

CHAO ZHI BAI JIN BAN
超值白金版
39.80

理想家庭藏书 最佳彩色读本

人一生 要读的书 大全集

桑楚 主编



代代相传的珍贵文字

中国华侨出版社

理想家庭藏书 最佳彩色读本

人一生要读的书

大全集

桑楚 主编



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

人一生要读的书大全集 / 桑楚主编. —北京: 中国华侨出版社, 2012.1

ISBN 978-7-5113-1891-6

I. ①人… II. ①桑… III. ①推荐书目—世界 IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 238186 号

人一生要读的书大全集

主 编: 桑 楚

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 忆 昔

封面设计: 王明贵

版式设计: 韩立强

文字编辑: 于海娣

美术编辑: 王静波

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm × 1200mm 1/10 印张: 44 字数: 793 千

印 刷: 北京尚唐印刷包装有限公司

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-1891-6

定 价: 39.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前言

Preface



书籍是传承文明的桥梁，是延续文化的中介。在人生的道路上，我们所见的风景是有限的，是书籍让我们看得更远、更清晰。充分而有意义的人生，应该伴随着读书而发展。孔子“十五而志于学，三十而立，四十不惑”，不断通过读书求学充实自己，终成万世师表；清代左宗棠曾写下“手释万卷，神交古人”以铭心志，成就伟业；匡衡凿壁、车胤囊萤、孙康映雪、李密牛角挂书……古今中外，那些才高德隆的人，无一不是以读书来开启人生之路，打开事业之门的。读书虽然不能改变人生的长度，但可以改变人生的宽度；读书虽然不能改变人生的起点，但可以改变人生的终点。

读一本好书，就像和许多高尚的人交谈，能从中获取无穷的知识、智慧和能量。现如今，有些人之所以思想贫乏、精神颓废，甚至良莠不分，很重要的一点就是因为读书太少。一个人在其一生中，一些书不能不读。通过阅读这些书，可以完善自身知识结构，全面提升人文素质，为迈向辉煌成功的人生打下坚实的基础。然而人生匆匆，一个人要想在短暂的一生中遍阅古今中外所有佳作，既不现实，也不经济。在一切讲求快节奏的今天，每个人都希望能在最短的时间内获得最多的知识，为了帮助广大读者朋友找到一种最省时而且最有效的方式，去阅读那些能经受住时间考验的、许多人都从中得到过特别启迪的作品，我们在参考诸多名家推荐的必读书目的基础上，组织编撰了这本《人一生要读的书大全集》。

本书分为“世界卷”和“中国卷”两部分，收录了200余部中外价值最高、影响最大、流传最广的经典作品，它们是政治学、经济学、社会学、军事学、成功学、教育学、文学、美学等各个领域的集大成者，思想性、艺术性俱佳。这些经典之作叩击着一代又一代人的心灵，给人们以精神上的享受和艺术上的熏陶，了解并阅读这些经典，必将给每一位读者以智慧的启迪。

在体例编排上，本书从“作者简介”、“背景提示”、“内容提要”、“作品评价”等多个角度解读经典佳作。“作者简介”以简练的文字对作者的生平、文学成就和影响等做扼要的介绍，使读者对作者有一个清晰概括的了解；“背景提示”简要介绍了作品创作的时代背景，帮助读者更加深入地了解作品的内涵；“内容提要”简要介绍了每一本书的梗概；“作品评价”则着重介绍每一本书的重大意义和深远影响。书中还设有“名家点评”、“相关链接”、“深度阅读”等专题，多角度解读经典佳作，提炼作品精髓和主旨，扩大读者的阅读空间。

尽管本书是一部工具书，我们仍没有忽视它的审美要求，力图为读者打造一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间。首先，书中选配了400多幅精美图片，这些图

片有经久流传的经典作品的书影,有艺术大师阐释经典作品内容情节的雕塑和绘画,有记录作家容貌的图片给和照片等,图文联袂,相得益彰,全方位演绎经典作品。其次,创新的版式设计将每部作品所依托的文化底蕴和现代审美理念融合在一起,不仅使读者直观地领略每部作品的神韵,而且还能深入感受作品与社会文化、艺术的内在联系,获得更多的审美享受。

全新的视角、精练简洁的文字、科学的体例、创新的版式设计和精美的图片等多种元素有机结合,引领读者从一个崭新的层面进行阅读,让读者在色彩缤纷的世界里享受读书的快乐,同时获得更多的审美感受和文化熏陶——用读书滋养的人生,必然是一个拥有丰富精神世界的人生,必定是一个充实、自信、高尚的人生。



