

揭秘华夏万年封存的历史记忆，再现中土冰河神话的传说场景
一部以史前传说天地混沌为题材的长篇神话历险传奇小说

神 界

李少峻 著

CIP 中国电影出版社

神 斧

李少峻 著



中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

神斧 / 李少峻著. -- 北京 : 中国电影出版社,
2015. 11

ISBN 978 - 7 - 106 - 04353 - 7

I. ①神… II. ①李… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 285688 号

责任编辑:贾 伟

出版策划:葛风芹

封面设计:北京墨知缘文化传媒有限公司

责任校对:门立伟

责任印刷:庞敬峰

神 斧
李少峻 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100029
电话:64296664(总编室) 64216278(发行部)
Email:cfpygb@126.com

经 销 新华书店
印 刷 北京精致印务有限公司
版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32
印张/14 字数/340 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 04353 - 7/I · 1048
定 价 32.00 元

[序 一]

大约四年前,我收到李少峻的一份邮件,希望我提供一些关于苗族史诗《亚鲁王》的汉译资料,并且他认为从这类民族史诗中有很多重要的线索值得进一步研究和挖掘,尤其对三苗与蚩尤、苗人与彝人的关系十分感兴趣。

一晃四年过去了,少峻终于完成了他的第一部长篇上古神话传奇小说《神斧》。至此为止,我才知道他研究民间神话传说和民族史诗的真正目的,就是为了用中国本土神话和民间传说作为素材,以长篇小说的形式,还原史前中土大地上的原始部落的生活场景。

在中国的古籍记载中,有关史前史的记载非常少,考古学上的依据更是少之甚少,大部分都是以民间口传、民族史诗、神话传说的形式才得以保存下来一些零散的记忆。所以,今天我们要想了解中国的史前史的原貌,就不能仅仅依赖考古学上的证据,而是要综合有关史前时期的地理、天文学、考古以及民间传说和神化传说,甚至还要结合人类学、民俗学、语言学、心理学等等综合因素来分析、研究、揣摩史前人类那段真实的场景。

《神斧》一书的特别之处,就在于它与其他上古神话小说不同,作者李少峻用的是写实的手法来讲诉上古神话历险传奇故事,应该属于一部“神话现实主义小说”。

小说中的“赛纳里斯大陆”名称来源于古希腊文献中早已出现的“赛里斯”(Seres),就是指“中国人”,而小说中的“中土地”却是中国历史记载中早已出现过的名称,主要指中原一带。

《神斧》中的主人翁取材于民间口述汉族史诗《黑暗传》中的“江沽、盘古”,而书中的原始部落却取材于更加广泛的众多民间传

说和史料记载。例如：神话传说中的巨人夸父部落的前身在书中被称为“纳夸人”，以及来自“赤面血目”之地的“罗刹人”，北冥之北的夜叉人在书中被谐音为“药叉人”，以及史料中有过记载的秃头人、矮人、独眼人、有毛人等等。同时，该书的场景也是充分地利用了本国本土的山川地貌，有峡谷、洞穴、魔鬼域（雅丹地貌）、沙漠等等。

小说中涵盖的人种类型也是十分罕见的丰富，当然有的是却有其实的人种，有的则是尚存争议的人种，比如有尾人、有毛人、独眼人、罗刹人、药叉人等等。虽然，这些怪异人在学界尚存争议，但这不影响作为文学作品的素材来加以运用，况且，这些所有奇特人种素材均有来源的依据，而非凭空幻想出来的。

最值得关注的是，长篇小说《神斧》是至今为止第一部以汉族史诗《黑暗传》为素材的新神话小说，也是第一部提及流传于湖北民间的“混沌十六路”、“江沽造水”、“盘古杀雾神”这三个上古传说故事的长篇神话小说。

