

经典成功智慧文丛



施 苏
晗 伟
◎ 主 著
编

You Fuzhong Cai Fu Jiao

Kunān

有一种财富叫

苦难

只有当尘世所有的人都过上幸福的生活，我们才能拥有真正的幸福。我们的勇气也来源于创造他人的幸福之中。

采撷最精彩的文字给最美的 {您}



内蒙古人民出版社

经典成功智慧文丛



施 苏
晗 伟
◎ 主 编 ◎ 著

You Yizhong Cai Fu Jiao

Kunan

有一种财富叫

苦难

只有当尘世所有的人都过上幸福的生活，我们才能拥有真正的幸福。我们的勇气也来源于创造他人的幸福之中。

采撷最精彩的文字给最美的 {您}



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

东周列国志/(明)冯梦龙,蔡元放原著;赵春辉主编.
—呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009.11

(中国古典小说精品文丛)

ISBN 978-7-204-10235-8

I. 东… II. ①冯…②蔡…③赵… III. 章回小说—中国—
明代—缩写本 IV. I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第210348号

中国古典小说精品文丛

主 编:赵春辉

责任编辑:咏 梅

封面设计:宋双成

出版发行:内蒙古人民出版社

地 址:呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

网 址:<http://www.nmgrmcbs.com>

印 刷:三河市新艺印刷厂

开 本:710×1000mm 1/16

印 张:480

字 数:4000千字

版 次:2009年12月第1版

印 次:2009年12月第1次印刷

印 数:1-10000套

书 号:ISBN 978-7-204-10235-8/I·2176

定 价:656.00元(全20册)

图书营销部联系电话:4972001 4972092

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

序 言

文/林 非

苏伟先生在研究散文理论的过程中间,形成了许多丰富而又深入的思想见解。他还在自己散文创作的实践里面,努力地追求着独特的个性与风格。针对他这样不懈探索的情况,我常常鼓励他在繁忙的工作和读书之余,尽量争取写出更多具有真知灼见的研究散文理论的文章,以及真挚动人和撞击心灵的散文作品来。

前天的傍晚时分,他打来电话告知,已经编纂成了自己的第一部散文集,不久之后即将出版,嘱咐我撰写一篇简短的序言,发表一些有关的见解,提供给阅读这本书籍的朋友们作为参考。我当然是很欣喜地答应了下来,然而在放下电话之后,却又深深地感觉到了,真正能够提出一些新颖的见解来,这真是谈何容易的事情啊!

苏伟先生能够如此不断地升华自己的精神境界,这跟他长期坚持孜孜不倦地读书,有着极大的关系。在整个人类历史中间诞生的许多丰盈而又深刻的书籍,他始终在努力地寻觅和摸索着,尽力做到循序渐进地去做出钻研。他读得多,读得深;他分析地读,比较地读。更重要的是他一面在阅读书籍,一面还在阅读实实在在的人生。用书本中得到的印象与结论,去观察、揣摩、思考和认识自己所生存的现实人间。在这样相互的参照中间,就清晰与深邃地掌握了整个人类从往昔直至当今的丰富复杂的生活状态,以及他们在多少艰苦搏斗中的命运的变迁。

我和苏伟先生谈论过叔本华轻视与嘲讽那些只会渊博地读书,却不善于发挥自己思想的“学者”,认为他指出的这个问题十分值得注意。因为只有掌握了从书本和生活中间获得的深切的认识,才有可能永远提高自己思想的水准,才有可能发表出启迪大家的种种见解来。

至于从散文创作的方面来说,一篇出色的作品应该力求做到形象灵动,栩栩如生,而且在其中还必须蕴涵着真挚的情怀和深刻的哲思,通过美好的文字与奇妙的艺术技巧表达出来。在这两个方面进行的追求,肯定是万分困难和艰苦的,同时又让自己的内心时刻都感到异常的幸福和欢乐。

散文创作就是要倾诉自己胸怀中间多种多样的情绪,表述自己对于人世和宇宙的诉说不完的印象与体验,说出自己深情的回忆,说出自己衷心的向往。散文创作就是这样蕴藏着浓郁和灼热的感情,跟许多读者朋友们进行亲切的对话与交流,因此它表达出来的每一个字眼,都应该是出自衷肠的,就像卡莱尔所说的那样,“从心底深处所说的话,向所有的人心里所说的话,这就是能够被永久记住的唯一的秘密”,“没有任何事物能够像出于真心的话那样持久不衰”(《英雄与英雄崇拜》)。而那种虚假造作的矫情和刻意编造的假话,是跟真正意义上的散文创作格格不入的,往往也很容易被许多成熟的读者所识破。