目 录

Contents



世界卷

| | |
|--|----|
| 荷马史诗 / 古希腊 / 荷马 / 高华宏阔的史诗典范 | 2 |
| 伊索寓言 / 古希腊 / 伊索 / 西方寓言的始祖 | 5 |
| 被缚的普罗米修斯 / 古希腊 / 埃斯库罗斯 / 古典悲剧的经典 | 6 |
| 理想国 / 古希腊 / 柏拉图 / 古希腊文化的最高代表 | 8 |
| 几何原本 / 古希腊 / 欧几里得 / 科学史上的“《圣经》” | 10 |
| 罗摩衍那 / 印度 / 蚁垤仙人 / 印度心灵的镜子 | 12 |
| 希腊波斯战争史 / 古希腊 / 希罗多德 / 人类史上第一部世界性的通史著作 | 14 |
| 伯罗奔尼撒战争史 / 古希腊 / 修昔底德 / 开狭隘政治军事史之先河 | 16 |
| 政治学 / 古希腊 / 亚里士多德 / 开创了西方传统政治学体系 | 18 |
| 高卢战记 / 古罗马 / 盖乌斯·尤利乌斯·恺撒 / 文学与史学的典范作品 | 20 |
| 编年史 / 古罗马 / 普布里乌斯·塔西佗 / 古罗马史学的代表作 | 22 |
| 天方夜谭 / 阿拉伯世界的百科全书 | 24 |
| 源氏物语 / 日本 / 紫式部 / 日本的《红楼梦》 | 27 |
| 马可·波罗游记 / 意大利 / 马可·波罗 / 世界第一大奇书 | 29 |
| 神曲 / 意大利 / 但丁 / 从地狱到天堂的旅程 | 31 |
| 十日谈 / 意大利 / 薄伽丘 / 时代的先声 | 34 |
| 君主论 / 意大利 / 尼古拉·马基雅维里 / 欧洲各国君主的案头书 | 36 |
| 乌托邦 / 英国 / 托马斯·莫尔 / 空想社会主义体系的奠基之作 | 39 |
| 天体运行论 / 波兰 / 尼古拉斯·哥白尼 / 自然科学的“独立宣言” | 41 |
| 蒙田随笔 / 法国 / 蒙田 / 欧洲近代哲理散文经典 | 43 |
| 堂吉珂德 / 西班牙 / 塞万提斯 / 骑士风尚的飘逸 | 45 |
| 罗密欧与朱丽叶 / 英国 / 莎士比亚 / 莎士比亚版“梁祝” | 48 |
| 仲夏夜之梦 / 英国 / 莎士比亚 / 充满浪漫色彩的抒情喜剧 | 50 |
| 威尼斯商人 / 英国 / 莎士比亚 / 讽刺与抒情的巧妙结合 | 52 |
| 哈姆雷特 / 英国 / 莎士比亚 / 莎士比亚悲剧艺术的最高峰 | 54 |
| 伪君子 / 法国 / 莫里哀 / 欧洲古典主义戏剧的最高峰 | 56 |

| | |
|--|-----|
| 唐璜 / 法国 / 莫里哀 / 独具一格的古典主义喜剧 | 58 |
| 自然哲学的数学原理 / 英国 / 艾萨克·牛顿 / 近代科学的奠基之作 | 59 |
| 鲁滨逊漂流记 / 英国 / 笛福 / 引人入胜的历险小说 | 61 |
| 格列佛游记 / 英国 / 斯威夫特 / 奇幻的历险 | 63 |
| 论法的精神 / 法国 / 孟德斯鸠 / 理性和自由的法典 | 65 |
| 社会契约论 / 法国 / 让-雅克·卢梭 / 世界政治史上最著名的文献之一 | 67 |
| 爱弥尔 / 法国 / 卢梭 / 介于小说与说教文之间的教育专著 | 69 |
| 百科全书 / 法国 / 丹尼斯·狄德罗 / 人类历史上第一部百科全书 | 71 |
| 少年维特之烦恼 / 德国 / 歌德 / 青涩的恋曲 | 73 |
| 国富论 / 英国 / 亚当·斯密 / 西方经济学的《圣经》 | 75 |
| 忏悔录 / 法国 / 卢梭 / 个性解放的宣言书 | 77 |
| 人口原理 / 英国 / 马尔萨斯 / 西方人口理论史上第一部系统之作 | 79 |
| 美学 / 德国 / 黑格尔 / 资产阶级美学的高峰 | 82 |
| 浮士德 / 德国 / 歌德 / 沉淀 60 年的光辉史诗 | 84 |
| 傲慢与偏见 / 英国 / 简·奥斯汀 / 年轻女性的爱情宝典 | 86 |
| 唐璜 / 英国 / 拜伦 / 一部反映 18 世纪末欧洲现实生活的讽刺长诗 | 88 |
| 古代社会 / 美国 / 摩尔根 / 第一部用人类学材料写成的原始社会发展史 | 90 |
| 格林童话 / 德国 / 格林兄弟 / 影响人类心灵的旷世杰作 | 92 |
| 叶甫盖尼·奥涅金 / 俄国 / 普希金 / 辉煌的长篇叙事诗 | 94 |
| 昆虫记 / 法国 / 法布尔 / 科学与文学的完美结合 | 97 |
| 红与黑 / 法国 / 司汤达 / 法国批判现实主义文学的奠基之作 | 98 |
| 战争论 / 德国 / 卡尔·克劳塞维茨 / 西方近代军事理论的经典 | 101 |
| 安徒生童话 / 丹麦 / 安徒生 / 世界文学宝库中的珍贵遗产 | 103 |
| 巴黎圣母院 / 法国 / 雨果 / 愤怒而悲壮的命运交响曲 | 106 |
| 高老头 / 法国 / 巴尔扎克 / 一幅宠大的社会场景画 | 108 |
| 经济学原理 / 英国 / 阿尔弗雷德·马歇尔 / 新古典主义经济学理论的源泉 | 111 |
| 呼啸山庄 / 英国 / 艾米莉·勃朗特 / 令人痛苦而又充满激情的骇世之作 | 114 |
| 简·爱 / 英国 / 夏洛蒂·勃朗特 / 一部影响世界女性心理的杰作 | 116 |
| 茶花女 / 法国 / 小仲马 / 19 世纪法国最优秀的作品之一 | 118 |
| 汤姆叔叔的小屋 / 美国 / 斯托夫人 / 酿成一场大战的书 | 120 |
| 包法利夫人 / 法国 / 福楼拜 / 世界文学史上不配的丰碑 | 122 |
| 恶之花 / 法国 / 波德莱尔 / 现代主义诗歌的奠基之作 | 125 |
| 双城记 / 英国 / 狄更斯 / 反映法国大革命时期社会历史现实的杰作 | 128 |
| 物种起源 / 英国 / 达尔文 / 进化论确立的标志 | 130 |
| 悲惨世界 / 法国 / 雨果 / 人类苦难的“百科全书” | 132 |
| 罪与罚 / 俄国 / 陀思妥耶夫斯基 / 生命的禁锢与放逐 | 134 |
| 资本论 / 德国 / 卡尔·马克思 / 马克思主义的精髓 | 136 |
| 海底两万里 / 法国 / 凡尔纳 / “硬科幻”的代表作 | 139 |