中国神话学会会长、著名学者袁珂先生曾说：“《黑暗传》的发现是个新的突破，汉民族也有了自己的史诗。”袁珂指出：“《黑暗传》极为珍贵，贵在数百年前就有人将神话传说和历史联为一片，作了初步的熔铸整理。”

而现在，李少峻的长篇小说《神斧》就是为了把这种流传于民间的神话传说，以小说的方式更加通俗和形象地展现在世人的面前。

最后，在《神斧》即将出版之际，祝作者李少峻能再接再厉，继续写出更多的新神话作品，从而真正实现“揭秘华夏万年封存的历史记忆，再现中土冰河神话的传说场景！”这一目标。

石茂明

2015年10月12日，于北京

（中国社会科学院民族学与人类学专家 人类学博士）

[序 二]

民族历史文化的文学记忆

大约十年前,少峻兄和我在网上认识。当时,他在做一个艺术品,即用烙铁在木板上烙印出《清明上河图》全图。那时的我刚刚完成古典美学的硕士学业,还在攻读中国古代文学的博士学位,对古代艺术不算是门外汉。但是,他的作品还是让我非常惊叹。他曾经说过,他要完成一部有关上古文化的书,来记载先民的文明史。为此,他专门研读了大量的上古历史、医药、民俗等书籍。之后的十年间,各自忙碌,少有联络,但是他的这份执着我一直深感敬佩。最近,当他告知我他的《神斧》要出版之际,我才突然醒觉,原来他的梦想和追求真的变为现实了。

追述这段记忆,是为了说明,只有自己才会去记忆自己的个人生命历程,“自己人”才能记录自己人一生的酸甜苦辣,无论是从情感上还是从历史角度。巴尔扎克把小说称作“民族的秘史”,就是因为自己民族才会愿意去铭记“自己人”的民族史。西方有句古老的谚语说:“没有故乡的人身后就一无所有。”民族文化和民族历史,就是中华民族的“故乡”,也是每个华夏儿女的“文化故乡”。

在此意义上,少峻兄的《神斧》,是一部用文学书写文明,用小说承载中华民族“文化故乡”的杰作。

《神斧》构思谨严,文脉清晰,人物形象丰满,角色性格刻画成熟,情节曲折多变,场景描写奇幻丛生,将上古文化和历史,以非同寻常的想象力进行小说化构建,映带中西文明源头,趣味性浓郁,是一本具有极大历史价值的史诗性文学著作。

近些年来,网络文学方兴未艾,然而其中的大多数作品语言粗鄙,情节混乱,草草收尾;又或者“不穿越不成文”,错漏百出,东拼西凑,不堪一读。而认真拜读少峻兄的大作,则词美、句优、故事情节引人入胜,恍若进入到了本土版“魔戒”的艺术世界。难能可贵的是,文中的许多草药知识和民俗文化知识,都是经得起史学家和学界推敲的,因而具备了较强的民族人类学文学价值(或许这就属于神话现实主义小说)。

期待在《神斧》之后,少峻兄能继续写出更多的具有史诗般的文学作品,真正梳理出一个中华上古神话新体系,让遗留在神话中的人类记忆,再现在世人面前。

郭守运

2015年9月于南国广州

(中国社会科学院文学所高级访问学者、华南师范大学中文系教授、文学博士)

因为《神斧》才知道几乎没有什么民族特质余存的汉族还有一部民间史诗叫《黑暗传》。李少峻的野心是显而易见的,即以一己之笔力,擦亮汉民族神话体系的冰山一角,在汉民族族群特性和文化基因几几荡然无存的当下,找回一点来自古老洪荒的集体记忆。人们难免由此想到阿菩基于创世神话《山海经》撰述的《山海经密码》,二者在创作机制上有共通之处。且看经过作者、出版者、读者多边合力,《神斧》能否达到《山海经密码》的高度。

——丹飞(金牌总编辑、策划人、经纪人,丹飞文化传播创始人)

“人类失去联想,世界将会怎样?”多年前,当这句广告语流行于世的时候,我正在神农架寻找与考察“野人”。就在那个时候,闻知在这华中屋脊还流传着华夏民族最早的传世史诗《黑暗传》,收集整理者胡崇峻先生还被誉为“中国的荷马”。这是胡崇峻先生双目失明之前编撰出版的著作,在我采访时以及之后的一段时间,从字面我还能看懂一些,但仔细品味,又觉得其实还是看不太懂,所以,心中一直有个疑惑:为什么《黑暗传》这部汉族史诗会出现在神农架这个传说有野人出现过的地方?

