

成长阅读丛书(第二辑)

日取送文

受中学生喜爱的作家

总主编 孙芳铭
(著名语文特级教师)

主编 查一路 包旭东

手口匙



南京大学出版社

第2册

成长阅读丛书(第二辑)

总主编 孙芳铭
(著名语文特级教师)

最美文

受中学生喜爱的作家

主编 查一路 包旭东

编委 (按姓氏笔画排序)

丁立梅 马 德 马国福 于海游 王清铭
王国华 包利民 付体昌 孙道荣 李新勇
纪广洋 仲利民 朱成玉 陈志宏 祁文斌
李雪峰 金 鑫 周海亮 张世普 查一路
姜钦峰 胥加山 郭 龙 凉月满天
薛 峰 储成剑 感 动 魏振强

第2册



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最受中学生喜爱的作家美文. 第2册 / 查一路, 包旭东主编. — 南京: 南京大学出版社, 2010.4
(成长阅读丛书. 第二辑)
ISBN 978-7-305-06912-3

I. ①最… II. ①查… ②包… III. ①散文—作品集
—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 060195 号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健
丛 书 名 成长阅读丛书(第二辑)
书 名 最受中学生喜爱的作家美文(第2册)
总 策 划 江苏培优教育阅读研究中心
总 主 编 孙芳铭
主 编 查一路 包旭东
责任编辑 赵 丽 编辑热线 025-83597087
责任校对 徐 玥
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 盐城市华光印刷厂
开 本 787×1092 1/16 印张 11.75 字数 244 千
版 次 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-06912-3
定 价 18.00 元
发行热线 025-83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

目录 CONTENTS

包利民作品

1. 山上山下 2
2. 不能跳舞就弹琴吧 3
3. 一朵花开的时间 5
4. 阳光下的含笑花 7
5. 比良知柔软,比金钱坚硬 9
6. 穿越最长的隧道 11
7. 瓶子里的爱 13
8. 生命中的花溪潺潺 15
9. 一所房子加上爱 17
10. 一只让人流泪的水缸 19

姜钦峰作品

1. 纸条上的命运 23
2. 可靠之人 25
3. 给我一刀 27
4. 不能说的秘密 29
5. 你可以抱我吗? 30
6. 秦大士真诚化危机 32
7. 树上的橘子 34
8. 味道 36
9. 给您5卢布 37

李新勇作品

1. 唱着歌儿打倒一切 41

2. 春发草梢头	43
3. 带着微笑出发	45
4. 当你老了	48
5. 鹿鸣山野	51
6. 一对鸟儿的爱情	53
7. 语言的光泽	56
8. 总有需要的人	58

马德作品

1. 拨动世界心弦的微笑	62
2. 简单与复杂	64
3. 历史衣袂角上的生动褶皱	65
4. 门外的人性光辉	68
5. 人生重要的一课	70
6. 天未塌,我还在	71
7. 我愿听见所有善良的心跳	73
8. 一刀两断的岁月	76
9. 一只悲怆的苹果	77
10. 站在烦恼里仰望幸福	80
11. 走过人生的鄙夷与不屑	81

马国福作品

1. 烟盒里的人生观	85
2. 没有一种冰不被阳光融化	87
3. 拔除心灵的杂草	89
4. 穿透灵魂的微笑	90
5. 以色列感恩的庄稼	92
6. 敬畏生命的依米花	94
7. 一张纸片的命运	96
8. 举起感恩的手	98
9. 橘子酸,橘子甜	100

10. 最温暖的粉笔	103
------------------	-----

祁文斌作品

1. 瓣瓣花朵	106
2. 爱的境界	107
3. 我不知道	109
4. 让爱留下	111
5. 一片面包	113
6. 总统可以这么做	114
7. 学者死于讲坛	115
8. 爱也是一种荣耀	117
9. 杨绛的体面	119
10. 英雄也应问出身	120

王国华作品

1. 试卷	123
2. 疯子是最痛苦的人	124
3. 我心中,你最重	126
4. 雪的记忆	127
5. 我恨过一位老师	129
6. 大海眼里不揉沙子	131
7. 让他自己消化	133
8. 钉子汤和莼菜汤	134
9. 被放大的世界	136

