

打造一生的音乐计划

世界名曲在线听 协奏曲

沈旋编著



附Online CD一张

KKL 库客提供音乐版权

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

3J598

打造一生的音乐计划

世界名曲在线听
协奏曲
concerto

沈旋编著

上海音乐出版社 上海文艺音像电子出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界名曲在线听——协奏曲 / 沈旋 编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2012.2

ISBN 978-7-80751-650-7

I. 世… II. 沈… III. 协奏曲 - 音乐欣赏 - 世界 IV. J627

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 194004 号

库客提供音乐版权

书 名: 世界名曲在线听——协奏曲

编 著: 沈 旋

出 品 人: 费维耀

项目负责: 金 潮 陈涵卿 (见习编辑)

责任编辑: 方立平 陈涵卿 (见习编辑)

音像编辑: 龚 蓓

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/16 印张: 13 图、谱、文: 208 面

2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-80751-650-7/J · 598

定价: 36.00 元 附 Online CD 一张

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

目 录

协奏曲史话	1
* 四季 / 维瓦尔迪	9
* 勃兰登堡协奏曲(第二首) / 巴赫	14
* D 大调第二大提琴协奏曲 / 海顿	17
A 大调第五小提琴协奏曲 / 莫扎特	21
* D 小调第二十钢琴协奏曲 / 莫扎特	26
C 大调长笛与竖琴协奏曲 / 莫扎特	32
D 大调小提琴协奏曲 / 贝多芬	37
* 降 E 大调第五钢琴协奏曲“皇帝” / 贝多芬	42
D 大调第一小提琴协奏曲 / 帕格尼尼	46
F 小调钢琴小协奏曲 / 韦伯	49
* E 小调小提琴协奏曲 / 门德尔松	52
* E 小调第一钢琴协奏曲 / 肖邦	56
A 小调钢琴协奏曲 / 舒曼	63
A 小调大提琴协奏曲 / 舒曼	67
* 降 E 大调第一钢琴协奏曲 / 李斯特	69
死之舞 / 李斯特	72
A 小调第五小提琴协奏曲 / 维厄唐	75
交响变奏曲 / 弗朗克	79
西班牙交响曲 / 拉罗	83
D 小调大提琴协奏曲 / 拉罗	89
* D 大调小提琴协奏曲 / 勃拉姆斯	93
降 B 大调第二钢琴协奏曲 / 勃拉姆斯	97

A 小调小提琴与大提琴二重协奏曲 / 勃拉姆斯	103
D 小调第二小提琴协奏曲 / 维尼亚夫斯基	107
*B 小调第三小提琴协奏曲 / 圣-桑	111
A 小调第一大提琴协奏曲 / 圣-桑	116
G 小调第一小提琴协奏曲 / 布鲁赫	118
*降 B 小调第一钢琴协奏曲 / 柴科夫斯基	123
*D 大调小提琴协奏曲 / 柴科夫斯基	128
*B 小调大提琴协奏曲 / 德沃夏克	133
*A 小调钢琴协奏曲 / 格里格	138
A 小调小提琴协奏曲 / 格拉祖诺夫	143
D 小调小提琴协奏曲 / 西贝柳斯	147
*C 小调第二钢琴协奏曲 / 拉赫玛尼诺夫	152
帕格尼尼主题狂想曲 / 拉赫玛尼诺夫	158
G 大调钢琴协奏曲 / 拉威尔	162
D 大调钢琴协奏曲(左手) / 拉威尔	167
第一小提琴协奏曲(遗作) / 巴托克	170
第三钢琴协奏曲 / 巴托克	174
中提琴协奏曲(遗作) / 巴托克	179
降 D 大调第一钢琴协奏曲 / 普罗科菲耶夫	184
C 大调第三钢琴协奏曲 / 普罗科菲耶夫	188
G 小调第二小提琴协奏曲 / 普罗科菲耶夫	193
中提琴协奏曲 / 沃尔顿	199

