

TRUE COLORS

一本并非仅仅写给保险人的书

真容 保险大角色

/ 方磊 / 著 /

This is an interview
collection tinted
with humanities and
literature.

Its humane care,
thought, literary
dimensions and tastes
reaches far beyond
the financial and
insurance scope.

This is a book directed
to human hearts with
profound thinking
and rich content.

It has touching charm
with the spread of
power.

这是一本以人文的襟怀，

文学的笔触写就的

人物采访录，

甚至它的人文关怀与思想，

文学维度和品味，

大于它的金融保险行业性，

是一本直指人心的作品，

思想深邃，

内容丰厚。

因此，

它具有感人的魅力，

具有传播力。

中国青年出版社

TRUE
COLORS

真容

保险大角色

/ 方磊 / 著 /

一本并非仅仅写给保险人的书

中国青年出版社

(京)新登字083号

图书在版编目 (CIP) 数据

真容：保险大角色 方磊著.

—北京：中国青年出版社，2011. 8

ISBN 978-7-5153-0161-7

I. ①真… II. ①方… III. ①保险业—名人—列传—世界

IV. ①K815. 34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第165172号

责任编辑：彭明榜

装帧设计：孙初+徐霄+林业

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四12条21号

邮政编码：100708

网址：www.cyp.com.cn

编辑部电话：(010) 57350506

门市部电话：(010) 57350370

北京市十月印刷有限公司印刷 新华书店经销

700mm×1000mm 1/16 19印张 250千字

2011年9月北京第1版 2011年9月北京第1次印刷

印数：0001—8000册

定价：45.00元

本书如有印装质量问题，请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话：(010) 57350377

目 录

CONTENTS

序

光荣的“大角色”/赵健/002

保险人物还可以这样写/罗忠敏/006

故乡在梦想者的旅途上/江子/011

更高的新起点/让·阿泽马/018

不曾预见的风景/川濑治/019

保险视野 文学笔触/易思乐/020

国外保险大家

- 最棒的工作 / 026
- 当你老了 / 034
- 光芒与暗影 / 039
- 我就是我 / 050
- 金牌不仅仅是农险 / 060
- 我的“美好旅程” / 070
- 由保险懂得世界 / 080
- 坚守后的收成 / 092
- 保险骑士 / 102
- 动态的市场更有吸引力 / 116
- 智慧保险才是未来 / 128
- 自由的心最浪漫 / 138
- 贪婪是金融危机的源头 / 146

国内保险名宿

- 我心依旧 / 154
- 绝不和农民计较 / 164

- 成功者没有彼岸 / 173
- 冷板凳上的主力 / 181
- 保险是最有益成长的军营 / 192
- 灾备让世界永葆希望 / 202

高端代理人

- 保险浮生 / 214
- 相信保险 / 224
- 快乐营销 / 234

特别推荐

- 保险成为艺术的一种可能 / 244
- 镜头里没有废墟 / 255
- 以梦为马 / 270
- 历史与经济的对视 / 280
- 保险之痛 / 288
- 神奇的旅程（后记） / 294



序



光荣的“大角色”

■ 赵健

《真容：保险大角色》一书，是《中国保险报》“人物”版近两年的人物专访集萃，也是《中国保险报》记者、青年作家方磊的新闻人物作品集。

顾名思义，这是一本表现与保险有关联的一些新闻人物真实面貌的书。由于作者2009年初接手报纸“人物”版的采编工作，因此他采写的对象，均是近两年见之于报端的一些特色人物：从国际保险名家到国内保险人物，从高端保险代理人到作者特别推荐的艺术家的诗人、运动员等等。这些与保险关联不一的受访者，无论行业内外、名气大小，在与作者的平等交谈中，都程度不同地表达出对保险事业或是对保险为之服务的社会生活的各自理解、热爱和追求，从不同角度反映出各自真实的事业生活和人性人心，从不同侧面传递出保险这一爱心事业在中国不断渗透和扩展的新信息。中国青年出版社敏锐地从《中国保险报》上发现并捕捉到与新兴保险行业密切相关的这些特色人物信息，及时帮助作者结集出版，向社会发行。我认为，这对于增进社会与保险业、保险人的相互了解，促进保险业在我国的健康发展，是一件有价值的事。