薛峰作品

1. 担忧后的奇迹	139
2. 做最贵的配角	141
3. 心存善念	143
4. 我为母亲流的三次泪	146
5. 一个人的花园和车站	148
6. 第三种选择叫仁爱	149

7. 郑渊洁:15年的感恩承诺 152
8. 在青春梦里打一个盹 154
9. 逾越一个拥抱的距离 156

周海亮作品

1. 还有100元 160
2. 晚报B叠 161
3. 洗手间里的晚宴 164
4. 石头剪子布 166
5. 那些绚烂的花儿 170
6. 朋友 172
7. 手指上的眼睛 175
8. 一只小蜜蜂,飞在花丛中 178
9. 真正的尊重 180



「包利民」

包利民 黑龙江呼兰人，现居伊春。黑龙江省作家协会会员，一些杂志或网站的签约作家或专栏作家，教育部“十一五”课题文学专家，已在国内外各大报刊发表文章数千篇（次），每年有百余篇文章被《读者》《青年文摘》等文摘类报刊转载，并有数百篇文章入选各种丛书。《最美的声音》等文章入选苏教版小学语文教材《亲近母语》第十册（五年级），并有多篇文章被选作全国高考或中考试卷作文材料或阅读材料。出版有哲理散文集《当空瓶子有了梦想》等，与他人合著作品多部。文章《山上山下》获2005—2006年度全国小小说优秀作品奖。

在这些年中，有些孩子总会给我最多的感动，特别是那些贫困人家或处于艰难中的孩子，更是让我有一种心灵上的震动。在那个小小的村子，那个小小的少年，他的懂事，他对母亲的爱，都让我长久地无言。而那位母亲给孩子的希望，我想能让孩子在生活中走得更远。我愿这个故事能感动更多的人，就像当初深深地感动我一样，让这份感动能让更多的人的生活中充满美好，作为作者的我，便会长久地欣喜了。

父母是我们一生中给予我们关爱最

多的人，也是为我们付出得最多的人，成长的过程中，我们有多少次细细地感悟过这种爱，又有多少次为这种爱给父母一点点的回报？能看见父母的

这个孩子在母亲对他深深的爱中，已经变得坚强了。有过这份爱，就算生死相隔，就算际遇再艰难，也足以温暖我们的一生啊！

爱，你会觉得生活会充盈着另一种美好。

我知道，这个孩子在母亲对他深深的爱中，已经变得坚强了。他给我看那个曾经装蚯蚓的瓶子，是的，就是

这个瓶子，装满了儿子的希望，装满了母亲的牵念，那就是这世间最美丽的爱啊！

有过这份爱，就算生死相隔，就算际遇再艰难，也足以温暖我们的一生啊！

1. 山上山下



小兴安岭深处有两座山，每座山上都有一个看林人，他们都很年轻，想好好干，调回山下。东山看林人小王每天除了照例巡山外，还去山后的空山坡上栽树，勤勤恳恳；西山看林人小李每天也巡山，只是不栽树，小树长大要很多年，他想把力出在这些大树上。

一次两人下山去城里林业局汇报工作，有知情人向他俩透露，要从他二人中选一个调回局里。小王和小李文化相当、能力相若，得到这个消息后回去都努力做好本职工作，暗地里互相比较劲，都想超过对方。可是在山上除了看山护林并没什么可以表现的地方，于是小王更加卖力地栽树，小李也不辞辛劳地统计西山上各种树木的数目和成长情况，以期汇报工作时得到领导赏识。有时两人会在两山的衔接处相遇，客套两句之后，便默默地站上一会儿，然后各自融入自己的那片山林。

又一个春天来了。东山后新栽的树显出一片勃勃生机，小王心里高兴极了。东风开始不停地刮，小王便大早地开始防火灾，虽然现在还没到防火期。而西山的小李却还没把防火列到重要日程上。有几次小王想提醒他，可每次都是话到嘴边又咽下。

没过几天，由于疏于防范，西山着了火，大火吞噬着片片的山林。由于刮的是东风，东山安然无恙。小王暗自庆幸自己的超前意识，心想这次可压过西山小李了。此时小李正率众与山火搏斗，他身先士卒，关键时刻不惜以身体去扑山火，他的精神极大地鼓舞了群众，从而山火被很快地扑灭，保住了大片山林。