| | |
|--|-----|
| 社会学原理 / 英国 / 赫伯特·斯宾塞 / 社会学理论的开山之作 | 141 |
| 安娜·卡列尼娜 / 俄国 / 托尔斯泰 / 批判现实主义文学的丰碑 | 143 |
| 悲剧的诞生 / 德国 / 弗里德里希·尼采 / 重估美的价值 | 146 |
| 玩偶之家 / 挪威 / 易卜生 / 女性的觉醒 | 168 |
| 羊脂球 / 法国 / 莫泊桑 / 欧洲短篇小说杰作 | 150 |
| 复活 / 俄国 / 托尔斯泰 / “心灵净化”的文学杰作 | 152 |
| 德伯家的苔丝 / 英国 / 哈代 / 自然主义的杰作 | 153 |
| 福尔摩斯探案集 / 英国 / 柯南道尔 / 侦探小说的最高峰 | 156 |
| 梦的解析 / 奥地利 / 西格蒙特·弗洛伊德 / 人类精神分析的奠基之作 | 158 |
| 存在与虚无 / 法国 / 让-保罗·萨特 / 存在主义哲学的经典著作 | 160 |
| 吉檀迦利 / 印度 / 泰戈尔 / 具有浓厚宗教色彩的浪漫主义诗歌集 | 162 |
| 追忆似水年华 / 法国 / 普鲁斯特 / 革新生命意识的文学经典 | 164 |
| 教育过程 / 美国 / 杰罗姆·布鲁纳 / 影响最大的现代教育著作之一 | 167 |
| 约翰·克利斯朵夫 / 法国 / 罗曼·罗兰 / 20世纪最宝贵的小说作品 | 170 |
| 变形记 / 奥地利 / 卡夫卡 / 西方现代派文学的奠基之作 | 172 |
| 麦田里的守望者 / 美国 / 塞林格 / “生活流”和“意识流”的结合 | 174 |
| 尤利西斯 / 爱尔兰 / 乔伊斯 / 意识流小说的旗帜 | 176 |
| 百年孤独 / 哥伦比亚 / 马尔克斯 / 魔幻现实主义的代表作 | 179 |
| 查泰莱夫人的情人 / 英国 / 劳伦斯 / 爱与性的挣扎与解放 | 182 |
| 生命中不能承受之轻 / 捷克 / 米兰·昆德拉 / 人类灵魂的独特诠释 | 184 |
| 喧哗与骚动 / 美国 / 威廉·福克纳 / 人生意义的探讨 | 187 |
| 钢铁是怎样炼成的 / 苏联 / 奥斯特洛夫斯基 / 诠释最宝贵的生命历程 | 189 |
| 雪国 / 日本 / 川端康成 / 虚无主义的奇葩 | 191 |
| 飘 / 美国 / 米切尔 / 随风而逝的爱情经典 | 194 |
| 秃头歌女 / 法国 / 尤涅斯库 / 反传统的荒诞派戏剧 | 197 |
| 老人与海 / 美国 / 海明威 / 光辉的生存法则和人生尊严 | 199 |
| 第二十二条军规 / 美国 / 约瑟夫·海勒 / 美国“黑色幽默”小说的代表作 | 202 |

中国卷

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 尚书 / 春秋早期 / 记言述事之祖 | 206 |
| 诗经 / 春秋 / 响彻千年的木铎钟声 | 208 |
| 黄帝内经 / 春秋至战国 / 医学之宗 | 211 |
| 山海经 / 春秋晚期 / 古今语怪之祖 | 213 |
| 楚辞 / 战国 / 屈原 / 神奇而瑰丽的骚体之祖 | 215 |
| 周易 / 西周至战国晚期 / 推天道以明人事之书 | 218 |
| 道德经 / 春秋 / 老子 / 中国哲学发展的重要源头 | 220 |
| 孙子兵法 / 春秋 / 孙武 / 世界古代第一兵书 | 223 |

