阿米尼斯.....	104
二十 布鲁诺.....	108

二十一	斯宾诺莎.....	111
二十二	新的天国.....	117
二十三	太阳国王.....	123
二十四	弗雷德里克大帝.....	125
二十五	伏尔泰.....	127
二十六	百科全书.....	136
二十七	革命的不宽容.....	140
二十八	莱辛.....	145
二十九	汤姆·佩恩.....	151
三十	最后一百年.....	154
后记	然而，这个世界并不幸福.....	158

人类的故事..... 163

一	人类历史舞台的形成.....	164
二	人类最早的祖先.....	167
三	史前人类.....	169
四	象形文字.....	171
五	尼罗河河谷.....	174
六	埃及的故事.....	176
七	美索不达米亚.....	178
八	苏美尔人.....	179
九	摩西.....	181
十	腓尼基人.....	183
十一	印欧人.....	184
十二	爱琴海.....	186
十三	希腊人.....	188
十四	古希腊城邦.....	190
十五	古希腊的自治制度.....	192
十六	古希腊人的生活.....	194

十七	古希腊的戏剧.....	196
十八	抗击波斯入侵的战争.....	198
十九	雅典与斯巴达之战.....	200
二十	亚历山大大帝.....	202
二十一	罗马和迦太基.....	204
二十二	罗马帝国的兴起.....	210
二十三	罗马帝国的故事.....	212
二十四	拿撒勒人约书亚.....	216
二十五	罗马帝国的衰亡.....	219
二十六	教会的兴起.....	222
二十七	穆罕默德.....	226
二十八	查理曼大帝.....	229
二十九	北欧人.....	232
三十	封建制度.....	234
三十一	骑士精神.....	237
三十二	皇帝和教皇之争.....	239
三十三	十字军东征.....	243
三十四	中世纪城市.....	246
三十五	中世纪的自治.....	252
三十六	中世纪的世界.....	255
三十七	中世纪的贸易.....	259
三十八	文艺复兴.....	263
三十九	表现的时代.....	270
四十	地理大发现.....	273
四十一	佛陀和孔子.....	280
四十二	宗教改革.....	284
四十三	宗教论战.....	290
四十四	英国革命.....	298
四十五	权力均衡.....	306

四十六	俄国的兴起.....	309
四十七	俄国和瑞典之争.....	313
四十八	普鲁士的崛起.....	315
四十九	重商主义.....	318
五十	美国革命.....	320
五十一	法国大革命.....	324
五十二	拿破仑.....	332
五十三	神圣同盟.....	338
五十四	强大的反动势力.....	344
五十五	民族独立.....	348
五十六	机器的时代.....	359
五十七	社会革命.....	363
五十八	奴隶解放.....	366
五十九	科学的时代.....	370
六十	艺术.....	373
六十一	殖民扩张与战争.....	380
六十二	一个崭新的世界.....	384
六十三	从来如此.....	388

地理的故事..... 389

一	人类与家园.....	390
二	什么是“地理学”.....	393
三	地球的特点、规律和状况.....	395
四	地图：万水千山寻路难.....	404
五	地球有四季.....	411
六	海洋中的大陆.....	413
七	发现欧洲.....	417
八	希腊：连接古老亚洲和新兴欧洲的桥梁.....	420
九	意大利：地理造就的海上霸主或陆上强国.....	426

十 西班牙：非洲与欧洲交锋之地.....	435
十一 法国：应有尽有的国家.....	442
十二 比利时：几页文件决定了它的命运.....	449
十三 卢森堡：遭遇历史的捉弄.....	452
十四 瑞士：四个语言不同的民族和睦相处.....	453
十五 德国：建国太迟的国家.....	457
十六 奥地利：无人喝彩的国家.....	461
十七 丹麦：小国在某些方面胜过大国的典范.....	464
十八 冰岛：北冰洋上一个有趣的政治实验室.....	466
十九 斯堪的纳维亚半岛：瑞典王国和挪威王国的属地.....	468
二十 荷兰：沼泽上崛起的帝国.....	473
二十一 英国：小小岛国人满为患.....	476
二十二 俄罗斯：欧洲之国还是亚洲之国.....	486
二十三 波兰：自家的土地别人的走廊.....	493
二十四 捷克斯洛伐克：《凡尔赛和约》的果实.....	495
二十五 南斯拉夫：《凡尔赛和约》的另一件作品.....	498
二十六 保加利亚：最正统的巴尔干国家.....	500
二十七 罗马尼亚：一个有石油有王室的国家.....	502
二十八 匈牙利：或者匈牙利的残余.....	504
二十九 芬兰：勤劳和智慧战胜恶劣环境的又一明证.....	506
三十 发现亚洲.....	508
三十一 亚洲与世界.....	511
三十二 亚洲中部高原.....	512
三十三 亚洲西部高原.....	515
三十四 阿拉伯.....	522
三十五 印度：人和自然相互促进，共同发展.....	525
三十六 亚洲南部半岛的主人.....	529
三十七 中国：东亚大半岛.....	532
三十八 朝鲜与蒙古：前途未卜.....	538

