

前 进 英 才 丛 书

影子： 与风的蜡像

Shadow
the Waxwork in Wind

连振波 著

中国言实出版社

前 进 英 才 丛 书

鲍林春前进英才基金资助出版

影子：与风的蜡像

Shade in the Waxwork in Wind

江苏工业学院图书馆

藏书章

波 著

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

影子;与风的蜡像/连振波著.

—北京:中国言实出版社,2007.8

(前进英才丛书)

ISBN 978-7-80128-815-8

I. 影…

II. 连…

III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 100757 号

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

电 话:64924716(发行部) 64963101(邮 购)

64924880(总编室) 64890042(编辑部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 香河县鑫海印刷有限公司

版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

规 格 880 毫米×1230 毫米 1/32 10.375 印张

字 数 279 千字

定 价 20.00 元 ISBN 978-7-80128-815-8/I·25

序

中国农工民主党 栗震亚
甘肃省委员会主任委员

2006年，中国农工民主党中央设立了“前进英才基金”，以资助中青年党员专家、学者出版学术著作，这对我们西部边穷地方的党员同志，无疑是一大好事。

前几天，陇西总支的连振波同志来省委会机关，说是有一本诗集想申请“前进英才基金”，并请我为书作序。我一听说，觉得非常高兴，第一个闪现的念头是我们农工民主党基层党员的业务水平和个人素质已经有了质的飞跃。连振波同志是农工民主党优秀的党员，先后获得定西市优秀教师、定西市“创新人才”、定西“市管拔尖人才”和甘肃省优秀教师光荣称号，并被中共甘肃省委、省人民政府授予“园丁奖”。2005年，农工民主党甘肃省委授予他“爱岗敬业先进个人”光荣称号。连振波同志在文学创作和学术研究方面，也有着扎实的功底和广泛的兴趣。

我是一名医务工作者，但对艺术并不陌生，因为医术与艺术是相通的。我也喜欢诗歌，古人云：“诗言志，歌永言。”诗歌是一个民族灵魂的心声，是一个民族的良心所在，是一个民族的创造力所在，没有诗意的民族是一个没有希望和梦想的民族。无论时代、文学、科技、社会怎样流转变迁，但人类的情感、理想、审美和社会道德之正义感和正气感，都是相通的，是不会随社会的发展有所流失的。真正伟大的文学作品，尤其是诗歌，无一例外来自生活的写真和性灵的感悟，诗歌仅仅是诗人借以吐露心中块垒的工具。他们有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”

2 | 影子：与风的蜡像

的执著；他们有“天生我材必有用，千金散尽还复来”的自信；他们有“穷年忧黎元，叹息肠内热”的无私奉献。尽管他们身居基层，受尽世态炎凉，但是并不能使他们丧失诗人的天真、纯洁、良知和社会责任感。他们“不平则鸣”，他们的诗是一个时代的精魂！

我见到连振波同志的诗集《影子：与风的蜡像》时，油然而产生了一种感动：我们农工民主党的同志，富含理想的灵异，在构建和谐社会的大潮中，将主动承担起构建人们“精神和谐”的使命，创造性地把人民的疾苦、呼声或需求，通过艺术的手段，再现或反映出来。连振波同志的艺术探索无疑是一个有益的尝试！因为心灵的和谐才是真正的和谐。

孔子曰：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”诗歌的“兴观群怨”正好说明了诗歌的社会功能。我希望甘肃农工民主党的党员同志们，在深入乡间地头、工厂车间调查研究时，应秉持一份诗人的敏感、诗人的多情，把人民的理想和愿望、痛苦和诉求，通过提案、调研报告反映上来，开启我们知识参政、智慧议政，理想参政、艺术议政的先河。而作为艺术家的党员，则更应该把深入社会生活搞调研和艺术创作有机结合起来，把自己的心血和人民群众的疾苦融为一体，让诗歌和艺术成为人民的心声，也让人民享受到用心血创作的艺术作品。“在所有著作中，我只喜欢用心血创作的著作。用心血创作吧，你就会发现心血就是精神。”（尼采：《上帝死了》）古今中外所有动人的诗歌，没有一首诗歌不是心血和灵魂的结晶。

2007年6月8日于兰州

尊重诗人，从阅读他的作品开始

中国作家协会会员 马青山
《飞天》文学月刊主编

2006年8月，连振波带着他即将出版的诗集《影子：与风的蜡像》的书稿，找到我供职的杂志社，嘱我写几句话。为素有交往的文友喝彩助力，这是我乐意干的事情。但其后我一拖再拖，久未动笔。先是几件杂事相扰，接着是我对诗歌现状的难以把握，竟至于想法很多却又无从言说。