作为中国保险报业股份有限公司——全国首家整体改制新闻企业、中国保险行业惟一主流媒体的从业者，我们有幸赶上中国迅猛发展并正在改变世界的

改革开放时代，成为中国保险业不断创新发展的新闻记录者。今天的新闻，就是明天的历史。我们欣喜地看到，伴随改革开放30多年来我国经济社会的伟大复兴，保险业作为现代金融业的“三驾马车”之一，已经成为我国国民经济发展最快的行业之一。特别是近五年来，在全球保险业总体增长放缓的背景下，我国保险业保持了持续健康较快发展的良好势头，保险公司由“十一五”初期的93家增加到2010年底的146家，保费收入由4900亿元增加到1.45万亿元，总资产由1.5万亿元增加到5万亿元，保费收入世界排名第6位，我国已经成为全球最重要的新兴保险大国。这些历史性的变化，既是时代变革使然，是市场力量使然，更是人的作用使然，正如《中国保险报》“人物”版两年前刊发的“编辑寄语”所言：“世间万物，最有魅力、最有力量依旧是人，最值得探询依旧人的心灵。‘人物’不追求伟大，只为真实；不奢望卓绝，唯求生动。因为，只有真实与生动才能令我们动容、思考与记忆。”两年多来，方磊在“人物”这块园地辛苦耕耘，努力以人性的眼光、真诚的描述，向世人展现“保险大角色”们在我国保险业历史性变革进程中的作用和心态，表现出一个新闻记者、作家应有的社会责任感和人文情怀。

出现在《真容：保险大角色》中的人物，如前所述，有国际保险人，有国内保险人，有保险代理人，也有社会名流。通观全书结构和内容，我感到，作者对采访人物是经过认真选择的，带有保险国际化、社会化的鲜明时代特色。比如：保险是我国对外开放最彻底最迅速的行业之一，在保险融入国际化的潮流中，国际保险大亨到中国行走已成常态。在“国外保险大家”单元，出场人物有劳合社主席彼德·列文勋爵和首席执行官理查德·沃德先生，有全球保险巨头AIG前董事长莫里斯·格林伯格和ACE集团董事长、总裁兼首席执行官埃文·格林伯格父子，有法国安盟保险集团总裁让·阿泽马先生等等，他们都是叱咤风云、蜚声国际、实至名归的“大家”，他们在全球保险市场的影响力是深远和持久的，他们对国际保险业发展和中国保险国际化的真知灼见也是值得

我们研读和借鉴的。再比如，在“特别推荐”单元，法国国家电影艺术中心评委吉莱·杜瓦尔先生、中国摄影家焦波、财经评论人叶檀、足球运动员王立峰等专访人物，均非业内人士，似乎与保险关系不大，但实际上，这些非保险中人与保险有着无可分割的关联，反映出保险与社会、保险与民生的联系正日益密切。这也给予读者启示：现代社会，风险无处不在，全社会需要强化保险意识，你即使不在保险业内，你的生活都正在或将在有意无意之间离不开保险。

阅读《真容：保险大角色》的人物专访，可以说，作者将对人物的细致观察和独立思考渗透其间，特别是通过细节描写和灵动的写真，努力表现人物的人性化色彩。在对国际保险传奇人物莫里斯·格林伯格的两次采访中，作者在时间仓促之下，曾经想让老格林伯格做一个自我评判。他断然回答：“我从不给自己做评判，那是别人的事。”而当谈到外界议论纷纷的父子之间的火药味关系，老格林伯格所袒露的却只有对儿子事业的赞赏和祝愿。一面是“从不给自己做评判”，一面是“他为他的儿子们而自豪”。两个鲜明的细节对比，莫里斯·格林伯格——这位性格鲜明的“华尔街老兵”的形象已栩栩如生，跃然纸上。作者在采访以摄影作品《俺爹俺娘》闻名海内外的摄影家焦波时，同样关注充满人性的细节。他注意到焦波的名片，“只有个简化了的职称，没有任何官衔或者名份，让我久久难以忘怀的是他父母的脸像黑白剪影，还有端正的‘俺爹俺娘’四个大字。”就是这个对父母乡亲有博大爱心的焦波，在汶川地震发生后，又积极参与中国人寿为六位汶川地震孤儿摄影展的启动仪式，自己用手机一个一个发信息去联系、邀约众多社会名流，一同来关注孩子们，以期带动更多的人关心这些孩子。类似这种感人的细节描写，《真容：保险大角色》一书中还有许多。虽然作者在语言表达上文学意味过重，但是，这并不影响他以富有激情而思辨的散文笔调，用细节表现人物性情，用真诚表达理性思考，用心去发掘“保险大角色”的人性光辉。