真挚的情感,是从事散文创作的柱石,永远保持和发扬这样的素质,才会更好地掌握住它整个审美运作的禀赋。古今中外的多少文化巨匠,大都怀着如此的信念。像明末清初的大思想家黄宗羲就分外重视与强调情感的因素,探赜索隐地指出,“凡情之至者,其文未有不至者也”(《明文案序》上)。充分地发挥出了这一点,才有可能写成震撼读者心灵的作品来,托尔斯泰自然是这一方面最为杰出的榜样,真犹如柯罗连科所渲染的那样,“托尔斯泰真的是移动了沙皇和征服者们所无法移动的人类感情的大山”(《死了》)。

如果能够毕生都追求着勤奋地阅读、思考和写作的话,总会逐步地提高自己从事审美运作的本领,总有可能撰写出恒久地留存在读者心灵中的篇章来,这对于升华整个民族的文明程度、道德情操和审美水准而言,都会产生重大的意义。衷心地希望苏伟先生在散文创作以及有关它的理论研究方面,都不断地取得这种新的成就。

2009年11月20日于北京静淑苑



第一辑 苦难与哀悼



序 言	1
死魂未归	3
怀念外婆	16
为灵魂的母亲	24
阿 狗	29
迷惘的一代	34
送别朋友	36
白玫瑰的奇缘	38
反抗绝望	40
我的忏悔	42



第二辑 成长的刻记

百岁冰心	47
与三毛相逢雨中	50
吴青印象	52
故乡情	54
我和钻井工人记事	56
为妈妈祝福	60
突变事中	65
鬼精灵	67
一纸情书	70
求乞者	74
为眼睛的爱情	76
散文两篇	78
此生唯独真情难解	80
心灵的探寻	89



第三辑 暗夜的舞者

光辉与不朽	95
笛中飞燕,幽谷苍嵩	102
由巴金辞世引发的思考	111
激活“五四”,续写历史	116
文坛虎将	124
诗歌王者	131

1.1 人气与永生	138
1.2 “中国当代散文论坛”主题发言	143
1.3 中国散文“天水论坛”学术发言	146
1.4 有话对你说(之一)	149
1.5 有话对你说(之二)	152
1.6 漫谈散文家	155
1.7 春的祝愿	158



第四辑 感应与互动

2.1 小书大文章	165
2.2 信念的力	168
2.3 为人而文	170
2.4 难觅知音思而后追	173
2.5 超越时空的心灵感应	175
2.6 这是梦想的天地	177
2.7 秋天的枫香树	180
2.8 青年学子论林非	183
2.9 诗意的传记	186
2.10 杂文家的杂文	189
2.11 《我的小木屋》序	191
2.12 爱的世界	193