| | |
|--|-----|
| 论语 / 春秋末期 / 孔子 / 五经之管辖, 六艺之吼吟 | 227 |
| 大学 / 战国 / 曾子 / 初学入德之门 | 230 |
| 中庸 / 战国 / 子思 / 孔子传授心法 | 232 |
| 左传 / 战国 / 左丘明 / 中国史学叙事传统的开山之作 | 234 |
| 尔雅 / 战国 / 中国古代第一部词典 | 237 |
| 国语 / 战国 / 中国最早的国别体史书 | 238 |
| 战国策 / 战国末 / 文辞之最、行人辞命之极 | 240 |
| 庄子 / 战国 / 庄周 / 游逍遥、达齐物的智慧结晶 | 243 |
| 荀子 / 战国 / 荀况 / 先秦诸子百家集大成者 | 246 |
| 韩非子 / 战国 / 韩非 / 法家学说集大成者 | 249 |
| 墨子 / 战国 / 墨翟 / 中国逻辑学的代表作 | 251 |
| 孟子 / 战国 / 孟轲 / 垂范千年的儒家经典之一 | 253 |
| 管子 / 春秋 / 管仲 / 春秋时最大的一部杂家著作 | 255 |
| 吕氏春秋 / 秦 / 吕不韦 / 诸子百家思想的总结 | 256 |
| 九章算术 / 西汉 / 中国古代数学名著 | 258 |
| 淮南子 / 西汉 / 刘安 / 西汉前期道家思想的系统总结 | 260 |
| 史记 / 西汉 / 司马迁 / “史家之绝唱, 无韵之离骚” | 262 |
| 汉书 / 东汉 / 班固 / 中国第一部纪传体断代史 | 264 |
| 后汉书 / 南朝宋 / 范曄 / “简而且周, 疏而不漏” | 266 |
| 论衡 / 东汉 / 王充 / 中国古代哲学划时代的著作 | 268 |
| 说文解字 / 东汉 / 许慎 / 中国第一部字典 | 270 |
| 伤寒杂病论 / 东汉 / 张仲景 / 中医“众方之祖” | 272 |
| 太平经 / 东汉 / 道教基础理论经典之一 | 274 |
| 搜神记 / 晋 / 干宝 / 六朝小说之白眉 | 277 |
| 三国志 / 晋 / 陈寿 / 叙事可信、文笔优雅的断代史 | 280 |
| 抱朴子 / 东晋 / 葛洪 / 道教丹学之宗 | 282 |
| 金刚经 / 后秦 / 鸠摩罗什译 / 禅宗论的基石 | 284 |
| 洛阳伽蓝记 / 北魏 / 杨衒之 / 北朝散文的瑰宝 | 286 |
| 水经注 / 北魏 / 酈道元 / 中国古代历史地理名著 | 288 |
| 齐民要术 / 北魏 / 贾思勰 / 世界最早最系统的农业科学专著 | 290 |
| 世说新语 / 南朝宋 / 刘义庆 / 清言之渊薮 | 292 |
| 千字文 / 南朝梁 / 周兴嗣 / 中国最早的蒙学读物 | 295 |
| 文心雕龙 / 南朝梁 / 刘勰 / 文学批评系统理论之鼻祖 | 297 |
| 文选 / 南朝梁 / 萧统 / 诗文分类的典范和开先河者 | 299 |
| 颜氏家训 / 北齐 / 颜之推 / 古今家训之祖 | 301 |
| 大唐西域记 / 唐 / 玄奘 / 中西交流最重要的历史地理文献 | 303 |
| 贞观政要 / 唐 / 吴兢 / 初唐政治的重要文献 | 305 |
| 千金方 / 唐 / 孙思邈 / 巍巍堂堂, 百代之师 | 307 |

| | |
|---|-----|
| 资治通鉴 / 北宋 / 司马光 / 中国最著名的编年体通史之一 | 310 |
| 太平广记 / 宋 / 李昉等 / 中国古代最大的小说集 | 312 |
| 梦溪笔谈 / 北宋 / 沈括 / 中国科学史上的坐标 | 314 |
| 百家姓 / 北宋 / 中国儿童的启蒙识字书 | 316 |
| 容斋随笔 / 南宋 / 洪迈 / 南宋说部之首 | 318 |
| 窦娥冤 / 金末元初 / 关汉卿 / 惊心动魄的人间惨剧 | 320 |
| 赵氏孤儿 / 元 / 纪君祥 / 最早流传到国外的古典戏曲 | 322 |
| 西厢记 / 元 / 王实甫 / 才子佳人的第一声号角 | 324 |
| 琵琶记 / 元 / 高明 / 兼南北之胜的南戏绝唱 | 326 |
| 汉宫秋 / 元 / 马致远 / 元杂剧中最优秀的历史剧 | 328 |
| 三国演 / 元末明初 / 罗贯中 / 历史与叙事的失落和迷惘 | 330 |
| 传习录 / 明 / 王阳明 / 揭露人性之作 | 333 |
| 水浒传 / 明 / 施耐庵 / 绿林豪杰的忠义悲歌 | 335 |
| 西游记 / 明 / 吴承恩 / 神魔之域中的世态万象 | 338 |
| 金瓶梅 / 明 / 兰陵笑笑生 / 中国第一部文人独创的长篇小说 | 341 |
| 封神演义 / 明 / 许仲琳 / 家喻户晓的神魔小说 | 344 |
| 菜根谭 / 明 / 洪应明 / 为人处世之典, 养性育德之教 | 346 |
| 本草纲目 / 明 / 李时珍 / 东方医学巨典 | 348 |
| 三言 / 明代 / 冯梦龙 / 中国白话短篇小说的高峰 | 350 |
| 二拍 / 明 / 凌濛初 / 市井意识高度集中的杰作 | 352 |
| 牡丹亭 / 明 / 汤显祖 / 人类自我发现的庄严仪式 | 354 |
| 闲情偶寄 / 明末清初 / 李渔 / 中国人生活艺术的袖珍指南 | 356 |
| 日知录 / 明末清初 / 顾炎武 / 中国思想启蒙的先驱 | 358 |
| 聊斋志异 / 清 / 蒲松龄 / 花妖狐魅的笑影与诗情 | 360 |
| 阅微草堂笔记 / 清 / 纪昀 / 仿《聊斋志异》的笔记小说集 | 363 |
| 红楼梦 / 清 / 曹雪芹 / 一枕幽梦向谁诉, 千古情人独我痴 | 365 |
| 东周列国志 / 清 / 蔡元放 / 史实与文学创作的完美结合 | 369 |
| 随园诗话 / 清 / 袁枚 / “诗写性情, 惟吾所适” | 371 |
| 曾国藩家书 / 清 / 曾国藩 / 末世圣贤的肺腑之言 | 373 |
| 三十六计 / 清 / 汇集兵家奇谋方略之兵书 | 375 |
| 长生殿 / 清 / 洪昇 / 帝王家的爱情誓盟 | 377 |
| 儒林外史 / 清 / 吴敬梓 / 古典讽刺小说的奠基之作 | 379 |
| 镜花缘 / 清 / 李汝珍 / 以小说炫耀学问的最突出的作品 | 382 |
| 孽海花 / 清 / 曾朴 / 一幅晚清社会生活的历史画卷 | 384 |
| 老残游记 / 清 / 刘鹗 / 小说艺术由古典向现代的转变 | 387 |
| 二十年目睹之怪现状 / 清 / 吴沃尧 / 离奇光怪的社会诸相写真 | 390 |
| 官场现形记 / 清 / 李宝嘉 / 封建社会崩溃前夕的官场群丑图 | 393 |
| 人间词话 / 清末民初 / 王国维 / 自由之思想, 独立之精神 | 396 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 呐喊彷徨 / 现代 / 鲁迅 / 寂寞中的呐喊, 战斗后的彷徨 | 398 |
| 女神 / 现代 / 郭沫若 / 中国的第一部新体诗集 | 401 |
| 繁星春水 / 现代 / 冰心 / 爱与美的哲学 | 405 |
| 朝花夕拾 / 现代 / 鲁迅 / 中国现代散文中深沉隽永的作品 | 407 |
| 金粉世家 / 现代 / 张恨水 / 民国时期的《红楼梦》 | 409 |
| 背影 / 现代 / 朱自清 / “五四”时代的春江花月夜 | 411 |
| 家 / 现代 / 巴金 / 对封建大家庭的控诉与批判 | 413 |
| 子夜 / 现代 / 茅盾 / 中国第一部写实主义长篇小说 | 417 |
| 骆驼祥子 / 现代 / 老舍 / “京味”十足的现实小说 | 420 |
| 雷雨 / 现代 / 曹禺 / 现代话剧艺术的高峰 | 423 |