如作者后记所言，“这是一本关于保险的书，这是一本勾勒描绘保险人

面孔，坦荡舒展与淋漓展现保险人心灵的书，但这并不仅仅是一本财经金融类的书。这是一本关于人性人心的书。”在中国保险业正处于“十一五”与“十二五”两个时期的历史交接点上，让我们随着作者的笔触去与这些光荣的“保险大角色”心灵对话。通过这些人物的所作作为、所思所想，感受保险业的发展变化，同时从保险业的发展变化中，感受保险人、被保险人的情感变化。管中窥豹，见人见物，坚定做好做强保险爱心事业的精神。我想，这既是《真容：保险大角色》作者的初衷，也是《真容：保险大角色》内容的特色。

是为序。

（作者系中国保险报业股份有限公司董事长、高级编辑）

保险人物还可以这样写

■ 罗忠敏

微博，微博，真成了无所不在的围脖儿。

人太渴望温暖和关照了，即使在夏天，也有冷意。

为什么在如此便捷的通讯传媒时代，人们还需要在短信、彩信、QQ、MSN、博客之后，又想出一个微博呢？人们太需要别人的认知了。尽管人们保护隐私的意识逐步趋强，但还是有点显摆的欲望。

有的人在微博上还是讲着隔墙隔山的大道理，没人理会。而有的人一句“我今天早上刚吃了根油条”，便引发了成百上千的人关注和转发，其实微博的作用就是让别人看见我，并且随时随地。

说了这么多微博，主要是有感于手中这部有关保险人物的作品集。我身在保险业江湖许多年了，见了许多人，也看到了许多写保险人物的稿子，已经没有什么新鲜感了。但《中国保险报》编辑、记者方磊所采写的人物报道，却让我记忆深刻。我感觉到了文中人物的鲜活，我不仅记住了作者，也认识了他所写的人物。做到这一点十分不易。现作者将之汇集成书，肯定会集中展现出它的内在价值。

说起人物采访或人物通讯报道，我们以往的此类文章，习惯于一种既定的调子，经济类的大谈其建树，管理类的大谈其能力，劳模类的大谈其高尚，营销类的大谈其辛劳……

这不仅毁了文本，也毁坏了人物原型。因此，这类稿子大多被称为“软文”，具有广告的功能，既然拥有了收益，也就可以安心放弃读者的阅读了。

方磊这些人物采访并不是如此。首先，人物都是他自己感兴趣的，写法全是凭他自己的感受所至。如果不入他的法眼，你再大腕，再有名，出再多钱，他也不会为了采访而去采访。有自己的独特品格和思想，我认为这是一个记者最弥足珍贵之处。

这是一本以人文的襟怀、文学的笔触写就的人物采访录，甚至它的人文关怀与思想，文学维度和品味，大于它的金融保险专业性。这是一本直指人心的作品，思想深邃，内容丰厚。因此，它具有感人的魅力，具有传播力。

伊万·布莱迪在其《人类学诗学》中谈到折射的问题时指出：“一旦对某个问题有了深切的体悟，一旦要对其进行分析（抑或要有审美的考虑），其结果必须表述出来，必须以某种形式记录下来。只要写作在艺术和科学中占有位置。‘文本化’的步骤就不可避免，因此就会具有文学性。”

文学性是支撑一本书可以感人的基础，也是塑造感人的真实性的一种手段。

伊万·布莱迪还指出：“对充满想象空间的现象，具有异常的敏感性和感受力，对阐释人类行为以及撰写一个充分的，具有感悟力的文本是必要的，但那些平凡的民族志作者满嘴却是晦涩的行话，在传统的‘本’学科不能如此陈述的传统下；下笔颤颤巍巍，他们写不出好作品，无法进行明白无误的交流，也不具有贴近日常生活并激发想象的能力，而只能罗列经历的某些事实。只有精通文学和艺术的手笔才会写得更好。”

