

乐从中学教师论文集
广东省佛山市顺德区

中国评论学术出版社
主编 曾盛华

中国评论学术出版社

主编 曾盛华

杏园

勤耕

乐从中学教师论文集
广东省佛山市顺德区

编委会

主 编：曾盛华

副 主 编：叶清光 张朝煌 朱秀姬

执行编辑：高欣荣

编 委：蔡晓熙 李运根 黎水良 邱裕兴 廖志新 黄卫华 陈伟宏
赵春发 张文安 曾晓勇 梁智君 郑银平 戴炳旺 谭瑞娟
曾燕团 杨 浩 黄林华 刘显金 史建锋 肖其学

杏园勤耕——广东省佛山市顺德区乐从中学教师论文集

主 编：曾盛华

责任编辑：韦 民

封面设计：张丽娟

责任印制：涵丰工作室

出版发行：中国评论学术出版社

China Review Academic Publishers Limited

香港湾仔告士打道151号国卫中心16楼1602室

Rm.1602,16/F,AXA Centre,151 Gloucester Road,

Wanchai,Hong Kong

电话TEL：(852) 28816391

传真FAX：(852) 25042131

电邮E-mail: chinareview@chinareviewnews.com

网址：http://www.chinareviewnews.com

承 印：广东天鑫源印刷有限责任公司

开 本：1/16

版 次：2008年10月第1版

书 号：ISBN 978-988-8003-15-0

定 价：人民币28元

版权所有·翻印必究

序 言

在新课程改革春风的吹拂下，乐从中学立足于教育科研，积极探索新课程改革的新思路，“崇德笃行，自主勤奋”、“乐学善思、砺志求真”的理念深入人心，全校教师自觉参与科研的风气给学校发展带来了动力。老师们在学习中研究，在研究中实践，在实践后反思，提高了自身的专业素质，取得了丰硕的成果。

呈现在我面前的闪耀着智慧之光的论文集，就是由该校教师在省、市、区、镇级获奖的科研论文和在各级公开发行的刊物中发表过的论文编辑而成。这本论文集凝聚了各位老师勤奋教学、潜心研究的点点心血，展现出他们求真务实、不懈求索、奋进创新的感人风采。也体现了乐从中学“求真知”和“博学严谨”的真谛。读过这本论文集后，我有这样一种强烈的感觉——该校教师的教学理念发生了很大变化，以“学生为主体”和“以学生发展为本”的教学思想已在教师的教学行为中得到了具体体现。教师的科研水平有了较大提高，新课标的理念与教学实践的结合，在论文中得到了体现。

这本论文集，能使我们感受到乐从中学老师们的那份勤勉和睿智。独特的视角、翔实的描述、鲜明的见解，源自于老师们在教学工作中的认真和执着。论文的形成反映了老师们对教育事业无限的热爱和对新课程标准的熟练掌握，体现了老师们聪明的才智和丰富的经

验。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”希望乐从中学全体教师将继续克难奋进、开拓创新，在更深的层面开展教育实践和研究，用辛勤的汗水和智慧，共同铸造乐从中学辉煌的明天！

2008 年 9 月

目 录

序言	蔡遥炘
----------	-----

课改论坛

新教材,新课改,新思维	梁智君(2)
关于“说课”问题的几点认识	叶俊容(9)
浅谈如何用尝试教学法解材料说明题	叶俊容(13)
尝试教学中用爱彰显学生的主体作用	袁祝雄(16)
高中英语写作训练的五个结合	叶小霞(19)
尝试教学在英语教学中的探究	叶小霞(22)
浅谈新课标下如何改进英语课堂的教学语言	邓丽梅(27)
尝试教学在中学英语写作教学中的运用	孔壮丽(32)
浅探中学地理教学中开展小组合作探究学习模式	黄林华(37)
尝试教学法在高中地理教学中的应用	吴俊和(42)
在化学教学中落实教书育人	朱秀姬(49)
实物投影演示实验技术在化学教学中的应用	姚 超(52)
中学历史课堂管理刍议	苏 丹(57)
浅谈学生学习政治科兴趣的培养	郑树清(61)