同样,李少峻先生的长篇小说《神斧》也是通过收集众多来自神农架附近的民间传说和古歌,又博览各种史料考证和学界论文,以《黑暗传》中的部分元素为素材,把古老神话传说与民间口述史诗有机地结合在了起来。这无疑是一件有助于开启智慧和弘扬民族古老文化的大好事,很值得大家一读。我想,先生的这种思路和方法,也许对我们的野人考察活动也是一种很好的启发。

——税晓洁(作家、记者、探险家、摄影家。曾历时三年徒步长江。出版有《雅鲁藏布江漂流历险记》《寻找野人》《发现山岩父系部落》等书。)

《神斧》是一部场景十分宏大的史诗类小说,通过阅读《神斧》,在我的眼前仿佛展现出一幕幕冰河时期远古部落人生活、争斗、迁徙的景象,带给我的远不止是一种好奇,是一种冲动和渴望,是一种远古的呼唤!

小说主人翁江沽取材于湖北神农架民间口述史诗《黑暗传》,“混沌十六路”中的最后一路,也可以说是混沌氏族的先祖。而书中所描写的秃头人、矮人、独眼人、有毛人等怪异人的故事,更是深深地吸引了我。

创作这部巨著是一个浩大的工程,在印象中,作者从2004 年开始收集素材,研究史前神话和民间传说,至今已经整整十年有余。我想,作者之所以这样的执着追求,就是为了在读者面前尽可能真实地还原出史前原始部落人的生活场景。

——古风歌曲《花千骨》词作者 千寻(吴峰)

昨天我看到了作者写的《神斧》大作了,说实话,写得非常好:文笔流畅自如,人物刻画细致,故事节奏明朗,情节迭宕起伏;丛林描写特别好,这是我要学习的地方。

作者你说你花了十年的时间去研究收集资料并作写前的准备,看到此,先暂且佩服了。

然后再提到《神斧》——那个古老的部落,群居式的生活,对于生在现代文明的我们来说,是遥远和难以想象的,但作者你决毅去触碰它,去把它写下,传达给我们每一个读者,有如身临其境之感,相信,每一个读者都会被你的这份执着的心情所感动的。

当一个亘古的文明,遗失的文化被重新拾起来后,你一定也有着这样的心情——把它掬在手心,如同捧着一壶陈年的美酒;翻开第一页,如同打开瓶子上的塞子之后,一股淡淡的,回味无穷的醇香扑面而来…

——80 后读者 华丽

目 录

序一	石茂明/1
序二	郭守运/3
第一章 引子	1
第二章 突如其来的杀戮!	4
第三章 从半梦半睡中惊醒	8
第四章 一定要把头领找回来!	11
第五章 一群身材矮小的矮人	14
第六章 神秘失踪的矮人	19
第七章 族人留下的标记	21
第八章 祭坛前的仪式	25
第九章 不祥的征兆	28
第十章 嫫萨巫师的预言	30
第十一章 突然爆发的天灾	34
第十二章 嫫萨走了,她什么也没留下	38
第十三章 一个关于石坠的传说	41
第十四章 死亡谷里的怪兽	45
第十五章 “死亡之神”的怨怒	49
第十六章 从洞穴深处传来了一阵怪叫	54
第十七章 用人头来祭祀祖先的部落	57
第十八章 一只从黑暗中伸出的手	62
第十九章 长着短尾巴的革基特人	65
第二十章 断箭所指的方向	69