注:本书所附 Online CD 可在 CD 播放器中播放,
也可在电脑上在线听目录中标注“*”的曲目。

协奏曲史话

协奏曲(Concerto)是由一件(或几件)乐器与乐队共同演奏的音乐体裁,因为它具有一种炫技风格,可以让独奏家充分展示高超的演奏技艺,乐队浑厚的音响和丰富的色彩又可给人以听觉的满足。今日一般在音乐厅演奏,是受到听众欢迎的一种大型管弦乐体裁。协奏曲的形成和发展经历了好几个世纪,在各个不同的历史时期具有各异的组合方式和多样的音乐风格。

[体裁名称的语源] 从16世纪一直到18世纪初,协奏曲体现了意大利语 concertare 的意义,即“互相结合”、“协调一致”,大凡几个独唱声部与合唱的组合、两个分开的合唱队组成的二重合唱(如大教堂的两个唱诗班席位对应的合唱)、不同的乐器组合、声乐与器乐的组合都可以冠以“协奏曲”的名称。从17世纪开始,协奏曲又加上了拉丁语“斗争”和“对抗”的意义。至此,具有了两个音响体之间既竞争对抗,又协调合作的现代协奏曲意义。

一、巴洛克时期的协奏曲

[早期的协奏曲] 西方早期的艺术音乐除歌剧外主要有两种不同的社会功能,在教堂演奏的宗教音乐和在王侯府邸演奏的世俗音乐,协奏曲可在这两种场合演出,以不同的形态和风格面貌出现。

16世纪末意大利有些大教堂,特别是威尼斯圣马可



大教堂,有两个唱诗班席位和两架管风琴分别置于两侧,这里的教堂音乐因有两个音响主体而交相辉映、豪华绚丽,它无疑对后来的协奏风格有重要影响。在圣马可大教堂担任管风琴师的安德莱亚·加布里埃利和焦瓦尼·加布里埃利叔侄俩的《协奏曲集》(1587)是为声乐和器乐写的6-16声部的乐曲;生于博洛尼亚,先后在威尼斯、维诺那等地教堂担任管风琴师的阿·庞契埃利创作的《教会协奏曲集》(1595)是有8个声部的二重合唱;任职于曼图亚大教堂的罗·维亚达那著名的《100首教会协奏曲》(1602)是为管风琴伴奏(1-4为歌手)而作。由此可见,早期的宗教协奏曲大都是由管风琴(或加上通奏低音乐器)伴奏的各类声乐曲。相同类型的世俗声乐作品往往不称为协奏曲,而是叫歌曲(Air)、康塔塔等。例如蒙特威尔第的《牧歌集第7集》(1619)就是这样的作品。

威尼斯乐派二重合唱引导出的协奏风格,在同一时期也显现于器乐音乐中。焦瓦尼·加布里埃利的《神圣交响曲》(1597)是4声部的合奏曲,独奏与合奏之间形成的弱与强之间对比,并加上力度记号;他的另一部作品《弱与强的奏鸣曲》更是直接以力度对比为乐曲的标题。它们虽然都不称作协奏曲但已明显具有协奏曲特有的既对比竞争,又协调一致的特有风格,尽管还只是力度



巴洛克时期演奏长笛协奏曲的场景

上的。

巴洛克时期的器乐协奏曲有三种类型：一是小组乐器与大组乐器之间的对比（大协奏曲）；二是乐队不同乐器组之间的对比（合奏协奏曲）；三是独奏乐器与合奏组之间的对比（独奏协奏曲）。

〔大协奏曲〕 大协奏曲（concerto grosso）是巴洛克器乐协奏曲中最早产生的类型。适应人们对丰富音响效果日益增强的爱好，17世纪60年代，罗马的亚·斯特拉代拉创作的交响曲和奏鸣曲承袭了上述《弱强奏鸣曲》等作品的协奏原则；70年代著名的阿·科雷利把他的三重奏鸣曲的乐器数量扩大，增大音量和加强对比，构成独奏乐器组（常常是2件小提琴与通奏低音乐器）与合奏组（弦乐队与通奏低音乐器）的对立竞争。他巧妙地安排这两个乐器组，并加进许多舞曲的音调和节奏，显得新颖动听。这种新的器乐体裁很快传到其他国家，继他之后的作曲家们，如维瓦尔迪、巴赫、亨德尔等都作有这种类型的协奏曲。巴赫的6首《勃兰登堡协奏曲》是巴洛克协奏曲的优秀范例，其中的第二、第四、第五首就是典型的大协奏曲。