这场大火，使西山四分之一的山林被烧毁。在与大火的搏斗中涌现出了一大批英雄人物。而看林人小李的事迹更为突出，被指定去市里作了重点报告。一时间大报小报纷纷报道，连电视台都来采访小李了。

不久小李便受到上级嘉奖，半个月后，他被调回了市局。东山小王由于防患于未然，所以没有发生山火，也就没有小李那么多动人的事迹，自然依旧留在山上。

5年后，小李步步高升，小王依然在东山看山护林植树，他几年来植的近10万株树已绿遍山坡。一次，小李作为副局长去山上察看林木情况，在两山衔接处与小王不期而遇。

两个人站在那里相对无言，一如当年。

满山的树也一片沉默。

(本文获全国小小说优秀作品奖)

● 创作感言 ●

这是我在小兴安岭深处的一个林区城市工作时,听别人讲到的一个真实的事件。当时听了这个故事,心中便涌起无数的问题,同时对人生也有了更深刻的思索,阴差阳错的故事结局,福祸相倚的人物命运,我们不能简单地褒贬它的价值取向。对人的命运构成影响的因素很多,机遇也占了很重要的作用,这是一个很复杂的问题。思来想去,我便把这个故事写了出来,自己在文末没有抒发任何评论,我觉得自己所言总是片面,不如让读者自己去悟想。发表后,此文被《小小说选刊》头篇转载,在很大范围内引发了一场对人生和命运的讨论。我想,这是我写作此文的目的和用意,让更多的人去深刻思考人生,对于我来说,也是一种最大的收获。

我们每个人的生活中都可能面临一些黯淡的际遇,那些时光也许是很难熬的,其实只要在心里装上希望,在逆境中去不懈地努力,并能抓住转瞬即逝的机遇,就终会走出低谷,让人生达到一个崭新的高度。

阅读体验

同样是看山护林,小王和小李的命运为什么有这样大的差异?

名师指津

虽然小王和小李不辞辛劳,各自融入自己的那片山林,但是生活中的际遇往往阴差阳错。小王防患于未然,反而失去了表现的机会;而小李在山火中身先士卒,抓住了转瞬即逝的机遇,让自己的人生达到一个崭新的高度。这只能说明影响人的命运的因素很多,机遇也起了很重要的作用,只有在逆境中去不懈地努力,才有可能走出命运的低谷。

2. 不能跳舞就弹琴吧

19 世纪的一个夏天,在英国小城达勒姆的一个庭院中,露丝的家庭舞会正在热烈地举行着。这一天是露丝 28 岁的生日,盛装的她在舞会中光彩照人,她的脸上洋溢着幸福的笑容,优美的舞姿赢得众人的一片赞叹。

正当人们沉浸在这温馨的氛围中时,意外却突然发生了。露丝在做一个高难度的旋转动作时,一下子摔倒在地上。舞曲戛然而止,露丝挣扎着想爬起来,却终是没有成功。在医院里,医生经过紧急会诊后,向露丝及她的亲朋宣告了这样一个不幸的消息:她患上了一种极罕见的神经系统疾病,她全身的神经将会慢慢地丧失功能,而药物只能延缓病情发展的速度。

那一刻,人们都惊呆了,包括露丝自己。她知道,自己将再也无法站起来,再也不能旋出优美的舞姿,而且,最终将会瘫痪,直到有一天心脏也停止跳动。是的,这一切真是太残酷了。她是小城舞蹈学校最出色的教师,她热爱跳舞,喜欢舞会上那种激情四射的感觉。每一年她过生日时都要举办家庭舞会,而这一次,却成了她生命中最后的表演。在人们的痛惜与祝福中,她在家里开始了漫长的休养。

有很长的一段日子,露丝坐在空荡荡的院子里,看着墙角的花儿在微风中轻轻地摇动,心底一遍又一遍地回想着每一年过生日时这庭中舞会的盛况。转眼一年过去,人们以为露丝再也不会像往年般举办舞会,可是前一天他们都接到了露丝的邀请,让他们穿上最华美的衣服带着最精彩的舞姿前来。