世界

卷

□ 荷马史诗

/ 古希腊 / 荷马 / 高华宏阔的史诗典范

◎ 作者简介

相传荷马为古代希腊两部著名史诗《伊利亚特》(又名《伊利昂纪》)和《奥德赛》的作者。根据史诗的语言和它的内容描写,西方学者一般认为他可能生活在公元前8~前9世纪之间,但对荷马本人的情况却知之甚少,实际上有关他生平的资料也不确切。上溯到早期的希腊年代,就有一个家喻户晓的古老传说认为荷马是个盲人,大约出生在爱奥尼亚、爱琴海东岸的一个地区。作为一个行吟诗人,他的情况可能同《奥德赛》里那位朗诵诗人谛摩多科斯差不多,经常带着竖琴在各地吟唱特洛伊战争英雄事迹的歌子。在长期的生活过程中,他广征博采,巧制精编,荟前人之长,避众家之短,以大诗人的情怀,大艺术家的功力,创作了《伊利亚特》和《奥德赛》这两部瑰丽的诗篇,使这两个在古希腊流传很久的故事终于形成史诗的规模。但现在一般的研究者都倾向于认为荷马可能只是这两部史诗的最初或最好的综合加工者,此后两大史诗还有若干古代学者进行过许多改动,最终形成今天我们所见到的版本。

◎ 背景提示

根据地下发掘,地中海东岸小亚细亚地区在古代确曾有过特洛伊人及伊利昂城。可能是在公元前12世纪末,在希腊半岛南部地区的阿凯亚人和小亚细亚北部的特洛伊人之间发生了一次为期10年的战争,最后希腊人毁灭了特洛伊城。这是一次部落之间的战争。战争结束后,在小亚细亚一带便流传着许多歌颂这次战争中的氏族部落首领的英雄事迹的短歌。在传诵过程中,英雄传说又同神话故事交织在一起,由民间歌人口头传授,代代相传;每逢盛宴或节日,就由这些民间诗人在贵族的官邸中吟唱。大约到了公元前八九世纪时,一位盲诗人荷马以短歌为基础,加以搜集整理,最后形成了具有完整的情节和统一风格的两部史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》。这就是荷马史诗形成的大致情况。至于用文字把它们写定下来,大约是在公元前6世纪左右。

◎ 内容提要

《伊利亚特》题名的原意是“伊利昂的故事”,写的是希腊人围攻特洛伊城的故事,当时的希腊人称特洛伊为“伊利昂”。关于这次战争的起因,在神话故事“不和的金苹果”里有详细的说明。根据这则神话所述,特洛伊战争是为了争夺一个名叫海伦的希腊女子而引起的。不和女神阿瑞斯因忌恨自己没有邀请参