〔合奏协奏曲〕 合奏协奏曲（ripieno concerto）稍晚于大协奏曲，始于博洛尼亚乐派的朱·托雷利所作之《3声部交响曲和4声部协奏曲》，它们不像大协奏曲那样将乐队分成小组与大组，而是各乐器组起到独奏组的作用，也组成合奏，整个音响既协调一致，又互相竞争对比，具有一种更加浑厚的协奏风格。乐队协奏曲分成两种类型，一是“教堂奏鸣曲”类型，由速度为慢板-快板-慢板-快板的4个乐章构成；另一种是“交响曲”类型，包含快板-慢板-快板的三个乐章。巴洛克合奏协奏曲的例子有维瓦尔迪包括39首乐曲的《室内协奏曲》，它们都是3声部或5声部的合奏协奏曲。巴赫《勃兰登堡协奏曲》的第一、第三、第六首都为合奏协奏曲。他的《意大利协奏曲》在一架键盘乐器上造成乐队各乐器组之间对比的效果，也属于这一类型。

〔独奏协奏曲〕 一般认为也是托雷利确立了独奏协



奏曲(solo concerto)的格式。他的《作品 6》包括 12 首协奏曲,后 6 首都是独奏协奏曲。这些协奏曲不仅有音量、音色的对比,还有主题的对比。

巴洛克时期最有影响和多产的协奏曲作曲家是安·维瓦尔迪。他除了作有近 60 首合奏协奏曲外,还写了由一个(或数个)独奏家与乐队演奏的,约 452 首协奏曲,其中约 350 首是独奏协奏曲,独奏乐器大量是小提琴,当然还有其他乐器。他是第一位写长笛协奏曲的作曲家,作有 17 首作品,有的加上标题,如《金翅鸟》、《夜》。他还是第一位在乐队中运用单簧管的作曲家。更重要的是,他完善了巴洛克协奏曲的形式结构,即一般为快-慢-快的三个乐章,重视快速的第一乐章并常采用“利都奈罗”(ritornello,在这里是“回复”的意思)形式,即乐队的全奏与独奏乐器演奏的段落交替出现,主题基本相同的乐队全奏反复出现,其间插入每次音乐材料都不相同的独奏段落,形成全奏-独奏-全奏-独奏-全奏……的格局。

在键盘乐器方面,亨德尔的管风琴协奏曲和巴赫的羽管键琴协奏曲都是很有开创性的作品。亨德尔的管风琴协奏曲常由作曲家自己在他歌剧的幕间演奏,由于它特有的娱乐功能,首次在协奏曲中加进了华彩段。

二、古典时期的协奏曲

[独奏协奏曲的兴盛] 如同歌剧是巴洛克留给古典风格时期的重要遗产,古典协奏曲也直接承袭了巴罗克的传统。由于演奏技巧的迅速发展和听众层以及审美趣味的改变,独奏协奏曲逐渐占据统治地位。它吸收了巴洛克“利都奈罗”的特点,又结合了古典时期奏鸣曲和交响曲的结构和风格特征,走出了室内性的范畴,成为一种显示独奏家高超技巧的大型管弦乐曲。这时,钢琴和小提琴是最常采用的乐器,也有为大提琴以及其他乐器写的各类协奏曲。唯一还应提及的是 1700 年之后直至下一世纪初,还流行一种为 2 件或几件独奏乐器的交响协

奏曲(symphony concertante),它接近巴洛克时期的合奏协奏曲,但又是以古典协奏曲的原则写成。例如莫扎特《 $\flat$ E大调小提琴与中提琴协奏曲》(K. 364)、《C大调长笛与竖琴协奏曲》(K. 299);贝多芬的《C大调钢琴、小提琴、大提琴三重协奏曲》(作品56)等。