露丝在钢琴后面笑着对大家说:“虽然我不能跳舞了,可我还可以为你们弹琴,能欣赏你们的舞姿我同样的开心快乐!你们尽情地跳吧,要対得起我的琴声哦!”纯净的音乐如清澈的河水从她指间流出,人们在感动中陶醉了。这是一场令人难忘的舞会,露丝纤巧的十指在黑白键盘上灵活地跳跃,就如她当年优美的舞姿。

就在这一年,露丝病情恶化,除了头部,全身都不能动了。听到这个消息,人们都很难过,知道她那美妙的琴声也已成为绝响。而露丝在30岁生日的舞会上,却第一次向人们展示了她的歌喉,正如她所说,不能弹琴就为大家唱歌吧!这一年的舞会,来的客人要比每年都多,大家都想听听她的歌声,给她最美好的祝愿。

在那次舞会的4个月后,露丝也失去了她的声音。人们都沉默了,不知道失去歌声的露丝将怎样面对生活。可是在她31岁生日的前夕,人们照常收到了她的邀请。那一天,来的人极多,院子满了,院墙外也挤满了人,都是小城善良的人们,他们来为露丝祝福。音乐依然,舞蹈依然,露丝卧在一张躺椅上,只有眼睛还能艰难地眨,只有心还能激情地跳。人们在她的眼中看出了微笑,看出了温暖,看出了一种蕴敛的对生活的热爱!

露丝终没能跨过31岁的门槛。出葬的那天,小城里认识她和不认识她的人都来送行,陪这个美丽的女子走完最后的一段路。在她的墓碑上,刻着这样一段话:

“不能跳舞就弹琴吧,不能弹琴就歌唱吧,不能歌唱就倾听吧,让心在热爱中

欢快地跳跃,心跳停止了,就让灵魂在天地间继续舞蹈吧!”

据说,这是所有英国人最喜欢的墓志铭。

(本文在《读者》杂志最喜爱的文章评比中,被评为第一。)

●创作感言●

以前曾写过许多篇关于外国名人的故事,而这类故事经常与别的作者撞车,从而我开始关注一些外国普通人的生活,挖掘那些平凡人身上让人感动和感悟的亮点。本文中的这个故事是我无意间从一个国外网站上看到的小新闻,并从而找到了那篇墓志铭,我通过加工使故事变得完整。结果发表后获得了较大的成功,从而我也明白,那些平凡人的生活,那些平凡人对命运的反抗、对梦想的追求与执著,更能打动人心,更能让人心有所感,心有所悟。这也是我今后的一个创作方向。

苦难是生活的一部分,任何人都不可可能顺风顺水地走完一生,关键是怎样让自己的人生过得真实而无悔。对生活的热爱永远是最积极的人生态度,哪怕生活已将你推到绝境的边缘。苦难虽然充满痛苦和挑战,可它会为你的人生增色,也会芬芳润染他人。

阅读体验

“不能跳舞就弹琴吧,不能弹琴就歌唱吧,不能歌唱就倾听吧,让心在热爱中欢快地跳跃,心跳停止了,就让灵魂在天地间继续舞蹈吧!”这段话为什么会成为所有英国人最喜欢的墓志铭?

名师指津

因为这段话让人们看到了坚强的露丝,乐观的露丝,一位蕴敛着对生活的热爱的露丝。这对所有的人都有着极大的鼓舞。

3. 一朵花开的时间

阳台上的一盆杜鹃开花了,开了许多朵,深红色的,点缀在绿叶之间,真美丽。还有许多将开的,打着苞,我忽然就突发奇想,想看看一朵花到底是怎样开放的。于是那个夜里,我坐在阳台上,静静地等着花儿的开放。

就那样与一盆杜鹃对坐,有月光从窗外照进来,把花的影子投到对面的墙

上。许多花蕾在月光里轻轻地摇着,思绪也随风起伏。花蕾尖尖的,不知该会有怎样的一种力量让它慢慢绽开笑靥。

我就着月光看一本席慕容的诗集,不时抬眼看那些花蕾。心境竟是如此的平和,日间的所有纷繁杂念如灰尘般不知飘落何处。有的只是静谧与安详。不知过了多久,从席慕容的沧桑意蕴中抬起头来,惊喜地发现一些花蕾的尖部已微微张开,像嘟着的小嘴向外轻吐着淡淡的香气。月光照在我微笑的脸上,心里浅浅地有了温暖。