表现特洛伊战争的想象图

希腊军队采用了奥德修斯的计策,军士们藏在巨大的木马之中,特洛伊人把木马拖进城,希腊人破马而出,里应外合,攻下了伊利昂城,长达10年之久的特洛伊战争结束。

加阿喀琉斯（希腊方面的主要英雄）父母的婚礼，便肆意挑起事端。她把一个金苹果扔在宴会桌上，上面写着“给最美的女神”，这就引起了赫拉、雅典娜、阿佛罗狄忒3位女神的争抢，宙斯让她们去找特洛伊王子帕里斯评判。3位女神向帕里斯许了愿。帕里斯把金苹果判给了阿佛罗狄忒，因为她答应让帕里斯娶到世间最美的女人。事后，阿佛罗狄忒把帕里斯引到斯巴达，骗走了斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子——美丽的王后海伦，从而爆发了特洛伊与希腊之间长达10年之久的战争。到了第10年，希腊联军统帅阿伽门农和阿凯亚部族中最勇猛的首领阿喀琉斯争夺一个在战争中掳获的女子，由于阿伽门农从阿喀琉斯手里抢走了那个女俘，阿喀琉斯愤而退出战斗。《伊利亚特》的故事就以阿喀琉斯的愤怒为开端，集中描写那第10年里51天的事情。由于阿凯亚人失去最勇猛的将领，他们无法战胜特洛伊人，一直退到海岸边，抵挡不住伊利昂城主将赫克托尔的凌厉攻势。阿伽门农请求同阿喀琉斯和解，请他参加战斗，但遭到拒绝。阿喀琉斯的密友帕特罗克洛斯看到阿凯亚人将要全军覆灭，便借了阿喀琉斯的盔甲去战斗，打退了特洛伊人的进攻，但自己却被赫克托尔所杀。阿喀琉斯感到十分悲痛，决心出战，为亡友复仇。他终于杀死赫克托尔，并把赫克托尔的尸首带走。伊利昂的老王（赫克托尔的父亲）普里阿摩斯到阿喀琉斯的营帐去赎回赫克托尔的尸首，暂时休战，为他举行盛大的葬礼。《伊利亚特》这部围绕伊利昂城的战斗的史诗，便在这里结束。



希腊英雄奥德修斯

《奥德赛》写的是希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束后还乡的故事。赫克托尔死后，围绕伊利昂城的战争还继续打了很久。后来阿喀琉斯被帕里斯用箭射死，希腊英雄奥德修斯便献计造了一只大木马，内藏伏兵，特洛伊人把木马拖进城，结果希腊人里应外合，攻下了伊利昂城，结束了这场经历10年的战争。离开本国很久的阿凯亚首领们纷纷回国，奥德修斯也带着他的伙伴，乘船向他的故乡伊塔克出发，但他们在回国途中却遇到种种艰难险阻。《奥德赛》前13卷采用倒叙的方式讲述奥德修斯到菲埃克斯岛以后向国王阿尔基诺斯讲述他的遭遇。奥德修斯一行先到了喀孔涅斯人的住地，攻下了王城。后来他们到了一个食迷莲的国家，吃了迷莲便忘了故乡。之后他们又被独眼巨人关在巨人岛上的一个山洞里，奥德修斯用酒灌醉巨人，用烧着的木棒灼伤了巨人的眼睛才得以逃脱。此后，神女喀尔刻要他留在一个岛上，并把他的同伴变成了猪。他还躲过了女妖迷惑人的歌声，逃过怪物卡律布狄斯和斯库拉。最后女神卡吕普索同意他返回家乡。与此同时，奥德修斯的妻子珀涅罗珀在故乡苦苦等待丈夫，奥德修斯在家中的儿子忒勒马科斯也已经长大成人，出去打听他的长期失踪的父亲的消息。许多人以为奥德修斯已死，为夺取奥德修斯的财产，纷纷向珀涅罗珀求婚，追求他的妻子的求婚人还占据着他的

名家点评

恩格斯说，“荷马史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产”，这既反映了荷马史诗在描述战争中不可避免地具有一些历史局限性，如杀戮、残暴的野蛮屠城，视女人为奴隶主的私有财产等等，但另一方面也证明了荷马史诗在反映人类早期历史文化形态特别是在由原始公社到奴隶制过渡过程中出现的诸如政治、经济、军事、文化等方面的各种情况具有不可比拟的价值。

而柏拉图也在《理想国》里提到，“荷马教育了希腊人”，这反映了荷马史诗在希腊文化教育及文化传承方面所起的重要作用很早就被人们意识到了。

王宫，大吃大喝。珀涅罗珀则拒绝了所有的求婚者。奥德修斯经过10年颠沛流离，回到家乡。他装扮成乞丐进入王宫，同儿子一起杀死了所有的求婚者，处死了帮助求婚者的奴隶，一家人终于团聚。奥德修斯重新做了伊塔克的国王。

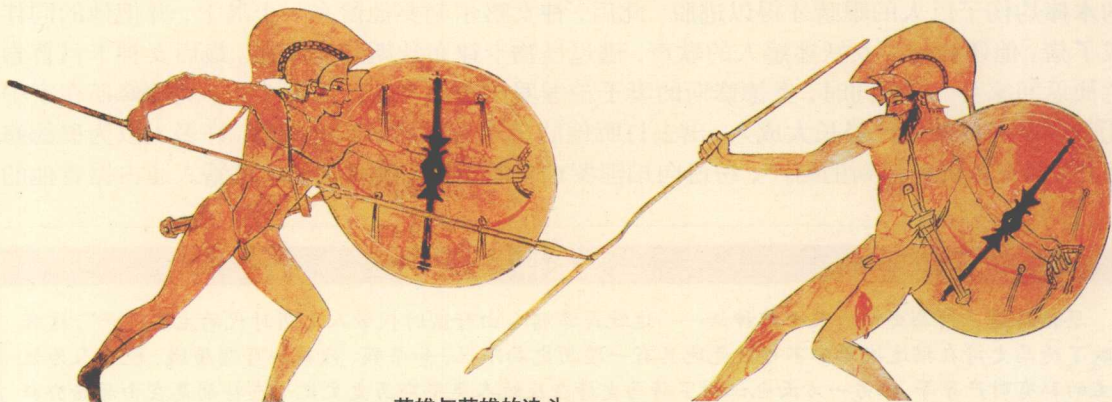
◎作品评价

荷马史诗的内容非常丰富，无论从艺术技巧或者从历史、地理、考古学和民俗学方面都有许多值得探讨的东西。它在西方古典文学中一直享有最高的地位。从公元前8世纪起，就已经有许多希腊诗人摹仿它，公认它是文学的楷模。两千多年来，西方人一直认为它是古代最伟大的史诗，因此我们可以从阅读荷马史诗中直接去领悟古希腊的文化和精神。