第五辑 勇力的出处

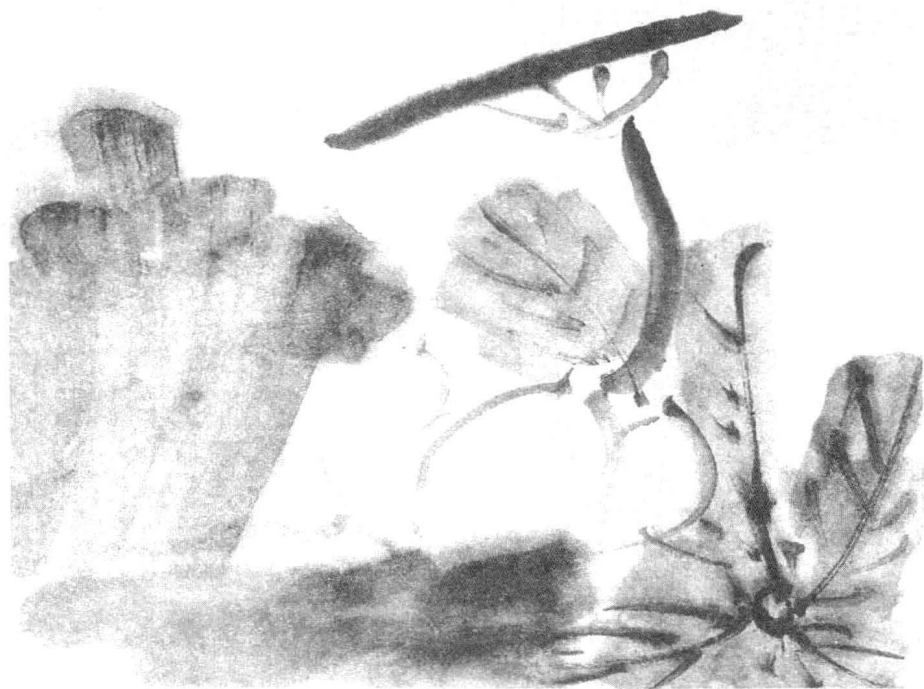
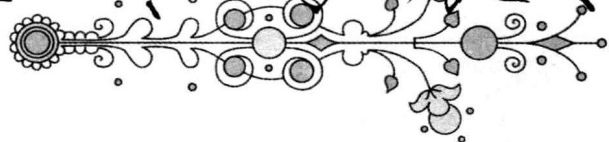
3.1 歌唱平安夜	197
3.2 感动的是那双眼睛	199
3.3 清风明月	201

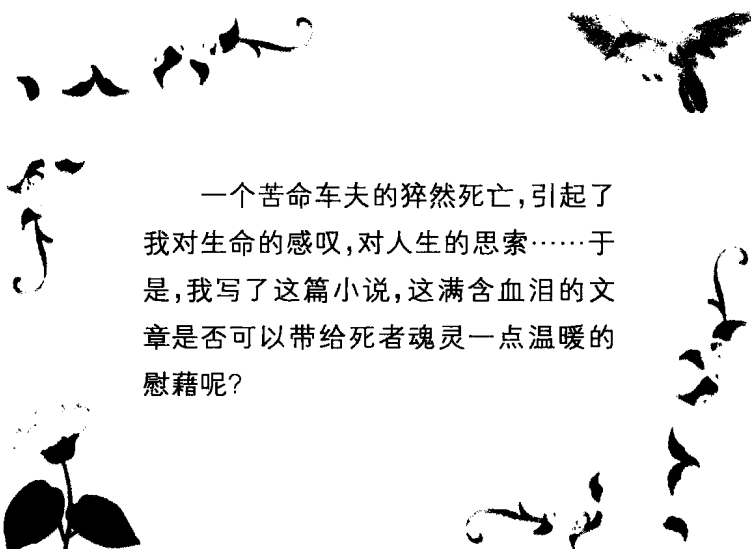
017 注目文字之间	202
017 一扇窗口与另一扇窗口	203
017 浑然不觉的季节	204
017 拯救在清澈之中	205
017 一场风雨一场雾	206
017 勇气的出处	207
017 忽明忽暗的灯光	209
017 时光的碎片	211
017 年轮的指纹	213
017 批判的锋芒	215
017 游移的情怀	218
017 需要个性更需要真诚	220
017 独行的步履	222
017 未来与希望	224
017 后 记	230



第一辑

苦难与哀悼





一个苦命车夫的猝然死亡,引起了
我对生命的感叹,对人生的思索……于
是,我写了这篇小说,这满含血泪的文
章是否可以带给死者魂灵一点温暖的
慰藉呢?

