

民国学术文化名著

中国文学史

刘大白 著

向来中国论文的人，往往爱作文运盛衰之论，以为文运是古盛而今衰的，后人应该力追古昔，以挽颓风，我却以为文学是群化的一种，它的演进，就大体看起来，本来无所谓盛衰，不过期间不能无穷变罢了。由穷而变，由变而通，而文运于是日新了。

民国学术文化名著

中国文学史

刘大白 著

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学史/刘大白著. —长沙: 岳麓书社, 2011.6

(民国学术文化名著丛书)

ISBN 978-7-80761-665-8

I. ①中… II. ①刘… III. ①中国文学—文学史 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 117992 号

中国文学史

作 者: 刘大白

责任编辑: 张卫国 朱艳红

封面设计: 肖睿子

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731—88885616 (邮购)

邮编: 410006

网址: www.yueluhistory.com

2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 640×960 1/16

印张: 15.75

印数: 1—6,000

ISBN 978-7-80761-665-8/G·983

定价: 23.00 元

承印: 长沙鸿发印务有限公司

如有印装质量问题, 请与本社印务部联系

电话: 0731-88884129

整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中一般“右表”、“左表”、“右文”、“左文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出

校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛书中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

目 录

第一篇	引 论	1
第二篇	第一期 上古至商	20
第三篇	第二期 周至秦	27
第四篇	第三期上 两 汉	62
第五篇	第三期下 三国至隋	97
第六篇	第四期 唐	174
后 记		245

第一篇 引 论

假如咱们有一个不曾到过的地方，而又风闻这个地方，是富有佳妙的山水，壮阔的原野，雄丽的都市，幽雅的乡村，以及种种美好的风景的，那么，无论是谁，总都会起一种身亲领略的渴望吧。要慰偿这一种渴望，最好的办法，自然无过于筹足资斧，整理行装，立刻起程，前去游览。但是如果不幸而有种种障碍，不能脱身前去，满足咱们底游览欲，那便怎么办呢？咱们不得已而思其次，还有一个“虽不得肉，亦足快意”的办法，便是细读别人曾经游览过这些美好风景者底游记。要是咱们果然去请教这些“识途老马”底游记，它一定能告诉咱们，某地有某山某水，某地有某原某野，某地有某都某市某乡某村；它又一定能告诉咱们，某山某水如何佳妙，某原某野如何壮阔，某都某市如何雄丽，某乡某村如何幽雅。倘然那部游记是较好一点的，它一定更能告诉咱们：从某地到某地的里程若干，某地和某地之间的景物如何转变，以及某山底干脉如何，某水的源流如何，某原某野底成因如何，某都某市某乡某村底盛衰底由来和趋势如何。并且，那著者在这部游记中间，或许更有种种写生画，摄影片插印著，使咱们读者从这些断片的景物中，摹

拟揣测那某山某水某原某野某都某市某乡某村底全体，仿佛身亲领略一般。果然能够这样，咱们底游览欲，虽然依旧不能真实地满足，但是也尽可算是“过屠门而大嚼”也似地“慰情聊胜于无”，相当于古人所谓“卧游”了。诚然，咱们细读过这些较好的游记，有时候不但不能满足游览欲，而且多半不免格外引起强度的游览欲来。要知道引起强度的游览欲来，本来是游记底另一方面的作用。它一方面给与你以身亲领略的渴望底不得已的慰偿，另一方面，当然更给与你以身亲领略的渴望底不能已的诱惑。咱们要是有排除种种障碍的能力，那么，接受了它底诱惑，决心地筹足了资斧，整备了行装，立刻起程，前去作那身亲领略的游览，那不是更美满的事吗？你前去游览的时候，一面把读过的游记，当作你底游览指南；一面更把游记中所叙述，所描写的去实地印证一番，将来也许能成一部更好的游记，加倍地能给与一切好游之徒以身亲领略的渴望底不得已的慰偿，和不能已的诱惑，也是未可定的事呵。况且，你别以为游览只不过是游览罢了。假使你有伟大的创造能力的话，你在游览的途中，一面欣赏了那些山水底佳妙，原野底壮阔，都市底雄丽，乡村底幽雅，一面还可以翕受那些山水原野都市乡村底感染，来熔铸成你意象中佳妙的山水，壮阔的原野，雄丽的都市，幽雅的乡村，在你底所居住的国土中，一试你“制作侔造化”的创造手段呢。