就《伊利亚特》来说，它是一部描写战争的英雄史诗。这部史诗着重是要歌颂氏族领袖的英雄品质，所以塑造了众多的英雄形象，并通过这些形象表现了那个“英雄时代”的英雄主义理想。全诗2/3以上的篇幅都在描写阿喀琉斯休战期间两军的阵势。作者以恢宏的彩笔气势磅礴地描绘了古战场的人喊马嘶、群雄争斗、刀光剑影、血雨腥风。这一幕幕惊天动地、气贯长虹的战争场面，本身就是展现英雄雄姿的诗篇。而书中的这些英雄都是久经战阵、英勇无畏的战士。在他们身上既集中体现了氏族集体所要求的英勇品质，又初步显示出了每个人的个性特征，如阿伽门农的刚愎自用，阿喀琉斯的英勇善战，奥德修斯的足智多谋，赫克托尔的海人不倦，说话语重心长等等。特别是在阿喀琉斯和赫克托尔身上，这种英雄品质表现得更加明显。作为特洛伊军中最勇猛的将领，赫克托尔身负保卫全城的重任。他明知战争是由弟弟的不义行为引起，同时自己也必然逃脱不了命运的安排，但他依然视死如归，毅然勇敢地迎战阿喀琉斯。这是一个意识到自己光荣职责的光辉英雄形象。而希腊第一英雄阿喀琉斯，感于神的意志，把在战场上获得荣誉看做第一生命。他在战场上既勇敢善战、奋不顾身，又暴烈鲁莽，刚强任性，表现出一种崇高的英雄主义悲剧色彩，而这也正是荷马所要力图表达的时代精神。

而《奥德赛》这部史诗在风格上却与《伊利亚特》有着不同的特点。《伊利亚特》由于主要描写的是战争，因此情调显得过于高亢和急促。《奥德赛》故事的前半部分主要描写主人公在海上的离奇遭遇。主人公10年惊心动魄的经历，包含了许多远古的神话和很多经过作者幻想加工所写成的奇妙自然现象，所以显得色彩斑斓，富有非常浓厚的浪漫色彩；故事的后半部分主要描写主人公同其他贵族青年争夺和维护私有财产的斗争，里面涉及很多家庭生活的描写，所以又显得比较细致和深刻，具有一定的现实主义精神。

荷马史诗的伟大成就还在于它对西方文学传统的深远影响。荷马是一位功底深厚、想象丰富、善于创新的语言大师。荷马史诗辞章华丽、妙语迭出，诗中生动、形象的用词和比喻俯拾皆是。仅就文学因素来看，荷马史诗也不愧为世界上最为优秀的文学著作之一。



英雄与英雄的决斗

内心燃烧着复仇的欲望，阿喀琉斯正向特洛伊最高贵的武士赫克托尔猛刺过去。荷马史诗对特洛伊战争的描述，没有好人与坏人的判断。杀死赫克托尔的阿喀琉斯是英雄，同样，被杀的赫克托尔也是英雄。

伊索寓言

/ 古希腊 / 伊索 / 西方寓言的始祖

◎作者简介

伊索可能是公元前6世纪的人，出生于小亚细亚的弗律基亚，曾在一个名叫克珊托斯的主人家里为奴。古希腊历史学家希罗多德（约公元前484～前430年）在其撰写的《历史》第二卷中记述道：“罗多皮斯是萨摩斯人赫菲斯托波利斯之子雅德蒙的女奴，并且与写作寓言的伊索为同一个主人的奴隶。”伊索由于聪颖智慧，被解除奴隶身份并获得自由。他曾游历各地，给人们讲述寓言故事。据说小亚细亚的吕底亚国王克洛索斯（公元前560～前546年）对他相当信任，派他出使德尔斐，但结果是伊索遇害身亡。

◎内容提要

《伊索寓言》意为“伊索的寓言集”，大部分产生于伊索生活的时代，并且多为伊索所作。一小部分是后人创作，记在伊索这位大师名下。

它作为古希腊人生活智慧的结晶，反映的内容非常广泛，绝大部分篇章都是讲做人的道德准则方面的问题。《伊索寓言》里著名的篇章很多，其中以《狼和小羊》、《农夫和蛇》、《龟兔赛跑》、《狐狸和葡萄》最为脍炙人口。《狼和小羊》讲的是：狼想吃小羊，道貌岸然地想掩饰自己的恶行，但当纯朴的小羊戳穿它虚伪的面孔时，狼便露出了强横的本性。《农夫和蛇》讲的是：农夫在冬天见到一条蛇冻僵了，于是将它放到怀中暖热。蛇醒后咬了恩人一口，农夫中毒而死去。《龟兔赛跑》讲的是：乌龟和兔子进行比赛，乌龟依靠坚持不懈的努力战胜了一路懈怠的兔子。《狐狸和葡萄》讲的是：狐狸看见架上的葡萄，但是它又摘不到，临走时，说葡萄是酸的。