三十九	日本：野心勃勃的岛国.....	540
四十	菲律宾：原墨西哥的领地.....	546
四十一	荷属东印度群岛：小人物掌大权.....	549
四十二	澳大利亚：造物主的随意之作.....	552
四十三	新西兰：珊瑚岛屿的王国.....	557
四十四	太平洋群岛：不耕不织，照样生活.....	559
四十五	非洲：矛盾重重的大陆.....	561
四十六	美洲：最幸福的大陆.....	579
四十七	创造新世界.....	592



宽 容

TOLERANCE



序

在一个无知的山谷里，人们过着宁静、幸福的生活。

永恒的山脉向东、南、西、北各个方向绵延。

溪谷显得深邃、破败，知识的小溪缓缓流淌。

它发源于从前的荒山。

它消失在未来的沼泽里。

对于要求不高的村民来说，这条不像江河那样波涛滚滚的小溪，已经绰绰有余了。

晚上，饮完牲口、将水灌满木桶的村民，总是无忧无虑地坐下来，享受天伦之乐。

在阴凉角落里躲了一天的守旧的老人们，被搀扶出来，他们对着一本充满神秘色彩的古书苦苦思索。

这些老人总是对孩子们讲一些古怪的话，可是孩子们的心里却想着玩耍那些从远方带来的漂亮石子。

因为这些老人所说的大都晦涩难懂。

但这些东西却是神圣而不可侵犯的，因为它是一个现在已不为人知的一千年前的部族写下的。

在这个山谷里，越古老的东西越受到尊敬。

如果有谁敢质疑祖先的智慧，他就会受到正人君子的排斥。

因此，所有人相处得都很融洽。

但是，人们也总是感到害怕，他们不知道如果自己得不到果园中应得的那份果实该怎么办。

深夜，在小镇狭窄的小巷里，人们用低沉的声音讲述着一些情节模糊的往事，讲述着那些敢于提出问题的男男女女。

这些男男女女后来都走了，之后，就一直没有回来。

另外，还有一些人曾经想攀登那些挡住太阳的岩石和高墙。

但最后，他们都没有成功，石崖底下，他们的尸体现在已变成了堆堆白骨。

岁月流逝，日复一日，年复一年。

在这个无知的山谷里，人们过着宁静、幸福的生活。

外面黑漆漆一片，一个人正在艰难地爬着。

他手上的指甲已经磨破了。

他脚上缠着一块浸透鲜血的破布，那鲜血告诉人们他经过了怎样的长途跋涉。

他踉踉跄跄地来到一间茅屋，敲了敲门。

然后，他便不醒人事。颤动的烛光中，他被抬上了一张吊床。

第二天早晨，“他回来了”的消息就传遍了全村。

邻居们站在他的四周，不断地摇头。他们知道，这是早已注定的结局。

对于那种敢于离开山脚的人来说，等待他的只有妥协和失败。

在村子的一角，守旧老人们也摇着头，并不断地吐出一些恶毒的词句。

这些人并不是天生残忍，但是，律法毕竟是律法。他违背了他们的意愿，犯了滔天大罪。

等到他的伤治好，他就要接受审判。

守旧老人也想对他宽大处理。

因为他们想起了他母亲那双明亮的眼睛，也想起了他那三十年前在沙漠里失踪的父亲。

但是，遗憾的是，律法毕竟是律法，所有人都必须遵守。

而法律的执行者就是他们——守旧老人。

漫游者被守旧老人抬到集市上，人们都恭敬地站在周围，全场一片寂静。

漫游者的身体非常虚弱，因为他又饿又渴。

老者让他坐下，可他却拒绝了。

他们命令他不许说话，

但他偏偏要说。

他背对老者，两眼搜寻着不久以前还和他志同道合的人。

“请听我说，”他诚恳地说道，“听我说，大家都不要再忧心忡忡，我刚从山的那边过来，我的双脚踏上了一片新鲜的土地，我的双手受到了别的民族的亲切抚摸，我的双眼看到了许多奇妙的景象。

“小的时候，父亲的花园就是我全部的世界。

“早在创世的时候，花园东、南、西、北四面的疆界就定下来了。

“每次我问，疆界的那边藏着什么？大家就一个劲摇头，一片唏嘘。但我偏要打破沙锅问到底，于是，他们把我带到这块岩石上，让我看那些白骨，那些有胆子藐视上帝的人的累累白骨。