到了午夜,月亮渐渐西斜,花的影子也在墙上慢慢地移动着。有的花蕾已绽开了更多,就像铃铛的形状。许多花都是在夜间开放的,在那寂寂的只有月光陪伴的时刻,它们把自己的美丽一点点地释放出来。

慢慢地看着一朵花的开放,忽然就想起曾经读过的一句话:“一朵花的开放其实正是花心的破碎啊!”也许世间的所有美好背后都有着一份痛苦的努力,根植于痛苦的美好才是持久而震撼人心的。

当月光渐渐淡去,霞光映红了窗棂,那些花儿已经半开了,就像从一个美丽的梦中打着呵欠醒来。太阳升起的时候,它们已经开到了极致。我和花儿们相对而笑,沐浴着金色的阳光。

当人们从梦中醒来,惊羡于一朵花的美丽,没人会想到在漫长的夜里,花儿们经历了怎样的努力与挣扎。同样,当我们看到某个人的辉煌,也很少会去想在不为人知的背后,别人曾付出过怎样的艰辛与汗水。

一朵花开的时间,像极了我们努力的一生!

● 创作感言 ●

现在想来,那一夜的经历仍是我值得庆幸和欣喜的,让我无意间发现了生活中最美丽的一个过程。以前总是觉得花儿是美丽的,灿烂得像人的辉煌,却从没有去想过,花儿是怎样一点点地绽放。当看过了杜鹃一夜的努力,那种感动会充盈我的一生。原来那么美丽的花,在开放之前也曾经历过长夜,也曾苦苦地挣扎,它们的美丽与芬芳,原来是来自一个痛苦的过程。所以,在文后,我才会说“一朵花开的时间,像极了我们努力的一生”,是的,能有过这样的一生,生命又如何不会灿烂。

当我们羡慕有的同学成绩极棒,当我们钦佩有的人事业辉煌,可曾想过,在无人知晓的背后,那些同学曾付出了怎样的努力,那些人曾挥洒过多少的汗水?没有一种成功是偶然的,那些不经过努力而呈现出的美丽,就如天上的云,虚浮无依,就像没有根基的空中楼阁。只有脚踏实地,一步一个脚印,得来的成功才会真实而持久。

作者在叙述慢慢地看一朵花的开放时,采用了什么手法?有什么作用?

名师指津

那一夜慢慢地看一朵花的开放,作者采用了景物描写的手法和拟人修辞,以花喻人,道出了“一朵花的开放其实正是花心的破碎啊!”的感悟,因为世间的所有美好背后都有着一份痛苦的努力,人的一生又何尝不是如此!

4. 阳光下的含笑花



那一年流浪在外,历尽了挫折失意,最后终于踏上了向北的列车,回家。然而所剩的钱只能买半程的车票,我只好走到哪里算哪里了。坐在火车上,我已身无分文,夜色沉迷,疲惫使我困倦,饥饿却让我清醒,那份折磨难以描述,我坐在那里木然地看一本很久以前买的杂志。车厢里的人大多沉睡,我身旁的一位中年妇女没有睡,也拿着一本书在看,书名叫《爱的教育》。

时间慢慢地流逝着,手中的杂志已不知翻了多少遍,车窗外天已蒙蒙放亮。过道上已有服务员推着小车叫卖各种早点。身旁的中年妇女买了一瓶矿泉水,我看着杂志,努力不去想那些美味的食品。低头一瞥间发现那中年妇女把找回的一把钱只随意地塞在口袋里,外面还露出一半来。我的心忽然狂跳起来,随之而生的诱惑迅速占领了我的意识。我相信自己可以神不知鬼不觉地把钱拿过来,可又不愿因此而让生命受到丑恶的玷污。然而饥饿像一个恶魔占据着我的身心,此时此刻金钱的诱惑实在太太,那念头压也压不住。天已大亮,有阳光照射进来,人们都打着呵欠醒来,我想我应该动手了,这也许是最后的机会了。

我把手伸过去,由于紧张竟碰到了中年妇女的胳膊,她转过身来,微笑地问:“有什么事吗?”