方磊作为一位已有多部著作出版的作家、诗人，其所拥有的深厚的文学功底及敏感的诗人情怀，成为本书的亮丽底色。

谁可能想到写老格林伯格这个保险人物，方磊竟用著名诗人叶芝的名句“当你老了”做题，而且这是方磊与格林伯格老人仅仅10分钟会见的感悟，让人惊奇。

方磊在文中挥洒文采和激情：

与老格林伯格无限人格魅力相伴相随的是人们对他的种种无尽争议和评说。我记得去年在北京见到他时，正值中美建交30周年，作为全球保险业内的标志性传奇人物，他的到访顺理成章，然而，更意味和敏感的是，当时的背景恰恰是他本人和ALG深陷各种漩涡之中，ALG更是危机四伏。在我与他相见之前，我能从各种渠道所了解到的老格林伯格大多是铁血硬派，甚至有人评价他专权，铁腕，即使在事业的开拓上对他的儿子们也远远不够柔情和温存。甚至有集团员工开玩笑说，ALG更应该是“All Is Greenberg（一切属于格林伯格）”的缩写。

就像北岛的诗句，“一切都是烟云，一切都是命运”。我无意于去评点老格林伯格这样一个全球保险业瞩目的光芒四溢而又饱含争议的传奇人物，我只是能真实地体会到他性情里流淌着感动到我心怀的东西。以往在采写人物报道时，我总习惯于最后写下大标题，而在写这篇并不怎样太像人物报道的文章时，我似乎毫不犹豫率先写下了“当你老了”这个大标题，然后我一遍一遍回味着爱尔兰诗人叶芝那首使人心醉心碎的诗作《当你老了》：

垂下头来，在红光闪耀的炉子旁，
凄然地轻轻诉说那爱的消逝，
在头顶的山上它缓缓踱着步子，
在一群星星中间隐藏着脸庞。

方磊同样写到了老格林伯格儿子——埃文·格林伯格，在这里不仅体现了方磊的一贯文学技巧，而且见到了一种内在的力量和冲击的碰撞。这可能又和他曾身为半职业足球运动员，创建过摇滚乐队的经历有关。正是方磊丰富的爱好充分的个性和生活经历，使这位年轻的作者呈现着一种深邃的成熟。

特别是他每篇人物采访所附的“记者手记”，为我们的阅读打通了一条敞亮的通道，仿若一首乐曲的副歌。

他在《我就是我》，采写埃文·格林伯格的记者手记中写道：

和埃文·格林伯格的近距离交流场景与我曾经设想的种种情境都不一样，他所展现在我面前的是一种严谨、内敛而又冷峻的气质。我不禁地感受到某种威严的力量，那是一种关于领导者的风度，这甚至让我打消了在访谈中穿插几个俏皮的玩笑的念头，这样的威严不是做作，而是一种自然的流露。

方磊注意的细节，是形象感人的标志：

我之所以更愿意把格林伯格界定为一位领导者，是因为我从他的气质中感受到了一种力量，大气而严肃。在采访中，我们的摄影记者曾无意中拿起一个很卡通的玩具，格林伯格看到后直摇头，他直言自己很不喜欢它，因为它太滑稽了。我想他内心的气质与它发生了冲突。而在我的同事为了给他多拍不同风格的照片，请他把玩着玩具时，他欣然接受了，并乐意去做。这同样突出了格林伯格先生兼听则明的一面。一个微小的玩具，折射出格林伯格是一个坚持个人理念和思想的人，同时他又绝不是一个一意孤行的决策者。他眼界开阔，善于听取他人意见，对于企业，对于个人有益的建议，他都会认真考虑。我想着一定与他青少年时代多种角色的体悟、多重经历密切相关，这让他思考的视野不会偏狭。格林伯格把自己比喻为一个艺术家，他觉得保险为他的发挥创造提供了一个平台和媒介。我想，这个对于事业浪漫的看法一定在一直燃烧着他创业时的激情。

本书中的人物可以说是保险行业的精英，他们带动了整个行业，甚至是时代，让我们看到了保险沧海沉浮的历史变幻。而方磊对保险行业历程和精英人物的别样审视与洞察，及独特的审美文风又带动了这一领域的开放先河。