古典主义早期流行演奏家创作协奏曲,如纳尔迪尼、维奥蒂的小提琴协奏曲,博凯里尼的大提琴协奏曲,匡茨的长笛协奏曲。同时也迎来了键盘协奏曲的时代。莫扎特之前重要的键盘协奏曲作曲家是巴赫的三个儿子:长子W.F.巴赫、次子C.P.E.巴赫、幼子J.C.巴赫。

〔古典协奏曲的格式〕 古典时期的协奏曲一般包括速度为快-慢-快的三个乐章,并与奏鸣曲式结合,大约1760年引入双呈示部的结构原则。莫扎特写了近50首各种独奏乐器演奏的协奏曲,从中可以清晰地看到近代协奏曲的基本形式结构:第一乐章为双呈示部,先由乐队演奏第一呈示部,两个主题都在主调上;接着独奏乐器进入演奏第二呈示部,这时,第二主题才在属关系调上,造成调性和主题的对比,有时还会出现新的主题。乐章的其余部分都可看到协奏风格的特点。尾声之前,乐队作休止,留给独奏家炫技演奏的华彩段随即开始。第二乐章音乐委婉抒情,常常带有歌曲般的优美旋律。第三乐章带有协奏曲的炫技性,情绪总是欢快生动,明朗乐观。

海顿为协奏曲文库留下了《D大调钢琴协奏曲》、《D大调大提琴协奏曲》、《 $\flat$ E大调小号协奏曲》等精品。贝多芬的《D大调小提琴协奏曲》吸收了演奏名家维奥蒂等人的成就,他的5部钢琴协奏曲都是杰作,特别是《第五钢琴协奏曲“皇帝”》,让钢琴技巧服从于乐曲的英雄性格,让钢琴与乐队同时进入,然后才是乐队的呈示部,它取消独奏家自由炫技的华彩段,将华彩性的因素明确写在乐谱上,遍及全曲,成为乐曲不可分割的部分。

三、浪漫主义时期的协奏曲

〔炫技风格〕 19世纪炫技大师们的巡演,掀起了崇



尚演奏技艺之风,如钢琴家莫舍莱斯、胡梅尔、李斯特;小提琴家斯波尔、帕格尼尼、维厄唐、维尼亚夫斯基等等,协奏曲就是这样一种最适合于以几乎难以超越的技艺受到听众追捧赞叹的大型音乐体裁。上述演奏家兼作曲家均有优秀的协奏曲作品。

〔形式的发展〕 19 世纪的作曲家们继续采用古典协奏曲的模式,但用得十分自由,并很快加以发展。门德尔松的《E 小调小提琴协奏曲》首先取消双呈示部,让独奏乐器与全体乐队一起进入;同时,三个乐章之间仅用延长记号分开,形成全曲的贯穿发展。李斯特的两部钢琴协奏曲满是他特有的华丽音响,并继续了他将多乐章的套曲综合成单乐章的做法。而勃拉姆斯的钢琴协奏曲感情浓烈,有交响曲般的深刻内容,《 $\flat$ B 大调第二钢琴协奏曲》篇幅扩展至 4 个乐章;《D 大调小提琴协奏曲》重新运用古典协奏曲的双呈示部格式。圣-桑的 5 部钢琴协奏曲和 3 部小提琴协奏曲有法国式的潇洒明丽。

〔标题协奏曲〕 19 世纪盛行的标题音乐将音乐以外的因素化作乐思,用文字来说明音乐的内容,它也反映于协奏曲之中。韦伯的《F 小调钢琴协奏曲》一改以往 3 乐章形式,用包含 4 个段落的单乐章结构,讲述中世纪十字军骑士故事。柏辽兹的《哈罗尔德在意大利》原系受帕格尼尼委托写一部中提琴协奏曲,后改成一部带中提琴的标题交响曲。它处于交响曲与协奏曲的中间状态,也可以说近似一部依托于文学名著(拜伦的《恰尔德·哈罗尔德》)的标题协奏曲。与这部作品情况相同的,不少乐曲虽然某一独奏乐器十分重要,但与乐队有更多的融合,不再运用协奏曲的 3 乐章形式,如李斯特的《死之舞》、弗朗克的《交响变奏曲》、丹第的《山歌交响曲》。也有虽是协奏曲却不用这一体裁名称,如拉罗的《西班牙交响曲》。