死魂未归

呆滞的太阳像一颗用僵黄的泥土捏成的稀软的球体,陷入几团黑色的浓云之中,隐没了光彩的热量,显得异常凄楚……

皸裂的地面泛着白痴被一阵阵姿肆汪洋的尘土所掩盖,浑沌不堪……

时下,持久高温的气候已经将黄土高原零散的孤僻的小县城以及四围众多乡镇村舍爆炒得浑身焦灰,煞是难看。一望无际的苍茫。

山间田野的庄稼耷拉着,好长一节发生了病变,细细的杆子上遍布着白中透黄的斑点,绿色的叶子变黄了,又变干了,像卷起的舌头。农民们的粮堆一天天变化,由高到低,由大到小。近年来收成大减,不幸的农家遭受灾害颗粒未归。这些农户大多有欠债,他们在筹划生活的同时,还得抽掉相当数量的粮食到市场上去换钱,以便打发那些唠叨不休的“贵客”或者用来供养上学的孩子。一批又一批农村青年,再也不能死守几亩薄田了,他们结队结帮,衣衫褴褛,捆背破被烂褥之类的用品,离开了家,告别了亲人,漂泊异地,加入到流浪的行列中去。一个村落冷比一个村落,飘浮的炊烟,尖利的犬吠,沉闷的空气,似乎都在传递着不幸……新闻报纸上连续报道这样的事件:某村村民到十几里外的山沟寻水,泉边排着人的长龙,常常发生争吵甚至殴打;某村人因饮脏水,患了痢疾,发烧腹痛严重,多少人惊慌失措,县乡领导派医疗队前去救助;某村某人因欠债太多,被人逼死……

凋敝的光景使不少人的脸上写满烦愁,内心发出哀叹……

望得家快到绝粮的地步了,他不得不拉起那辆破架子车到县城去挣钱。临行前,他年迈的老父亲光着头,赤着脚,把一片新擀成的羊毛毡和铺了多年的烂褥子卷起来,用细麻绳捆紧双手抱在胸前,一再嘱咐:“黑蛋,你走时把这东西带上,小心上车后丢了,到县城里拉车挣上钱别忘了给你治病,唉!你看你的身体都成了啥样子了。”老人家刻满皱纹的脸上强挤出一丝苦涩凝重的笑容。他的娘坐在光秃秃的木樽上,用那双粗糙的手拨了拨煤油灯火烧的浑黑的棉花芯,把望得穿破了的灰布外衣铺在腿面上缝补起来,跳跃的火苗映照着她满脸的愁苦,深陷的眼眶里涌动着浑

浊的泪水。他的妻小玲披头散发,大瞪着圆圆的眼睛,大声嚷道:“你个大男人还不如磨房的驴,呆头呆脑光会出气,连老婆娃娃都养活不住,跟上你算是倒了八辈子霉了。”他的四个孩子早已睡熟了,肮脏的薄单子横盖在他们的身上,孩子们满是汗溜子的脸上还挂着白日里和小伙伴们玩耍时的欢悦神情。望得轻轻地将屋门锁住,他是怕隔壁房里的吵声响,惊醒了孩子。

这是一个漫长的漆黑之夜,望得蹲在老式梨木方桌前,一锅又一锅地抽旱烟,浓烈的烟雾笼罩着昏暗的房屋。几束黯淡晕黄的光线像孤魂一般晃悠在眼前,一阵紧接一阵急剧的咳嗽将他呛喘得上气不接下气,两眼冒着火花。深黑的夜像是有几双坚硬的手伸进望得肚里使劲扯拉着五脏六腑通过嗓门眼往外走,一阵痛苦折腾得他满脸流汗。枯黄的卷发也像竖立起来。脸颊骨像被钢锯分离开来,又像被什么压缩成一团,“咯咕咕”地响动着。从望得变了形状的脸上,抖颤的身上,足以看出他的难以抵制的痛苦。面对眼前的一切,他能说些什么呢?什么也说不出。他只能用奔流的泪水来回答残酷的现实。

这一夜,望得一眼未眨,思绪万千,一个又一个恐怖的信号弹在他的周围爆炸,他的脊梁骨一阵冰凉紧接着又一阵冰凉。他的感觉好像被魔鬼驱赶到了另一个地狱似的世界里。

清晨,望得乘别人还没有出门的时候,他就悄无声息地像个跑贼背上破烂的行礼,钻进老牛山的怀抱,头也没回地远走了。

望得来到马家店。这是私人开设的旅店,在一条僻静的巷子里。门前槐树葱郁,行径凹凸不平。宿舍里,极其简陋,两米多高的白粉墙壁斑斑驳驳,几张铁制单人床紧挨着摆在铺满尘土的地面上,几个木箱子摆在床边,是供放生活用具的。除此之外,其余的都是住客们的煤油炉、大粗碗、面口袋、馍囊子、水桶子之类的东西。望得在店主那儿登记后,收拾房间、铺好被褥,烧水泡馍,开始了离家后的拉车生活。