专题研究

《琵琶行》景物渲染艺术浅探	邱裕兴(66)
论洋思“兵教兵”方法在语文教学中的运用	费贞元(69)

审美维度下的现代诗歌教学	高欣荣(72)
古典诗歌的意象组合	高欣荣(76)
早春之花	刘晓伟(79)
粒子的动能从哪里来	张文安(93)
一道电路选择题的解法及对闭合电路电功率的再认识	杨 华(95)
关于人工授粉对野生石斛兰坐果率影响的初步研究 张应林 饶瑶琼 郭丽荣(99)	
如何在高三复习中开展有效的实验题训练	奚新宁(103)
上坡跑训练对高考素质 100 米成绩影响的实验分析	张云彪(110)
高考体育生专业训练管理的探讨	张云彪(113)

备考策略

从 2007 年广东高考命题变化谈高一英语教学	晏明霞(118)
热点复习、高考冲刺的策略探究	袁祝雄(125)
2007 年高考政治复习对策	袁祝雄(127)
例谈高考“区域地理”题的命题规律和解题方法	吴俊和(130)
如何进行地理综合题的有效备考	朱美华(137)
连锁反应	梁超媚(142)
手持技术在中学生物实验的应用	黄春云 黄凤明(146)
后记	张 峰(153)



KE GAI LUN TAN

课改论坛



新教材，新课改，新思维

梁智君

高中课程改革如火如荼，新课程改革有很多新的理念、新的观念不断涌现。作为一个政治老师，既要适应不断变化的教材（政治教材是所有学科教材中变化最大、最频繁的），不断变化的高考，又要大力培养学生的学科思维、创新精神和实践能力，提高学生的综合素质，可以说难度不少，责任重大。为了不在变幻莫测的“改革”中疲于奔命，使自己的教学实践更有成效，我们可以用“以不变应万变”的方法，即掌握一些最基本的教学精神教学理念，应对各种各样的变化，而要做到这一点，就必须处理好以下几种关系：

一、要处理好教师与学生的关系

在我们思想政治课教学中，伴随教材及高考指挥棒的变化，老师和学生的关系经历了以下几个阶段：

第一阶段是老师与学生的关系相当于“演员与观众”的关系的阶段。这个阶段的主要表现为：老师上课前把一节课的内容设计得面面俱到，从学科知识到思想升华都考虑到了，然后把一个个自己认为重要的知识点声情并茂地“演”出来，学生在台下被强制性地欣赏，课后再把老师的旨意背熟，就圆满完成任务了。如在讲述社会主义的优越性的知识点时，你只须从理论上把资本主义的不足之处、社会主义的好处一一罗列给学生知道就成了，若能在最后关头补充几句激动人心的话，那简直是完美了。这种模式在上个世纪恢复高考后一直到上个世纪九十年代中期都大有市场。因为当时教材相对滞后，高考模式陈旧，主要考“是什么”，少量考“为什么”，学生能记住老师指出的“重点内容”，基本可以应付高考了，背得越好成绩越高。这种“演员与观众”式的师生关系模式，在高中政治教学中占据了相当长的一段时间，造就了一批又一批的高考把关“名师”。而学生们在一个个把关老师的灌输下，对教师有强烈的依赖性，老师说什么，自己记什么，并且用这个考试，根本说不上有什么自己的思想。

第二阶段是师生关系相当于“导演与演员”的关系的阶段。从上个世纪九十年代中期开始，政治高考改革有较大的突破，不再仅仅考“是什么、为什么”，还重点考“怎么样、怎么办”，且与时政结合较好。如高考题若要考国企

