

CHOUXIAOYAWENKU

丑小鸭文库

小学版·高年级

陈蔷 陈明 刘燕



吉林教育出版社

丑小鸭文库

(小学版·高年级)

陈 蔷 刘 燕 陈 明

吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

丑小鸭文库 (小学版·高年级)

陈蔷 刘燕 陈明

责任编辑: 刘燕

封面设计: 王劲涛

出版: 吉林教育出版社	787×1092 毫米 32 开本	6.75 印张 140,000 字
发行: 吉林教育出版社	1993 年 9 月第 1 版	1993 年 9 月第 1 次印刷
印刷: 长春市全安印刷厂	印数 1—12,200 册	定价: 4.50 元
ISBN 7-5383-2046-6/G·1799		

希望

——代序

一粒种子从沉闷的泥土中破土而出，它会以为——“我就是希望”。

一只鸡雏从封闭的蛋壳里蹒跚走来，它会以为——“我就是希望”。

一股清泉在荒芜的沙漠间叮咚作响，它会以为——“我就是希望”。

当然，这些是希望。

然而，还有比这更伟大、更神圣、更坚实的希望——那就是你们——今天的少年儿童！

是谁的希望？是父母的希望，

是师长的希望，

是祖国的希望，

是 21 世纪的希望。

幸运的你们将面对一个伟大的时代——一个新知识不断更新、高技术飞速发展的时代。这个时代既有点陌生，又非常现实。到那时，你们不再是一个个梳着板凳头跳皮筋的女孩；不再是一个个抱着篮球满场跑的男孩；不再是一个个捧着书本，死记硬背的小学生。你们将是 21 世纪的天之骄子。

生活在那个时代，就应具有那个时代的智慧、胆略和品德。那么，要想上高处，必须借助于梯子；要想到达理想的彼岸，必须

借助于桥梁。这个梯子和桥梁就是知识。

对今天的你们——新世纪的主人来说，课堂里的知识已经满足不了你们火爆的求知欲望，你们的思想需要从教科书中驰骋出来。我们试想着，在你们的小天地之外，给予一个更广阔的文学空间。著名作家刘白羽说过：“我爱书。我常常站在书架前，这时我觉得我面前展开一个广阔的世界：一个浩瀚的海洋，一个苍茫的宇宙。”是的，尽管我们能力有限，我们还是想让你知道：什么是“海洋”，什么是“宇宙”。

通过这套书，我们试想着，使你们懂得什么是爱。由对爸爸妈妈、兄弟姐妹、对老师同学、对小动物的爱延伸到对事业、对祖国、对人类的爱。

我们试想着，使你们懂得什么是美？大自然、社会、人，怎样才算美？怎样去欣赏美，追求美？

我们试想着，使你们初掠人生。人生的内容太丰富了，我们可以从基本的道理开头：时光匆匆，友谊长存，保持快乐，等等。

我们试想着，使你们热爱和平，珍惜好年华，努力学习。

通过这套书，我们将把一个充满爱的、美妙的世界呈献给你们。你们将从这里认识鲁迅、巴金、泰戈尔、高尔基……；你们将从这里听到鸟的歌、云的曲、大森林的故事，还有同学们自己写的话。

少年朋友们，好年华不能多求，人生不能重复，你们应该抓紧大好时光，多读书，读好书。俄国作家契诃夫曾这样说：“要是已经活过来的那一段人生，只是个草稿，另有一段誊写的人生，该有多好！”希望你们中的每一个都不要有这样的遗憾哟！相信你们在未来创造的世界比我们的更灿烂、更宏伟、更现代！相信你们的人生比我们更美好，更高昂，更舒展！