作为文学刊物的编辑，我经常要同诗人打交道，接触大量的诗稿。置身诗坛，总要想一些有关诗歌的问题。在人们叹息文学被边缘化的同时，我们发现诗歌已成为边缘的边缘；诗人的形象已是模糊一片。究其原因：一是由于网络的兴起，在无拘无束、虚名隐逸的游戏规则下，制造了诗坛众多的口水、泡沫、无聊、肉麻、吹捧、棒杀、搅局等乱象；二是诗人们缺少对我们时代的担当，钻进小我的天地，没有善待来之不易的追求个性解放的机会，让大众普遍失望。恰在这个节骨眼上，网络传媒先后出现了轰轰烈烈的梨花事件、老巢手机短信事件、裸体艺术事件、洪峰上街乞讨事件……这一切对诗人的整体形象带来严重的负面影响。诗人常常遭到人们的嘲讽，成为大众恶搞的对象。想到这些，每每让人沉痛和茫然，不知诗的话题从何说起。

我所熟悉的连振波对诗坛来说还是个新手，虽然涉足此道已有年矣，但他的诗名尚不为众多的读者熟知。教学之余涂鸦，往往是兴趣使然。读他的作品，权当是顺着他双手指顾，穿行在他往事的阡陌上。一个农家子弟通过长长短短的句子，讲述他的经历。那些习见的庄窠、牛羊、亲友及农事，令人备感亲切。振波

之于诗歌更像一种修为，不计功利，十数年下来竟难以割舍。他的诗作表现“三农”真实而见真情。一座干旱的村庄，一条从历史深处走来的渭水，是他诗歌生成的主要背景。你可以忽略他诗的艺术技巧，但却不会漠视其中的哀婉伤痛。生之艰难，死之绝望，爱之难舍，命之难期，等等。是枯焦的生存环境和多舛的命运，把作者一步步推向内心和谐、安详、宁静的境地。

俗世生活中的振波真诚朴素，讷言内敛。我和他初识于上世纪90年代。在一些以文学名义相聚的场合，也多是拉家常、喝酒，非常自然随意的那种，很放松。以他马拉松式的诗歌之旅来衡量，他和我的交道偏少；没什么事电话也不打，漫长的日子里仿佛不曾记起。这是他的散淡处。因着写这篇短文，我才了解到他生活中的诸多变故，他在大地上的行走，他的光荣与梦想，他的内心最柔软的部分。你可以说他的诗不够空灵，过于传统，但读后有挥之不去的苍凉味儿，人间烟火味儿。那苦涩辛辣的感觉，或许来自一杯浓酽的罐罐茶，或许来自一段只冒烟不起火的无疾而终的恋情。对了，罐罐茶蕴含的人生况味我们何尝没有咂摸过；被湿烟呛得暗自垂泪的情景恐怕谁也不陌生。振波的诗歌所展示的精神向度言说着这样一个基本事实——读书改变命运。作为走出村庄的农家子，怀旧的乡愁里饱含着对生活的感恩。“俯首不吃草，仰头常问天。”把自己看成一头思想的牛，应该，应该！

我之所以在谈论振波的诗歌前要提及诗坛的乱象，是基于当前价值失衡、精神失度、诗坛失据、诗人失格这样一些基本事实。振波的诗与上述流弊无关，或曰涉之不深。作为诗歌的建设者和语文教学工作者，他有责任注意到诗坛的种种诟病，并力戒之。毕竟，还中国诗坛一个干干净净、神清气爽、多元共生的环境，需要我们大家的共同努力。

2006年11月中旬，温家宝总理在全国八次文代会、七次作代会上的讲话言犹在耳：“我一直要求自己用心思考，用心讲话，用心做事，用心写文章。对于文学艺术家来讲，可能还要求

你们用心创作，用心演出。”这番话对我触动很大。在此，谨与振波共勉。

顺便提一下我印象较深的篇什，如《人情》《我不能对你说明》《GQ：我不懂游戏》《输血》《影子》《哥哥》《虎丘》《一所酒精浇灌的学校》《采薇》《荡妇》等，其中，《一所酒精浇灌的学校》在《飞天》发表后，又被《〈飞天〉精华本·散文诗歌卷》收录。而以本人之见，窃以为“弦音邈邈”一辑中的几十首旧体诗多有可取之处，整体水准在新诗之上。不知振波以为然否？

拉拉杂杂说了这么多，权且作为对振波文友的助兴。在此，我也向关心帮助振波的朋友说一句掏心窝子的话：尊重诗人，就从阅读他的作品开始吧！

2007年5月于兰州

目 录

序	栗震亚 (1)
---------	---------

尊重诗人，从阅读他的作品开始	马青山 (3)
----------------------	---------

第一辑 逍遥咏物

米 饭	(2)
鱼	(3)
葡萄干	(4)
泉	(5)
味 精	(6)
牛仔衣	(7)
迷彩服	(8)
纪念碑	(9)
虎 骨	(10)
一本遗失的书	(11)
下弦月	(12)
千层饼	(13)
护 士	(14)
邮 票——致一位梦境中的女人	(15)
热水瓶	(17)
杜 鹃	(18)
井	(19)
松	(20)
名模·名师	(21)
编 剧	(22)