〔民族乐派〕 民族乐派的兴起和对音乐色彩感的不断追求,在协奏曲领域里表现出的是东欧、北欧、南欧诸国的作曲家引入了新的音乐语汇,注入了新的活力。如

肖邦和维尼亚夫斯基的波兰因素,格里格的挪威风格;俄罗斯之鲁宾斯坦、柴科夫斯基和里姆斯基-科萨科夫等人的协奏曲都各具民族特色,为这一体裁增添光彩。

四、20 世纪的协奏曲

[传统的延续] 到 20 世纪,有不少作品延续了 19 世纪协奏曲的观念、形式和风格,著名的有拉赫玛尼诺夫(钢琴)、格拉祖诺夫(小提琴)、德沃夏克(大提琴)、西贝柳斯(小提琴)、尼尔森(小提琴、长笛、单簧管)、普罗科菲耶夫(钢琴、小提琴)、肖斯塔科维奇(小提琴、大提琴)、沃尔顿(小提琴、中提琴、大提琴)、巴托克(钢琴、小提琴、中提琴)等等。

[序列音乐] 新维也纳乐派的勋伯格及其弟子都不同程度地在协奏曲写作中运用序列或部分运用序列手法。如勋伯格的《小提琴协奏曲》全部 3 乐章都以一个序列为基础写成;贝尔格为钢琴、小提琴和 13 件乐器写的《室内协奏曲》和《小提琴协奏曲》都只是部分采用序列;而韦伯恩的《9 件乐器的协奏曲》保留了 3 乐章的结构,具有点描式的简洁风格。

[新古典主义] 第一次世界大战之后的新古典主义运动,产生了一些回到巴洛克样式的协奏曲。如斯特拉文斯基的《小提琴协奏曲》包含一首托卡塔,两首咏叹调,一首随想曲,而且以《勃兰登堡协奏曲》为模式,独奏乐器处理得更像是合奏组中的一员。他的《敦巴顿橡树园》也近似巴洛克大协奏曲。这种倾向也反映于其他作曲家作品中,如欣德米特、科达伊、蒂皮特以及巴托克都写过乐队协奏曲。

[爵士音乐的影响] 与 19 世纪民族主义音乐中具有民族特质的协奏曲一样,20 世纪显著的新的色彩因素是对爵士音乐的爱好。如拉威尔的两部钢琴协奏曲、科普兰的《钢琴协奏曲》、斯特拉文斯基的单簧管与爵士乐队的《乌木协奏曲》,以及格什温的《F 大调钢琴协奏曲》和



《蓝色狂想曲》。

协奏曲的发展已有好几个世纪,时至今日,随着非西方因素的融入和音乐风格的不断变化,作曲技法日益复杂以及演奏技巧愈来愈高超,独奏乐器的选择和乐队的组合形态更加自由,提供给我们极其丰富的听觉感受,已经很难用传统的格式来审视它们了。



维瓦尔迪

四 季

维瓦尔迪的作品第8号《和谐与创意的试验》包含12首协奏曲,前4首分别题名为春、夏、秋、冬,统称《四季》。大约作于1725年作者50岁之时。这4首协奏曲均由三个乐章组成,并附有短诗提示内容,共同描绘了一年四季大自然的变迁和人的感受。

《春》的三个乐章像三幅色彩淡雅的风景画,又像三首用音乐谱写的田园诗。第一乐章是快板,谱前的诗句是:“春天来了,鸟儿歌唱,无限欣喜,迎接春光。泉水淙淙,微风习习,好似喃喃细语。天空乌云笼罩,闪电雷鸣来把春报,转瞬风停雨止,鸟儿重又歌唱。”整个乐章由乐队演奏的主要主题与独奏小提琴演奏的插入部分交替构成。主要主题节奏活泼,旋律生动,音乐带舞曲性格,演奏上突出音响强弱的对比,表现出春日来临的喜悦心情。