改革的知识时,仅背熟课本的有关国企改革的知识远远不够(就算考试时允许看书也应付不了高考的需求),还必须对当时中央的政策有一定的了解,对市场经济、价值规律等相关知识能灵活运用才可拿高分。在这形势下,第一种模式中,像演员一样表演的政治教师有很大的压力,因为自己演得再好,学生与考试脱节也没有好结果;再加上中央提出加强学生素质教育的大环境,大多数教师都意识到提高学生能力的重要性,于是就慢慢转变自己的角色,把自己从演员的角色向导演的角色提升,把学生从观众的角色导向演员的角色转变,这就是我们经常说的以老师为主导学生为主体的关系模式。比如我们在讲授市场经济、价值规律的内容时,老师不再是表演“口才”了,而是作为一个导演:指导学生怎样去理解价值规律的内容,如何分析价值规律的表现形式,以及设计合适的案例给学生分析,让学生在分析价值规律的过程中去掌握价值规律的作用的知识等。此外,这节课哪些地方提问、哪些地方讨论、哪些地方用练习巩固都安排得清清楚楚。学生们只要按老师的要求做足演员的功夫,——去落实,其实能力提高得很快的。应该说,这种“导演—演员式”的师生关系模式比第一种“演员—观众式”的师生关系模式有质的突破,师生之间重新定位,突出学生的主体作用,学生在老师的引导下有了一定的实践经验,对把课本知识形成自己的能力方面有了很大的进步,学生综合素质和应考能力都有较大的促进,收效明显,所以推广很快。直到现在,大多数政治老师都采用这一模式。但这种模式并非十全十美,因为学生仅仅作为老师导演下的一个演员,且不论老师导的水平如何,就算老师“导”得不错,学生演得再好还是演,还是脱离不了老师思维的束缚,其创新能力和实践能力的提高方面还会有所欠缺,也不可能完全适应新高考的变化。

第三阶段是老师与学生的关系相当于“顾问与导演”的关系的阶段。在新课程新高考这种形势下,老师和学生的关系就有了一定的变化——老师在很多问题上只充当顾问,帮助学生作原则性的把握而不限制学生的思维,而学生面对一些问题自己作导演,自己探究、设计,找出相应解决的方法。如我们在讲授经济生活中的供求与价格的关系、消费观念等知识点时,可让学生利用身边的事例,自己设计主题、活动探究方案等,去理解、掌握相关知识。而我们对一些材料、考点的分析,不再局限于提出问题让学生思考,而要想办法让学生自己提出问题来,再进一步自己思考解决的办法。这种模式的困难是对老师的要求更高,对“度”的把握更难。其好处是学生的主动性大大增强,有利于拓展其思维,激发其创新能力。从长远来说,这种种方法对学生终生发展都受益,从近期目标来说,也有助于其高考能力的提高。试想一下,若我们的学生都变成了学习的“导演”了,还有什么新课标新高考应付不了的呢?我们作为一名

高中政治教师，上课要有实效，就要处理好师生关系，最低要求不要停留在做演员的水平，起码要做导演，有可能的话把我们的学生培养成导演，自己努力做好“学生导演”们的顾问。