我已经告诉一切好游之徒以横的方面的游览欲，怎样地勉作不得已的慰偿，怎样地欢迎不能已的诱惑了。然而人们不但有横的方面的游览欲，而且也有竖的方面的游览欲的。咱们虽然生长于现代，但是也常常风闻古代有种种有价值的文化，也跟横的方面的佳妙的山水，壮阔的原野，雄丽的都市，幽雅的乡村一般，在那里散动咱们，使咱们起一种身亲领略的渴望。不过，时间这件东西，现在虽然被相对论者拉作空间底第四度。而它底性质，毕竟有点跟长阔厚三度不同。不信吗？——咱们在空间中，任何人都能有上下前后左右底可能，而在时间底轨道上，却只能向前进而不能往后退；除非有比光底速率更快的物质，作成能追上

光浪的飞行机，坐在这种飞行机上，才能看到倒摇影戏片也似的过去文化逆流的痕迹。那么，这种竖的方面的游览欲，不是绝对地无法满足吗？然而这是不妨的。咱们虽然不能在时间轨道上开著倒车，去作真正的古代旅行，却也不妨设法把竖垂的横陈起来，作一番近似的古代旅行。例如咱们可以从地质学者所发现的各种地层中，去窥见古代生物和文化一斑，又可以从人类学者社会学者所指示的各种未开化民族中，去考察和推想古代人类社会底一斑，这些都是以横作竖的游览方法。虽然前者已经是没有生命的，而且不是完全无缺的，后者更不过是以横陈的作竖垂的底代用品，然而也未始不可称为近似的古代旅行，略略满足咱们竖的方面的游览欲了。其实在过去的时间上竖垂著的文化，也有至今还可以把它横陈著，而且依然不曾失掉它活泼泼的生命的；例如古人遗留下来的文学作品，便是其中之一了。生长于现代的咱们，受了力能垂著久远的文明第一利器——文字——底恩赐，如果要作文学上的竖的方面的游览，只消到图书馆里去把横陈著的种种古代文学作品，细读一番，就可以慰偿咱们身亲领略底渴望。虽然也不能完全无缺，但是它底活泼泼的生命，却依旧不曾失掉，跟地层中的化石不同，更不是把别的横陈著的，作竖垂著的底代用。这种文学上的游览，能使咱们知道古人创作的能力如何，内容的思想情感如何，外形的体裁音节如何，以及如是种种底流变如何，而且可以翕受了它们底感染，来熔铸成自己底思想情感体裁音节，一试自己底创作手段。咱们如果要做一个文学创作者，这种古代文学上的游览，实在是不可少的呵。然而这种古代文学上的游览，有时候也会碰到种种障碍，而不能慰偿咱们身亲领略的渴望的。那么咱们不得已而思其次，也只有细读古代文学上的游记的一法了。这所谓古代文学上的游记，就是所谓文学史。

咱们中国古代的文学，因为有四千多年的蓄积，放倒了竖垂的直线而横陈于现在的，正跟一个名胜的区域一般，其中富有佳妙的山水，壮阔的原野，雄丽的都市，幽雅的乡村，以及种种美好的风景，值得咱们

起一种身亲领略的渴望的。如果有些好游之徒，一时碰到种种障碍，不能立即慰偿身亲领略的渴望的话，那么，这种中国古代文学上的游记底供给，确是必要的了。基于这个供给底必要，所以有这一编游记也似的《中国文学史》底草创。然而这不过是一个草创罢了。这草创的《中国文学史》，一面固然企图可以暂时权作游览中国古代文学领域者底游览指南，一面更希望有别的身亲领略者底更好的游记出来！