例 1

$$1=E \frac{4}{4}$$

f $\underline{1} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 2\ 1} \ 5. \ \underline{5\ 4} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 2\ 1} \ 5. \ \underline{5\ 4} \mid$

$\underline{3\ 4\ 5} \ \underline{4\ 3} \ \underline{2\ 7} \ \underline{5\ 1} \mid \underline{3\ 3} \ \underline{3\ 2\ 1} \ 5. \ \underline{5\ 4} \mid$

p

$\underline{3\ 3} \ \underline{3\ 2\ 1} \ 5. \ \underline{5\ 4} \mid \underline{3\ 4\ 5} \ \underline{4\ 3} \ 2. \ \underline{0} \mid$

第一插入段由独奏小提琴用颤音模仿小鸟啼啼,弦乐组

与它呼应,好像群鸟的迎春合唱。经过主要主题简短的再现,进入第二插入段。细碎的音型描写冰雪消融,一股清泉流过草地。第三插段表现一场春雨,低音震音犹如雷声,独奏小提琴急速上行的乐句像是闪电,连续三连音是猛烈的雨点。雨过天晴,鸟儿重又歌唱。最后主要主题出现,愉快而柔和地结束。

第二乐章是广板。题诗:“牧羊人躺在草地上,忠实的牧羊狗在他身旁。百花盛开,景色宜人,树木轻轻摇晃。”合奏组的小提琴用十六分音符附点节奏表现微风吹拂,树叶沙沙作响。中提琴不时奏出两声同音重复,模仿牧羊狗的叫声,它们作为背景贯穿全曲。独奏小提琴奏出优美的旋律,短诗所提示的画面生动地浮现在我们面前。

第三乐章是田园舞曲。题诗:“春光普照大地,乡村笛声悦耳,迷人的小树丛中,女神与牧童翩翩起舞。”采用流行于意大利的西西里舞曲体裁,结构与第一乐章相似。合奏组演奏 $\frac{12}{8}$ 拍子、带附点节奏的旋律,仿佛是牧童与森林女神在春天里欢乐歌舞。



维瓦尔迪肖像

例 2

$$1=E \frac{12}{8}$$

3. 4 3 3 4 4. 5 4 | 3. 4 3 3 4 4. 5 4 |

3. 4 5 5. 4 3 3. 2. |

中间插入独奏小提琴的段落,好似响起悠扬的笛声。合奏主题与插入段落交替出现,显得质朴欢快。

《夏》的第一乐章是不过分的快板。题诗是:“盛夏骄阳似火,人畜口干舌燥,伞松起火。杜鹃啼啼,斑鸠与金翅雀也都吱吱叫,可爱的微风轻轻吹拂,转瞬北风又起,

与它抗争。牧人哭泣,只因担忧突如其来的狂风,与自己的命运。”由4次出现的合奏部分与3次插入小提琴的独奏段落构成。一开始,合奏组渲染出盛夏炎热沉闷的气氛,独奏小提琴第一次进入时模仿杜鹃的啼啼;第二次进入奏出斑鸠与金翅鸟的啾鸣。接着像是吹起了微风。当第三次响起合奏组的音乐时,音量逐步加强。在盛夏也会天色骤变,狂风暴雨突然击来。独奏小提琴奏出一系列变化音,仿佛是牧羊人在哭泣,最后以合奏结束。

第二乐章是慢板与快板。题词:“苍蝇与一群发怒的土蜂,害怕闪电与炸雷。它们惊飞不停,疲惫不堪,无奈不得栖息。”音乐表现暴风雨前的闷热,合奏组第一、第二小提琴的附点节奏音型,描绘苍蝇与土蜂嗡嗡叫,衬托着独奏小提琴缓慢轻柔的旋律。其间四次被快速而强烈的乐队合奏打断,象征短短的雷声。