第二十一章	那团神秘的火光	74
第二十二章	将石球舞动起来	77
第二十三章	好啊,这正是我希望的	82
第二十四章	洞穴中岩画的含义	85
第二十五章	他们是人而不是熊	88
第二十六章	一场紧张的对持	93
第二十七章	传说中的马虎兽	96
第二十八章	一场惨烈的人兽大战	100
第二十九章	巫师索亚的法术	104
第三十章	石坠丢失了	108
第三十一章	两个可怜的矮毛人	112
第三十二章	诡秘的血魔域	117
第三十三章	血迹? 谁的血迹?	120
第三十四章	神兽的灵性	124
第三十五章	一声可怕的嚎叫	128
第三十六章	巫师的占卜	131
第三十七章	神灵的惩罚	133
第三十八章	痛苦的哀嚎	137
第三十九章	两只小狼羔	140
第四十章	日革诺人又来了	143
第四十一章	只有穿过沙漠	147
第四十二章	树下靠着一具死人的干尸	150
第四十三章	流沙,沙子下面的魔鬼	153
第四十四章	巨鹰还会再来吗?	156
第四十五章	沙暴要来了!	160
第四十六章	戴着兽牙的秃头人	162
第四十七章	心目中喜欢的女子	167
第四十八章	谁献给神灵做牺牲?	170
第四十九章	成为纳夸人的亲族	174

第五十章 联姻仪式	179
第五十一章 用神奇五彩石作为联姻的证物	183
第五十二章 巨大的长鼻子	186
第五十三章 关于开天斧的线索	191
第五十四章 关于“蓝变人”的传说	196
第五十五章 罗布克里的物热	199
第五十六章 一群矮小的矮黑人	204
第五十七章 身穿牛皮护夹的迪恰人	208
第五十八章 母族终于找到了	212
第五十九章 一幅神秘的岩画	216
第六十章 灵山上的采石场	220
第六十一章 意外的发现	225
第六十二章 号角声响起	229
第六十三章 乌泰尔人来啦!	233
第六十四章 一场蓄谋已久的谋害	237
第六十五章 神秘的白胡子长老	241
第六十六章 机会已经来了,就在明天	246
第六十七章 在牛角杯中倒满圣水	248
第六十八章 被人出卖了	253
第六十九章 穿越幽灵谷	259
第七十章 卓楚纳人的洞穴	264
第七十一章 歃血盟誓	267
第七十二章 八族联盟征伐乌泰尔	269
第七十三章 谁会成为真正的继承人	274
第七十四章 赤面地的罗刹人	277
第七十五章 被激怒了的洞熊	282
第七十六章 开天斧终于找到了	287
第七十七章 不好了!红毛人又来了!	292
第七十八章 通往灵台的路	297

第七十九章	另一颗石坠的主人	301
第八十章	哑姑的悲惨经历	306
第八十一章	大巫的洗礼和祈祷	311
第八十二章	新一代“雾神”	314
第八十三章	敲响密须神鼓	319
第八十四章	布利西亚人越来越近了	326
第八十五章	扶持一位新的罗刹大头领	330
第八十六章	热亚尔投靠了日革诺人	335
第八十七章	开天斧丢失了!	338
第八十八章	我们又奴人是狼人部落	342
第八十九章	牛皮脚套子	346
第九十章	狼群越来越近地逼过来了	350
第九十一章	鹿人部落的住地	356
第九十二章	雄库鲁! 雄库鲁!	362
第九十三章	风藏	368
第九十四章	在洞穴中迷失了方向	371
第九十五章	药叉人又被称为犬人部落	376
第九十六章	回到中土	380
第九十七章	赤面地的三个部落	387
第九十八章	赤谷之战	392
第九十九章	一个不好的消息传来	397
第一百章	真正的大战开始了	401
第一百零一章	布利西亚人的战熊	404
第一百零二章	峡谷中传来了猛兽的叫声	409
第一百零三章	南谷失守	411
第一百零四章	西土的迪恰人也来了	412
第一百零五章	捍卫我们中土人的尊严!	415
第一百零六章	最后的一战	418
第一百零七章	尾声	420