别的身亲领略者底中国古代文学上的游记，现在也并非没有了。这在中国从前，除所谓正史的各种史书中，间或载有文苑传以外，向来没有有系统的文学史。不过最近几十年来，因为中等以上各学校课程中，往往列有中国文学史一门，于是有些人从事编述，排印的，写印的，陆续出现，据我所看到的，也有十几种之多。然而咱们试把这十几种的中国文学史，子细观察一番，除极少数的例外外，都觉得有不能认为满意的地方。如果严格地讲起来，那些似乎都不能称为真正的中国文学史。因为那些编者，不是误认文学底范围，便是误认历史底任务。其中有把中国古来的学术，都叙述在里面的，仿佛是一部中国学术史；有把中国一切的著述，都包括在里面的，仿佛是一部中国著述史。这都是误认文学底范围的。还有误认历史底任务的，它们底内容：不是钞录作品，加以笼统的批评，好像批评的研究法，而实在不过是史料底堆积；就是把古来著述者底传记，充实其中，好像传记式的研究法，而实在不过是点鬼簿和流水帐一类的东西。前者底弊病，在乎以非文学跟文学并为一谈；后者底弊病，在乎误认历史底任务，不过是堆垛式的记录。这些定义和方法底不合，都是咱们所认为不能满意的。至于他们底根本观念，差不多都以为文运是昔盛而今衰的；这种退化论的历史观，也是咱们所不敢赞同的。所以这些中国古代文学上的游记，所记的既并非全是佳妙的山水，壮阔的原野，雄丽的都市，幽雅的乡村，以及种种美好的风景，而又不能告诉咱们以里程和景物底转变，以及山底干脉，水底源流，原野底成因，都市乡村底盛衰底由来和趋势，自然不能认为较好的

游记了。

那些中国古代文学上的游记，所以不是较好的游记，因为他们先把文学底范围弄错了。所谓文学底范围，是有关于“文学是什么问题”的。近人章炳麟氏说：

文学者，以有文字著于竹帛，故谓之文；论其法式，谓之文学。

——《国故论衡·文学总略》

这句话实在可以代表中国大多数人底文学观念。所以中国人底所谓文学，不是指纯文学而言。它底范围极广。凡是非文学的作品，只消用文字写在纸上的，都可认为文学作品；于是中国文学史，往往成为中国学术史，中国著述史了。要免除这个弊病，应该说明文学是什么。但是给文学下一个抽象的定义，本来不是编文学史者底任务；而且历来文学底定义，往往言人人殊，几乎没有一个被一般人所认为满意的；所以咱们与其说明它抽象的是什么，不如说明它具体的是什么。咱们现在只消认明：文学底具体的分类，就是诗篇，小说，戏剧三种，是跟绘画，音乐，雕刻，建筑，舞蹈等并列，而同为艺术底一部分就够了。既然知道只有诗篇，小说，戏剧，才可称为文学，自然不至于把这三种以外的非文学的作品，混入文学范围以内；而知道咱们所要讲的中国文学史，实在是中国诗篇，小说，戏剧底历史。

其次：编历史的方法，应该怎样，这是一个很切要的问题。我以为历史是应该就群化演进的历程，作系统的记载，而并非只像堆沙包样子，作人物传志底积叠。文学是群化之一，它底演进，跟各种群化一样，所以编文学史者底任务，在乎就文学演进的历程：

（一）说明它底怎么样演进。大家知道文学是以创造为贵的。但是这所谓创造，只是指文学作家，能从种种因袭中创造出新生命来。其

实，新生命底产生，毕竟离不了因袭。例如一切生物，没有不从母体产出的。所产出的虽然是一个跟母体不同的新生命，是创造的，但是他底生命之源，毕竟是母体所给与的。所以一个时代的新文学底勃兴，决不是破空而来，而依然是从过去时代旧文学中孕育出来的新生命。历史上一个新时代的文学，对于旧时代的文学，无论怎样取反抗的态度，而它底生命，终是旧时代的文学底血系上的绵延，而且有时还是祖先隔代遗传的类似的复现。赫胥黎所谓“物各肖其所先，而代趋于微异”；肖是因袭，而异却就是所谓创造了。无论异到怎样，总逃不了一个肖；所以天演论者所谓演进历程中的创造，决不是《旧约圣书·创世记》中的所谓创造。一切生物底创造如此，文学底创造也是如此。所以文学在历史上是演进的，是有系统相衔接的，而编文学史者底任务之一，是在乎说明它怎么样演进。