第三乐章是急板。题诗:“啊,他的担忧,确有理由:天空闪电雷鸣,冰雹打落玉米和高昂的谷子。”乐曲结构亦是合奏与独奏的交替,以快速的颤音刻画风雨交加、冰雹连坠的景象。

《秋》的第一乐章是快板。题诗:“农夫载歌载舞,喜庆丰收,痛饮所赐之美酒,纵情作乐。”写农民们庆贺丰收的狂欢场面,由合奏与小提琴独奏几次交替构成。合奏组以节奏简单的旋律表现庄稼汉们跳着粗犷的舞蹈。

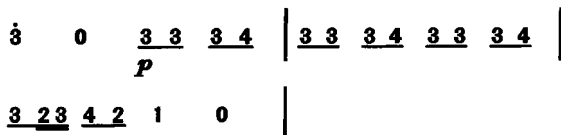
例 3

$$1 = F \frac{4}{4}$$

f

<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 4̣</u>	3̣	<u>3̣ 4̣</u>		<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 4̣</u>	3̣	<u>3̣ 4̣</u>	
<u>3̣ 2̣3̣</u>	<u>4̣ 3̣</u>	2̣	0		<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 4̣</u>	3̣	<u>3̣ 4̣</u>	
<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 4̣</u>	3̣	<u>3̣ 4̣</u>		<u>3̣ 2̣3̣</u>	<u>4̣ 3̣</u>	2̣	0	
<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	6̣	<u>6̣ 6̣</u>		<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 4̣</u>	5̣	<u>5̣ 1̣</u>	
<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 4̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 4̣</u>		<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 4̣</u>	<u>3̣ 2̣3̣</u>	<u>4̣ 2̣</u>	

f



独奏小提琴第一次进入时演奏与合奏组相同的旋律，第二、第三次进入，谱上标以“痛饮”，用各种快速的走句和颤音描绘出举杯痛饮、嬉笑喧闹的情景。独奏小提琴演奏的第四个段落速度转慢，仿佛睡意袭来，预示了第二乐章的形象。最后突然回到快板，合奏组再现丰收的歌舞结束。

第二乐章是慢板。题诗：“大地充溢着欢乐，秋高气爽，诱人入眠，人们停止了歌舞。”在平静的伴奏衬托下，独奏小提琴奏出优美舒展的旋律。它像一首咏叹调，唱出秋意醉人的美。农夫们在狂欢之后酣睡于浓阴之下。

第三乐章是快板。题诗：“晨曦初露，猎人披挂号角与猎枪，手牵猎狗出家门。野兽纷纷逃遁，猎人寻踪觅迹。猎狗狂吠，猎枪鸣响，惊恐的野兽东躲西藏，筋疲力尽，终被制服。”这一乐章表现了秋林中狩猎的场景。乐队强有力的附点节奏刻画猎人英武的姿态，由合奏组反复演奏，是乐章的基本形象。各独奏小提琴的段落分别模仿猎枪鸣响、猎犬追逐和野兽逃窜的情景，最后以合奏组再现最初的主题结束。

《冬》的第一乐章是不过分的快板。题诗：“冰天雪地，寒风刺骨，簌簌发抖，浑身冻僵。顿足前进，牙齿依然格格打颤。”由合奏组与独奏小提琴交替出现构成。音乐的描绘性很强，根据标题提示的形象突然转换。乐曲一开始，合奏组的弦乐器以平稳的节奏从低音开始依次进入，直至引出小提琴微弱的颤音。独奏小提琴奏起快速的琶音进行，两段构成统一的形象：寒风刺骨，簌簌发抖。突然响起有力的节奏，仿佛是人们在寒风中顿足行走。其间穿插独奏小提琴对风雪交加的描绘，整个音乐充满生气。

第二乐章是广板。题诗：“壁炉旁度日，恬静又满足。屋外雨霏霏，万物全湿透。”合奏组第一、第二小提琴的拨奏，描绘窗外淅沥的雨滴声，衬托着独奏小提琴异常优美