二、要处理好教教材与用教材教的关系

新教材改革后，高中政治教材有很多的优势：如贴近学生生活、鼓励学生自我探究、有利于学生参加社会实践等。但教材也不是十全十美的圣经，教材是人编写的，人们编写教材时总是追求尽善尽美，但事与理想总是有差距，高中政治新教材也存在一些不足之处。如：知识体系欠系统、逻辑性不强、部分观点材料滞后等。作为一个政治教师，我们教学当然不能脱离教材，因为脱离了教材，我们就不可能完成教学任务。但教师不应是不折不扣的执行教材。教书是用教材，而不是只教教材。“用教材”不是死啃教材，不是唯教材至上，不是简单地执行与传递。在新课程理念的指导下，我们提倡创造性地使用教材。这就要求我们在充分了解和把握课程标准、学科特点、教学目标、教材编写意图的基础上，以教材为载体，灵活有效地组织教学，拓展课堂教学空间。而要做好这工作，必须做到以下几点：第一是要认真研读教材、教学大纲，弄清学科的最基本的知识体系、学生要达到的能力层次等，明确教学目标。如对哲学与生活的教学中，我们必须对学生要掌握的每一个哲学的原理、方法论以及它们相互关系有一个较全面的了解，我们在上课时，才会得心应手，无论用什么模式，都能达到教学目标。否则，就会出现一种“收”与“放”的不平衡，只懂得“放”而不会“收”的情况，上课起来自己心中无底，学生也无所适从。第二，要把教材重新整合。作为高中的政治教师，要联系学生生活实际和学习实际对教材内容进行灵活处理，及时调整教学活动、更换教学内容、调整教学进度、适当增减教学内容、重组教学单元、整合教学内容等；让我们的课堂教学更符合中学生的认知特点，逻辑性更强，更易被学生所把握。如在经济与生活中价值规律的知识点，新教材只是说了价值规律内容及表现形式，但如何理解价值规律的基本内涵，以及在分析市场经济的相关材料时经常要用到的价值规律的作用的知识，教材却忽略了。所以老师在使用教材时，必须注意巧妙地吧教材忽略的知识再现出来，学生在运用该知识时才不会有障碍。又如在哲学与生活中关于矛盾分析法的知识点，新教材把相关的原理和方法论割裂开，逻辑混乱，若能把它们重新整合，把相关原理和方法论有机地结合在一起，逻辑性强了，学生掌握也易了。这样，通过一次次的重新整合，我们就可把教材用活。第三，要注意教材之外的信息补充，合理、有效地利用一切可利用的资源。政治是一门时效性极强的学科，而政治的教材与数理化教材不同，其滞后性相

当明显,所以上课时要灵活变通。在教学目标、要求不变的前提下,教师要搜集一些时政资料充实学生的教材。如在政治生活中讲授人民代表大会制及其组织活动原则的知识时,就可用当年人大开会的背景资料及一些代表近期内活动的资料让学生探究分析,其效果比仅“教教材”要好得多。

三、处理好过程和结果的关系

作为一个高中政治教师,当然要追求一个好的教学效果,若效果不好,那代表我们失职,对学校也交不了差。而教学效果有多方面的,包括学生创新精神的养成、实践能力的提高、综合素质得到发展等。而在普通高中还有一个高考的压力,高考成绩成了很多学校评价教师的首要标准。在这种情况下,教学时刻围绕结果转,也无可厚非。问题是,我们重结果,但千万不要忽略过程。过程与结果是息息相关的。若能有机地将先进的教学理念、恰当的教学方法、科学的教学设计落实到教学过程中去,那好的教学效果也就水到渠成了。比如我们平时测试中,对一些材料说明题的评讲,若简单地追求结果,老师可以在黑板上分析材料,然后从材料中推出考点知识,最后组织答案。这样做似乎达到了教学效果,因为学生对该题已理解透彻了,但实际效果不明显,下次考试学生还会犯同样的错误。若能换一种方法,将学生分成几个学习合作小组,分工合作,分别将自己小组内各同学的得分情况、失分原因、改正措施、如何分析材料、采用何种方法解答、答案怎样一步步完善等问题一一探究,最后组与组之间在班上交流。坚持这样做,学生的解题能力就会慢慢提高,就能得到一个好的教学结果了。所以,教学是一项长期的工作,学生的学习也是长期的,我们不可能要求一朝一夕有效果,也不奢求一两节先进的教学模式的课马上能收到实效,但只要我们落实好每一过程,一定时间(一年或三年)后,就一定会令人满意。反之,若我们过程环节落实不好,就算暂时有一些好处,但最终结果也不尽人意。