（二）说明它底为什么这样演进。群化底所以演进，是因为人类有两种欲望：（一）要有较久的生活，（二）要有较好的生活。惟其要有较久的生活，所以要演；惟其要有较好的生活，所以要进。一切的人类，无时无刻不被这两种欲望支配著。既然被这两种欲望所支配，所以人类底生活无时无刻不在那里变迁著。所谓变迁，就是要求较好的生活。不论它底变迁怎样，总是从人们向主观上以为较好的一方面有所要求而起。所以生活变迁底结果怎样，是好是坏，是另一个问题；而根本的动机，总是较好的生活底要求。文学是群化之一，是人类生活普遍的条件之一；所以文学底演进，是跟著人类底生活而演进。换句话说，人类底生活变迁了，文学也跟著变迁；而变迁底趋势，总是向著较好的一方面。能使文学变迁的，分析起来，有时代底变迁，地域底变迁，个人才性的变迁，以及材料工具等等底变迁，总之不外乎人类生活底变迁。因为有这种种变迁，文学上受到影响，也就跟著变迁，而演进为一种新的文学。同时，文学变迁了，自然也能影响到人类生活，而使它变迁；但是这因为文学也是人类生活普遍的条件之一，所以文学底变迁，也就是

人类生活底变迁，而影响人类生活的文学底变迁，还是起于人类想有较好的生活底要求。所以人类生活底演进，就是文学演进的原因。

(三) 估定它们底时代价值和生命价值。文学既能影响于人类生活，那么，一定有它所影响的结果。这种结果如何，便是所谓价值。但是所谓价值，也有跟著人类生活底变迁而变迁的。例如夏天的风扇，是有招凉的价值，但是到了秋凉的时候，它底价值便减少了；冬天的火炉，是有取暖的价值的，但是到了春暖的时候，它底价值也减少了。这就是人类生活变迁而事物价值也跟着变迁的明证。文学的价值，也是这样。有些古物的文学，在那个时代，应那时候人类生活底需要而产出，在那时候是有它底相当的价值的；但是到了现代，人类生活变迁而演进了，它底价值也就跟着变迁，或是减低，或是丧失了。它这种在当时所有的价值，咱们可以叫他做当时价值；而它在现代已经减低了的价值——或已经丧失了价值的无价值的价值，咱们可以叫它做现代价值。估定文学底现代价值，自然应该从现代的立足点上去评判它；而估定它底当时价值，却应该把立足点移到那个时代，就它在当时所发生的影响上去评判它，而还它一个相当的价值。除这两种时代价值以外，还有一种价值，就是它本身底艺术生命上的价值。因为文学是有生命的东西。它的生命，是作者用他底艺术手段努力创造的成果。凡是真的文学作品，都有这种艺术生命。这种艺术生命，是依著人类而同在的。只消人类底生存绵延一日，而它又不遭不幸的毁灭，那么，它底生命，也一定存在一日。这艺术生命底永在，是超乎人类生活变迁关系的真价值。这种价值，咱们，可以叫它做生命价值。它不比时代价值，跟著生活底变迁而变迁。古代的文学作品，所以至今还能打动咱们，使咱们去欣赏它，就是因为它有这种生命价值的缘故。不过它们底生命，也有高下强弱的程度之差，所以也得给它们下一个评判而估定一下。

现在所编的，既是中国文学史，所以应该就中国古代文学作品，而实行上面所举的三种任务。

文学的范围和文学史底任务，既如上面所说，但是还有一个问题，就是中国文学底范围里面，应该包涵些什么东西呢？这在小说和戏剧两方面，是没有什么问题的；而在诗篇方面，却不能不发生某种作品是诗非诗的问题了。

要解决是诗非诗的问题，应该先大略地说明律声（Rhythm），才可以用它来作为判别是诗非诗的标准。因为律声这件东西，是诗篇必备的要素。但是普通所谓律声，只指那外形的律声（简称外形律）而言。其实，律声决不止外形的方面，而还有内容的方面。并且外形律不过是诗篇底形式，而内容律却是诗篇底生命。换句话说，就是内容律是诗篇所必要的，而外形律却是可有可无的。所以判别作品底是诗非诗，应该以内容律为主要的标准，而外形律底有无，却是没有什么关系。

内容律是诗人内心底律动，表现于作品上面的，必须从具体的作品上去领略它，而很不容易作抽象的说明。例如：

李白乘舟将欲行，
忽闻岸上踏歌声；
桃花潭水深千尺，
不及汪伦送我情。

——唐李白《赠汪伦》（例一）

前两行是寻常的叙事语，它底内容律很弱，不能使读者有什么感动；后面两行却很能感动读者，使读者底内心跟作者底内心，作同样的律动。因为我们读了这两行，仿佛也站在水深千尺的桃花潭畔，而觉得有一个汪伦也似的友人，正在送我，而且他那送我的深情，也比千尺的桃花潭水还深。这就是作者内心底律动，感动咱们读者底内心，跟他作同样的律动的现象，也就是内容律底表现很强的地方。又如：