在一般人看来,像望得这样出身卑贱,衣衫褴褛,蓬首垢面,不管在什么场所,一副乞丐的寒酸样,并且连一角钱也放不过,死爱钱而不顾面子的下等车夫,是不会赢得人的同情和帮扶的。其实,他们并不了解望得的家庭情况,更不了解望得的内心世界,或许他们没有心思也没有必要去接近他,这其中还有一个重要的看不见的横墙,那就是身份和地位,名誉和钱财。不要说什么官员,什么干部,工人了,就连光有居民户口,也是打工的平民,必定会和望得一类的车夫划清界线。就好像生活在海洋两岸,虽然统属一个政府管辖,实际上还是遥遥相望。

望得对他拉车挣钱的这座县城并不陌生。两年前他曾在建筑队下过苦,跟随同伴走的地方多,干的活多,接触的城里人多,了解的人情世故也多。望得对这座并不繁荣的县城没有产生好感,甚至有几分难以言说的愤慨。乡下没有出过门的孩子一到这里,看见比自己家房屋高大美观的几幢楼房,几所娱乐室,看见市场上的不知名的水果吃食,看见穿戴红红绿绿比他们洋时多的同龄人在他们父母亲的关怀下蹦蹦跳跳,无忧无虑,想要什么父母亲就买给他们什么,觉得很幸福时,就会在内心产生惊奇和羡慕。孩子们的心态往往就是这样,随着环境的变化而变化,没有恒定的模式。对于那些长年生活在这里的年龄稍大一些的青年,还有中年人,老年人,对于那些在这里打工挣钱的下苦人,对于那些奔波四方的生意人,就不会像小孩子那样单纯幼稚、富于幻想了。

离开农村来到县城,望得最明显的感受是:农村邻舍们之间的那种亲近,友爱的关系不复存在了,代之而来的是一种生疏,苛刻的人际交往。在县城,望得最怕见到那些手握“大哥大”,说起话来大度慷慨,走起路来慢慢腾腾的大款老板和那些涂脂抹粉,穿着亮丽的服装,背着精致秀气的各式小皮包,挺着丰乳扭着肥臀以显示浪漫青春的千金小姐。他们是这座县城里最看不起望得这类车夫的贵族。他们常常用那双开放的似乎是属于自己专利的黑白明晰春波荡漾的眼睛戏谑地窥视望得一类下苦人瘦骨伶仃,脸色憔悴的可怜模样,在大庭广众场面,冷不丁像箭一样冒出一句:乡巴佬,看你的脸像个吊死鬼,嘿嘿嘿……

社会花样翻新的风潮以及城市居民们不同方式的享乐与望得这类来自贫困山村下苦人狭隘的小农意识和简易落后的生活习俗的确有些太不和谐。前者是毛料,裁缝成一件兴时大氅,后者则是粗麻,坠掉在大氅匀整的棱边上。艺术家看了摇头叹息,政治家宣称,这是文明与愚昧的较量……

望得这类的下苦人说到底,没有强烈的生活欲望,只有生存下去的希望,他们精神上的沉重枷锁仅靠勤劳的双手是无法粉碎的。他们不幸,上帝创造生命的瞬间,就给母亲胚胎送来丑拙残疾的灵魂,致使他们一经脱离母体,伴随着一声尘轻的哭声降生在世代贫寒之家时,注定要走那么一条受人冷落歧视的泥泞之道。

望得四岁时,因患肺结核病家庭无力为他请医诊治,差点儿死去。在深度昏迷的日月里,他的父亲跑了几十里山路,用五尺红绸请来“活神仙”王钟。王钟来到望得家化了黄裱,念完咒语,将缓缓抖动的手掌在望得紧锁的双眼间擦过吃惊地说:“天蓬大元帅在王母蟠桃盛会上戏弄嫦娥,惹怒了玉帝,玉帝下令

将他打入凡间,结果投了猪胎。这孩子投错了胎,他本是富贵人家的公子,为何投了朱氏母之胎,是因为你家祖先曾在龙王井口小便过。”望得父亲一听,吓得魂不附体,惊慌失措,转起了圈子。望得母亲哭着问:“王神仙,你说用啥救娃命啊?”王钟吸着烟,半睁着眼,慢悠悠地说:“要用金银币,红鸡血来镀体,方可。”贫困之家、吃穿难保,那有金银币,这件事就到这里算是终结了……