我们三个爱孩子的中年女性——可以称为你们阿姨的人，看

见你们在校园里欢腾雀跃，我们兴奋；看见你们在书店争相购书，我们欣慰；看见你们在街上谈笑，我们舒畅。我们爱你们！在奉献这套书的同时，也捧出了三颗爱你们的心！

本套书共 3 册。低年级（1—2 年级）由刘燕编写；中年级（3—4 年级）由陈明编写；高年级（5—6 年级）由陈蔷编写。

1993 年 5 月

目 录

●抒情散文

故都之秋	(1)
小品三章	(4)
匆匆	(7)
春	(9)
荷塘月色	(11)
白杨礼赞	(13)
香山红叶	(16)
茶花赋	(19)
荔枝蜜	(22)
澜沧江边的蝴蝶会	(26)
溪流	(29)
鲜花与国土	(31)
我们只能活一次	(34)
红树林	(36)
横贯公路	(37)
牛蒡花	(39)
金色花	(41)
我的白桦树	(43)
海燕	(49)

听泉.....	(51)
---------	--------

●记叙文

无所不知的妈妈.....	(54)
深情地呼唤:妈妈	(56)
送给哈里斯太太的鲜花.....	(59)
聪明人和傻子和奴才.....	(68)
橄榄球服.....	(72)
看见母亲的那一天.....	(75)
九个炊事员.....	(78)
小桔灯.....	(80)
我的老师.....	(84)
一个来自邻邦的小同窗.....	(86)
暴怒的雄狮.....	(89)
享受沉默.....	(91)
与狼奇遇.....	(95)
卖鹅妮.....	(98)
最初的鹰.....	(103)
在柏林.....	(105)
军神.....	(106)
聪明的格里戈.....	(110)
信鸽.....	(113)
小白猪.....	(116)
以心换心.....	(118)
一把雨伞.....	(122)
钱被风刮跑以后.....	(124)
一次极渺茫的成功希望.....	(126)

小鸟儿睡着了.....	(129)
我们一家和鸟儿.....	(130)
我遇见的第一个中国人.....	(133)
妈妈不要为我流泪.....	(135)
中国人不是笨人.....	(139)

●书信

寄小读者的通讯六.....	(141)
向台湾同胞拜年.....	(144)

●随笔

每人一支铅笔.....	(147)
人生手记.....	(149)
我再也不当“小皇帝”了.....	(150)
写给幸福.....	(152)
快乐秘诀.....	(156)
笑声.....	(158)
嫉妒.....	(159)
珍视心中的爱.....	(161)
桥.....	(164)
生命的三分之一.....	(166)
献给我的大地.....	(169)

●诗词

过零丁洋.....	(171)
满江红.....	(172)
地球,我的母亲.....	(174)

那该有多好啊.....	(179)
柳丁.....	(181)

●寓言

岔路.....	(183)
燕子与小鸟.....	(185)

●童话

一只破信封.....	(187)
古代英雄的石像.....	(190)

●成语故事

专心致志.....	(194)
囫圇吞枣.....	(195)
凿壁偷光.....	(196)
精卫填海.....	(197)

●抒情散文

故都之秋

郁达夫^①

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉。秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那是一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总是想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即便不出门走罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的月光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，散长着几根疏

疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，^②早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有几点落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，在北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；^③着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着地说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是么？一层秋雨一层凉了！”

〔注释〕

①郁达夫——现代著名作家。1896年生，1945年9月被日本宪兵秘密杀害。他的早期代表作是小说《沉沦》。后发表《春风沉醉的晚上》和《薄奠》两篇优秀作品以及《达夫日记集》等。他虽然写过一些倾向颓废的小说，但仍是中國新文學史上的一個重