我一时惊呆,好久才怯怯地说:“阿姨,你口袋里的钱快要掉出来了。”

她笑了笑,把钱装好后连声向我道谢,然后便和我闲聊起来。看我手拿杂志,她便问我是不是喜欢读书,我点头,她把自己手中的书递过来,问我是否读过,我惭愧地摇头,她宽容地笑笑。我忽然有了一种亲切的感觉,六月的阳光照在脸上,让我欣喜自己没有洁白的青春岁月中留下污点。

快到中午的时候,火车停靠在一个美丽的小站。这是一个小镇,每家的门前

都开满了一种细密的小花。身旁的阿姨在这里下车,她走了几步又折回来,把那本《爱的教育》放在我手上,说:“送给你,没事的时候读一读!”说完便含笑而去。

我翻开书,里面夹着两张50元的钞票,我的眼泪涌上来。忽然,车窗外递进来一大把花,正是那阿姨,我还没来得及说声谢谢,她略胖的身影已消失在出站口的人群中。我低头看那花,正是外面四处开遍的那种,金黄色,灿烂而芬芳,淡淡的香气弥漫了整个车厢。

乘务员走过来,告诉我这叫含笑花,这个镇上开得最多最美。手捧这些含笑的花朵,忽然觉得人间的爱并不遥远,就像这些阳光下的小花,平凡地开遍每一个角落。

以后的日子中,我的心总是充满了温暖的感动,真诚地去对待每一个人。因为那些含笑花常摇曳在心底最温柔的角落,让我总是情不自禁。

● 创作感言 ●

一段青春的经历,一份至美的真情,一个善良的陌生人,一个叛逆的少年,一个故事在火车上发生了,却影响了一个少年的一生。这是我少年时一段真实的经历,对我的影响极大,从而使我开始了一种崭新的生活。当时只有感动,只有温暖。而多年以后回想起来,更多了一份感悟,于是把故事写出来,让别人在自己的经历中找到一种久违的温馨。让人们知道这世界上好人最多,知道温暖永远不会走远,是我的创作初衷。

如我少年时一般,许多同学都有过这种心境,觉得身边的人不理解自己,觉得周围都是冰冷的黑暗。其实,太阳每天都灿烂地升起,温暖也永远在,只是我们在自己的心里筑起了一座冷漠的墙。生活中从不缺少美好与温馨,只要我们把我的心从雨季中解脱出来,柔媚的阳光就会将你包围。

阅读体验

“然而饥饿像一个恶魔占据着我的身心,此时此刻金钱的诱惑实在太大了,那念头压也压不住。”请从描写和修辞的角度赏析这句话。

名师指津

该句运用心理描写的手法和比喻修辞,把饥饿比作恶魔,既生动形象地写出疲惫虽使“我”困倦,但饥饿却让“我”清醒,身心饱受折磨;又形象地写出中年妇女口袋中的金钱对“我”的诱惑极大,使“我”难以自控。

5. 比良知柔软,比金钱坚硬

德洛克是美国阿肯色州的一个黑人青年,和许许多多的黑人一样,他从小就在暴力中长大。他长得颇为高大健壮,满脸的胡须,脸上还有一道斜斜的长疤,令人望而生畏。最可怕的是他那对拳头,极大极硬,也是布满了疤痕。

18岁之前,德洛克几乎都是在打架中度过的,他打所有他看着不顺眼或者是看他不顺眼的人,那样的时刻,他有一种说不出的快感。他甚至开始了抢劫,在漆黑的夜里,抢劫单身的行人或过往的车辆,也不为钱财,只是想揍人。直到18岁生日的那一天,生日对于他来说也只是个平常的日子,没有任何特殊意义。不过他却记住了自己的生日,因为父亲曾告诉过他,母亲就是在他出生那天死的。

就在那一天,德洛克在街口上闲逛,已近黄昏,不远的草地上一个七八岁的白人小女孩正在追赶着一只皮球。德洛克的心情有些无由的慵倦,便倚在墙上看着小女孩出神。这时,几个十六七岁的小青年互相追逐打闹着奔跑过来,他们呼啸而过,其中一个将小女孩撞倒,另一个一脚将皮球踢上高空,小女孩倒在地上大哭起来。德洛克大怒,他猛虎下山般冲了过去,一拳将一个人打得趴在地上,其余几人见状,全围了过来,可在德洛克的铁拳之下,他们很快被打得落荒而逃。德洛克犹豫了一下,伸手将小女孩抱起来,然后走过去把皮球拾起递到她手上,小女孩破涕为笑,德洛克的心底蓦地涌起一阵温暖。