有如许的泪，
纵使浑身都是眼，
也流不及呵！（十一）

凭你是怎样秘密的隐痛，
总瞒不过泪神，
轻轻地给你随意泄漏了。（十七）

即使用微笑掩住了泪，
这一笑里，
早吐露了泪底秘密了。（十九）

夜来多少孤眠泪，
枕头是知道的；
但知道的也只有枕头哩！（二十六）

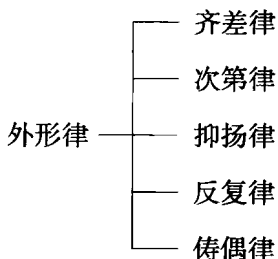
吐泪不得，
咽泪不能，
在眼轮中旋转时，
比利锥刺眼还痛呵！（二十九）

——刘大白《秋之泪》（例二）

第一例是有外形律的诗；但同是有外形律的诗，而前两行跟后两行底感动读者的力量不同，就因为内容律底强弱不同。内容律底为诗篇底要素，即此已经可见了。第二例是完全不用外形律的诗；但是它底内容律很强，也很能感动读者底内心，更足见诗篇底要素，不在外形律而在内容律了。

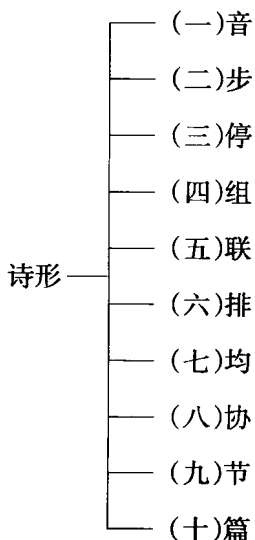
外形律虽然不是判别作品是诗非诗的主要的标准，但是要说明中国旧诗篇这个名词下面所包涵的作品，就得用它来作标准了。外形律底种类，如下列第一表。

第一表



要说明外形律，必须先说明诗篇底外形。诗篇外形底解剖，如下列第二表。

第二表



音是最小的单位，就是一个字，就是五言诗七言诗底所谓言。

步是最小的音群，有单音步和两音步两种。

停就是从前所谓句，是一个步群。

组，联和排是骈俪的诗篇中所独有，而非骈俪的诗篇中所无。组是一个停群，用它来组成一联或一排的。用两停或两组相对就是联，用相类的两停或两停以上，或用相类的两组或两组以上并列就是排。

均和协是有纽和韵的诗篇中所独有，而无纽和韵的诗篇中所无。均就是一组或一韵；而合同用一组或同用一韵的各均，就是一协。

节就是从前的所谓章或解（乐府）或叠（词曲），有有均节和无均节两种：有均节是一个均群或一个协群，无均节只是一个停群。

篇是诗形底全体。

所谓外形，就是诗篇底形体，而外形律就是种种形式，用来修饰这些形体的。

齐差律就是各个篇群各篇各节各协各均各排各联各组各停各步中，所包含的篇数节数协数均数排数联数组数停数步数音数，或整齐，或参差，都有一定的规律。

次第律就是各个篇群各篇各节各协各均各排各联各组各停各步中，所排列的篇位节位协位均位排位联位组位停位步位音位，或顺序，或颠倒，都有一定的规律。

抑扬律就是以平声为扬，仄声（上去入三声）为抑，抑和扬的两种音腔相间或相重的规律。

反复律就是以相同或相类的音，相连或相隔若干音，若干步，若干停而使它再现的规律，有语反复律，腔反复律，纽反复律，韵反复律四种。语反复律，有语分反复，语式反复两种。语分反复，又分同分相缀，同分相应两项：同分相缀，是以复字或复词在诗篇中相连著再说；同分相应，是以复字或复词在诗篇中相隔著再现。语式反复，也分同式相缀，同式相应两项：同式相缀，是以型式相同的语，在诗篇中相连著再现；同式相应，是以型式相同的语，在诗篇中相隔著再现。这两项又各分为两式。同式相缀，分为同式同词的相缀，同式异词的相缀两式：同式同词的相缀，是以相同的型式，相同的词，在诗篇中相连著再现；