“‘骗人！上帝欣赏勇敢的人！’我喊道。于是，守旧老人走过来，对着我读起他们的所谓的圣书。他们说，人间万物的命运都是上帝早已决定了的，我们的东西，比如，山谷、野兽、花朵、果实、鱼虾，我们掌管；不是我们的，比如，山是上帝的，对于山那边的东西我们应一无所知，直到世界消失。

“他们这是在撒谎，他们不但欺骗了我，也欺骗了你们。

“那边的山上有牧草茂盛的牧场，有血肉同我们一样的男男女女，那边的城市光彩夺目，已经有一千年的历史了，那是无数能工巧匠精心建造的。

“我已经找到了一条大道，它通往我们更美好的家园。我已经感到，幸福生活正在向我们招手，跟我走吧，让我带领你们奔向那里。上帝的笑容不光在这儿，也在别的地方。”

他停住了，人群里发出一声可怕的吼声。

“亵渎，这简直是对神灵的亵渎！”守旧老人叫喊着，“让他因为他的罪行得到应有的惩罚吧！他已经疯了，竟敢嘲弄一千年前定下的律法，他死不足惜。”

人们高举沉重的石块。

人们杀死了这个漫游者。

为警告那些胆敢怀疑祖先智慧的人，他的尸体被扔到了山脚下，杀一儆百。

不久之后，这里爆发了一场特大干旱。小溪不再潺潺流淌，它枯竭了。因为干渴，许多牲畜都死了，田地里的庄稼也都枯萎了，山谷里到处弥漫着饥饿的气息。

但是，守旧老人们没有失望，他们预言说，一切都会好起来的，因为，那些最神圣的篇章里是这样写的。他们已经很老了，很少的食物就足够维持他们的生命了。冬天来了。

村子里人烟稀少，空空荡荡，冷冷清清。

由于饥寒交迫，大部分人都死了，幸存的人把唯一的希望寄托在山的那一边。

可是律法却说：“不行！”

律法不得违背。

一天夜里，发生了叛乱。

由于恐惧而逆来顺受的人们在失望面前充满了勇气。

守旧老人们的抗争是徒劳的。

他们被人推到了一边，这时候他们还在怨天尤人。但是，当最后一辆马车驶出村子时，他们叫住了马车夫并强迫他把他们带走了。

就这样，一次投奔陌生世界的旅行开始了。

虽然那个漫游者已经开辟了一条道路，但毕竟已事隔多年，要找到那条道路实在不是一件容易事。

很多人死了，人们踏着他们的尸骨，好不容易找到了第一座用石子堆起的路标。

这之后，旅程中的艰辛少了许多。

在茂密的一望无际的丛林、荒野、乱石中，有一条宽敞的大道，这是那个细心的先驱者用火烧出来的。

人们被这条道路一步一步地引到了一个绿色牧场，那是一个全新的世界。

大家相对无言。

“看来，他是正确的。”人们说道，“守旧老人是错的。”

“他说的是事实，守旧老人说的是骗人的……”

“现在，守旧老人坐在我们的车里，唱着那些老掉牙的歌儿，可是，他的尸首却在山崖下腐烂。”

“他救了我们，可我们却杀死了他。”

“这件事我们真的做错了，但是，如果当时我们知道的话，就不会……”

然后，人们把马和牛的套具解下来，把牛羊赶进牧场，建造房屋，规划土地。从这以后，人们又过上了幸福的生活。

几年后，一座大厦拔地而起，人们把它作为智慧老人的住宅。同时，人们打算把勇敢先驱者的遗骨埋在里面。

一支表情严肃的队伍回到了荒芜多年的山谷。但空空的山脚下，人们找不到先驱者的尸首。

尸首早就让一只饥饿的豺狗拖入了自己的洞穴。

先驱者足迹的尽头，现在已成了一条大道，人们把一块小石头放在那里，石头上刻着先驱者的名字，那是一个首先挑战未知世界的黑暗和恐怖的人的名字，是一个把人们引向新的自由的人的名字。

石头上还写明，它是一些后代怀着一颗感恩朝礼的心建成的。

过去发生过这样的事，现在这样的事还在继续，不过，我们希望，在将来，这样的事不再发生。



一 无知的暴虐

弗雷维厄斯·阿尼西厄斯·查士丁尼早在公元527年就统治了东罗马。

他是一个对书本知识一窍不通的塞尔维亚农夫。古雅典的哲学学派被他压抑下去了，唯一的一座埃及寺庙也被他关闭了。而若从信仰新基督教的僧人侵入尼罗河算起，这座寺庙已经有数百年的历史了。