四、处理好预设与生成的关系

课堂是预设与生成的统一体。一节好课,离不开周密的教学设计。如果教学设计不周密,上课时就会像无头苍蝇一样,令学生不知所云。但一节所有环节都在教师掌控中,连提问及学生回答的结果一点都不出老师所料的似乎是“完美”的“好课”,又会让人感觉有多少遗憾。因为这说明学生的思维牢牢地被老师控制,跳不出老师思维的框架,也就失去创造的动力。这样,不要说对他们的日后发展不利,就算功利一点来说的,对他们的高考也不利。因为高考题不是我们命题的,我们的学生连自己老师的思维能力都突破不了,应付别人

出的高考题又怎能得心应手呢？所以我们在教学中，除了在教学设计要精益求精外，更要关注课堂上学生思维自然生成的情况，肯定学生的创新精神、激发学生的创新热情。而要做到这一点，就必须提高自己的课堂情景创设的技能、课堂提问的技巧以及课堂调控的能力。

首先，要求我们要善于创造和利用情景组织课堂教学，改变传统教育那样用干巴巴的烦躁的大道理说教和简单生硬地灌输的方式，用生动、真实具体的人和物去感染学生，激励学生。并通过语言信息的刺激，引发起学生表达思想的欲望，培养学生自然生成的能力。如在经济生活中，对有关市场经济等知识的教学时，我分别找一些学校周围的成功和失败的企业案例让学生分析，并请一个做家私生意的学生家长介绍他企业发展情况以及现阶段遇到的困难等等，让学生站在企业的角度找出解决困难的办法。结果学生的思维远比我们设想的开阔，想出了很多课本上没有提到的方法，最终课堂效果当然比照本宣科读市场经济的内容要好。

其次，要注意课堂提问环节。面对高中的学生，应有意识地减少一些基础性问题、呈现性问题的提问，而多一些拓展性、探究性问题或发现型问题、创造型问题的提问；特别要注意绝不能为了提问而提问，不能因为追求提问的形式而频繁的问一些学生不用思考随口可答的问题。此外，提问后还应给学生一些思考的时间。很多新教师可能心急，学生不能马上回答的题目，自己跟着说出答案，就像自问自答一样。殊不知，让学生动脑思考比问题答案本身更重要，学生只有动脑了，才有可能有自然生成的情况出现。如在哲学生活中的主要矛盾和矛盾的主要方面是区分起来非常困难的两个知识点。我上课时虽然帮学生从其原理、方法论等多方面作比较，但收效甚微。后来把这个问题放到课堂上让学生思考，有一个学生结合自己做题的经验提出自己的观点：凡属于工作方法的运用主要矛盾的观点去解释；凡属于认识方法的，运用矛盾的主要方面的观点去解释。一语惊醒梦中人，同学们理解该学生自主生成的观点后，应用到平时的训练中，类试不爽。就这样，同学们都能很好地把握该知识点了。

最后，还要懂得课堂的调控。因为并不是每节课每个学生都有自主生成的知识，或其自主生成的东西都能符合教学目标要求，老师要按全面性、全局性、灵活性、合作性的教学控制要求去调控好。

五、处理好传统教学方法与现代教育技术应用的关系

现代教育技术的兴起、多媒体的应用，给课堂教学带来前所未有的新气象，其无可比拟的优势给一本教材、一支粉笔的传统教学方法带来强烈的冲击。但我们也要清醒地认识到，多媒体技术不是万能的，使用要合理，不能仅为多媒

体而用多媒体,传统的教学方法也有其生存的空间,应把两者有机结合起来。有些教师的多媒体课件制作很精美,每每上课时像放电影一样展示给学生,看起来很热闹,但学生除了从视觉享受过度到视觉疲劳外,收效不会大。更有甚者,从网上下载一些课件,也不考虑是否适合自己学生的实际,照搬给学生,没一点自己的东西,其效果当然也不会理想。这些,都是值得我们注意的。所以要大力应用现代教育技术,但只能把它作为辅助手段,不能让课件牵着师生的思维走。改革传统的教学方法,但不能完全摒弃。