这时候,一个妇女急急地从远处跑过来,一见德洛克抱着小女孩,立刻变了脸色。因为这附近没有人不认识德洛克,没有人不知道他的名声。这个妇女身子有些发抖,叫了一声:“露丝,快跟妈妈回家吃饭吧!”小女孩对德洛克说:“哥哥,妈妈叫我回去呢!”德洛克一愣,忙轻轻地把小女孩放在地上,小女孩伸出小手轻轻地抚摸了一下德洛克脸上的伤疤,转身向妈妈跑去。跑到妈妈身边,小露丝转过身说:“哥哥,你的手好柔软啊!”德洛克两手摩搓着,忽然就觉得心里有什么东西一下子破碎了。

那一夜,德洛克几乎彻夜未眠,他把两手交叉于胸前,脸上的伤疤仿佛还残留着小露丝的指痕。那是他有生以来想得最多的一个夜晚,18年积在心上的厚茧,在一个小女孩的轻触下而布满裂痕。

当太阳升起,德洛克仿佛脱胎换骨般,对着天地深吸了一口气,是的,这个生日让他获得了重生!有很长的一段日子,他挥舞着拳头去铲除那些不平之事,也

因此坐过几回短暂的牢狱。他逐渐地找回了良知,找回了正义的感觉。人们也开始重新去审视他,那个粗暴蛮横的德洛克不见了,一个勇于助人的德洛克出现了。当他搀扶起那些需要帮助的人,那些人感受到了他双手的温暖与柔软;当他痛击那些不良之徒,那些人体会到了他两拳的坚硬与无情。

德洛克的名声越来越响,一些有钱人见他身手如此了得,便纷纷找到他,想花重金雇他当保镖,或者让他去为他们打人。虽然德洛克一贫如洗,虽然他也不知道金钱在美国社会的地位,可当他真的面对那么多的钱,他都断然拒绝,甚至挥舞拳头告诉那些人不要用钱来收买他!因为他是有良知的,即使给他再多的钱,他也不会去干坏事。人们都说,德洛克的双手,比良知柔软,比金钱坚硬。

后来,德洛克在别人的指点和帮助下,成了当地唯一的一名黑人警察,他对好人温和有礼,对坏人铁面无私,成了人们心中最值得尊敬和信赖的保护神。在他40岁那年,有一次围追一伙毒贩,激斗中中弹身亡。出殡那天,小城中的人几乎都去为他送行。在他的墓碑上,就刻着那句“比良知柔软,比金钱坚硬”,旁边是一双粗糙的大手。

其实,比良知柔软的,比金钱坚硬的,并不是德洛克的双手,而是他重新拾回的美丽心灵。能拥有这样的心灵,便可坚破千难、柔纳万物,如此,人生自可无愧,生命自可无悔。

● 创作感言 ●

这同样是一个普通人的故事。故事中的人在少年时,走了一段很长的弯路,最终重回生活的正轨。我在少年时,也是一个同学害怕、老师躲避的坏学生,打架斗殴是我生活的主要内容,所幸最后终于重拾生活的温暖。当时也曾自暴自弃,也曾想学好却力不从心,最后也是因为偶然的一件小事,使自己充满了信心和希望。当我看到身边许多的少年就像当年的我一般,便编写了这个故事,想给更多陷于青春雨季中的少年一种希望,一种启示。

也许有人会歧视你,也许有人会看不起你,如果你因为别人的目光而放弃希望,你将会追悔莫及。即使你在那条弯路上已经走了很远,如果你有一丝向往美好的心,也终会找到正确的路。有时无须太在意别人的目光与脸色,白眼冷遇证明的是别人的冷漠,而非你的心境。你的积极与向上,是给那些人的一种震动。

阅读体验

读罢全文,想一想:为什么人们都说,德洛克的双手“比良知柔软,比金钱坚硬”?