第一章 引子

很久很久以前,大地的东方有一块神秘的大陆,她的名字被人们称为“赛纳里斯”。在大陆的东北面是连绵不断的山脉和森林;北边是宽广的大草原,西面有高原、盆地、山脉和大沙漠;西南面是绵绵不断的大雪山与无数的河流交织在一起;而东面和南面紧邻着一望无际的大海;在大陆的中部地带是一片广袤的大平原,也就是人们传说中的“中土大地”。

这个时期,赛纳里斯大陆还处于一个昏暗蒙昧的黑暗时代,天地连成了一片,终日阴沉沉的,寒冷与干旱、火山与地震,肆无忌惮地蹂躏着这片大地,只有灰蒙蒙的雾气像幽灵一般,在干冷的大地上飘来飘去,四处游荡。

靠近火山附近的森林里,原本高大的乔木树冠上早已树叶落尽,粗壮的树干光秃秃地就像一根根直立着的木桩。只有在远离火山群的地方还能看到一些顽强存活着的树木,但这些树木的叶片上也同样被覆盖着一层薄薄的火山灰。在这些树木茂密树冠的保护下,一些蕨类植物悄悄地躲在树下顽强地存活着,显出一丝生命的生机。

在中土的西北方有一片大山,站在山顶,透过迷雾隐隐约约可以看到大大小小的山峦,起伏不断地伸向远方,最后消失在灰雾里。山脚下是一片枯黄的草地一直延伸到一条几乎枯竭了的大河旁,这就是阿赤日莫河。

传说阿赤日莫河里曾有很多的水,各种各样的动物和猛兽栖息在这条大河的两岸,依赖着阿赤日莫河的河水繁衍生息。那时,在阿赤日莫河两岸,驯鹿、羚羊、鬣狗和长鼻子随处可见,而南岸青

翠的草场，是人们放牧牛羊的好地方。

而今，这条大河几乎枯竭了，两岸一片荒凉，在不远处山谷的洞穴里还居住着最后一群尚未迁走的部落人，他们称自己是“混沌人”。

混沌人就住在阿赤日莫河南岸的青龙山脚下，这是座以一种“大蛇”的名字命名的山，这个“大蛇”还有一个名字叫做“巨蟒”，同时它又被混沌人称为“龙”。

关于“混沌”这个名字的来历，在混沌人中有很多说法，最可信的说法，是说很久以前，有一个大头领，名字叫“混沌”，在中土语中的意思是“来自水里的人”。这个大头领的后代，后来发展的很快，不久就成为阿赤日莫河以南，中土地的王族。

混沌族发展到之后的“浦湜(shi)”时代，开始强盛了起来，周边许多部族纷纷向这一代的混沌首领浦湜表示诚服。这个时候的混沌部族一共有十六路部落，分布在中土地各个角落。

然而，自从阿赤日莫河枯竭以后，由于食物与净水的匮乏，大部分混沌人在浦湜死后开始离开了中土地。他们向着更远的地方迁徙，有的一直向东，迁入东土地，那里靠近大海是“太阳神”居住的地方；有的向南，迁到了多那依莫河两岸，那里还有洁净的水源，居住在那里的混沌人吃水里的猎物；有的向西，进入了西土地，那里的森林里有“神灵”居住；还有的部落越过阿赤日莫河向北迁徙，进入了北冥之地，因为那里仍然生活着许多驯鹿、羚羊，还有长鼻子，这些都可以作为混沌人的猎物。

尽管如此，为了延续混沌人在中土地的王族地位，也为了守护祖先留下的财富——领地、洞穴和水源，还是有一支混沌部落留了下来。这支部落的头领名字叫“江沽”，他是浦湜最小的一个儿子，也是混沌十六路中排行最后的一支。