2 | 影子：与风的蜡像

天平	(23)
珍珠项链	(24)
木乃伊	(25)
塑料花	(26)
秘方	(27)
笔	(28)
豆芽菜	(29)
蚕丝被	(30)
防盗门	(32)
伞	(34)
算盘	(35)
围棋	(36)
蝴蝶	(37)
仙客来——致一位冰雪丽人	(38)
油菜花	(40)
马蹄莲	(42)

第二辑 影子：与风的蜡像

窗户	(44)
又一年	(45)
煎药	(46)
拉勾	(47)
人情	(48)
周末	(49)
钓鱼	(50)
一炷香	(51)
好心情	(52)
W：一个字母的含义	(53)
一盆绿菊	(54)
有个叫海风的姑娘	(55)

我不能对你说明	(57)
爱，很不容易	(59)
GQ：我不懂游戏——致一位大学时代的诗友	(61)
擦 洗	(64)
请 假	(65)
方 程	(66)
“木棉”	(67)
溪 流	(69)
篮球架	(71)
南歌子	(73)
野鸽子	(74)
裁 缝	(75)
蓝 鸟	(76)
采 薇	(78)
古 丽	(80)
画 家	(82)
白玉鸟	(83)
与 焉	(84)
夜走山路	(86)
荡 妇	(88)
与吻的那夜	(89)
小 婧	(90)
拾花工的母亲	(91)
美食家	(92)

第三辑 家庭聚会

家 人	(94)
输 血	(95)
遇 雨	(96)
Kan 电视	(97)

4 | 影子：与风的蜡像

书法比赛	(99)
一道月光	(100)
一件棉裤	(101)
影 子	(102)
我的姓氏	(104)
一条违禁的路	(105)
父亲的会议	(108)
父亲的勋章	(113)
哥哥：父亲总在考试	(115)
童 年	(117)
考上师范	(119)
早晨，喝母亲煮的茶	(121)
哥 哥	(123)
你让一个家族挺起胸膛	(126)
父兄出了远门	(127)
家里只留母亲和孩子	(129)
两行清泪	(130)
四根头的眼泪往下流	(131)
大风吹折一棵树	(132)
海 棠	(133)
铁 树	(134)

第四辑 雾湿脚印

原上怀古	(136)
秋日渭水	(137)
音 乐	(138)
歌唱定西	(139)
一所酒精浇灌的学校	(140)
加入农工党	(142)
我的生命在空气中弥漫	(143)

游万象洞	(145)
遮阳山	(147)
触摸黄河	(148)
大树的根	(150)
一阵落叶	(151)
过咸阳	(152)
路过中原	(154)
拙政园	(156)
虎 丘	(158)
寒山寺	(160)
西 湖	(161)
灵隐寺	(163)
周 庄	(165)
武夷山	(167)
厦门红楼	(169)
鼓浪屿	(171)
上海高桥	(173)
牛的现代	(175)
于大连星海广场见华表	(177)
登蓬莱阁观海潮	(179)
海边，坐一个早晨	(182)
情人湾	(184)
大连滨海路	(185)
金石滩地质公园	(187)
马寒山	(189)

第五辑 弦音邈邈

陇师赋	(192)
陇师风景录	(194)
槐抱石	(194)

归一石	(194)
卧牛石	(195)
同心石	(195)
癸未中秋致石晶书记	(197)
乙酉九月致秦素梅主席	(198)
字 梦	(199)
观李广马蹄印有感	(200)
过会川见良田葬人有感而作	(201)
五竹行	(202)
独 吟	(203)
太白山	(204)
村 教	(205)
与 梦	(206)
一路岷州（4首）	(207)
题莫及笔意章句	(209)
为陇西师范教学大楼落成作	(210)
中秋怀人	(211)
醉中偶得	(212)
丙戌冬至致友人	(213)
烛光吟	(214)
五言杂诗（20首）	(215)

第六辑 散文诗

冬 至	(222)
听讼自己	(256)

物理·哲理·情理

——写在《影子：与风的蜡像》之后	连振波 (311)
------------------------	-----------

第一辑 逍遥咏物

我原以为情是低等级的悟性享受，它是与物理、物性相斥的。当我把这种想法告诉造物主时，他用鄙夷的目光看着我犯一个与他同样愚蠢的错误，因为情就是全能的造物主举不起的一块石头！

物理、哲理和情理的角逐中，我觉悟到一种不可抗拒的神奇。当脉脉女人用眼波的流光，消融了哲理之冰，生命像斩断春风一样，绵绵不绝地与爱之鸟一起飞翔。

米 饭

米饭炒菜的日子
已不算平淡
妻把别的事忘了
只蒸了米饭

因之 昨日的梦想
又退了许多颜色
只有妻在蒸汽腾起时
用目光和泪水
安慰我

是的 稻花香里
我们是幸福的情侣
那时节——
你就在爱我
一无所有

鱼

夕阳的归潮里
我是一尾异乡的鱼

流落街头
望见夙世的你束紧窈窕
在那万人空巷的喧哗里
与那些叫鳖的纨绔们
喝醉了酒
撕扯着衣巾

我的眼神
因此直了
一万年未得一次眨巴
只怕给海洋
增添更多的咸涩