

唐

刘逸生 著

诗

小

札

名家品经典

名家品经典
唐诗小札

刘逸生 著

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

唐诗小札/刘逸生著. —北京:中国青年出版社, 2011.10

(名家品经典)

ISBN 978-7-5153-0245-4

I. ①唐… II. ①刘… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第196740号

责任编辑:曾玉立

绘 图:卢延光

书籍设计:吕敬人工作室

吕敬人+陶雷

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四12条21号

邮政编码:100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)57350402

门市部电话:(010)57350370

三河市君旺印装厂印刷 新华书店经销

880×1230 1/32 11.125印张 230千字

2011年12月北京第1版 2011年12月河北第1次印刷

印数:1-7000册

定价:29.80元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话:(010)57350337



海内存知己，天涯若比邻。

卢延光 绘



念天地之悠悠，独怆然而涕下。

卢延光 绘



杜甫
九思
元月



片云天共远，
永夜月同孤。

卢延光
绘



人生如此自可乐，岂必局束为人羁。

卢延光 绘

柳宗元 元和中七年七月五日



春风无限潇湘意，欲采苹花不自由。

卢延光 绘



何当金络脑，快走踏清秋。

卢延光 绘



旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

卢延光 绘

最愛湖東行不足，綠楊陰里白沙堤。

卢延光 绘



白居易
九九年七月一日
白集十卷
蘇軾
元宮
野味
嘉慶
早
光
題
地
于
書
嘉
南
壁
時
盛
慶
汗
流
火
皆
赤
障
上
障
為
其
久
人
也
一
記



停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

卢延光 绘



永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。

卢延光 绘

前言

上世纪60年代初,当《唐诗小札》面世,广州新华书店竟然出现了排队争购的场面。从此它一纸风行,风靡了大江南北!至今,仍然有不少人认为:《唐诗小札》哺育了几代人的中国古典诗歌修养和爱好。

其实,以类似小札这样的形式谈诗词,并非《唐诗小札》首创,在它之前,已经有人使用过它。有趣的是,近几十年来,受《唐诗小札》启示而发扬光大的各种“鉴赏辞典”,吸引了更多人前来一试身手,但是,却还没有谁能够把《唐诗小札》比下去。

《唐诗小札》的成功是毋庸置疑的。

对于它何以能够成功,尚吟先生指出两条:一是作者对于唐诗具有“深入”的理解,二是其优美“如散文诗”的文笔。说得都对,但我以为还可以补充一条,就是它的富于“知识性”与“趣味性”。

“知识性”和“趣味性”对于《唐诗小札》其实相当重要。因为通俗地谈篇幅短小而不算深奥的唐诗,要敷衍成篇并不容易,而要做到各篇自具面目,使人读数十篇而不生雷同之感,欲罢不能,更是谈何容易!单凭疏解文义和优美文笔,是办不到的,这就要发挥“知识性”与“趣味性”的长处。照我看,《唐诗小札》的成功,一半有赖于此。这里所谓“知识性”并不等于有知识,读书人往往并不缺少知

识,但容易受知识所拘囿,成了知识的奴隶,他的知识不能够和自己的文笔融为一体,只是些死知识。逸堂老人则不然。丰富庞杂的知识贮藏在他脑中,他是主人,知识则好比是招之即来挥之即去的奴仆,他运用知识,挥洒自如地引领读者出入古今,上天下地,纵横四海,而绝无掉书袋、说名理的冬烘气。

“趣味性”除了有个高低问题,对通俗读物作者来说,更要紧的是,对现实社会、对周围的生活,有没有息息相通的广泛的兴趣。把握不到现代人、一般读者的趣味所在,就无法吸引他们,更谈不上把他们的趣味提高。哪怕作者有再高的品位,对望望然去之的读者,也只有徒唤奈何。而要了解读者的兴趣,他们所以“喜闻乐见”,就只有靠实践,从长期经验积累中悟得,舍此别无他途。逸堂老人置身新闻界而多年从事副刊工作,使他具备了对“趣味性”这说来有些虚无缥缈之物的敏锐触觉。老人曾经追述他在羊城晚报副刊工作的经历,其中就说到:“在快满九年的时间里,经我的手,在《晚会》总共发表了两万多篇长短不齐的文章、诗词、漫画、照片、剪纸、谜语……之类。《晚会》的宗旨,读者一看就明白,用那时的话来说,就是‘寓共产主义教育于谈天说地之中’,强调了它的‘知识性、趣

味性’的特点。内容自然是古今中外,上至天文,下至地理,飞潜动植,文武百工,无所不包。在近九年之间,确实也绞了不少脑汁,费了不少气力。”

我想,如果逸堂老人早就在大学当教授,或者没有进入新闻界,或者进入了新闻界却没有到《羊城晚报》主持《晚会》副刊,对“知识性”和“趣味性”积累了深刻的了解,真不知道他能否写得出《唐诗小札》这样成功的作品?

老人晚年曾把他的“小札”与《唐诗三百首》相比,评价它们对唐诗普及的功劳。无疑地,无论在选诗的眼光,还是诗歌的审美和解诗的“深入浅出”上,“小札”是大大超过了后者的。《唐诗小札》自1961年出版,到今天仍然在再版,跨越了从“文革”前到“改革开放”后这样巨大的社会发展变化,而作者并不需要进行相应的修改,这表明它的确葆有不受时移世易淘汰的金刚不坏身。而这一点是与《唐诗三百首》差可比拟的。

目 录

王 勃

送杜少府之任蜀川 1

陈子昂

酬晖上人秋夜山亭有赠 5

登幽州台歌 8

张若虚

春江花月夜 12

王 湾

次北固山下 22

王之涣

登鹳雀楼 25

凉州词 28

王 翰

凉州词 31