当下社会传闻时时入耳:一部分国有大型企业停产倒闭,一批又一批工人下岗;甩掉铁饭碗,剩余劳动力严重泛滥,各种犯罪迅猛增长;政府对金融体系实行改革,存款利息减少,国家工作人员工资升级,蔬菜肉食布匹价格上涨,农村税收项目增多……当然,望得这类文盲式下苦人是理不清分不明以上人们普遍关注的大事的脉络和矛盾的,但是他们从人民币贬值这一点上已经感到危机潜伏。很明显以前用拾元钱能买到的东西现在要买,需多去付几元,拉车这个差使是苦役,很辛苦的,一天到晚挣不了多少,除过吃用之外储存腰包的却寥寥无几。

快节奏,高消费的生活像隐形的皮鞭抽打驱赶他们更加卖力地去下苦,他们盯准的是货物,最向往的仍然是钱。他们省吃俭用,忍饥带病去拉车,去挣钱。只有拥有了钱,才能活的自由。他们为了养家糊口,偿还欠债,拼着奔着却把自己的生命从未当一回事。

人生的悲剧就这样在年月日中开始酝酿……

丰收的秋季没有丰收,它像一个患有传染病病毒吮吸农民血汗而不能生育的女人,终于在狂风黄尘的牵送下,在人们愤慨的嘘叹声中远去了。

该死的秋季你竟然使人这么失望,你总该没耍魔术吧!

秋季是远去了,那寒冷的冬天毕竟是要降临的。远远近近的山坡托着瘦长的身影打着盹,裸露的田地遍身是干裂的疮,灰蓬蓬的一片;秃顶的树杆间飘着细小的白茸一般的末子,萧条的村庄横着一座座低矮冷落的房舍,大街小巷行人稀稀落落,无神无采……

初冬,是这么一副画,一派景象。

望得停止了拉车,来到老牛山顶,顺着山间弯曲的小路望去,一片苍凉映入眼帘。他的家被似雾的泪罩住了,什么也看不清……

望得想家,想他疼爱的孩子,可他不敢回去,他怕人来讨债,他更怕和女人吵闹。他并不胆怯女人的厉害,他却最不愿目睹他和女人大闹一通时,可怜父母遭受的凄惶和孩子们跪在地下哭着喊:爸爸妈妈你们不要打了……时的模样。

望得的干粮袋空了,抵御寒雪侵袭的破棉衣破棉裤还没有拿来,这个漫长的冬季啥时候才能熬出头啊!

昏暗的天幕下盘旋着几只嘶叫的大雁,它们像是被雁群遗弃了似的,叫声中带有几份哀伤。从南向北,又从北向南,它们靠的总是那么近,那么紧,像是被磁石吸着,不曾远走,也不曾高飞,一个样地反复飞翔。缓缓流动的乌云一会儿将它们映衬的明白,一会儿又将它们埋盖的模糊。

仰望苍天,望得那颗抽搐的心在滴血,一阵刀割般的疼痛绞缠着苦酸的饥寒犹如猛士将他击倒在一堆干枯的黄土中,皮球一般翻滚。

家中的一切不幸,过去的,现在的像电影镜头似的在他眼前闪现,他想极力躲避,但是怎么也避不过去。深深的恋土情结火一样强烈地把他的躯体焚烧融化……

不管什么人一旦离开家,在外屡遭苦痛时,对家的那份向往,那份热爱,期盼回家的感情是无法形容的炽烈。家,无论何时何地,都是人生最温暖的港湾,都是人生最坚实的保护伞……

望得像一头发疯的老狼在凶吼,“啊哎哎,啊哎哎……”奔涌的泪水从瘦削泛青的脸颊上急速流下,洒湿了干枯的黄土。一滩又一滩。泪水变成了泪泉把浸湿的黄土和成了稀泥,稀泥冰凉又把望得的脸面泡涨的红肿。望得躺在地上,纹丝不动,像一具死尸。他把头部埋在黄土中,他要把心中的一切忧郁悲伤释放在这里,他要把思亲想家的愁苦情绪倾泻在这里。