六、处理好内容与形式的关系

教学内容决定教学形式,内容是最重要的,但不能忽视形式。好的教学形式对教学内容的落实有很大的促进作用。我们很多政治老师为了改变学生对政治学科的看法,一改过去传统说教的做法,采用多种学生感兴趣的形式教学,活跃课堂气氛,把枯燥无味的政治课上得很生动,变成学生最喜爱的科目,这是一个很大的进步。但是,我们也不要走极端。不能为了追求形式而忽略了我们的教学目标,忽略了教学内容。特别是避难就易,对一些重点内容一带而过,对学生感兴趣的一般内容过分渲染,舍本逐末。我们常见这样的例子,有一些老师上课,气氛相当好,学生爱听,但考试成绩一塌糊涂。千万不要忘记,我们普通高中的学生还有一个最重要的高考的任务,如果我们的学生基础不牢固,素质提高不大,或升学考试一无是处,那我们所追求的形式就徒劳无功了。同时,也要处理好课堂浓厚气氛的营造与做秀的关系。活跃课堂气氛是为了活跃学生的思维,而绝不是做给人家看的。

七、处理好课前设计与课后反思的关系

一节课上得好不好,课前设计起了关键的作用,而一个老师水平提高得快不快,课后反思影响极大。教学反思是一种优化教学过程与提高教学效果的手段。反思后则奋进,发现问题就深思,存在问题就整改,找到经验就升华。如此说来,教学反思的真谛就在于教师要敢于怀疑自己,敢于和善于突破、超越自我,不断地向高层次迈进。教学反思的内涵,具体可从以下三方面着手:第一,正面反思,即寻找具科学性又具艺术性的教学行为,通过反思将其提升到理性高度,充分展示它的闪光点,可以思考:成功的教学行为是在什么样的情境下发生的?背后支撑它的教学理念是什么?提供的教学策略是什么?成功的教学行为给我的启示是什么?第二,负面反思,即反思自己教学行为的不足或缺失,并把它提升到理性高度作归因分析。教师可以这样思考:教学中遇到了什么问题?这个问题的外部环境和内在原因是什么?如果再教一次,我如何解

决这类问题？这个问题给我的启示是什么？第三，对比反思，我们绝大部分政治教师都同时教授几个班，因此根据前后几次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。

以上几点，是我对新形势下高中政治教学的一些看法，不是什么具体的方法，只是一些问题的认识，有认识不足的地方，有待在今后的教学实践中不断完善。

参考资料：

1. 《新课程教师课堂技能指导》“中小学新课程教学问题探究和教师专业发展”系列丛书，中国轻工业出版社，2006年7月

关于“说课”问题的几点认识

叶俊容

一直以来，因为了解不多，我都对说课不以为然，认为那是空洞的“演出”，与真刀真枪的上课相比不值一提，没什么价值。但事不凑巧，2007年10月学校派我参加了顺德区高中政治教师说课比赛，迫使我认真对待起说课来。而通过对说课比赛的准备、与全区同行的比赛、交流，我对说课的认识有的质的变化。说课是一个很好的教研途径，与备课、上课等教研活动相比有它的特殊作用，也能培养我们各方面的能力。

一、说课与上课不同的地方

说课和备课、上课有很大的不同，备课着重研究解决课堂教学中的“教什么、怎样教”等教学内容及实施技术问题，而说课是说者向听者阐述其对某节课教学设想的一种方式，是教学与研究相结合的一种活动，说课除了要研究“教什么、怎样教”问题外，还要研究“为什么这样教”的教学理论问题。因此在说课活动中，说课人不仅要说清其教学构想，还要说清其构想的理论与实际两个方面的依据（包括课程标准依据、教学法依据、教育学和心理学依据等），将教育教学理论与课堂教学时间有机的结合起来，做到理论与实践的高度统一。即要做到：