要的作家，他对新文学的贡献和在新文学史上的地位是不可磨灭的。

②落蕊(ruǐ)——落下的花蕊。

③著着——旧时指穿着。

〔导读〕

抒情散文是以一定的事物为对象，侧重于具体生动地抒发作者的主观感受和激情的。

让我们从层次上来看这篇文章：

开头两段为写故都的秋天做些渲染烘托；

然后从第三段开始转入正面描写，一个一个地来写故都的秋天里的芦花、柳影、虫唱、月夜、钟声和日光如何迷人；然后再细写牵牛花、槐树、秋雨和都市的闲人。

文章写故都的秋景，别具一格，意境幽深，韵味十足，他用优美的语言把秋天的色与味、意境与姿态写得跃然纸上。

〔训练〕

1、观察或回忆秋天的景色。

2、你所在的地方，秋天里最有特色的是什么？请你用几个词把它记下来。

3、比较一下这篇写秋的文章和后面朱自清的《春》的文章在景物描写上有什么相同和不同之处？

小品^①三章

郭沫若^②

夕 暮

我携着三个孩子在屋后草场中嬉戏着的时候，夕阳正烧着海上的天壁，眉痕^③的新月已经出现在鲜红的云缝里了。

草场中牧放着的几条黄牛，不时曳着^④悠长的鸣声，好像在叫它们的主人快来牵它们回去。

我们的两匹母鸡和几只鸡雏，先先后后地从邻寺的墓地跑回来了。

立在厨房门内的孩子们的母亲向门外的沙地上撒了一握米粒出来。

母鸡们咯咯咯地叫起来了，鸡雏们也唧唧地争食起来了。

——“今年的成绩真好呢，竟养大了十只。”

欢愉的音波，在金色的暮霭^⑤中游泳。

水 墨 画

天空一片灰暗，没有丝毫的日光。

海水的蓝色浓得惊人，舐^⑥岸的微波吐出群鱼喋噏^⑦的声韵。

这是暴风雨欲来时的先兆^⑧。

海中的岛屿和乌木的雕刻一样静凝^⑨着了。

我携着中食的饭匣向沙岸上走来，在一只泊系着的渔舟里面坐着。

一种淡白无味的凄凉的情趣——我把饭匣打开，又闭上了。

回头望见松原里的一座孤寂的火葬场。红砖砌成的高耸的烟囱口上，冒出了一笔灰白色的飘忽的轻烟……

山茶花

昨晚从山上回来，采了几串茨实、几簇秋楂、几枝蓓蕾着的山茶。

我把它投插在一个铁壶里面，挂在壁间。

鲜红的楂子和嫩黄的茨实衬着浓碧的山茶叶——这是怎么也不能描画出的一种风味。

黑色的铁壶更和苔衣深厚的岩骨一样了。

今早刚从熟睡里醒来时，小小的一室里漾着一种清香的不知名的花气。

这是从什么地方吹来的呀？——

原来铁壶中投插着的山茶，竟开了四朵白色的鲜花！

呵，清秋活在我壶里了！

〔注释〕

①郭沫若——中国现代杰出的作家、诗人、历史学家、剧作家、考古学家、古文字学家，著名的社会活动家。1892年生，1978年逝世。他曾在1928年旅居日本。本文是在此期间他写的作品。同时，他还创作了历史剧《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》等著名作品，他在我国现代文学史上占有重要的位置，他的作品广为流传，具有深远的影响。

②小品——散文的一种，二三十年代时，一些作家曾用此体裁写过一些文章。特点是篇幅短小，抒情成份较重，一般是借物、借景抒情。后演变成以针砭时弊为主要内容的一种体裁。

③眉痕——像眉毛的形状，痕迹。这里指弯弯的月牙儿。

④曳(yè)着——拉着。

⑤暮霭(ǎi)——傍晚的云气。

⑥舐(shì)——舔。

⑦喋(dié)噏(xī)——呷食和吸气的样子。

⑧先兆——事情发生前的征候或迹象。

⑨静凝——静止、凝固的样子。

〔导读〕

三个小品，都写出了诗一样的意境，画一样的美丽。

你看，第一幅诗画是夕阳、新月、黄牛、小鸡和“我”的一家；第二幅诗画是天空、大海与我；第三幅诗画是蓓蕾和鲜花。

每个小品似乎只是在作客观的描写（看到什么写什么），其实呢，每一篇中都蕴含着作者不同的情感：第一篇呢，是全家人与家畜、家禽的和谐、“我”与妻、子的愉悦；第二篇呢，是“我”的凄凉的情趣；第三篇呢，是几种小植物带给“我”的喜悦。

全文的最后一句话真是写得“妙不可言”，它把山茶比作清秋，这既是作者大胆的借喻，又是作者美感在这里的集中体现。

〔训练〕

领会“呵，清秋活在我壶里了！”的妙处。

匆 匆

朱自清^①

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