唯有广袤的土地像一位温慈的母亲,毫无怨言,毫无私心地接纳着飘泊异地的游子们的悲欢离合……

不知不觉天已经漆黑一片,站在山顶向下望去,这座县城以及众多建筑浑然一体,模糊难辨,只有这时,这座县城才会显得广阔深奥,像大海飘浮……远远近近亮起了星星点点的灯,灯光微弱,似乎还在颤动,冬天阴沉的夜晚,寒气将灯光的力量吸蚀得淡薄渺茫。实在照不了多远路程。

望得托着沉重的双腿,“扑踏、扑踏”像一只受了伤的乏羊漫无目的,跌跌撞撞地行走在空旷野外的山路上,他张开嘴,呜呜哇哇像在歌唱,也像在凄哭……每当一点灯光跳入眼帘时随之就会闪出几幅图画,来自全城,有吃喝玩乐的,有打牌游戏的,还有情人做爱的……

望得的心碎了,他真想一头栽进崖下,结束了生命,可他怕未成人的孩子受罪,为了几个可爱的孩子他又振作起精神向马家店走去。

此时,望得的几个孩子在家里爬在土炕上瑟瑟发抖,他们用怎样的心情思念在外下苦挣钱而养育他们成长的爸爸呢?……

谁不希望自己的孩子生活得美好幸福?对孩子的爱要比对自己的爱不知深沉多少倍,这是普天下所有的做父母的人共有的。从某种意义上讲,父母亲的辛勤劳动和省俭节约以至受苦受累,正是为了给下一代创造一个宽舒温馨的成长环境……

望得将对孩子的一份关怀,一份厚爱深藏在心里,他从不向别人讲述孩子的处境,他只是拼死拼活地干……啊!可爱可怜的孩子,你们是爸爸在这个世界上生存下去的唯一希望,你们是支撑起爸爸精神的唯一柱子!

马家店21号宿舍房门关闭,窗户格子里透出桔黄色的光,两个黑乎乎硕大的头影晃荡不定,一阵压抑的狂笑“哈哈——嘿嘿嘿”,静夜听来很是刺耳。这里面是什么人在恶作剧……

望得站在门口迟疑了一会儿,便抬起手重重地敲了几下门板,狂笑声立即中止,又是一阵惊慌嘈杂的怪响。“谁呀,这么晚了”一个浑厚粗壮的男人的问话。望得没吭声,继续敲门板,“哪个龟孙子不要命了”又一个细尖分裂的男人的叫骂。

“呸当”一声,门板向两背扇去,“是望得哥”光着背,赤着脚,脸色通红的二虎子站在望得眼前。望得没理睬,一个大步跨进房间,呀!这不是孙悟空大闹天宫吗,屋子里狼藉不堪,鞋、袜子、裤子、盆子乱扔着。焦毛味呛人。本来没有好心情的望得看到眼前的情景,气得直咽口水,他睁大红红的眼睛,指着二虎的鼻梁痛斥道:“你这是干啥来,你不想活了,你不要命了,深更半夜的。”躲在二虎身后的林新,慢腾腾走过来,拉住望得颤抖的手腕,温和地说:“望得哥,不要生这么大的气,有话好说好商量。”望得被林新推倒在床边,又压坐在上面,抽出一支带嘴的香烟,递给望得说:“望得哥吃口烟消消气,你今天和往常不一样,是不是没拉上货。”望得接过烟划着火柴,狠狠地吸了一口,那烟好半截都变成灰撒落在地下,他声音沙哑,沉重,颓丧,说道:“我十几天没拉车了,胃疼的厉害无力气拉货就到外面瞎转着,前两天给城里几家居民打了些煤炭,运了些米面挣了几碗饭钱,现在又两手空空,这车怕是拉不长久了。”林新见望得愤怒的情绪有了缓和,趁机跳上床去从二虎的被窝里猛地抽出一张画,他喜笑颜开,迅速地将画展开在望得眼前。这是一幅很时髦的画:婷婷玉立的风靡女郎,披着长长的红发,两条修长白皙的腿向两边叉开,超短裙下撅着圆圆的像两块柔软面团似的饱满的臀部,浅绿色皮褂紧紧箍着腰围,前胸隆起像筑起的丘陵,整齐乌黑的眼睫毛下一对蓝莹莹的眼睛满含深情,樱桃花一般红艳的嘴唇闪着迷人的