书中他还写了许多与保险行业沾边的艺术家如安盟甘电影基金会的电影人吉莱·杜瓦尔，中国人寿摄影活动策划人、摄影家焦波等。以此张扬着保险引入文化与艺术的诉求。

正如他在采访杜瓦尔一文中指出：

反观我们国内保险企业，以我个人粗疏鄙陋的眼界而观，几乎没有听到哪个名头响亮的公司有所谓的基金会或其他艺术的团体，业绩的比拼和市场的挣扎成为企业口碑和排名的唯一参照。即使有，这些企业内的架构也几乎都是为业绩为

市场服务的，很难做到真正的独立自由。这又牵扯到我想要表述的另一个问题，类似于安盟这样的国际保险集团让我尊敬的不是它创造出的市场业绩，不是它又收购了多少企业，而是他们对基金会品格独立自由的尊重和支持。我个人欣赏于这样的大气和眼光。

方磊在对保险讲师吴晋江的采访中同样注意到了一种物质符号的细节：

在吴晋江自己所珍藏的物件里，有一个灰蓝色的马甲他格外珍视，“这是我最初展业时花50元购置的”。它和他一起度过了那些冷暖人生，他对它的情感，外人是不会理解的。在每一个日夜，吴晋江身穿这个马甲，站在深圳最恢弘的大剧院门前，向过往的路人分发资料，收集信息，积累他的客户资源。晚上去客户家拜访时，他总要在包里放上洁净的袜子，以免弄脏了客户家的地板。最让他感到难以承受的并不是自己与客户居住环境的巨大落差，而是“看着别人家的天伦之乐，自己即使过年过节也都孤单一入”。这样的强烈失落感常常使他不可遏止地悲伤。“1998年至2000年，是我在保险业内发展初期，一切都很难，但我一直咬牙在坚持，我告诉自己不能轻易放弃理想。”

方磊在记者手记中写道：

无论作为个险营销还是讲师，在当地系统内，吴晋江都可为翘楚。然而，作为我个人，抛开职业特性，他的这些业内光环我并不关注和在意。我关心的是，从吴晋江纷繁百味的生活历程中所能获取的一种关于命运的力量，一种撞击我内心的体悟。我坚信，这样的洞悉能够使我们每个人诚恳而勇敢地直面我们的今天与未来，这来自保险之外。

任何想象的图像都是梦想者飞翔的背景。让人物真实感人，让人物栩栩如生，这不仅需要嘴巴、耳朵，更需要眼睛的独到发现、诗一样的情怀。这种天籁之音，一会儿是书写的弧线，可以唤起阅读者莫名的愉悦，一会儿又可以变成教堂的钟声，给我们醒示和记忆。捕捉历史记述语言的变迁，我们永远不该停步，而该从此开始。

（作者系中国保险学会会长）

故乡在梦想者的旅途上

■ 江 子

一年以前，我与方磊第一次见面。记得那是一个周末，我们见面的时间因为方磊另有事没有超过两个小时。那时没有到饭点，我们没有来得及喝上一杯，所以至今我不知道他是否有酒量，我也已经不记得在两个小时的时间里我们喝的是一杯咖啡还是一壶茶。我们大概谈了一些关于文学与戏剧的话题。他向我推荐了英国作家哈罗德·品特，后来我买了一本品特的《送菜升降机》，遗憾的是因为忙，到现在还没有读完。我们聊得还算融洽，方磊的年轻帅气让我对他有了不错的印象，而他的激情和思想感染了我，让青春已时过境迁的我也有了一些沸腾的感觉。

而在此次见面之前及之后，我们都有过若即若离的联系。更早以前，方磊不慎进入我的博客（也许在哪本杂志上翻到我的作品受到蛊惑也未可知），我平庸的才情获得了方磊毫无道理的错爱，他依照我博客上留下的信箱给我来信，表达他对我的文字的看法（当然会有些溢美之辞），并说要摘取部分章节发表在他责编的《中国保险报》“副刊”版面上，让我感到荣幸之至。他介绍自己说他是《中国保险报》的一名副刊编辑。他写给我的信，并不循规蹈矩，用了太多的感叹号，语气充满了慷慨激昂的青春气息和浓郁的抒情特质。

后来与方磊的通信或短信多了，对他的了解，也多了起来。他的短信和来