在中土地，关于江沽的传说有许多，其中最重要的一个说的是“江沽造水”的故事。

由于长期的干旱和大量的火山灰,河流里的水受到了严重污染,成为了毒水,人们只能饮用从洞穴缝隙里渗出的水来维持生计,所以,对于混沌人来说,净水十分宝贵。有一次,江沽领着族人去北方打猎,回来的时候利用树枝和木棍拖回来许多冰块。他把冰块放入洞穴中的岩石坑里,再从干枯的河里找来许多鹅卵石,放在火塘里烧,待鹅卵石烧红后,迅速放入岩石坑中。很快,坑里冒出了阵阵雾气,冰块化成了净水。从此,彻底解决了混沌人吃水的问题。

这件事,很快就被传开了,附近的部落也纷纷前来观摩效仿。故此,很多年以后的江沽后代们把江沽尊为“水神”,也有人称他为“雾神”。

在混沌部落的附近,还有几个部族,有的比江沽部落强大,这些部族与混沌人的关系也比较密切,他们通过交换物品和通婚保持着相互之间的联系。

近来,在各部族间流传着一个神奇的传说。据说,在天地昏暗之前,天上曾有个叫“日”的神灵,他用光明把大地照亮,被大家尊为“太阳神”。与“太阳神”相伴的还有一位叫“月”的神灵,被人们尊为“月亮神”。后来,地上人类的贪婪与残暴惹怒了“天神”,于是,“天神”把“日”和“月”藏了起来,将天地连在了一起。从此,大地上的人们就再也没见过“太阳”和“月亮”。但是,就在“天神”把天与地连在一起的时候,不慎将神器“开天斧”遗落到大地上。

于是,人们为了能找到这把“开天斧”,开始了各种各样的猜测,有的说还亲眼看到过开天斧乘着一团火球从天而下,飞向了西方;有的说开天斧落到地上,被摔成了几块;还有的说只有被天神选中的人才配得到这把开天斧……等等,说法有很多,只是谁也没有真正地见过“开天斧”究竟长什么样?

然而,就是这个传说,从此改变了混沌人的命运……

第二章 突如其来的杀戮！

这是一个寒气逼人的夜晚，居住在山脚下洞穴中的混沌人早已鼾然入睡，天亮而作天黑而息，已经成为他们不变的规律。

夜幕下，阿赤日莫河两岸漆黑一片，山谷里不时地吹来阵阵微风，夹杂着一丝腥臭，偶尔从远处传来几声饿狼的嚎叫，在山谷里形成阵阵的回荡，使人不由得毛骨悚然。

午夜过后，远处的饿狼停止了嚎叫，山谷里变得死一样寂静，仿佛空气都被凝固了起来……

忽然，一个亮点出现在了河的北岸，在漆黑的夜幕中，这亮点显得特别耀眼，接着又出现一个，两个，三个……亮点变成了一个火光。

火光闪烁着，晃晃悠悠地向河岸飘来，而且越来越多，越来越密，渐渐地汇聚成三股洪流……

三支洪流越过了阿赤日莫河，聚集到了河的南岸，一支支点燃的火把映红了河岸的天空，在火光的映照下一个个雄浑强悍的蛮人脸上透露出一股股杀气。

人群中隐约可见一位身材高大头顶兽骨头饰的长者，一双深邃的眼睛凝望着前面的山谷，满头的赤发披在两肩，粗壮的臂膀上纹着花纹。他左手拿着一根神杆，杆头装嵌着几根兽骨，右手提着一把锋利的石斧，在众人的簇拥下，迈着矫健的步伐穿过人群，来到队伍的前面。

长者用手中的神杆指了指四周，又指了指前面山脚下混沌人居住的洞穴，与身边的人低语了几句，然后，猛然举起右手的石斧，发出一声震天的咆哮：