寺庙位于一个离尼罗河第一个大瀑布不远的名为菲莱的小岛上。这里自古就是朝拜爱西斯的圣地，而不知为什么，除了这个女神灵光不灭，非洲、希腊、罗马其他诸神早已不知所终了。直到6世纪，只有这里才是人们理解古老神圣的象形文字的场所——在别的地方早就被忘掉的一些工作，在这里被极少数的教士继续着。

可现在，庙宇和附近的学校成了国家的财产，神像和塑像成了君士坦丁堡博物馆的文物，教士和象形文字书法家进了监狱。而这一切，都是因为一个没有一点文化的农夫的命令，这个农夫被人们称为“皇帝陛下”。

实在是太可惜了。

如果不是该死的查士丁尼那么快就斩草除根，几名老象形文字专家就可以被抢救到一个像“诺亚方舟”那样安全的地方，历史学家的工作就不会像现在这样困难。尽管凭借商博良的天才，我们再次拼写出了古怪的埃及词汇，但是，它们的含义我们却无法理解。

这样的事情在古代社会的各民族中是司空见惯的。

那一座一座刻满宗教文字的造砖场，是长着奇特大胡子的巴比伦人留



菲莱神庙

这座神庙位于阿斯旺城南15千米处尼罗河中的小岛菲莱岛上，以辉煌而奇特的建筑、宏伟而生动的石雕及石壁浮雕上的神话故事而闻名。它为古埃及神话中司掌生育和繁衍的女神爱西斯而建，是现存最完好的三座古埃及托勒密王朝庙宇之一。

给我们的。那些人曾经虔诚地大声疾呼：“将来有谁能理解天国中上帝的忠言？”当时，他们的想法是怎样的呢？他们不断祈求圣灵保佑，力图解释圣灵的法律，最神圣城市的大理石柱上也刻上了圣灵旨意，他们是怎么理解这些圣灵的呢？他们有时心胸宽广地鼓励教士研究天国，探索陆地和海洋的奥秘；有时又变成凶残的刽子手，使人们受到骇人听闻的惩罚，尽管受罚者只是稍微忽略了那些早已被人忘记的宗教礼节，这又是为什么呢？

直到现在我们也弄不明白。

我们派出了去尼尼韦的探险队，让他们追寻西奈沙漠上的古迹，诠释足有几英里长的楔形文字书版。在美索不达米亚和埃及的各个地方，我们都尽力发掘能打开智慧宝库之门的钥匙。

一个偶然的机，我们竟找到了宝库的后门——其实人们随时都可以进去，因为它一直是敞开着。

但是，这个小小的方便之门并不是在阿卡达和孟菲斯附近找到的。

它坐落在丛林深处。

它被异教徒寺庙的木柱遮挡得严严实实。

我们的祖先在寻找抢掠对象时，遇到了那些所谓的“野蛮人”。

他们的相遇非常糟糕。

可怜的野蛮人举着长矛和弓箭欢迎他们的白人“朋友”，却不知自己误解了白人的用心。

回敬他们的是大口径手枪。

从此，再也看不到平心静气、不带偏见的思想交流。

野蛮人总是被写成肮脏、懒惰的废物，他们只会信奉鳄鱼和枯树，他们应该得到任何报应。

18世纪才有了转机。首先透过朦胧的伤感泪水观察世界的是让·雅克·卢梭，他的思想还打动了与他同时代的人，他们纷纷掏出手绢加入流泪的队伍。

他们最喜欢谈论的话题是那些愚昧无知的野蛮人。在他们眼里（尽管他们从未见过野蛮人），野蛮人是人类各种美德的真正体现，而这些美德早已被经历了3000年文明制度的人类丧失了。

而现在，我们对这些东西了解得更清楚了，至少在特定的调查领域里。

我们像研究较高级的家禽一样研究原始人，两者其实差不多。

一般情况下，一分耕耘，一分收获。野蛮人只是没有被上帝感化而已，实际上，正是我们自己在恶劣环境中的自我体现，我们通过对野蛮人的研究，开始认识尼罗河谷和美索不达米亚岛的早期社会。对它们深入的认识使我们豁然开朗，知道了人类许多怪异的天性都是在最近五千年内形成的，如今，在一层薄薄的礼仪和习惯的外衣下我们仍可觉察到它们的存在。

我们不能总是以发现了这些东西而觉得自豪。相反地，我们满足于已经完成的工作业绩，庆幸自己摆脱了恶劣的生活环境，就要以更大更新的勇气对待手中的工作，如果说还有别的，那就是要以宽容的态度来对待落后的各族兄弟。

这不是一本人类学手册。

这本书描写的是宽容。

但宽容的范畴非常大。

离题的吸引力很大，我们根本不知道一旦偏离大道，将会在哪里驻足。