◎作品评价

《伊索寓言》是古希腊口头流传的民间文学作品，通俗易懂，文字简练，被誉为西方寓言的始祖，它的出现奠定了寓言作为一种文学体裁的基石。它早已越出地理的界限，在欧洲文学史上产生过深远而广泛的影响，成为作家创作的源泉和蓝本。后世的拉封丹、莱辛、克雷洛夫在寓言创作中明显受它的影响。世界各国的文学作品，甚至政治著作中，《伊索寓言》也常常被引用，作为论证时的比喻、说理时的名言、讽刺时的武器、抨击时的矛头。

《伊索寓言》同时也是流传到中国最早的外国文学作品之一，这可以上溯到16世纪末17世纪初。意大利传教士利玛窦、庞迪我将其寓言引译至中国。清末，随着文化交流的频繁，各种译本的《伊索寓言》相继出现。1955年，人民文学出版社出版了中国第一个由古希腊文直接翻译过来的《伊索寓言》。近年来，这本书的版本更是种类繁多。可以说，《伊索寓言》是在中国影响最广、最受读者欢迎的西方文学作品之一。

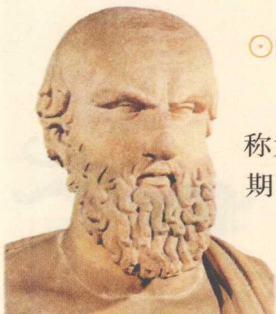


《伊索寓言》插图

描绘了经典故事《鹿和狮子》的情节。

被缚的普罗米修斯

/ 古希腊 / 埃斯库罗斯 / 古典悲剧的经典



埃斯库罗斯雕像

◎作者简介

埃斯库罗斯(约公元前525~前456年),古希腊三大悲剧作家之一,被称为“悲剧之父”。他生于雅典附近,生活在雅典奴隶主民主制度兴起的时期。埃斯库罗斯出身贵族,政治上拥护民主派。他除了是悲剧作家和诗人外,还是一位爱国者,参加过抗击波斯的战争。他曾在马拉松战役中负伤,后来又参加过萨拉米斯战役。他一生写了70多部作品,传世剧本7部,分别为:《乞援人》、《波斯人》、《七将攻忒拜》、《被缚的普罗米修斯》、《俄瑞斯忒亚》三部曲。

◎背景提示

埃斯库罗斯生在雅典由贵族统治向民主制过渡的时期,当时雅典贵族和平民展开激烈斗争。《被缚的普罗米修斯》取材于希腊神话中宙斯与普罗米修斯的传说,剧中普罗米修斯的悲剧就是宙斯滥施暴力的结果,作者对此进行演绎正反映了作者的民主精神。同时,该剧也流露出古希腊人对于人类命运的悲剧性意识。

◎内容提要

故事发生在古老的神话时代。

遥远的高加索山区,寒风凛冽、重峦叠嶂。锁链和镣铐撞击山石发出的沉重丁当声由远而近,4个巨大的身影出现在一座峭壁前。普罗米修斯被锁链和镣铐束缚着,他的左右两边是奉宙斯之命押解他的威力神和暴力神,宙斯的儿子匠神赫淮斯托斯手拿铁锤跟在后边。威力神催促赫淮斯托斯迅速执行宙斯的命令,用锁链把普罗米修斯缚在峭壁上,以便让他接受教训,服从宙斯的统治,不再庇护人类。赫淮斯托斯不忍心这样对待普罗米修斯,因为他们都是神的后裔,论辈分普罗米修斯还长他一辈。然而他更惧怕宙斯的惩罚,于是便向普罗米修斯表白,自己执行命令是出于不得已。他说,宙斯的心是冷酷无情的,眼前的苦难是普罗米修斯将天火盗给人类的报应。“得了!你为什么推延时间,白费你的同情?这个众神憎恨的神,他曾把你的特权出卖给人类,你为什么不恨他?”威力神一脸铁青地责问赫淮斯托斯,催他赶紧动手。匠神叹着气,暗暗恼恨着自己的这行手艺。但他还是把普罗米修斯的双手铐了起来,钉在岩石上,接着把钢楔钉进他的胸膛,最后又把他的腰和腿用链条箍起来钉好。

普罗米修斯经受着巨大的痛苦,然而却不因此而屈服。3个神灵离开后,普罗米修斯呼吁天地万物来看看他所受的迫害,他说:“只因我太爱人类,才成了宙斯的仇敌,成了那些臣服于宙斯的神们所憎恨的神,因为这点过错,我受罚受辱,在这露天之下戴上脚镣手铐。”

长河神忒提斯的女儿们闻声而来,她们个个为普罗米修斯的惨状心痛流泪。普罗米修斯十分感激,向众神女宣布:“别看那宙斯现在侮辱我,给我戴上了结实的镣铐,他终会需要我来告诉他,一个什么新的事件会使他失去王杖和权力。我不会受他的甜言蜜语的欺骗,不会因为害怕他的凶恶的恫吓而泄露那秘密,除非他先解了这残忍的镣铐,愿意赔偿我所受的侮辱。”众女神询问他被宙斯这样侮辱的原因,普罗米修斯回答说,不相信朋友是暴君的通病。当初,在神界权力争夺中,自己作为提坦神之一,本来处于宙斯的对立面,但由于看到提坦神们自恃强大,不改横暴本性,普罗米修斯便转到宙斯一边,帮助他打败了以他父亲克罗诺斯为首的老一