1. 说课中对教材的分析应以学科基础理论为指导，对学情的分析一概以教育学、心理学理论为指导，力求所说内容言之有理、言之有据。如进行《货币的本质》这一专题的说课，“说教材”时对其中的教学目标至少可包括这种形式的论述：“在本节课的教学中应坚持以学生发展为本的教学理念为指导、以《普通高级中学思想政治新课程标准》为准绳，以学生的认知水平为出发点，以学生终身发展奠基为落脚点，确定了如下三位一体的教学目标，即知识目标、能力目标、情感态度价值观目标：（具体目标：略）。”

2. 教法设计应上升到理论高度。避免教师在教学实践中，往往只注意到教法本身的探索、积累与运用，而忽略了将其总结上升到理论高度并使之系统化、规律化，因而淡化、浅化了教学实践的功能。说课中，教师应尽量把自己的每一个教法设计上升到教育、教学、理论高度并接受其检验。如我在《股

票、债券和保险》专题的说课中，对其教学方法的论述可这样做：“主要采用尝试教学方法，在尝试教学的框架内，结合本学科的特点和以前的一些成功经验，在教学中也辅助采用了‘学案教学法’。在重点教学内容的突破上采用了活动探究法。依据：①设计教法要从学生出发。思想政治课堂教学要发挥学生的主体作用，使学生课内活动多，思维密度大。②是保证课堂教学目标实现的要求。通过尝试教学法当堂完成基础知识教学，当堂进行思维能力训练，当堂实现德育的渗透，较好地完成了教学目标。同时也体现了课改的精神”。

3. 在说课中，既要避免空谈理论，脱离实际，“放之四海而皆准”；又要避免只谈做法不谈依据；还要避免为增加理论色彩而张冠李戴，理论与实际不一致、不吻合。要做到理论切合实际，实践是在理论指导下的实践，理论与实践高度统一。切忌出现以下问题：一是理论堆砌不适用。（例如教学目的要求制定的根据是“从信息论、控制论的观战出发……”，又根据“教育学、心理学的原理……”加上“课程标准的要求……”）；二是理论空洞不管用（例如：每一课都用“根据课程标准要求，我班学生的实际，自己的教学实践，特制定……”这种理由只是空架子。没有实际内容，究竟根据课程标准的哪一条要求，你班学生的实际是什么，你的教学实践又如何呢？别人不得而知，与其这样说什么，还不如不说的好。

二、怎样说好课

说课的内容主要体现在四个方面，既“四说”：说教材、说教法、说学法、说程序。“四说”之中蕴含着教育思想、教育观点、教育原则、教学方法。因此，要想使说课说得明白、说得有理有据，教师必须深入钻研教材，研究教学方法和学法，要切实做好以下几点：

1. 说“准”教材，教材是教学中师生双方互动的基本依据，但不是唯一的依据，能否把握教材和处理教材、适当拓宽教材内容，关系到教学的成败。这一部分内容主要阐述自己对教材的理解（教材的作用和地位、新旧知识的衔接点、生长点。）；分析及处理意见或方法（对教材的删、补、增）；正确提出教学的重点、难点、关键的确定；阐明课程标准对这部分内容有什么要求等。所有一切都应根据教材灵活性、自主性的特点，说出创造性的见解和处理意见，这样才能达到教育科研的目的。而要说“准”就必须深钻教材。如在《股票、债券和保险》专题的说课中，对各种投资品种之间的联系、区别和适用范围的把握要有一定的深度。此外，还要掌握该专题和前一课书《储蓄存款》的关系。此外，如何创设一个平台让学生模拟投资更是该专题说课成功的关键。要做好这些，不下一定苦功“钻”教材根本是不可能的。